При поддержке Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ

И.Э. МАРТЫНЕНКО

МЕЖДУНАРОДНАЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАВОВЫЕ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

Учебное пособие

Москва, 2012

УДК 340:304.4 (076)
ББК 67.911
М29

Рецензенты:

доктор юридических наук, профессор, заместитель начальника Академии полиции Азербайджанской Республики **М.Б. Ахмедов;**

декан юридического факультета Ереванского государственного университета, доктор юридических наук, профессор член-корреспондент Национальной академии наук Республики Армения **Г.С. Казинян;**

доктор юридических наук, профессор, директор Научно-практического центра проблем укрепления законности и правопорядка Генеральной прокуратуры Республики Беларусь **В.М. Хомич;**

доктор юридических наук, профессор (Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Республика Казахстан, г. Астана) **М.А. Аленов;**

вице-президент Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии наук Кыргызской Республики, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики **В.М. Плоских;**

заместитель директора по научной работе Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, кандидат экономических наук **П.М. Шульгин;**

вице-президент Академии наук Таджикистана, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Академии наук Республики Таджикистан **К.О. Олимов;**

директор Института государства и права при Президенте Туркменистана, кандидат юридических наук, доцент **Я.М. Нурыев;**

директор Института государства и права им. В.М. Корецкого Национальной академии наук Украины, доктор юридических наук, профессор, академик НАН Украины, академик Академии правовых наук Украины, иностранный член Российской академии наук **Ю.С. Шемшученко.**

Мартыненко, И.Э.

М 29 Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ : учеб. пособие / И.Э. Мартыненко. – Москва : Зерцало-М, 2012. – 943с.
ISBN

В издании излагаются особенности законодательства об охране историко-культурного наследия государств-участников СНГ. Рассматриваются вопросы управления и контроля в данной сфере правового регулирования, раскрываются содержание права собственности на культурные ценности, порядок проведения реставрационно-восстановительных работ на памятниках культуры, вопросы ответственности за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия.

Учебное пособие подготовлено в целях институциализации образовательной программы правовой защиты культурного наследия в Содружестве Независимых Государств. Издание учебного пособия осуществлено при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

УДК 340:304.4 (076)
ББК 67.911

ISBN

© Мартыненко И.Э., 2012
© "Зерцало-М", 2012

ВВЕДЕНИЕ

Сфера историко-культурного наследия – уникальное по своей значимости явление цивилизации. При бурном развитии технократических процессов современного социума все более обостряется проблема антропогенного и техногенного разрушения исторических и культурных элементов наследия человечества.

Историко-культурное наследие на рубеже веков и тысячелетий приобретает все большую политическую силу и значение как гарант сохранения идентичности и самобытности народа, ценнейшее конкурентное преимущество в условиях глобализации.

Историко-культурное наследие – неотъемлемая составная часть общечеловеческой культуры, действенный рычаг формирования и развития интеллекта человека, общества, этноса, важнейшее хранилище исторической памяти. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что культурные ценности – важнейший элемент общения, взаимопонимания и сближения народов.

Культурные ценности выступают главным критерием поддержки духовности и неразрывной связи поколений, объединяют их в единую цепь исторического развития. Каждый объект историко-культурного назначения, каждое произведение искусства, памятник культуры являются звеном исторического целого и в своем историческом и культурном значении едины и неповторимы.

Проблема сохранения и охраны историко-культурного наследия всегда была актуальна. В последние десятилетия возросло понимание ее значения, сделано немало эффективных шагов для признания значимости проблем охраны, использования культурного наследия на национальных уровнях. Подтверждается это и принятием в рамках Содружества Независимых Государств ряда документов о сохранении историко-культурного наследия, в том числе модельных законов и рекомендательных актов.

Настоящее издание подготовлено на основе обширного нормативного, теоретического и эмпирического материала. Изучены

нормативно-правовые акты, принятые в государствах-участниках СНГ в целях регулирования учета, охраны, использования и восстановления культурного наследия по состоянию на 20 августа 2012 г.

Автор опирался на принятые Межпарламентской Ассамблеей государств-участников СНГ модельные законодательные и рекомендательные акты, в том числе: Модельные законы "Об объектах культурного наследия (новая редакция)" от 17 мая 2012 г. № 37-14, "О культуре", "Об архивах и архивном фонде", "О государственных музеях-заповедниках", Модельный библиотечный кодекс для государств-участников СНГ (новая редакция), рекомендательные законодательные акты "Об охране археологического наследия" и "О музейном фонде и музеях".

Учтены положения заключенных в рамках СНГ межгосударственных и межправительственных договоров и соглашений, в том числе: Соглашение о правопреемстве в отношении государственных архивов бывшего СССР (6 июля 1992 г.), Соглашение о сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей (15 апреля 1994 г., г. Москва), Соглашение о сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата (5 октября 2007 г., г. Душанбе), Соглашение об увековечении памяти о мужестве и героизме народов государств-участников Содружества Независимых Государств в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (3 сентября 2011 г., г. Душанбе), которое вступило в силу 22 августа 2012 г.

Проанализированы международно-правовые акты, заключенные в рамках ЮНЕСКО в данной сфере, а именно: Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (14 мая 1954 г.); Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 г.); Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.); Конвенция об охране нематериального культурного наследия (17 октября 2003 г.); Конвенция об охране подводного культурного наследия (6 ноября 2001 г.).

Использованы также Конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (г. Рим, 24 июня

1995 г.), Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (г. Гренада, 3 октября 1985 г.), Европейская конвенция об охране археологического наследия (г. Лондон, 6 мая 1969 года), а также другие международные акты, направленные на охрану различных культурных ценностей, формирование единого культурного пространства (мирового или европейского) в той или иной сфере культурной деятельности.

Учебное пособие адресуется студентам, магистрантам, аспирантам и преподавателям высших учебных заведений. Оно будет полезно практическим работникам разных специальностей, занятым в сфере культурного наследия: историкам и архитекторам, археологам и реставраторам, специалистам музейного и библиотечного дела, работникам учреждений культуры и архивных организаций, правоохранительных органов и судов.

Автор надеется, что данное издание будет способствовать решению задач по овладению юридическими навыками защиты историко-культурного наследия, станет методологической основой для организации учебного процесса в учреждениях образования государств-участников СНГ.

Автор выражает признательность рецензентам, а также *С. Чиокану* (Министерство культуры Республики Молдова); доктору юридических наук, профессору *Р.Д. Рузиеву* (г. Ташкент, Республика Узбекистан); академику Национальной академии наук Республики Казахстан, доктору исторических наук, профессору *К.М. Байпакову* (г. Алматы, Республика Казахстан), доктору юридических наук, профессору *В.И. Акуленко* (г. Киев, Украина), чьи рекомендации и советы оказались весьма полезными для подготовки пособия.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Азербайджанской Республики

Памятники истории и культуры – национальное богатство народа. Согласно ст. 77 Конституции Азербайджанской Республики, охрана памятников истории и культуры является обязанностью каждого гражданина. Государство гарантирует охрану памятников истории и культуры, обеспечивает создание, деятельность и развитие структур, необходимых для их научного изучения и пропаганды, создает условия для рационального использования памятников.

В Азербайджанской Республике действуют Законы "О культуре" (1998 г.)[1], "Об охране памятников истории и культуры" (1998 г.)[2], "О музеях" (2000 г.)[3], "О библиотечном деле" (1998 г.), "Об основах градостроения" (2003 г.), "Об архитектурной деятельности" (1998 г.), "О национальном архивном фонде" (1999 г.)[4], "О правовой охране выражений азербайджанского фольклора" (2003 г.), "О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства"[5] (2004 г.)[6] (см.: рисунок 1).

Кроме того, Азербайджанской Республикой ратифицированы Конвенции ЮНЕСКО: в 2000 году – "О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта" (1954 г.); в 1999

---

[1]Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 30 апреля 1998 г. – № 4. – Ст. 223.

[2]Сборник законодательства Азербайджанской Республики от 30 июня 1998 г. – № 6. – Ст. 365.

[3]Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 2000. – № 6. – Ст. 396.

[4]Сборник законодательства Азербайджанской Республики от 31 июля 1999 г. – № 7. – Ст. 404.

[5]Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 28 февраля 2005 г. – № 2. – Ст. 60.

[6]Азербайджанский ковер является материальным и духовным богатством азербайджанского народа, результатом интеллектуальной деятельности. Он отражает эстетическое мировоззрение, художественный талант, самобытность и культурную идентичность народа.

году – "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности" (1970 г.); в 1993 году – Конвенция "Об охране всемирного культурного и природного наследия" (1972 г.); в 2007 году – "Об охране нематериального культурного наследия" (2003 г). Кроме того, Азербайджанская Республика ратифицировала в 1997 г. Европейскую культурную конвенцию (19 декабря 1954 г.)[7].

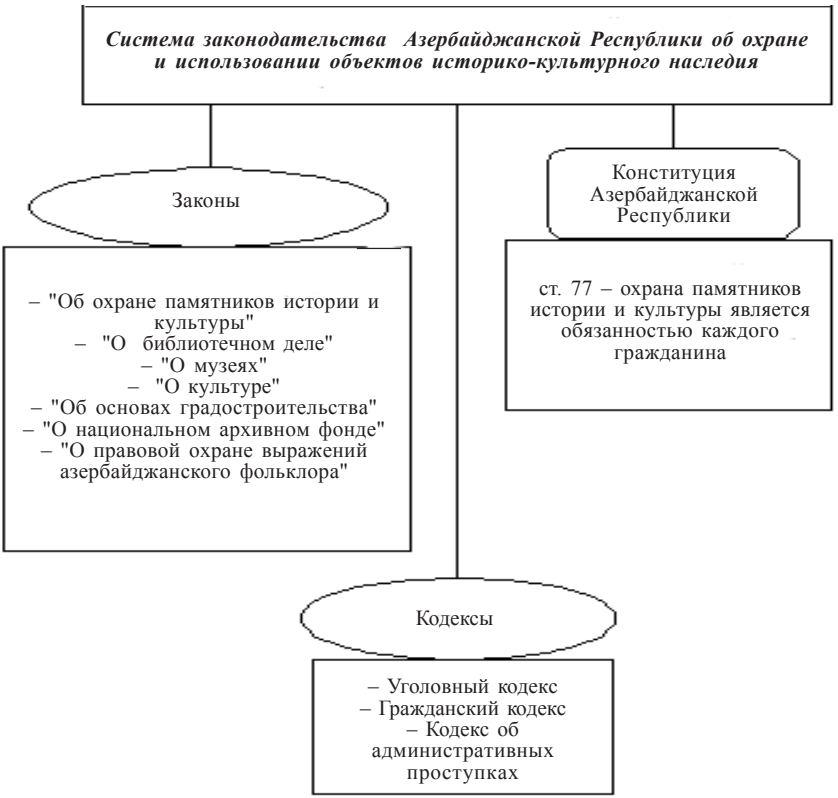

Рисунок 1 – Система законодательства Азербайджанской Республики в области историко-культурного наследия

[7]См.: Гулиева, Л. Правовые основы государственной политики Азербайджана в сфере культуры / Л. Гулиева // Мир культуры: научно-теоретический сборник. – Выпуск XX. – Баку: Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, 2010.

Классификация памятников истории и культуры

В Азербайджанской Республике **памятниками истории и культуры** являются археологические и архитектурные объекты, этнографические, нумизматические, эпиграфические, антропологические материалы, связанные с историческими событиями и личностями, здания, памятные места и предметы, связанные с религиозными убеждениями народа, ценности.

В настоящее время в Азербайджане под охраной находятся 6308 исторических и культурных памятников, монументов, образцов декоративного искусства[8].

Памятники могут быть движимыми (передвижными, как указано в Законе) и недвижимыми (стационарными) (см.: рисунок 2).

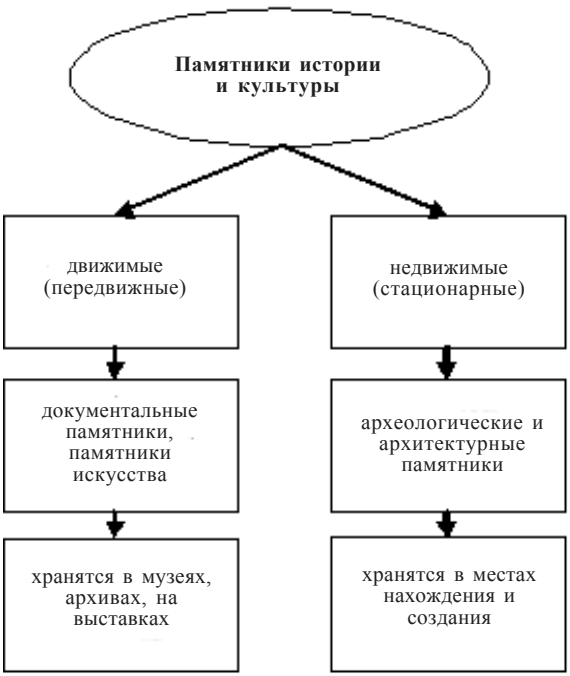

Рисунок 2 – Классификация памятников истории и культуры

[8]Данные Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. – Дело № 48/09–17/2.

Понятия движимых и недвижимых памятников соотносятся с общепринятыми в гражданском праве определениями движимого и недвижимого имущества с учетом специфики видов культурных ценностей.

Неразрывность связи между исторической недвижимостью и движимыми культурными ценностями можно проиллюстрировать на примере археологического наследия. Пока археологический предмет находится в кургане, он считается неотъемлемой частью этого памятника. Как только он извлекается в результате раскопок, то переходит в разряд движимых и его дальнейшая судьба определяется научным ведомством.

Недвижимые памятники, будучи в большинстве случаев археологическими и архитектурными памятниками, хранятся в местах нахождения и создания.

Основная специфика правового режима *недвижимого имущества* состоит в том, что его отчуждение и установление на него вещных прав происходят в особом порядке, который требует соблюдения обязательной письменной нотариальной формы и регистрации в органе учета недвижимости. Тем самым обеспечивается гласность вещных прав на недвижимость[9].

Недвижимыми памятниками являются здания, их ансамбли и комплексы, как сохранившиеся полностью в своем первоначальном виде, так и находящиеся в руинированном или фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью более поздних объектов.

Территория недвижимого памятника представляет собой земельный участок, непосредственно занимаемый памятником и связанный с ним исторически и функционально. Она подлежит охране и использованию вместе с памятником как единый земельно-имущественный комплекс.

Ансамбль недвижимых памятников – это группа объектов одного или нескольких видов, возникших одновременно или дополнивших друг друга в течение времени, объединенных общностью территории и исторического развития, образующих един-

---

[9]Сергеев, А.П. Виды памятников истории и культуры по советскому законодательству / А.П. Сергеев // Советское государство и право. – 1990. – № 9. – С. 92.

ство градостроительной и архитектурно-художественной композиции.

Следовательно, *историческая недвижимость* – это земля с установленными границами; здания-памятники и сооружения над и под этими землями; природное окружение. Будучи носителем культуры, недвижимое историко-культурное наследие содержит информационный потенциал, обеспечивающий прогрессивное развитие общества.

Очевидно, что элементы памятника, отделенные от недвижимости, в определенной степени утрачивают свою культурную ценность в самостоятельном существовании. Именно поэтому необходимо сохранять контекст памятника вместе с окружающей его обстановкой.

Движимые памятники хранятся в музеях, архивах, фондах, на выставках. Движимыми культурными ценностями являются *антикварные предметы*.

Понятие "антиквариат" имеет различное значение. С точки зрения этимологии, антикварным определяется характер старины и ценности предметов. Это означает, что доминантами в данной дефиниции выступают временной и ценностный факторы. Антиквариат, в отличие от других вещей, не теряет с годами своей ценности, а только приумножает ее. С целью приближения к нуждам правоприменительной деятельности классифицировать предметы антиквариата можно на:

• произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

• предметы для отправления религиозного культа;

• предметы народных и художественных промыслов (художественные изделия из стали, лаков, эмали, керамики, фарфора, стекла, дерева, кости, а также одежда, ткань, ковры и т.п.);

• художественные, бытовые, научные приборы, инструменты, бытовая утварь (часы, весы, мебель, музыкальные инструменты и др.);

• рукописи, рукописные книги и другие печатные издания, а также ноты, документы, письма;

• предметы нумизматики, монеты и коллекции, ордена, знаки, медали, печати;

• редкие почтовые марки;

• предметы археологии и этнографии;

• уникальные изделия из драгоценных, недрагоценных камней и металлов, из других материалов с художественной обработкой (холодное и огнестрельное оружие, шкатулки, скульптурные изображения, ювелирные украшения, поделки и др.)[10].

По ***степени культурной значимости*** в соответствии со ст. 7 Закона "Об охране памятников истории и культуры" памятники подразделяются на памятники мирового, государственного и местного значения (см.: рисунок 3).

Рисунок 3 – Категории культурной значимости памятников истории и культуры

В законодательстве Азербайджанской Республики нет критериев, в соответствии с которыми памятники относятся к той или иной категории культурной значимости, но указывается, что деление памятников по категориям значимости в соответствии с международными нормами проводит и утверждает соответствующий орган исполнительной власти на основании заключения Национальной академии наук Азербайджана.

---

[10]Первушин, В.М. Расследование краж предметов антиквариата / В.М. Первушин. – СПб., 2001. – С. 10.

По общепринятой практике памятниками мирового значения считают объекты, которые включены в *Список всемирного культурного и природного наследия*, формируемый ЮНЕСКО. Таких памятников в Азербайджанской Республике два:

• крепостной город Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней (см.: фото 2);

• Гобустанский культурный ландшафт с наскальными рисунками (см.: фото 1).

Кроме того, **10** объектов предложены Азербайджанской Республикой в качестве кандидатов на занесение в Список всемирного культурного и природного наследия.

Археологические памятники – это находящиеся под землей и связанные с человеческой деятельностью образцы материальной культуры, в том числе стоянки и жилища первобытного человека, древние захоронения, системы обороны и укрепления, места паломничества, предметы древности, памятники религии, наскальные изображения и надписи на поверхности камней, следы древних рудников, орудия труда, производственные горны, древние дороги, остатки мостов, каналы, водоемы и кяризы, водопроводы, канализации и др. (см.: фото 1).

Архитектурные памятники – достаточно хорошо сохранившиеся в своем объемно-плановом решении постройки, архитектурно-строительные здания различного назначения, вспомогательные объекты, инженерные коммуникации; памятники поселений (городищ).

К архитектурному наследию относятся населенные пункты, большая часть территории которых занята памятниками и строениями архитектуры и историко-культурного ремесленничества, разделена на традиционные кварталы, окружена крепостными стенами, с частично сохранившейся сетью улиц и инженерных коммуникаций, а также сады, парки, аллеи, образцы искусства.

Архитектурными памятниками являются и вновь созданные объекты; долговечные ввиду своего объемно-планового, художественно-эстетического, эксплуатационно-функционального и тех-

Фото 1 – Наскальные изображения в Гобустане[11]

---

[11]Памятники Гобустана подразделяются на две группы: наскальные изображения и древние стоянки и другие объекты. В горах Гобустана под названиями Беюкдаш, Кичикдаш, Джингирдаг, Шонгардаг и Шыхгая сосредоточены свидетельства о жителях региона эпохи каменного века и последующих периодов – наскальные изображения, стоянки человека, надгробные памятники и др. Здесь находятся также остатки большого доисторического кромлеха. Рисунки были найдены на трех участках скалистого плато, а обнаруженные здесь некогда обитаемые пещеры, следы поселений и усыпальницы свидетельствуют о густой заселенности этой территории в период между верхним палеолитом и средневековьем. В 2007 г. культурный ландшафт наскальных рисунков Гобустана включен в Список всемирного культурного и природного наследия.

См. подробнее: Мамедов, Ф. Культурно-историческое наследие Национального историко-художественного заповедника Гобустан и вопросы его сохранения в свете глобальных вызовов современности / Ф. Мамедов // Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, г. Москва, 1–3 марта 2011 г. – М.: НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, 2011.

нико-конструктивного решения; архитектурные здания и постройки малых архитектурных форм[12]; монументы, обелиски, фонтаны, водопады, родники, бассейны, беседки и другие объекты творчества, занимающие на территории особое положение (см.: фото 2).

Фото 2 – Девичья башня в Баку[13]

[12]Малые архитектурные формы – это сооружения и устройства, обладающими несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц и являющиеся элементами их благоустройства. Место и роль малых архитектурных форм в образовании архитектурных ансамблей весьма различны. Так, от подчиненной роли (при восприятии архитектуры больших сооружений) малые формы (при создании архитектуры улиц со зданиями, находящимися в глубине участка) зачастую переходят к роли главного компонента в общем ансамбле. См.: Грубе, Р. Путеводитель по архитектурным формам / Р. Грубе, А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 2003. – 2-е издание, репринтное. – 216 с.

[13]Девичья башня – древняя крепостная постройка у прибрежной части Старого города Ичери Шехер. Массив возвышается в прибрежной части феодального города – Крепости, Ичери Шехер. Башня размещена на скале, частично облицованной тесаным камнем и защищенной крепостной стеной с системой крупных полукруглых выступов, поднимающихся от подножия почти до самой вершины.

Исторические памятники – это ценности, связанные с историей общества и государства, войной и национально-освободительным движением, научно-техническим развитием, важными историческими событиями в жизни народа, а также сооружения, квартиры, памятные места, документы и предметы, связанные с жизнью государственных и военных деятелей, Героев Советского Союза, национальных героев, выдающихся деятелей науки и искусства.

Этнографические памятники – это сооружения и орудия труда, предметы, отражающие материальную, духовную, идеологическую, творческую и хозяйственную жизнь народа.

Эпиграфические памятники – древние надписи, сделанные на твердом материале – камне, металле, керамике и др.

Документальные памятники – официальные акты государственных органов, древние рукописи, редкие печатные произведения, архивы, в том числе фоно-, фото- и киноархивы.

Памятники искусства – имеющие историческую и эстетическую ценность художественные, изобразительные образцы, предметы декоративно-прикладного искусства.

Материальным и духовным богатством азербайджанского народа является ***азербайджанский ковер*** как результат интеллектуальной деятельности. Как указывается в ст. 1 Закона "О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства" от 7 декабря 2004 года № 799-IIГ[14], азербайджанский ковер отражает эстетическое мировоззрение, художественный талант, самобытность и культурную идентичность народа[15].

На рисунке 4 представлены виды памятников истории и культуры согласно законодательству Азербайджанской Республики.

---

[14]Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 28 февраля 2005 г. – № 2. – Ст. 60.

[15]Традиционное искусство ковроделия в Азербайджанской Республике заключается в том, что ковры делаются вручную. Это семейная традиция, передающаяся из поколения в поколение.

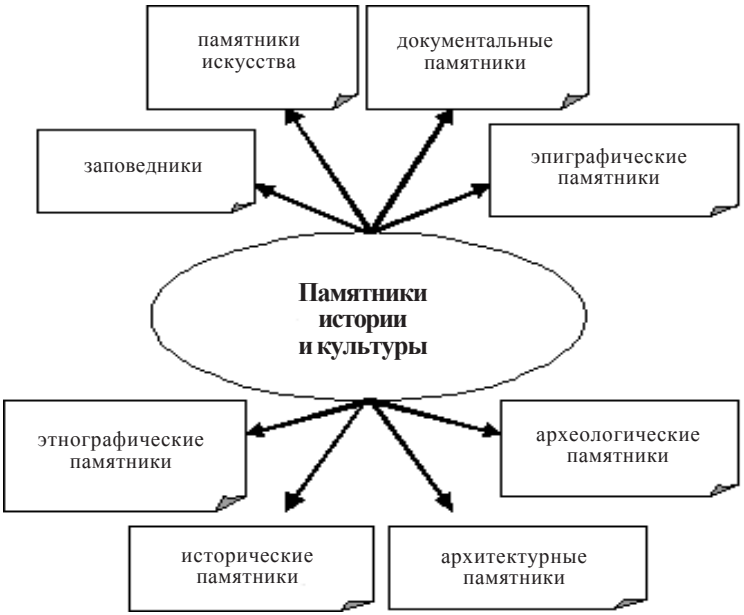

Рисунок 4 – Виды памятников истории и культуры

Территория объектов культурного наследия, земли историко-культурного назначения. Новая редакция Модельного закона "Об объектах культурного наследия" от 17 мая 2012 г. № 37–14, принятого Межпарламентской ассамблеей государств – участников Содружества Независимых Государств, вводит понятие *территория объектов культурного наследия.*

Для Азербайджанской Республики – это территория памятников истории и культуры, которыми является земля, связанная с ним функционально, архитектурной планировкой, устройством инженерных сетей и изначально установленными границами владения. Территория памятников истории и культуры является их неотъемлемой частью, не подлежащей дроблению на участки и отчуждению.

Границы территорий объектов культурного наследия определяются историко-культурной экспертизой на основе исторических и правовых документов (архитектурных проектов, описаний, планов межевания земель, официально заверенных документов,

закрепляющих право на владение или пользование объектом культурного наследия), утверждаются органом охраны памятников и вносятся в Единый государственный реестр объектов культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия запрещается строительство новых объектов, правовой режим ведения хозяйственной деятельности в границах территории также регулируется земельным законодательством.

Корреспондирующая данному положению норма содержится в Земельном кодексе Азербайджанской Республики. Так, в соответствии со ст. 29 Земельного кодекса к ***землям культурно-исторического назначения*** относятся земли культурно-исторических заповедников, мемориальных парков, кладбищ, могил, археологических памятников и редких геологических образований.

Любая деятельность на землях культурно-исторического назначения, противоречащая их целевому назначению, запрещается.

Библиотечный фонд как национальное достояние Азербайджанской Республики

Библиотеки являются одним из социальных институтов, обеспечивающих права личности на доступ к культурным ценностям и информации[16]. Есть все основания утверждать, что право на информацию и культуру относится к естественным правам человека, так как без реализации права на информацию невозможна реализация других прав и свобод человека и гражданина. Только информированный гражданин "способен осуществлять свои демократические права и играть активную роль в обществе"[17].

---

[16]См. подробнее: Исмаилов, Х.И. Система методического обеспечения библиотечной работы в Азербайджанской Республике. 1918–2000 гг. (история, современное состояние и перспективы): автореф. дис. … д-ра ист. наук / Х.И. Исмаилов. – Баку, 2004. – 32 с.

[17]Манифест ЮНЕСКО о публичных библиотеках // Информационно-библиотечная сфера: международные акты и рекомендации: сборник справочно-информативных и рекомендательных актов / МК РФ, РНБ / сост. В. Григорьев, И. Кузьмин, В. Фирсов. – М., 2001. – С. 38.

Главный принцип государственной политики в области библиотечного дела – создание условий для всеобщей доступности информации и культурных ценностей, которые хранятся в библиотеках. Запрещена деятельность органов государственной власти, которая может привести к ухудшению деятельности библиотек.

В соответствии со ст. 7 Закона "О библиотечном деле" в редакции Законов Азербайджанской Республики[18] Национальная библиотека является сокровищницей национальной культуры и государственной хранительницей книг, осуществляющей в Азербайджанской Республике государственную политику в области библиотечного дела, собирающей и хранящей национальные издания, опубликованные в зарубежных странах произведения об Азербайджане и азербайджанских авторов, издания мирового значения, в том числе ценные и другие носители информации на иностранных языках.

Фонд и имущество Национальной библиотеки считаются *национальным достоянием* и охраняются государством как объект особого значения. Хранящиеся в библиотеках редкие и ценные издания, особые коллекции вносятся в предусмотренном законодательством порядке в *Реестр национально-культурных ценностей Азербайджанской Республики* и охраняются в особом режиме. При недостаточном обеспечении охраны они могут быть переданы соответствующим органом исполнительной власти другой библиотеке. Государственный библиотечный фонд Азербайджанской Республики является собственностью государства.

Старопечатные книги и издания, находящиеся на хранении в фондах библиотек, являются **книжными памятниками.**

Термин "книжный памятник" является синонимом терминов "редкая книга" и "ценная книга". Он позволяет четко определить данное понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры. По сравнению с книгами, которые воспринимаются нейтральными носителями информации, книжные памятники требуют иного подхода: они представляют книгу как феномен культуры, объединяющий опубликованное произведе-

---

[18]Бакинский рабочий. – 1999. – № 59. – 31 марта.

ние и способ его материального воплощения. Книжный памятник несет важный историко-культурный потенциал, является отражением и книжной культуры, и современной ему человеческой истории и культуры в целом. Этим определяется задача сохранения книжных памятников как объектов культурного наследия.

По степени историко-культурной ценности книжные памятники подразделяются на ***мировые*** (имеющие универсальное значение для развития человечества), ***национальные*** (имеющие первостепенное значение для истории и культуры данной нации), ***региональные*** (ценность которых определяется их значимостью в истории и культуре государств, входящих в тот или иной регион), ***местные*** (представляющие особую ценность для соответствующей части государства, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп).

Идентификация книжных памятников осуществляется по хронологическому, социально-целостному, количественному и документирующему критериям (ст. 81 Модельного библиотечного кодекса для государств-участников СНГ (новая редакция)[19].

Под *хронологическим критерием* следует понимать "возраст" книги, определяемый длительностью временного интервала между датой создания книги и настоящим временем. Для установления верхней даты хронологического критерия в процессе выявления книжного памятника учитываются особенности истории развития различных областей знания, специфика и история книгоиздания в каждой конкретной отрасли и местности. Этот критерий определяет хронологический рубеж, до которого все издания, вышедшие на определенной территории, могут быть отнесены к книжным памятникам.

Под *социально-ценностным критерием* следует понимать отличительные свойства духовного и материального характера, признаками которых, как правило, выступают:

1) этапность, характеризующая книгу как документ, отражающий важнейшие переломные этапы общественного развития, являющийся их неотъемлемой частью;

---

[19]Принят на двадцать втором пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ (постановление от 15 ноября 2003 г. № 22–12).

2) уникальность, отличающая книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, которые имеют историко-культурное и научное значение;

3) приоритетность, характеризующая книгу в качестве первого по времени издания произведений классиков науки и литературы или впервые вышедшего издания (издание – книжный памятник), имеющего принципиально важное значение для развития науки и техники, в том числе техники печати и книжного оформления, истории и культуры, общественно-политического развития (религии, философии, морали и т.п.);

4) мемориальность, соотносящая книгу с жизнью и трудом выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, работой научных и творческих коллективов, важными историческими событиями и памятными местами;

5) коллекционность, свидетельствующая о принадлежности книги к коллекции, обладающей свойствами важного историко-культурного объекта.

Социально-ценностный критерий относит к книжным памятникам издания, несущие печать исторических событий или известных личностей. Это могут быть книги с автографами или пометками, экслибрисами или суперэкслибрисами, а также книги с интересной историей бытования, например, издания, сохранившие записи и пометки местных жителей во время их участия в гражданской или Великой Отечественной войнах. В соответствии с этим критерием к книжным памятникам относят коллекции, собранные выдающимися государственными и военными деятелями, деятелями науки, культуры, искусства. Отбор документов по мемориальному принципу дает возможность воссоздать через книгу историю страны или отдельного ее региона.

Признаками *количественного критерия* выступают малораспространенность (малотиражность, ограниченность доступа) и редкость книги, определяемая по относительно малому количеству сохранившихся экземпляров. Количественный критерий, как правило, не применяется самостоятельно, но увеличивает ценность книги. Уникальными считаются издания, расписанные от руки или имеющие особые издательские пометки, книги особых размеров (например, миниатюрные) или малых тира-

жей и т.д. Однако книжными памятниками они могут быть только в случае, если эти особенности превращают издание в произведение искусства, памятник культуры и искусства книгопечатания.

Малотиражное издание только в том случае будет относиться к книжному памятнику, если его редкость связана с историческим или культурным значением содержания книги, если в его подготовке принимал участие известный художник, если документ имеет какие-либо издательские особенности или переплет ручной работы[20].

Распоряжениями Президента Азербайджанской Республики "Об улучшении деятельности библиотек Азербайджана" от 20 апреля 2007 года, а также "Об утверждении Государственной программы по развитию библиотечно-информационной сферы Азербайджанской Республики на 2008–2013 гг." от 6 октября 2008 года определены основные направления развития библиотечной сети, формирования библиотечного фонда как части культурного наследия.

Музеи и музейный фонд как часть культурного наследия Азербайджанской Республики

В Азербайджанской Республике к *основным принципам государственной политики* в области музейной деятельности относятся: демонстрация всех находящихся в музеях культурных ценностей и предметов; забота государства об охране музеев и музейных фондов, в которых хранятся национальные ценности, их первоочередное финансирование[21].

Музей – это культурное, научно-исследовательское учреждение, где осуществляются комплектация, охрана, изучение, массовая демонстрация и пропаганда материально-культурных памят-

---

[20]См.: Яцунок Е. И. Книжные памятники // Книга: Энциклопедия. – М., 1999; Жаворонкова Е. Ю. Редкая, ценная или книжный памятник? // Книга. Исследования и материалы. – М., 1995. – Сб. 70. – С. 82–98.

[21]Мартыненко, И.Э. Проявление принципа доступности культурных ценностей в музейной деятельности / И.Э. Мартыненко // Музеи и культурное наследие: материалы Междунар. конф., посв. 90-летию Национального музея истории Азербайджана, 1–3 ноября 2010 г. – Баку: Национальный музей истории Азербайджана, 2010. – С. 231–235.

ников. Совокупность музейных предметов и коллекций, постоянно хранящихся, охраняемых в функционирующих на территории Азербайджанской Республики музеях, образует *музейный фонд.*

Музеи в Азербайджанской Республике создаются с целью: выявления, сбора, охраны, изучения и пропаганды музейных предметов и коллекций; ознакомления с национальными богатствами, историческими и выдающимися личностями азербайджанского народа; привлечения граждан к сбору и изучению этих богатств; демонстрации музейных предметов и коллекций и осуществления образовательной деятельности.

Крупнейшими музеями являются:

•Азербайджанский государственный музей искусств им. Р. Мустафаева (14 525 экспонатов основного фонда);

• Государственный музей азербайджанского ковра и прикладного искусства (9823 экспоната основного фонда);

•Азербайджанский государственный музей истории (255 375 экспонатов основного фонда);

•Государственный архитектурный историко-мемориальный комплекс "Дворец Ширваншахов" (21 391 экспонат основного фонда);

•Азербайджанский государственный театральный музей им. Дж. Джаббарлы (116 783 экспоната основного фонда);

•Азербайджанский государственный музей музыкальной культуры (31 284 экспоната основного фонда);

•Азербайджанский государственный музей литературы им. Низами (59 275 экспонатов основного фонда).

В настоящее время в стране действуют 189 государственных музеев (включая филиалы)[22].

Музеи могут находиться в государственной, муниципальной и частной собственности.

В соответствии с Законом "О культуре" музеям в зависимости от степени значимости охраняемых в их фондах культурных ценностей, отдельных коллекций и роли в культурной жизни страны может быть предоставлен национальный статус.

---

[22]Данные Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики.

Музеи, обладающие национальным статусом, охраняются государством как *объекты особого значения.*

Соответственно, государственный музейный фонд – это *совокупность культурных ценностей,* хранящихся в государственных музейных фондах. Определение понятия "культурные ценности" мы находим в Законе "О культуре": культурные ценности – это предметы светского и религиозного характера, имеющие историко-художественное значение. Культурная ценность, хранение, изучение и демонстрация которой по ее качеству или особым признакам имеет важное значение, называется *музейной ценностью.* Совокупность музейных предметов, представляющих в составе основного фонда научное, историческое, культурное значение как единое целое, образует *музейную коллекцию.*

Приобретение, хранение, учет, исследование, пропаганда и демонстрация культурных ценностей и материальных образцов о человеке, его деятельности и среде обитания в целях удовлетворения научных, культурных, духовных и эстетических потребностей представляет собой *музейную деятельность*. Специальный вид музейной деятельности – *охрана музейных предметов и коллекций,* обеспечивающая хранение музейных предметов и коллекций и предусматривающая создание материальных и правовых условий.

Согласно ст. 15 Закона "О музеях", музейные предметы и коллекции, включенные в фонд музеев, осуществляющих деятельность на территории Азербайджанской Республики, являются ***богатством азербайджанского народа.*** В состав музейных фондов входят:

• отдельные предметы и коллекции, связанные с историей, культурой и бытом азербайджанского народа, важными событиями в жизни государства и общества, развитием науки и техники, искусства и литературы, жизнью общественно-политических, научных деятелей, деятелей культуры и искусства, участников исторических событий;

•произведения, относящиеся к архитектуре, изобразительному, музыкальному, театральному и прикладному искусству, в том числе народному и другим видам искусства;

•предметы и коллекции, характеризующие геологию, палеонтологию, минералогию, фауну и флору, историю природоведения;

•рукописи, древние, редкие и ценные издания;

•коллекции нумизматики, геральдики, эпиграфики и отдельные предметы;

•оружие и воинская атрибутика, а также предметы и коллекции военной тематики;

•предметы, состоящие из драгоценных металлов и камней, предметы и коллекции исторической, художественной или другой культурной значимости, имеющие в своем составе драгоценные металлы и камни;

•другие предметы, представляющие историческое, научное, художественное и культурное значение.

Защита и охрана ценностей, входящих в музейные фонды, осуществляются государством.

Основными учетными документами музейных фондов являются книги учета и охраны и каталог. Книги учета и охраны музейных фондов являются документом, отражающим основную информацию о каждом музейном предмете и коллекции, входящих в музейные фонды.

Отметим, что музейные предметы и коллекции, входящие в государственные музейные фонды, могут переходить в установленном порядке от одного юридического лица к другому только с согласия соответствующего органа исполнительной власти.

Включение культурных ценностей в музейные фонды осуществляется экспертными комиссиями, созданными при соответствующем органе исполнительной власти, а в музеях (кроме музеев, находящихся в частной собственности) – фондовой комиссией по купле-продаже. Передача музейных предметов и коллекций из музейных фондов в целях культурного обмена между государствами или для временного пользования осуществляется на основании *письменного разрешения* соответствующего органа исполнительной власти. Организации, которым с целью оборота переданы предметы и коллекции, входящие в музейные фонды, должны обеспечить охрану предметов и коллекций, а также их учет и регистрацию.

Важное положение содержится в ст. 20 Закона "О музеях": предметы и коллекции, включенные в состав фондов государственных музеев, не могут быть вывезены из музея, за исключением случаев стихийного бедствия, пожара, порчи, а также других случаев изменения состояния музейных предметов и коллекций.

Следует также отметить, что государственный контроль за деятельностью музеев осуществляется соответствующим органом исполнительной власти в следующих формах (см.: рисунок 5).

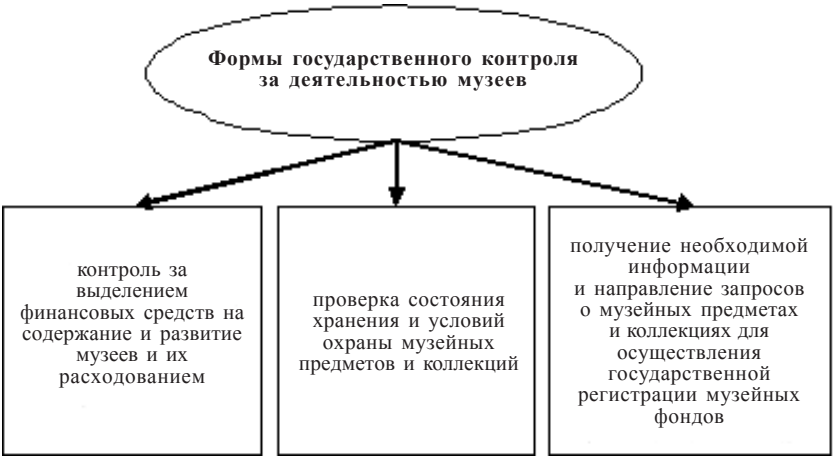

Рисунок 5 – Формы государственного контроля за деятельностью музеев

Национальный архивный фонд Азербайджанской Республики как часть культурного наследия

Архивы, музеи, библиотеки являются хранителями культурных ценностей, накопленного опыта и знаний о прошлом, актуализация которого возможна только при его активном использовании в различных целях и разными людьми.

Особое место в триаде хранилищ исторической памяти занимают архивы – атрибуты государственности, ее правовой гарант. Архивы несут ответственность перед государством и гражданами в документальном подтверждении их юридических прав и социальных гарантий. Документ выступает формой, организующей содержание любой информации: законодательной, научной, художественной и др., тем самым способствует осуществлению социальных функций, реализация которых возможна только в обществе.

Историческим и культурным наследием, достоянием народа, его документальной памятью являются документы *Национально-*

го архивного фонда Азербайджанской Республики, которые служат целям удовлетворения потребностей общества и государства, реализации прав и законных интересов граждан. Они являются составной частью информационного ресурса и защищаются законом наряду с другими видами информационного ресурса.

Национальный архивный фонд Азербайджанской Республики – совокупность архивных документов, созданных в процессе экономической, общественно-политической, социально-культурной и иной деятельности государства на различных этапах его развития и отражающих материальную и духовную жизнь народа.

В соответствии со ст. 1 Закона "О Национальном архивном фонде" архивный документ – это документ, хранимый или подлежащий хранению, имеющий историческое, научное, культурное значение для государства, общества или своего собственника, независимо от вида носителя информации.

Архивный документ, имеющий редкую или особую историко-культурную ценность, может быть отнесен в установленном порядке к категории "документальный памятник".

Архивные документы в Азербайджанской Республике независимо от источника создания, места хранения и формы собственности включаются в Национальный архивный фонд. Архивные фонды и архивные документы, являющиеся государственной собственностью, составляют часть Национального архивного фонда, принадлежащего государству.

Как и в других странах СНГ, Национальный архивный фонд Азербайджанской Республики состоит из государственной и негосударственной частей.

Источниками комплектования Национального архивного фонда являются государственные и негосударственные учреждения, организации, предприятия и лица, которые создают документы общественно-политического, экономического, научного, социально-культурного или исторического значения. При этом лица, документы которых целесообразно включить в Национальный архивный фонд, определяются в первую очередь с учетом их роли и исторического значения в развитии различных областей науки, культуры и общественной жизни.

Архивные документы государственных органов, действующих в области национальной безопасности, пограничной службы, юстиции, внутренних дел и обороны Азербайджанской Республики, а также государственных органов по геодезии и картог-

рафии, геологии и природным ресурсам, стандартизации и метрологии и Национальной академии наук Азербайджана, поступая в Национальный архивный фонд, постоянно хранятся в этих организациях.

Принадлежащая государству часть Национального архивного фонда может комплектоваться документами личного происхождения путем дарения или завещания, купли-продажи, а также документами, приобретаемыми на основе решений судебных или нотариальных органов, подтверждающих, что их владельцы отсутствуют.

С целью обеспечения сохранности Национального архивного фонда создаются оптимальные условия для хранения документов, проверяется их наличие и физическое состояние, обеспечивается физико-химическая и биологическая защита документов.

Документы, хранящиеся в Национальном архивном фонде, используются для общественно-политических, экономических, научных, социально-культурных целей, обеспечения правовых и законных интересов граждан.

Все юридические и физические лица в Азербайджане имеют право пользоваться принадлежащей государству частью Национального архивного фонда.

Согласно п. 4.7 *Правил комплектования, хранения и использования Национального архивного фонда,* утвержденных постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 6 марта 2000 г. № 32, разрешается использование архивных документов, являющихся носителями информации о личной и семейной жизни граждан, если законодательством не предусмотрено иное, после 75 лет со дня образования этих документов, или после 30 лет после смерти лица, или если факт смерти не установлен, после 100 лет с даты рождения этого лица. Использование этих документов ранее этого срока разрешается в случаях, предусмотренных законодательством.

Пользование архивными документами, содержащими государственную тайну, разрешается после 30 лет после их образования, если законодательством не предусмотрено иное. Этот срок может быть продлен по заключению *Межведомственной комиссии по охране государственной тайны при Президенте Азербайджанской Республики.*

В соответствии с Законом Азербайджанской Республики "О Национальном архивном фонде" юридические и физические лица могут пользоваться документами, относящимися к государственной части Национального архивного фонда, в читальных залах государственных архивов.

Документы негосударственной части Национального архивного фонда используются с согласия их владельцев.

В целях исполнения п. 1 Указа Президента Азербайджанской Республики "О применении Закона Азербайджанской Республики "О Национальном архивном фонде"" от 27 июля 1999 года № 168 Кабинет Министров Азербайджанской Республики постановлением от 6 марта 2000 года № 32 утвердил:

•Положение о правилах комплектования, хранения и использования Национального архивного фонда;

•Порядок включения архивов, архивных фондов и документальных коллекций в состав Национального архивного фонда, исключения их из этого состава или их уничтожения;

•Правила хранения государственных архивных фондов;

•Правила пользования документами Государственного архивного фонда;

•Порядок временного вывоза документов и коллекций за рубеж в целях международного сотрудничества.

Органом центральной исполнительной власти, претворяющим в жизнь государственную политику в области архивного дела, является Национальное архивное управление, которое создано Указом Президента Азербайджанской Республики "Об улучшении архивного дела в Азербайджанской Республике" от 2 декабря 2002 г. № 816 на базе Главного архивного управления при Кабинете Министров Азербайджанской Республики.

Указом Президента Азербайджанской Республики от 27 сентября 2003 года № 934 утверждено Положение о Национальном архивном управлении. Согласно указанному нормативному акту, управление осуществляет возложенные на него задачи непосредственно через государственные архивы страны, другие местные государственные архивы.

Одной из основных задач Управления является обеспечение приема, сохранности и использования архивных документов, отра-

жающих материальную и духовную жизнь народа, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое, культурное, художественное значение, в том числе находящихся за пределами Азербайджанской Республики, связанных с историческим и культурным наследием Азербайджана и относящихся к Национальному архивному фонду страны.

Национальное архивное управление организует комплектование и сохранность документов Национального архивного фонда Азербайджанской Республики, в соответствии с установленным порядком контролирует их передачу в государственные архивы; осуществляет централизованный государственный учет документов Национального архивного фонда Азербайджанской Республики, контролирует вопросы обеспечения сохранности и использования этих документов.

Нематериальное культурное наследие Азербайджанской Республики

В 2003 г. на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция "Об охране нематериального культурного наследия", участницей которой является и Азербайджанская Республика.

Нематериальное наследие представляет собой совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. Наряду с термином "нематериальное" ("non-material") в литературе часто употребляется понятие "неосязаемое" ("intangible"), подчеркивающее, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

Суть нематериального (духовного) культурного наследия заключается в том, что оно передается живыми людьми и воспринимается также живой аудиторией. Оно всегда должно оставаться живым в контексте современности, сохранять свой созидательный творческий характер.

В соответствии со ст. 2 указанной Конвенции к нематериальному культурному наследию относятся: обычаи, формы выражения и представления, проявляющиеся в устной традиции, традиционной музыке, танцах, театре, обычаях, обрядах, праздниках,

знаниях, относящихся к природе и вселенной; традиционных ремеслах, а также предметы и культурные пространства, которые признаются частью культурного наследия, передаются из поколения в поколение, постоянно воссоздаются, формируют чувство самобытности и преемственности, а также согласуются с международно-правовыми актами по правам человека.

Охрана означает принятие мер по обеспечению жизнеспособности нематериального культурного наследия, в том числе идентификацию, документирование, исследование, сохранение, популяризацию, а также повышению роли нематериального культурного наследия, передачу его с помощью образовательных программ.

Азербайджанская Республика первая из стран СНГ приняла закон, направленный на охрану фольклора как одного из проявлений нематериального культурного наследия.

Фольклор – это широкая сфера творческо-интеллектуальной деятельности народа, включающая устное народное творчество, музыкальное творчество, народные танцы, художественные формы обрядов; кустарные промыслы и произведения народного декоративно-прикладного искусства, верования. В юридическом отношении произведения, основанные на фольклорном материале, обработанные конкретным лицом, относятся к области правового регулирования авторским правом.

К фольклору предъявляются требования, как к объектам интеллектуальной собственности (в частности, объектам авторского права). Включение фольклора в список объектов авторского права не станет разрушением авторско-правовой концепции; веской причиной, по которой произведения фольклора не могут пользоваться охраной по авторскому праву, является отсутствие личности автора. "Автором" произведения народного творчества является национально-этническая группа или народ, которые создали это произведение, развивают его и считают своим[23].

Правовая охрана выражений фольклора – это охрана выражений фольклора от любого незаконного использования и других действий, наносящих им урон.

---

[23]См.: Шебзухова, М.Х. Правовая охрана проявлений фольклора: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.03 / М.Х. Шебзухова. – Ставрополь, 2002. – 169 с.

Выражения азербайджанского фольклора – это созданные азербайджанским народом, его индивидуумами и сохраненные *особенности характера художественного наследия,* созданные в устном виде, а именно:

•выражения словесного искусства;

•народная музыка;

•игры;

•танцы;

• выражения народного промысла и прикладного искусства;

•другие виды народного творчества.

Выражения азербайджанского фольклора могут существовать в материальном и нематериальном видах.

Согласно ст. 2 Закона "О правовой охране выражений азербайджанского фольклора" от 16 мая 2003 г. с изменениями от 17 мая 2011 г.[24], охраняемые выражения фольклора – это состоящие из выражений народного художественного творчества, народного промысла и прикладного искусства произведения:

•относящиеся к словесному творчеству трудовые, обрядовые и детские выражения фольклора, мифы, легенды, предания, сказки, дастаны[25], анекдоты, народные драмы, пословицы, поговорки, загадки, выражения народной и ашугской поэзии[26], баяты[27] и другие выражения устной словесности;

---

[24]Азербайджан. – 2003. – № 181. – 9 августа.

[25]Дастан – эпическое произведение в фольклоре или литературе Ближнего и Среднего Востока и Юго-Восточной Азии. Обычно дастаны являются фольклорной или литературной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов.

[26]Ашуг – народный певец-поэт, сказитель у некоторых народов Закавказья, Турции и Персии. Поэзия ашугов всегда была любима народом, их песни, дастаны и сказания передавались из уст в уста и дошли до наших дней. Музыкально-поэтическое творчество ашугов относится к музыкальной культуре устной традиции. Исполнителями ашугских песен являлись, как правило, профессионалы высокого класса, в то время как песни и танцы сочинялись в народной среде.

[27]Баяты являются одним из наиболее богатых жанров азербайджанского фольклора и служат в основном для поэтического выражения лирико-философских чувств человека. Они состоят из четырех строк, каждая строка – из семи слогов.

•народные песни и танцевальные мелодии, народно-профессиональная музыка – ашугские напевы, мугам-дестгяхи[28], зерби-мугамы[29], теснифы (вокальные)[30], ренги (инструментальные) и другие музыкальные выражения фольклора;

•народные танцы, яллы[31], игры, мероприятия и праздники и другие выражения движения;

•выражения ощущаемого прикладного искусства и народного творчества, в том числе графические профессиональные рисунки, картины, сюжетные изображения, теневые рисунки, чеканка и резьбовые работы, произведения скульптуры, керамика, глиняные изделия, мозаика, работы на металле (металлические обработки), шелководство, ковроткачество, ювелирное и кожевенное дело, вышивка, мастерство плетения корзин, одежда как выражение фольклорного искусства, орнаменты, узоры, музыкальные инструменты, столярное, архитектурное дело и схожие с ним выражения.

Создание охраняемых выражений фольклора не ограничивается временем и пространством, создаваемые новые выражения фольклора также вносятся в список охраняемых, и их правовая охрана бессрочна.

---

[28]Муга́м – основной жанр азербайджанской музыкальной устной классической традиции. Для мугамов характерны элементы многоголосия, например, выдерживание в аккомпанементе опорных ступеней вокальных мелодий.

[29]Отличительной особенностью зерби-мугамов является четкое сопровождение при импровизационно-мугамном исполнении вокальной партии певцом. При этом большая роль в сопровождающем пение ансамбле отводится ударному инструменту. В зерби-мугамах часто можно проследить определенные элементы полифонии, возникающие в связи с самостоятельностью голосов сопровождения.

[30]Тесниф – малый вокальный жанр азербайджанской национальной классической музыки, который занимает важное место в репертуарах ханенде (азербайджанские народные певцы, исполнители мугамов).

[31]Яллы – азербайджанский национальный танец, являющийся одним из самых распространенных коллективных хороводных сельских танцев. Яллы исполняется как жизнерадостная круговая пляска, часто в сопровождении хорового пения.

Основные направления политики государства в сфере правовой охраны выражений фольклора представлены на рисунке 6.

Рисунок 6 – Основные направления политики государства в сфере правовой охраны выражений фольклора

Правила использования выражений фольклора заключаются в следующем.

Во-первых, использование выражений фольклора в традиционной и обычной форме, в том числе с коммерческой целью, на территории Азербайджанской Республики свободно.

Во-вторых, использование с коммерческой целью выражений фольклора[32] в нетрадиционной и необычной форме[33], при любой форме опубликования, копировании и распространении экземпляров, любой публичной декламации или исполнения, передачи в

---

[32]Использование выражений фольклора в коммерческих целях – это деятельность с целью получения прибыли посредством публикации, воспроизведения, распространения экземпляров, публичная декламация и исполнение, передача в эфир и по кабелю выражений фольклора, а также использование в форме любого публичного сообщения для доведения до публики.

[33]Нетрадиционное и необычное использование выражений фольклора – это использование с изменением естественного значения (сущности), содержания или цели, назначения и художественной формы выражений фольклора.

эфир или по кабелю, а также любые другие формы публичного сообщения не должно наносить вреда его естественному значению и содержанию.

В соответствии со ст. 8.1 Закона "О правовой охране выражений азербайджанского фольклора" на всех опубликованных произведениях, во всех случаях публичного исполнения выражений фольклора должны быть точно указаны их источник, географическое название места происхождения и (или) название принадлежности народа (общества).

Правовые нарушения при использовании выражений фольклора. Проявления фольклора необходимо защищать от коммерческого использования вне сферы традиционного использования, то есть от искажения, расхищения, фальсификации, плагиата.

При использовании выражений фольклора физическими и юридическими лицами правовыми нарушениями считаются следующие действия:

• при использовании выражений фольклора допущено нарушение требований ст. 6.2 Закона "О правовой охране выражений азербайджанского фольклора", а именно: использование с коммерческой целью выражений фольклора в нетрадиционной и необычной форме, при любой форме опубликования, копировании и распространении экземпляров, любой публичной декламации или исполнения, передачи в эфир или по кабелю;

• непосредственное или косвенное доведение до публики выражений фольклора, умышленно выдаваемых как свои, или введение публики в заблуждение в отношении источника создания выражений фольклора, или использование выражений фольклора с представлением их как выражений другой страны, не являющейся фактическим источником;

•использование, наносящее ущерб культурным интересам общества (страны), непосредственно или косвенно доведенных до публики преднамеренно искаженных выражений фольклора.

Законом предусмотрены *средства гражданско-правовой защиты* выражений фольклора. Так, соответствующие государственные органы вправе требовать прекращения действий, нарушающих правила законного использования выражений фольклора или создающих угрозу нарушения.

При обращении в суд с целью охраны выражений фольклора, кроме общих гражданско-правовых методов защиты, по требованию истца может быть, согласно ст. 10 Закона "О правовой

охране выражений азербайджанского фольклора", взыскан доход, полученный нарушителем вследствие нарушения прав, либо выплачена компенсация.

Нарушение требований по использованию выражений фольклора, если в результате этих деяний причинен ущерб в значительном размере, влечет уголовную ответственность по ст. 165-2 Уголовного кодекса Азербайджанской Республики.

В заключении отметить, что Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики разработан проект *"Государственная программа по охране нематериального культурного наследия Азербайджана на 2011-2020 годы",* проводятся работы по подготовке *Государственного реестра памятников нематериального культурного наследия Азербайджана,* созданию банка портфолио субъектов нематериального культурного наследия и *Государственного кадастра элементов инфраструктуры нематериального культурного наследия Азербайджана.*

Органы охраны памятников истории и культуры и их полномочия

Органами охраны памятников истории и культуры в Азербайджанской Республике являются:

1. Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики;

2. Управление государственного историко-культурного заповедника "Ичеришехер".

Компетенция Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. Министерство культуры и туризма является органом, на который возлагается функция обеспечения государственной политики в области культуры и сохранения памятников культуры.

В соответствии с Указом Президента Азербайджанской Республики от 30 января 2006 г. были расформированы Министерство культуры Азербайджанской Республики и Министерство молодежи, спорта и туризма и на основе Министерства культуры создано Министерство культуры и туризма. Согласно Указу Президента Азербайджанской Республики от 18 апреля 2006 года № 393, утверждено Положение о Министерстве культуры и туризма.

В обязанности Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики входят государственная регистрация и паспортизация памятников культуры, утверждение реставрационных проектов памятников и осуществление контроля над их исполнением.

Министерство согласовывает внесение в ходе ремонтно-восстановительных работ памятников изменений в проект, запрещает проведение всех видов работ, которые могут нарушить художественно-эстетический облик памятников или создать угрозу их нарушения.

При купле-продаже движимых и недвижимых памятников Министерство культуры и туризма заключает с их владельцами охранные договоры, выдает разрешение на вывоз из страны движимых памятников в целях научно-исследовательского и культурного обмена, обеспечивает поиск и возвращение незаконно вывезенных за пределы Азербайджана памятников, перевозку движимых памятников, находящихся в зоне боевых действий или на территориях, где возможны боевые действия.

Министерство выдает разрешение на снятие копий национальных ценностей, находящихся в государственной собственности, на использование их в целях туризма, рекламы и экскурсий, а также разрешение на проведение исследовательских работ на вновь обнаруженных архитектурных памятниках.

Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики *вправе* отменять незаконные приказы, изданные предприятиями, организациями и управлениями, находящимися в подчинении Министерства, при издании незаконных приказов и инструкций другими организациями ходатайствовать перед соответствующими исполнительными органами об их отмене; привлекать к административной ответственности виновных лиц за нарушения правил охраны и использования исторических и культурных памятников в правоохранительные органы, при необходимости – о привлечении их к уголовной ответственности. Если движение транспортных средств проходит рядом с зоной охраны памятников и представляет опасность для сохранности памятника, то совместно с Министерством внутренних дел Азербайджанской Республики оно вправе ограничить или приостановить движение транспорта.

В структуре Министерства культуры и туризма образованы следующие подразделения: сектор проектно-реставрационных

работ и экспертизы; сектор культурных ценностей (заповедников); сектор охраны памятников.

Государственный учет памятников истории и культуры

Соблюдение учетной дисциплины – важнейшая составляющая государственной политики в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.

В соответствии со ст. 34 Закона "О культуре" в Азербайджанской Республике ведется учет культурных ценностей в *Государственном перечне национального культурного достояния Азербайджанской Республики* и охранных перечнях культурных ценностей.

Ведение Государственного перечня памятников представляет собой ряд последовательно совершаемых действий, а именно:

•государственную регистрацию права собственности и других прав на объекты культурного наследия;

•учет количественных и качественных характеристик объектов культурного наследия;

•присвоение категорий ценности и стоимостную оценку объектов культурного наследия;

•систематизацию, хранение и обновление учетной информации;

•составление отчетов о состоянии объектов культурного наследия;

•обеспечение государственных органов, общественных организаций, а также иных пользователей учетной информацией.

Охранные списки культурных ценностей:

1) Государственный перечень имущества национальной культуры Азербайджанской Республики;

2) перечень охраняемых культурных ценностей

Виды деятельности по государственному учету памятников. В охранные перечни включаются сведения о происхождении культурной ценности, ее собственнике, описание объекта, стоимость и степень охраны. На основании этих данных собственнику культурной ценности выдается свидетельство.

Выявлением, учетом и охраной культурных ценностей, находящихся в государственных библиотеках, музеях и архивах независимо от их подчинения и формы собственности, занимаются данные учреждения. Они обязаны представлять сведения

в соответствующие органы исполнительной власти для включения в перечни культурных ценностей.

Стоимость культурных ценностей, степень их охраны и возможность вывоза за пределы страны определяются соответствующим органом исполнительной власти путем экспертизы.

Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 12 августа 1999 года № 130[34] утвержден *Порядок регистрации культурных ценностей Азербайджанской Республики в Государственном перечне национального культурного имущества и Охранном перечне культурных ценностей*[35]. Данный порядок распространяется на все предметы, независимо от формы собственности, признаваемые культурными ценностями, определенными Законом Азербайджанской Республики "О культуре".

Культурные ценности – это нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные и этнические традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, прикладные народные ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

К культурным ценностям относятся:

•произведения изобразительного искусства, в том числе рисунки, картины, гравюры, эстампы, литографии, узоры, произведения скульптуры, оригинальные художественные композиции и монтажи;

•кино, телевидение особого значения, радио, видеоматериалы, фотопроизведения и фотоматериалы, дизайнерские разработки и архитектурные проекты;

•рукописи, книги и брошюры особого значения, периодические печатные материалы, автографы, марки, архивы и архивные документы культурного и исторического профиля, нотные записи, письма, научно-исторические памятки, редкие издания;

---

[34]Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 1999. – № 8. – Ст. 526.

[35]Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 1999. – № 8. – Ст. 526.

•произведения прикладного искусства – ковры и ковровые изделия, вещи, изготовленные из золота, платины, серебра, драгоценных камней, меди и глины, керамические изделия;

•сценические и экранные костюмы, декор, бутафория и реквизиты;

•редкие древние коллекции и вещи музейного значения, имеющие более чем тридцатилетнюю давность (в том числе мебель, музыкальные инструменты и др.);

•образцы устного народного творчества;

•археологические комплексы, вещи археологического и нумизматического характера;

•памятники зодчества, образцы строений, памятные места и гробницы;

•парки и объекты природного ландшафта;

•образцы флоры и фауны, минералогии, анатомические образцы и интересные с палеонтологической точки зрения музейные вещи.

Кроме того, культурными ценностями признаются образцы устного народного творчества, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные и этнические традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, прикладные народные ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности. Обратим внимание, что перечисленные культурные ценности имеют нематериальный характер выражения.

Первичная регистрация культурных ценностей осуществляется организациями, которым подведомственны учреждения культуры.

Так, в Государственном перечне национального культурного имущества Азербайджанской Республики и Охранном перечне культурных ценностей содержатся сведения о происхождении предмета или объекта, являющегося культурной ценностью, его собственнике, его описание, приводится стоимость и степень охраны, на основании которых собственнику культурной ценности выдается свидетельство. При этом цена и степень охраны культурной ценности устанавливаются Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики путем экспертизы.

Выявлением, регистрацией и охраной культурных ценностей, находящихся в фондах государственных библиотек, музеев и

архивов, независимо от ведомственной подчиненности и формы собственности, занимаются указанные институты. Для включения культурной ценности в Государственный перечень национального культурного имущества и Охранный перечень культурных ценностей указанные институты обязаны направить *сообщение* в Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики.

В Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики вносятся *редкие культурные ценности национального и мирового значения,* определенные в Законе Азербайджанской Республики "О культуре".

В Охранный перечень культурных ценностей включаются предусмотренные в Законе Азербайджанской Республики "О культуре" *образцы народного прикладного творчества, произведения культуры и искусства, предметы, хранящиеся в музеях, библиотеках и архивах.*

Объекты, внесенные в Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики, изымаются из гражданского обращения и без разрешения Кабинета Министров Азербайджанской Республики их запрещается уничтожать, перевозить в другое место, копировать и реставрировать.

В целях охраны наиболее значимых культурных ценностей Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики ведет охранный перечень культурных ценностей определенной территории (города, района).

Собственнику или пользователю в течение одного месяца после регистрации выдается свидетельство о внесении культурной ценности в охранный перечень или разрешение на ее свободное использование. Без наличия такого свидетельства или соответствующего разрешения заключение сделок, связанных с культурными ценностями, недопустимо.

Вопрос об отнесении объекта к культурному имуществу разрешает Кабинет Министров Азербайджанской Республики путем принятия соответствующего решения на основе представлений Министерства культуры и туризма.

После подачи документов относительно культурной ценности, признаваемой национальным культурным имуществом, в Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики вопрос о внесении ее в Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики должен быть

рассмотрен в течение двух месяцев в порядке, установленном Законом Азербайджанской Республики "О культуре".

Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики осуществляет контроль за охраной объектов национального культурного имущества.

На объекты культуры, внесенные в Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики, распространяется *особая степень* охраны.

Собственность на памятники

В соответствии со ст. 152 Гражданского кодекса Азербайджанской Республики правом собственности является признаваемое и охраняемое государством право субъекта по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться принадлежащим ему имуществом (вещью). *Правом владения* является обеспеченная в правовом отношении возможность осуществлять фактическое владение имуществом (вещью).

Правом пользования является обеспеченная в правовом отношении возможность извлекать из имущества (вещи) его естественные полезные свойства, получать от него выгоду. Выгода от пользования может быть получена в виде дохода, приращения, плодов, в производном виде и иных формах.

Правом распоряжения является обеспеченная в правовом отношении возможность определять судьбу имущества (вещи).

Собственник может свободно владеть имуществом (вещью) в пределах, установленных законодательно или иным образом, в частности, договорными ограничениями, может пользоваться и распоряжаться им, допустить владение этим имуществом другими лицами, совершать по своему усмотрению любые действия в отношении принадлежащего ему имущества, если они не нарушают прав соседей или третьих лиц либо отсутствует злоупотребление правом.

Формами собственности являются: публичная собственность (государственная и муниципальная), частная собственность (собственность граждан и юридических лиц) и смешанная собственность (общая собственность публичных образований и частных лиц).

Согласно ст. 4 Закона "Об охране памятников истории и культуры", памятники могут находиться в государственной, муниципальной и частной собственности.

Приватизация памятников, находящихся в государственной собственности (за исключением зарегистрированных в качестве архитектурных памятников местного значения жилых зданий и их отдельных частей), не допускается.

Запрещаются нарушение облика и внутренней конструкции приватизированных жилых зданий и их отдельных частей, любое действие, которое может причинить ущерб их культурной и исторической ценности. При реализации памятников, прошедших государственную регистрацию и находящихся в частной собственности, государство имеет преимущественное право на их покупку.

При обнаружении нового памятника на какой-либо территории эта территория объявляется зоной историко-культурного значения и земельный участок на месте его расположения вместе с наземными постройками может приобретаться государством в установленном законодательством порядке.

Памятники, находящиеся в частной собственности, регистрируются государством, при их реализации собственник должен сообщить об этом в соответствующий орган исполнительной власти.

Памятники, находящиеся в частной собственности, не могут быть вывезены за пределы государства без разрешения соответствующих органов исполнительной власти.

Обязанности собственника памятника следующие: соблюдать правила охраны, исследования памятников и их использования; обеспечивать сохранность памятников.

Правовые последствия обнаружения клада

Одним из оснований приобретения права собственности является обнаружение клада.

Согласно ст. 187 Гражданского кодекса Азербайджанской Республики, ***клад,*** то есть зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или иные предметы, собственник которых не может быть установлен, поступает в собственность лица, которому принадлежит имущество (земельный участок, строение и т.п.), где клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия на это собственника земель-

ного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, где был обнаружен клад.

В случае обнаружения клада, содержащего *вещи, относящиеся к памятникам истории или культуры, имеющим научную ценность,* они подлежат передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вместе вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение полностью поступает собственнику имущества.

Однако установленные в ст. 187 Гражданского кодекса Азербайджанской Республики правила не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиск, направленные на обнаружение клада.

В 2012 г. предложены *новые правила определения правовых последствий обнаружения клада.*

Так, в соответствии с п. 2 ст. 26 Модельного закона "О праве собственности и его защите"[36] в случае обнаружения клада, относящегося к памятникам истории или культуры, он поступает в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вознаграждения *в размере стоимости клада.* Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях.

Лицо, нашедшее клад, относящийся к памятникам истории или культуры, вправе до выплаты ему вознаграждения удерживать это имущество.

С момента приобретения права собственности на клад, согласно положениям вышеназванной статьи Закона, все права третьих лиц на входящие в состав клада предметы прекращаются.

---

[36]Принят Межпарламентской Ассамблеей государств-участников Содружества Независимых Государств 17 мая 2012 г. № 37-9.

Прекращение (утрата) права собственности на памятники. Согласно ст. 208 Гражданского кодекса Азербайджанской Республики, в случаях, когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законодательством к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством. При выкупе культурных ценностей собственнику возмещается их стоимость в размере, установленном соглашением сторон, а в случае возникновения спора – судом.

Охрана национальных культурных ценностей

В Азербайджанской Республике государство гарантирует охрану национальных культурных ценностей, организует возвращение вывезенных из страны национальных культурных ценностей. При этом с возвращаемых на территорию страны национальных культурных ценностей не взимаются таможенные и иные пошлины.

В соответствии со ст. 35 Закона "О культуре" охрана культурных ценностей имеет предварительную, консервационную, реставрационную и специальную степень. Рассмотрим их.

Предварительная степень охраны распространяется на объекты природного ландшафта, археологические и архитектурные объекты, произведения монументального искусства до установления исторической значимости и стоимости данных объектов. Без согласования с соответствующими органами исполнительной власти запрещаются снос, уничтожение, раздел данных культурных ценностей, добавление их к новым строениям, перемещение в иные места и изменение их внешнего вида.

Консервационная степень охраны относится к культурным ценностям, подлежащим полному изъятию из пользования либо ограниченному использованию под контролем соответствующих органов исполнительной власти. Такая степень охраны распространяется на рукописи, редкие архивные документы и книги, заповедники и другие культурные ценности. Она применяется также к культурным ценностям, полностью вышедшим из употребления, а также ценностям, использование которых ограничивается на территории государственного историко-культурного заповедника "Ичеришехер".

Кроме того, данная категория охраны применяется к рукописям, редким архивным документам и книгам, заповедникам и др.

Реставрационная степень охраны распространяется на культурные ценности, нуждающиеся в реставрационных работах для возвращения им их первичного культурного значения. До применения реставрационной степени охраны в отношении объекта может быть установлена консервационная степень охраны. Охрана по реставрационной категории применяется к культурным ценностям, которые нуждаются в реставрационных работах с целью возврата их к первичному культурному назначению. До применения реставрационной категории охраны по объекту может устанавливаться консервационная категория.

Специальная степень охраны относится в объектам национального культурного достояния, включенным в Государственный перечень национального культурного достояния Азербайджанской Республики.

Отношения между собственниками либо пользователями культурных ценностей, имеющих охранную степень, и соответствующими органами исполнительной власти определяются охранными договорами. Культурные ценности, не имеющие охранной степени, используются свободно.

Степени охраны культурных ценностей не применяются к произведениям автора при его жизни и в течение тридцати лет после его смерти.

Охрана национальных культурных ценностей обеспечивается только после регистрации в Государственном перечне имущества национальной культуры Азербайджанской Республики и списке охраны культурных ценностей.

Контроль за охраной национальных культурных ценностей обеспечивают Министерство культуры и туризма, на территории Государственного историко-культурного заповедника "Ичеришехер"[37] – управление Государственного историко-культурного заповедника "Ичеришехер".

---

[37]Государственный историко-архитектурный заповедник "Ичеришехер" был организован по решению Совета Министров Азербайджанской ССР "Об объявлении "Ичеришехер" в г. Баку, исторических частей г. Шуша и Ордубад историко-архитектурными заповедниками" от 10 августа 1977 года № 280.

Объекты, включенные в Государственный перечень имущества национальной культуры Азербайджанской Республики, изымаются из гражданского оборота, и без разрешения Кабинета Министров их нельзя уничтожать, переносить в другое место, снимать копии или реставрировать.

Охрана культурных ценностей производится в соответствии с категорией охраны (предупредительной, консервационной, реставрационной и специальной).

К объектам природного ландшафта, археологии, архитектуры и монументальным произведениям искусства до определения их исторической значимости и стоимости применяется предупредительная категория охраны.

Законодательством Азербайджанской Республики запрещается: сносить памятник, переносить памятник в другое место, менять внешний вид памятника.

Не разрешается без согласия собственника или пользователя национальных культурных ценностей снимать с них копии и использовать их в целях туризма, рекламы и экскурсий. Запрещается также разрушать, изменять внешний вид, переносить недвижимые культурные ценности, которые занесены в Государственный перечень имущества национальной культуры Азербайджанской Республики. В особых случаях в соответствии с порядком, предусмотренным законодательством (при разрешении Кабинета Министров), памятники могут быть перенесены в другое место.

Движимые памятники по решению Президента Азербайджанской Республики могут быть временно перемещены в безопасные районы в связи с чрезвычайным положением из-за опасности их уничтожения, кражи или повреждения.

Если субъект не имеет возможности содержать национальные культурные ценности, по желанию собственника Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики организует продажу этих ценностей обеспеченному субъекту или расходы на содержание относятся на счет государства.

Предприятия, учреждения и организации, имеющие в своей собственности, управлении или пользовании национальные культурные ценности, а также граждане обязаны в соответствии с порядком, установленным законодательством, обеспечить сохранность данных ценностей.

Выявленные новые объекты, имеющие историческую, научную, художественную и другую значимость, до включения их в

список в соответствующем порядке охраняются как национальная культурная ценность.

Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики и в рамках своих полномочий управление государственного историко-архитектурного заповедника "Ичеришехер" обеспечивают размещение на культурных ценностях *охранных знаков.* Эти государственные органы вправе совместно с Министерством внутренних дел ограничить или запретить транспортным средствам, машинам и механизмам, которые представляют угрозу или могут причинить вред национальным культурным ценностям, пользование дорогой, которая проходит рядом с памятниками и охраняемыми зонами.

В области сохранения и развития ***азербайджанского коврового искусства*** государство гарантирует: составление и ведение реестра азербайджанских ковров; восстановление современными методами уникальных азербайджанских ковров и ковровых изделий при опасности их потери; создание условий для возвращения в страну уникальных азербайджанских ковров, хранившихся в музеях зарубежных стран; восстановление и возрождение традиций, художественных и технических способов обработки в области коврового искусства, хранение секрета состава красок; международное сотрудничество с целью юридической защиты азербайджанских ковров на территориях иностранных государств.

Предусмотрены меры охраны азербайджанских ковров, которые заключаются в следующем. В соответствии со ст. 7 Закона "О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства" на азербайджанских коврах (на кромке), произведенных в массовом и индивидуальном порядке, ткутся слово "Азербайджан" и название школы коврового искусства. С целью установления соответствия азербайджанских ковров образцам народного творчества и художественного значения ***ковры сертифицируются.***

Историко-культурные заповедники

Заповедная форма охраны историко-культурного наследия является одной из наиболее эффективных.

Действующее законодательство предусматривает образование *музеев-заповедников,* которыми объявляются ансамбли и комплексы недвижимых историко-культурных ценностей, имею-

щие особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. С учетом анализа учредительных документов классифицировать музеи-заповедники можно по *доминирующей музейной функции* на:

•исторические (военно-исторические);

•мемориальные;

•архитектурно-художественные;

•этнографические;

•археологические[38].

Исследование правового статуса музеев-заповедников в ходе их практической деятельности позволяет выделить следующие задачи, решаемые этими учреждениями культуры:

•научно-фондовая – научное комплектование музейных, архивных и библиотечных фондов, организация хранения и государственного учета коллекций, их научная инвентаризация, изучение и систематизация музейных собраний и комплексов; выявление и изучение материалов, хранящихся в архивах, библиотеках и фондовых коллекциях других организаций аналогичного профиля;

•научно-исследовательская – изучение и систематизация музейных коллекций; выявление, обследование и изучение памятников истории и культуры путем проведения библиографических и исторических исследований, археологических раскопок, учет памятников;

•экспозиционно-выставочная – проектирование экспозиций и выставок, их монтаж и демонтаж, обеспечение сохранности экспонатов;

•контрольная – осуществление государственного контроля за соблюдением предприятиями, учреждениями, организациями и гражданами правил охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры, а также за выполнением мероприятий по обеспечению их сохранности при производстве земляных, строительных, дорожных и других работ;

•реставрационно-консервационная – обеспечение реставрации и консервации коллекций, памятников культуры и архитектуры;

•просветительская и экскурсионно-туристская – популяризация памятников истории, культуры и природы путем реализации

---

[38]Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – С. 38.

экскурсионно-туристских программ; изучение, поддержка и возрождение традиций народной культуры;

•природоохранная – учет, охрана, восстановление и сохранение природных комплексов (объектов), мониторинг историко-культурных территорий (культурного и природного ландшафтов), сохранение и поддержание исторической достоверности культурной и природной среды, воссоздание исторического (мемориального) ландшафта;

•охранная – создание единой системы безопасности территории музея-заповедника, его фондов и памятников; сохранение их в неприкосновенности, соблюдение на территории заповедника установленного режима.

По своей сути музеи-заповедники представляют ***природно-антропогенный ландшафт,*** созданный не только под влиянием природных процессов, но и в результате деятельности человека[39].

Итак, *историко-культурным заповедником* является территория или часть территории достопримечательности с расположенными в ее пределах памятниками и ансамблями, на которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранность объектов культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой.

В целях исполнения п. 1.3 Указа Президента Азербайджанской Республики "О применении Закона Азербайджанской Республики "О внесении изменения в Закон Азербайджанской Республики "Об охране памятников истории и культуры" от 19 октября 2007 года № 454-IIIГД" от 23 ноября 2007 года № 667 Кабинет Министров Азербайджанской Республики утвердил *Примерное положение о памятниках-заповедниках*[40].

Заповедником являются территории и поселения, имеющие важное значение для истории и культуры, содержащие памятники истории и культуры, объекты археологии и зодчества, этнографические, нумизматические, эпиграфические, антропологические

---

[39]См.: Романова, Е.И. Проблема организации мониторинга исторической территории музеев-заповедников / Е.И. Романова // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы четвертой научно-практической конференции, г. Бородино, 17–18 ноября 1999 г. – М.: НИИ культурного и природного наследия, 1999. – С. 53.

[40]Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 31 марта 2008 года. – № 3 (129). – Ст. 240.

материалы, здания, памятные места, вещи, связанные с историческими событиями и личностями, охраняемые государством.

Памятник-заповедник создается Президентом Азербайджанской Республики и подчиняется в своей деятельности Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики.

Так, Распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 19 декабря 2007 г.[41] территория храма Атешгях, расположенного в Сураханском районе г. Баку, объявлена Государственным историко-архитектурным заповедником ***"Храм Атешгях"*** Азербайджанской Республики.

Фото 3 – Храм огнепоклонников "Атешгях" [42]

---

[41]Бакинский рабочий. – 2007. – 20 декабря. – С. 2.

[42]Атешгях – храм огнепоклонников на Апшеронском полуострове, в 30 км от центра г. Баку, в разное время почитавшийся зороастрийцами и сикхами. Современные постройки комплекса храма датируются XVII в. Пятиугольный комплекс имеет открытый двор с храмом-алтарем в центре, который был местом паломничества огнепоклонников. "Атешгях" означает "Дом огня", "Место огня", поскольку территория храма известна таким уникальным природным феноменом, как горящие выходы естественного газа (газ, вырываясь наружу, соединяется с кислородом и загорается).

Сегодня в Азербайджане существует **24** историко-архитектурных, историко-археологических, историко-культурных и историко-этнографических заповедника. К их числу относятся, например, историко-археологический заповедник, созданный на территории полностью разрушенного средневекового г. Шабран, располагавшегося некогда на Великом шёлковом пути; богатый древними наскальными изображениями историко-художественный заповедник "Гямигая", Государственный историко-культурный и природный заповедник "Йанар даг" и др.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Азербайджанской Республики

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу Азербайджанской Республики урегулирован нормами:

•Таможенного кодекса Азербайджанской Республики;

•Закона Азербайджанской Республики "О культуре";

•Правилами перемещения культурных ценностей через таможенную границу Азербайджанской Республики, утвержденными приказом Государственного таможенного комитета Азербайджанской Республики от 23 июня 2009 г. № 065;

•постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики "Об утверждении правил охраны, вывоза и использования национальных культурных ценностей"[43] от 15 октября 1998 года № 204;

•приказом председателя Государственного таможенного комитета Азербайджанской Республики от 12 декабря 2003 года № 118 утверждены *Правила перемещения физическими лицами культурных ценностей, внесенных в охранные списки, через таможенную границу Азербайджанской Республики.*

Указанными нормативными актами предусмотрено, что **основанием для вывоза** физическими лицами культурных ценностей, внесенных Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики в охранные списки, за пределы таможенной границы Азербайджанской Республики (в том числе временно)

---

[43]Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 1998. – № 10. – Ст. 625.

является **охранное свидетельство** (разрешительный документ) о возможности экспорта. Данный документ выдается экспертными комиссиями, созданными при Министерстве культуры и туризма Азербайджанской Республики. Охранное свидетельство утверждается печатью Министерства культуры и туризма.

Художественные, исторические, научные и другие предметы культуры могут ввозиться на таможенную территорию Азербайджанской Республики в неограниченном количестве без уплаты таможенных пошлин.

Культурные ценности, определенные законодательством Азербайджанской Республики и включенные в охранный перечень, могут вывозиться с таможенной территории Азербайджанской Республики после представления в таможенные органы Азербайджанской Республики свидетельства о возможности их экспорта, выданного Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики, в соответствии с присвоенной степенью охраны на основании особого режима и уплаты таможенной пошлины в размере 100 процентов от их комиссионной стоимости, а культурные ценности, которым степень охраны не присвоена, – свободным образом.

В соответствии со ст. 11 Закона "О государственной границе Азербайджанской Республики" соответствующий орган исполнительной власти оборудует в пунктах пропуска через государственную границу Азербайджанской Республики необходимые помещения для осуществления контроля за вывозом из страны художественных, исторических и других культурных ценностей.

Национальные культурные ценности экспортируются в соответствии с категорией охраны, которую выдает экспертная комиссия, деятельность которой осуществляется под руководством Министерства культуры и туризма. Для вывоза национальных культурных ценностей за пределы Азербайджана заявитель обращается с заявлением в экспертную комиссию. В течение одного месяца комиссия выдает *свидетельство* о включении культурной ценности в список охраны или дает *разрешение* на ее свободное использование.

Культурные ценности, не получившие категорию охраны (при наличии документа на их свободное использование), могут быть свободно экспортированы их владельцем или пользователем.

Режим экспорта культурных ценностей заключается в следующих положениях:

•культурные ценности экспортируются на основании специального режима в соответствии со степенью предоставленной им охраны;

•возможность экспорта определяется охранным свидетельством, выдаваемым соответствующим органом исполнительной власти;

•культурные ценности, не имеющие охранной степени, экспортируются свободно;

•за исключением временных выставок, гастрольных поездок, реставрационных работ, презентаций, проведения международных культурных мероприятий, вывоз за пределы Азербайджанской Республики ценностей, являющихся национальным культурным достоянием, **запрещается;**

•как правило, срок нахождения данных ценностей за пределами Азербайджанской Республики не должен составлять более шести месяцев в год;

•средства, полученные от использования национальных культурных ценностей, принадлежащих государству, расходуются на охрану и сохранение национальных культурных ценностей.

Ценности национального культурного имущества могут быть вывезены за пределы таможенной территории Азербайджанской Республики только на время:

•проведения временных выставок;

•гастрольных поездок;

•презентаций;

•реставрационных работ;

•международных культурных мероприятий, как правило, на срок не более *шести месяцев в течение года.*

Оригиналы документов, входящих в Национальный архивный фонд, либо заменяющие их экземпляры могут быть вывезены за пределы Азербайджанской Республики в установленном порядке не более чем на три месяца.

При отсутствии свидетельства культурных ценностей, внесенных в охранный перечень, их вывоз за пределы таможенной территории Азербайджанской Республики запрещается.

Лицо, временно вывозящее культурные ценности через таможенную границу Азербайджанской Республики, обязано представить в таможенный орган **обязательство об их возвращении.**

При вывозе культурных ценностей с таможенной территории Азербайджанской Республики в свидетельстве и разрешении для свободного использования в соответствии с п. 1.10 *Правил*

перемещения культурных ценностей через таможенную границу Азербайджанской Республики, утвержденных приказом Государственного таможенного комитета Азербайджанской Республики от 23 июня 2009 г. № 065, должны быть указаны следующие сведения для осуществления таможенной идентификации:

•название культурной ценности;

•техника изготовления;

•материал;

•размеры;

• дата изготовления;

• стоимость;

•уровень охраны культурных ценностей, на которые выдано свидетельство;

•заключение на вывоз;

• особый режим культурных ценностей, на которые выдано свидетельство (временный, срок возврата, цель вывоза и др.);

•изображение культурных ценностей, на которые выдано свидетельство; срок использования свидетельства, выданного на культурную ценность.

Культурные ценности, которым не присвоен охранный статус, могут быть вывезены за пределы таможенной территории Азербайджанской Республики в свободном порядке.

Ввоз культурных ценностей. Художественные, исторические, научные и другие предметы культуры, не предназначенные для производственных и коммерческих целей, могут ***ввозиться*** физическими лицами на таможенную территорию Азербайджанской Республики в неограниченном количестве без уплаты таможенных пошлин.

Уровни охраны культурных ценностей не применяются в отношении произведений автора в период его жизни и в течение тридцати лет после его смерти.

Рассмотрим особенности *таможенного оформления культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу Азербайджанской Республики.*

Культурные ценности, перемещаемые через таможенную границу Азербайджанской Республики, подлежат обязательному ***письменному декларированию***. Вместе с таможенной декларацией в таможенный орган должны быть представлены документы, необходимые для таможенного оформления и таможенного контроля.

При вывозе культурных ценностей с таможенной территории Азербайджанской Республики в таможенный орган представляется в двух экземплярах выданное Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики ***охранное свидетельство*** либо ***разрешение для свободного пользования.***

Таможенный контроль осуществляется на основании оригинала охранного свидетельства либо разрешения для свободного использования.

На практике при осуществлении таможенного оформления и таможенного контроля вывозимые культурные ценности сопоставляются со сведениями, содержащимися в представленном свидетельстве, разрешении для свободного использования и других документах, в оригинале свидетельства либо разрешения для свободного использования делаются соответствующие отметки (дата вывоза, количество фактически перемещаемых ценностей и т.д.), которые подтверждаются личной номерной печатью сотрудника таможенного органа.

При этом оригинал свидетельства либо разрешения для свободного пользования вместе с перечнем и фотографиями культурных ценностей хранятся в деле таможенного органа. Второй экземпляр этих документов возвращается владельцу культурных ценностей.

Культурные ценности, не допущенные к вывозу с таможенной территории Азербайджанской Республики по причине имеющихся запретов и ограничений (при отсутствии признаков контрабанды и нарушений таможенных правил), могут быть переданы владельцем на хранение таможенному органу либо возвращены ему.

Ответственность за нарушения законодательства об охране памятников истории и культуры Азербайджанской Республики

Лица, нарушившие законодательство Азербайджанской Республики об охране памятников, несут уголовную, административную, дисциплинарную и гражданско-правовую ответственность.

Уголовная ответственность[44]. Уголовная ответственность определена в следующих статьях Уголовного кодекса.

---

[44]См.: Самандаров, Ф.Ю. Уголовное право. Общая часть: Учебник / Ф.Ю. Самандаров. – Баку: Юридическая литература, 2002.

1. За *нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов* по признаку *нападения без военной необходимости на объекты, не являющиеся военной целью, ясно видимые и различаемые, в том числе особо охраняемые исторические объекты, объекты искусства* (ст. 116 Уголовного кодекса).

Непосредственный объект – совокупность общественных отношений, обеспечивающих соблюдение норм международного гуманитарного права. По конструкции объективной стороны состав данного преступления формально-материальный. Субъективная сторона – умышленная форма вины. Обязательный признак – состояние вооруженного конфликта.

2. За *нарушение требований по использованию выражений фольклора,* если в результате этих деяний причинен ущерб в значительном размере. Под понятием "значительный ущерб" понимается сумма, составляющая более тысячи манатов.

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния повторно, группой лиц по предварительному сговору или организованной группой (ст. 165-2 Уголовного кодекса).

Непосредственный объект – совокупность общественных отношений, возникающих при использовании выражений фольклора. Объективная сторона: действия, выражающиеся в нарушении определенного Законом "О правовой охране выражений азербайджанского фольклора" от 16 мая 2003 г. с изменениями от 17 мая 2011 г.[45] порядка использования выражений фольклора. Объективная сторона данного преступления характеризуется также обязательным наличием ущерба в крупном размере, причинно-следственной связью между деянием и наступившим последствием.

Субъективная сторона – умышленная форма вины в виде прямого или косвенного умысла. Субъект преступления – общий, т.е. вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

3. За *хищение предметов, имеющих особую ценность:* хищение предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения (ст. 183.1 Уголовного кодекса).

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния группой лиц по предварительному сговору или органи-

---

[45]Азербайджан. – 2003. – № 181. – 9 августа.

зованной группой; совершенное неоднократно; повлекшее уничтожение, порчу или разрушение предметов или документов, указанных в ст. 183.1 Уголовного кодекса.

Непосредственный объект – отношения в сфере собственности. Предмет преступления – предметы, документы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность.

Объективная сторона рассматриваемого преступления заключается в противоправном, корыстном, безвозмездном изъятии и обращении в свою пользу или пользу других лиц предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность. Состав преступления по конструкции материальный. Преступление считается оконченным с момента фактического изъятия и обращения в свою пользу или пользу других лиц предметов, имеющих особую ценность.

Субъективная сторона – умышленная форма вины в виде прямого умысла. Обязательный признак субъективной стороны – корыстная цель. Субъект преступления – вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

4. За *контрабанду культурных ценностей, а именно перемещение через таможенную границу Азербайджанской Республики предметов, представляющих культурную, историческую или археологическую ценность, в отношении которых установлены соответствующие правила перемещения через таможенную границу Азербайджанской Республики* (ст. 206.2 Уголовного кодекса).

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния неоднократно; группой лиц по предварительному сговору; должностным лицом с использованием своего служебного положения; с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный контроль; организованной группой.

Объект преступления – общественные отношения в сфере внешнеэкономической деятельности.

Объективная сторона – незаконное перемещение через таможенную границу Азербайджанской Республики предметов, представляющих культурную, историческую или археологическую ценность одним из перечисленных в диспозиции ст. 206.2 УК *способов:* помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации, либо сопряжено с недекларированием или недостоверным декларированием.

Субъективная сторона характеризуется умышленной формой вины в виде прямого умысла[46]. Субъект преступления – общий.

5. За невозвращение на территорию Азербайджанской Республики предметов художественного, исторического и археологического достояния Азербайджанской Республики и зарубежных стран, вывезенных за ее пределы, если такое возвращение является обязательным в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики (ст. 207 Уголовного кодекса).

Объект преступления – общественные отношения в сфере охраны и использования памятников истории и культуры. Объективная сторона состоит в деянии в форме бездействия. Лицо осознает, что не выполняет свои обязательства по возвращению в установленный срок на территорию Азербайджанской Республики вывезенных за ее пределы предметов художественного, исторического и археологического достояния Азербайджанской Республики и зарубежных стран и не желает возвращать их в страну. Субъект преступления – лицо, на которое соответствующими правовыми актами возлагается обязанность временного вывоза за пределы Азербайджанской Республики культурных ценностей и их возврата в страну.

6. За *умышленное уничтожение или повреждение памятников истории и культуры, взятых под охрану государства* (ст. 246 Уголовного кодекса).

Данное преступление посягает на отношения по охране культурного и исторического наследия Азербайджанской Республики. Предметом преступления, предусмотренного ст. 246 Уголовного кодекса, являются памятники истории и культуры, взятые под охрану государства.

С *объективной стороны* данное преступление состоит в уничтожении или повреждении перечисленных в ст. 246 Уголовного кодекса объектов. Под уничтожением понимается приведение соответствующего объекта в негодность, в такое состояние, при котором он навсегда утрачивает свою ценность и не может использоваться по назначению. Повреждение – это существенное изменение объекта либо его частей, например, удаление фраг-

---

[46]Уголовное право Азербайджанской Республики. Особенная часть (в схемах и определениях): учебное пособие / под ред. проф. М.Н. Иманлы. – Баку: Изд-во "Юридическая литература", 2012. – С. 220.

ментов. При повреждении объект не может использоваться по своему назначению без восстановления. Такое повреждение должно быть заметно и неспециалистам. Не считаются повреждениями памятника истории или культуры в смысле данной уголовно-правой нормы, если на нем сделаны надписи, рисунки, раскрашены фрагменты и т.п.

Для квалификации содеянного по ст. 246 Уголовного кодекса способ уничтожения или повреждения указанных памятников значения не имеет. Оно может быть произведено химическим, механическим и иным способом.

С *субъективной стороны* рассматриваемое преступление совершается с прямым умыслом: виновный осознает, что уничтожает или повреждает взятый под охрану государства памятник истории и культуры, предвидит возможность наступления его гибели либо серьезного повреждения и желает этого. Неосторожное совершение таких действий исключает ответственность по данной статье Уголовного кодекса.

Субъектом является любое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

Административная ответственность. Административная ответственность установлена в нормах Кодекса Азербайджанской Республики об административных проступках (утвержден Законом Азербайджанской Республики от 11 июля 2000 года № 906-IГ). В соответствии со ст. 74 Кодекса нарушение правил охраны памятников истории и культуры и пользования ими влечет предупреждение или наложение штрафа в размере *от пятнадцати до сорока манатов*.

Диспозиция данной административно-правой нормы – бланкетная. Для уяснения сути нарушения необходимо обратиться к правилам охраны памятников истории и культуры.

Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарная ответственность – вид юридической ответственности, основным содержанием которой выступают меры (дисциплинарное взыскание), применяемые администрацией учреждения, предприятия к сотруднику (работнику) в связи с совершением им дисциплинарного проступка. Дисциплинарная ответственность за правонарушения в данной сфере может наступить, например, в случае непринятия должностным лицом мер по обеспечению сохранности памятника.

Гражданско-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность – вид юридической ответственности; установленные нормами гражданского права юридические последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения лицом предусмотренных гражданским правом обязанностей, что связано с нарушением субъективных гражданских прав другого лица.

Гражданско-правовая ответственность заключается в применении к правонарушителю в интересах другого лица (потерпевшего, кредитора) либо государства установленных законом или договором мер воздействия, влекущих для него отрицательные, экономически невыгодные последствия имущественного характера – *возмещение ущерба, причиненного памятнику истории и культуры.*

Гражданско-правовая ответственность является имущественной и носит компенсационный характер.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Армения

Республика Армения имеет богатое историко-культурное наследие. Среди памятников в первую очередь следует выделить древнейшие образцы изобразительного искусства: большое количество наскальных рисунков и образцов пещерной живописи, монументальных скульптурных изваяний – вишапов[47], менгиров[48], надгробий; археологических памятников – палеолитических стоянок, мастерских и пещер, поселений, городищ, храмов и святилищ, некрополей и курганов; средневековых архитектурных шедевров, светских и религиозных монументальных сооружений – монастырей, церквей, часовен и т.д., а также образцов малых архитектурных форм – стел и хачкаров[49] (см. фото 1), орнамент которых поражает изяществом и изысканной манерой исполнения.

На территории Республики Армения расположены мощнейшие циклопические крепости эпохи бронзы и раннего железа, построенные из огромных базальтовых глыб, укрепленные башнями и занимающие площадь от 40 до 100 гектаров. Число этих образцов древней фортификации – более пятисот. Десятками исчисляются городища и крепости древневосточного государства Урарту, памятники ахеменидской и эллинистической эпох[50].

---

[47]Вишапы – древние мифологические существа, которых изображали в виде высоких каменных изваяний – менгиров. Вишапы распространены в мифологиях стран Армянского нагорья и Передней Азии.

[48]Менгир (от нижнебретонского men – камень и hir – длинный) – простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, вертикальные размеры которого заметно превышают горизонтальные.

[49]Хачка́р – вид армянских архитектурных памятников, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Хачкары обычно устанавливаются при монастырях, внутри и на фасадах храмов. В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров с формулировкой "Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты" было внесено в Репрезентативный список ЮНЕСКО нематериального культурного наследия человечества.

[50]Симонян, А. Принципы регистрации и специфика охраны армянских памятников / А. Симонян // Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, 1–3 марта 2011 г. – М.: НИИ культурного наследия, 2011.

На государственном учете состоит 24 200 памятников истории и культуры[51].

В целях сохранения историко-культурного наследия для будущих поколений в Республике Армения сформирована развернутая система законодательства, включающая Законы: "Об основах культурного законодательства" (2002 г.), **"Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды" (1998 г.),** "О недвижимых памятниках истории и культуры, являющихся государственной собственностью и не подлежащих отчуждению" (2003 г.), "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (2004 г.), "Об архивном деле" (2004 г.), "О нематериальном культурном наследии" (2009 г.), "О библиотеках и библиотечном деле" (2012 г.).

Статьи, касающиеся охраны культурного наследия, содержатся также в Законах "О градостроительстве" и "О местном самоуправлении"[52].

В целях обеспечения охраны памятников Правительством Республики Армения приняты постановления *"О государственном учете, исследовании, сохранении, восстановлении, использовании и укреплении недвижимых памятников истории и культуры"* от 20 апреля 2002 года № 438-Н и *"О перенесении недвижимых памятников"* от 29 декабря 2005 года № 2338-Н, а также утверждено *"Положение по управлению Государственным кадастром недвижимых памятников истории и культуры"* от 5 февраля 2009 года № 104-Н.

Согласно ст. 11 ***Конституции Республики Армения,*** памятники истории и культуры, другие культурные ценности находятся под опекой и охраной государства. Республика Армения в рамках принципов и норм международного права способствует укреплению связей с армянской диаспорой, сохранению находящихся в других государствах армянских исторических и культурных ценностей.

---

[51]Данные Министерства культуры Республики Армения. – Дело № 03.11.932–10.

[52]Момджан, Г. Ответы государств-участников конференции на вопросы, предварительно направленные участникам конференции. Республика Армения / Г. Момджан // Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ: материалы Международной конференции, г. Минск, 26–28 апреля 2007 г. / Институт государства и права Национальной академии наук Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2007. – С. 31.

Эта конституционная норма положена в основу формирования и развития законодательства Республики Армения в области охраны историко-культурного наследия, ведь конституционализация является неотъемлемой частью развития гражданского общества и государства[53].

В законодательстве Республики Армения используются следующие понятия: "культурные ценности", "культурное достояние", "культурное наследие" и "памятники истории и культуры". Рассмотрим их.

Определение культурного наследия содержится в ст. 6 Закона "Об основах культурного законодательства".

Культурное наследие – это совокупность созданных в прошлом культурных ценностей, имеющих важное значение с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения для сохранения и развития культурной самобытности Республики Армения и армянского народа, его вклада в мировую цивилизацию.

Культурные ценности – это произведения культуры и искусства, художественные народные творчество и ремесла, фольклор, этические и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, историко-культурные топонимы, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, предметы (объекты) культурного наследия.

Совокупность культурных ценностей (в том числе объектов культурного наследия), имеющих для армянского народа национальное значение, составляет ***культурное достояние Республики Армения.***

Иное определение данных понятий содержится в Законе "О вывозе и ввозе культурных ценностей": для целей перемещения их через таможенную границу Республики Армения ***культурными ценностями*** признаются предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества, кото-

---

[53]См.: Туманян, Г. Слагаемые конституционализма: верховенство права, стабильное развитие / Г. Туманян // Конституционное правосудие: Вестник конференции органов конституционного контроля стран новой демократии. – Выпуск 2(52). – 2011. – Ереван: Издательство Центра конституционного права Республики Армения, 2011. – С. 13.

рые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное и научное значение.

Культурное наследие – это культурные ценности и предметы культурного назначения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества (ст. 6 Закона).

Что касается понятия ***"памятники истории и культуры"***, то ими признаются только недвижимые сооружения, имеющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, их ансамбли и комплексы с занятой ими или исторически связанной с ними территорией, составляющие их элементы и фрагменты археологического, художественного, эпиграфического, этнографического характера, историко-культурные и естественно-исторические заповедники, памятные места независимо от степени их сохранности. Памятники приняты на государственный учет посредством включения в охранные списки и в соответствии со ст. 1 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды" находятся под охраной государства.

В законодательстве Республики Армения, как и других стран СНГ, понятия "культурные ценности", "культурное наследие", "предметы культурного назначения" и "культурное достояние" взаимозаменяемы. Единого универсального определения любого из этих понятий не существует. Как правило, термин "ценность" имеет юридический смысл (связанный с "владением"), в то время как понятие "наследие" подчеркивает необходимость его охраны и передачи из поколения в поколение.

Термин "культурное наследие" сравнительно новый. Его появление связано с принятием на XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Конвенции ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия" 16 ноября 1972 г., где впервые приводится состав культурного наследия: "Культурное наследие включает предметы материальной культуры, памятники, группы зданий и территории, обладающие различной ценностью, включая символическую, историческую, художественную, эстетическую, этнографическую или археологическую, имеющие научное и общественное значение". До 1972 г. в международно-правовых документах фигурировали в большей степени понятия "памятник" и "культурная ценность".

Фото 1 – Хачкары на территории Республики Армения

Доступность культурных ценностей. Согласно ст. 11 Закона "Об основах культурного законодательства", каждый человек имеет право в порядке, установленном законодательством Республики Армения, приобщаться к культурным ценностям, пользоваться библиотечным, музейным, архивным и иными фондами Республики Армения во всех сферах культурной деятельности.

Классификация памятников. Памятники по *ценностным критериям* (культурной значимости) подразделяются на следующие категории:

памятники всемирного значения;

памятники республиканского значения;

памятники местного значения.

К категориям памятников всемирного значения относятся памятники, включенные в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Таких объектов в Республике Армения три[54]:

•монастыри Ахпат и Санаин;

•собор и церкви Эчмиадзина (в том числе Эчмиадзинский

[54]Мартыненко, И.Э. Статус объектов всемирного культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Вестник общественных наук: научно-общественный журнал НАН Республики Армения. – 2010. – № 3. – С. 284–296.

кафедральный собор, церковь Святой Рипсиме и церковь Святой Гаяне) и археологический памятник Звартноц (см.: фото 2);

• монастырь Гегард и верховья реки Азат.

В предварительные списки всемирного культурного и природного наследия включены:

•городище Двин;

• Ереруйкская базилика и ее археологическая местность;

•Татевский монастырь, Татеви Анапат и ущелье р. Воротан;

•монастырь Нораванк и ущелье р. Амагу[55].

Фото 2 – Храм Звартноц

К категориям памятников республиканского значения относятся высокоценные, древние, типические или редкие образцы значимых памятников истории народа, его материальной и духовной культуры. К категории памятников местного значения – памятники, характеризующие историю и культуру, местные особенности какого-либо региона страны. Классификация памятников по этому критерию производится на основании заключения экспертной комиссии органом государственного управления в области охраны памятников, уполномоченным на то Правительством Республики Армения.

---

[55]Саргсян, А. Нормативно-правовая база и деятельность по охране историко-культурного наследия Республики Армения / А. Саргсян // Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, 1–3 марта 2011 г. – М.: НИИ культурного наследия, 2011.

Археологические **Виды памятников.**

памятники – это стоянки каменного века, пещерные жилища, древние и средневековые поселения, крепости, могильники, захоронения, мегалитические обелиски, наскальные изображения, эпиграфические памятники, археологические культурные слои.

Исторические памятники – сооружения, обелиски, мемориальные комплексы, гробницы, связанные со знаменательными историческими и культурными событиями и видными деятелями.

Градостроительные и архитектурные памятники – это участки застройки исторических населенных пунктов, кварталов, улиц, парков; жилые, дворцовые, культовые, общественные, производственные и инженерные сооружения; дома народного зодчества, архитектурные сооружения[56] (см.: фото 3).

Памятники монументального искусства – образцы монументальной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.

Фото 3 – Эчмиадзинский кафедральный собор [57]

[56]См. например: Оганесян, М.Г. Модернизация массивов жилой застройки 1920–1930-х гг. и их охрана как памятников градостроительства: автореф. дис. … канд. архитектуры: 18.00.01 / Ереван. архит.-строит. ин-т / М.Г. Оганесян. – Ереван, 1996. – 28 с.

[57]Эчмиадзинский кафедральный собор – главный храм Армянской апостольской церкви, престол Верховного Патриарха Католикоса Всех Армян в 303–484 гг. Расположен в г. Вагаршапат Армавирской области. Является частью Эчмиадзинского монастыря. Возведенный в IV–V вв. собор считается одним из древнейших христианских соборов в мире. С 2000 г. входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Архивный фонд Республики Армения как часть культурного наследия

Неотъемлемой составной частью культурного наследия является *архивный фонд Республики Армения* как совокупность архивных документов.

Документ архивного фонда Республики Армения – это прошедший экспертизу ценности, принятый на государственный учет и подлежащий постоянному хранению архивный документ, отражающий материальную и духовную жизнь армянского народа, имеющий научно-историческое, социальное, экономическое, политическое и культурное значение.

Архивный документ, имеющий культурно-историческую или научную ценность, особую важность для государства и общества, в отношении которого Правительством Республики Армения устанавливаются особые условия учета, хранения и использования, признается *особо ценным документом.*

Особо ценный документ, исключительный по содержащейся в нем информации или внешним признакам, рассматривается как *уникальный документ.*

В состав архивного фонда Республики Армения включаются находящиеся постоянно на территории страны, прошедшие экспертизу ценности архивные документы независимо от источника их происхождения, времени и способа создания, вида материального носителя, места хранения и права собственности, в том числе:

•документы культурно-исторического значения;

•правовые акты;

•документы, связанные с делопроизводством; документы, содержащие результаты научно-исследовательской, опытно-конструкторской, технологической работы; градостроительная документация; кино-, фото-, фонодокументы;

•электронные и телеметрические документы;

•рукописи, рисунки, чертежи, переписка, дневники, мемуары;

•копии архивных документов на правах подлинников.

С целью комплектования, учета, хранения и использования документов архивного фонда Республики Армения и других архивных документов, а также для осуществления научной, культурной и иной деятельности создан Государственный архив, являющийся некоммерческой организацией.

Документы включаются в состав архивного фонда Республики Армения на основании *экспертизы ценности*. Данной экспертизе подлежат все документы на любом носителе, считающиеся государственной и муниципальной собственностью.

Включение документов, считающихся собственностью юридических и физических лиц, в состав архивного фонда Республики Армения, осуществляется с согласия их собственника после проведения экспертизы ценности, оформляется договором, заключенным собственником с государственным и муниципальными архивами, который предусматривает обязанности сторон по учету, хранению, использованию документов, включенных в состав архивного фонда Республики Армения.

Документы культурно-исторического значения являются в соответствии со ст. 10 Закона "Об архивном деле" государственной собственностью.

Особенности гражданского оборота включенных в состав архивного фонда Республики Армения документов. Документы, считающиеся государственной или муниципальной собственностью, не подлежат приватизации, не могут быть объектом продажи, мены, дарения, а также иной сделки.

При переходе права собственности на включенные в состав архивного фонда Республики Армения документы, считающиеся собственностью юридических и физических лиц, к другому собственнику, к новому собственнику переходят договорные обязательства по учету, хранению и использованию документов. Если собственник особо ценных документов, включенных в состав архивного фонда Республики Армения, проявляет бесхозяйственность при их содержании, что несет угрозу утраты ими своего значения, то эти документы по решению суда на основании иска уполномоченного органа могут быть изъяты у собственника в порядке, установленном Гражданским кодексом Республики Армения.

Документы, включаемые в архивный фонд Республики Армения, подлежат *государственному учету* независимо от права собственности на них и места их хранения. Кроме того, уникальные документы архивного фонда Республики Армения учитываются в *Государственном реестре по специальному учету уникальных документов архивного фонда Республики Армения.*

Документы архивного фонда Республики Армения, хранящиеся в государственном и муниципальных архивах, закреплены за ними на правах бессрочного и безвозмездного использования.

Законом ограничивается доступ к подлинникам уникальных и особо ценных документов и документам архивного фонда Республики Армения, находящимся в неудовлетворительном состоянии сохранности.

Органы охраны памятников и их полномочия

Органами охраны памятников в Республике Армения являются:

1. Министерство культуры Республики Армения;

2. территориальные органы государственного управления в области охраны памятников;

3. органы местного самоуправления.

Компетенция Правительства Республики Армения в области охраны и использования памятников определена в ст. 8 Закона **"Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды".**

Так, ***Правительство Республики Армения:*** обеспечивает осуществление государственной политики в области охраны и использования памятников; утверждает республиканские и областные государственные программы в сфере охраны и использования памятников; обеспечивает финансирование охраны и использования памятников за счет средств, предусмотренных государственным бюджетом Республики Армения; утверждает государственные списки недвижимых памятников, порядок учета, изучения, охраны, консервации, ремонта, реставрации и использования памятников создает историко-культурные и естественно-исторические заповедники и утверждает положения о них; способствует в пределах международных норм осуществлению мероприятий по учету, изучению, хранению, консервации, ремонту, реставрации и пропаганде памятников Республики Армения, находящихся в других государствах; выдает разрешение на перемещение и изменение памятников республиканского значения; осуществляет иные предусмотренные законодательством полномочия.

Компетенция уполномоченного органа в области охраны и использования памятников. В Республике Армения созданы предпосылки для эффективной охраны памятников. В состав *Министерства культуры* входит ряд организаций, которые занимаются исследованием, охраной и реставрацией памятников.

Изучением и составлением документов в области охраны памятников занимается Научно-исследовательский центр историко-культурного наследия. Вопросами охраны памятников истории и культуры – государственные организации: агентство по охране и использованию памятников истории и культуры, управление культурного наследия и народных промыслов Министерства культуры

Республики Армения, служба по охране исторической среды и историко-культурных музеев.

Агентство по охране исторических и культурных недвижимых памятников истории и культуры обеспечивает государственный учет, сохранность и использование исторических и культурных недвижимых памятников и особо охраняемых историко-культурных территорий Республики Армения. На основании положительных заключений научно-методического совета при Министре культуры оно дает согласие на проектирование и застройку участков, имеющих исторические и культурные недвижимые памятники, а также в отношении проектов укрепления, реставрации, изменения и благоустройства отдельных сооружений недвижимых исторических и культурных памятников и комплексов.

Служба историко-культурных музеев-заповедников и охраны исторической среды – государственная некоммерческая организация, которая осуществляет охрану и использование исторических, археологических, архитектурных недвижимых памятников, комплексов, исторической и природно-исторической среды, историко-культурных земель, ландшафтов и других ценных объектов, являющихся государственной собственностью.

Научно-исследовательский центр историко-культурного наследия занимается созданием государственных списков историко-культурных памятников и проектов охранных зон, научно-информационных сборников, паспортизацией памятников, осуществляет работы по изданию многотомного свода армянских памятников, а также составлению Государственного кадастра памятников.

Реставрационный центр памятников выполняет проекты по реставрации, укреплению историко-культурных памятников, проводит обработку проектной документации, реализацию архитектурных, конструктивных исследований памятников и их территорий[58].

Уполномоченный орган в соответствии с требованиями ст. 9 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников ис-

---

[58]Саргсян, А. Нормативно-правовая база и деятельность по охране историко-культурного наследия Республики Армения / А. Саргсян // Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, 1–3 марта 2011 г. – М.: НИИ культурного наследия, 2011.

тории и культуры и исторической среды" участвует в формировании государственной политики в данной области, обеспечивает государственный контроль за выполнением требований законодательства Республики Армения об охране и использовании памятников, регистрирует и контролирует изменения права собственности и формы использования в отношении памятников, осуществляет государственный учет памятников (ведет кадастр), составляет и утверждает проекты охранных зон памятников и устанавливает режим их охраны, вносит предложение о создании историко-культурного заповедника.

На уполномоченный орган возлагается обязанность по разработке научно-методического порядка государственного учета, охраны, изучения, консервации, ремонта, реставрации и использования памятников, а также ведению считающимися государственной собственностью и неиспользуемыми памятниками, выполняет работы по их консервации, реставрации и благоустройству. Кроме того, уполномоченный орган осуществляет учет и изучает согласно международным нормам армянские памятники, находящиеся за пределами страны, способствует их сохранению, а также создает научно-информационный банк историко-культурных ценностей, издает каталоги, обеспечивает в учебных, научно-исследовательских, популяризаторских целях доступность памятников и информации о них.

Министерство культуры контролирует обеспечение сохранности памятников, согласовывает заключение на проекты планировки, застройки имеющих памятники населенных пунктов, а также проекты консервации, реставрации, изменения и благоустройства отдельных строений и комплексов, считающихся памятниками. Министерство культуры выдает также разрешение на проведение работ по разведке и раскопкам памятников, регистрирует и контролирует процесс их выполнения.

Министерство культуры может запретить или потребовать прекращения работ по раскопкам, консервации, ремонту, реставрации памятника, а также строительные, сельскохозяйственные и иные работы, если они повредили или могут повредить памятник или его охранную зону.

Компетенция территориальных органов государственного управления в области охраны и использования памятников.

В области охраны и использования памятников территориальные органы государственного управления:

•обеспечивают на территории области контроль за выполнением требований законодательства Республики Армения об охране и использовании памятников;

•в рамках полномочий, предоставленных им законодательством, организуют в области охраны и использования памятников совместную и согласованную деятельность соответствующих служб и подразделений уполномоченного органа и органов местного самоуправления;

•принимают меры по охране и использованию памятников на территории области;

• участвуют в работе по историко-культурному обоснованию населенных пунктов области, составлению проектов охранных зон памятников.

Компетенция органов местного самоуправления в области охраны и использования памятников определена в ст. 11 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды" и корреспондирует положениям Закона "О местном самоуправлении".

Так, органы местного самоуправления осуществляют в отношении памятников республиканского значения делегированные им государством полномочия, составляют проект историко-культурного обоснования населенного пункта, организуют работы по консервации, ремонту, реставрации памятников местного значения и благоустройству их территории. Они вправе приостанавливать строительные, сельскохозяйственные и иные работы, которые угрожают или могут угрожать сохранности памятника и его охранной зоны, уведомляют об этом уполномоченный орган. Кроме того, органы местного самоуправления могут с согласия уполномоченного органа сдавать в пользование или в аренду здания – строения-памятники и памятники, считающиеся собственностью муниципалитета. Они заключают в охранных зонах памятников с собственниками и пользователями земли, считающихся собственностью муниципалитета зданий-памятников и строений-памятников, *охранный договор* (обязательство) на памятники.

Органы местного самоуправления вправе приостанавливать при обнаружении памятников строительные, сельскохозяйственные и иные работы. Об обнаружении памятника необходимо незамедлительно сообщить Министерству культуры Республики Армения.

Государственный учет памятников

Все памятники, находящиеся на территории Республики Армения, подлежат государственному учету независимо от формы собственности.

Государственный учет памятников включает выявление историко-культурных ценностей, локальное архитектурное и археологическое исследование, документацию (обмеры, фото), составление учетных карточек и паспортов по определенному формату и Государственного списка памятников и проекта по его дополнению.

Необходимо отметить, что государственный учет памятников осуществляется уполномоченным органом в порядке, установленном Правительством Республики Армения. Согласно требованиям ст. 12 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", документы государственного учета памятников хранятся бессрочно.

Основными документами и правовой основой для придания объекту статуса памятника, принятия его государством под охрану являются ***Государственные списки памятников,*** которые утверждаются Правительством Республики Армения по представлению уполномоченного органа. Уполномоченный орган уведомляет о включении памятника в Государственный список территориальные органы государственного управления и органы местного самоуправления – по месту нахождения памятника и собственника или пользователя памятника. Согласно ст. 13 указанного Закона, Государственные списки памятников официально публикуются в трехмесячный срок после их составления.

Включение новых объектов в Государственные списки памятников и исключение из Списков производится на основании экспертного заключения. После утверждения Государственных списков недвижимых памятников истории и культуры десяти регионов и г. Еревана Правительством Республики Армения проводятся работы по документации памятников, уточнению существующих и составлению новых охранных зон памятников, разрабатываются договорные условия, определяющие их охрану и использование. Наряду с этим осуществляется исследование новых памятников и включение их в установленном порядке в Государственные списки, проводится согласование генеральных планов поселений и проектов охранных зон их историко-культурных памятников. В результате мониторинга памятников осуществляется

полная обработка и уточнение сведений, содержащихся в Государственных списках.

Охрана памятников и исторической среды

Система мероприятий по обеспечению охраны памятников и исторической среды включает не только выявление и государственный учет памятников, но и установление зон охраны памятников, создание историко-культурных заповедников, обеспечение охраны памятников и их территории и контроль за ней, составление проектов историко-культурного обоснования исторических населенных пунктов или их отдельных участков, обеспечение сохранности памятников и их исторической среды в процессе осуществления строительных, сельскохозяйственных и иных работ, установление порядка раскопок, консервации, реставрации, ремонта и использования памятников. К числу мероприятий в данной области относится и пропаганда охраны памятников.

Какие угрозы культурному наследию существуют? Обратимся к мнению специалистов и официальным документам.

К числу основных постоянно проявляющихся факторов риска для культурного наследия Республики Армения относятся многочисленные проявления естественных и антропогенно-обусловленных воздействий внешней среды. Землетрясения, оползни, повышение уровня грунтовых вод, разрастание экологического кризиса, залповые и аварийные выбросы и сбросы, формирование смогов в городах, загрязнение рек и водоемов, деградация почв, отсутствие дренажных систем приводят к разрушению памятников истории и культуры, археологических и культовых памятников, инженерных строений (мосты, акведуки).

Длительные поливные работы в садах, на пашнях и огородах, находящихся вблизи территории памятника, приводят к заболачиванию местности. Неблагоприятное влияние на памятники оказывает просачивание влаги в стены и конструкции через поврежденные покрытия. Накопившаяся влага образует щели в стенах, разрушая связующий раствор, отделяя внутреннюю и наружную кладку и ослабляя конструкцию несущей стены. Таким образом, разрушаются в основном южные и частично западные стены памятников, тогда как северные и восточные обычно остаются мало поврежденными вследствие незначительных температурных колебаний.

Зачастую проекты генеральных планов реализуются без фиксации охранных зон и размещения памятников архитектуры:

поэтапные проекты реконструкций города разрабатывались без учета плана историко-культурного обоснования, не только не ориентировались на сохранение исторически сложившихся кварталов, но не предусматривали их существования. Одной из распространенных проблемных ситуаций остается визуальное нарушение ландшафтов, охранных зон памятников нерегламентированными застройками зданий[59].

Для охраны культурного наследия кроме естественных явлений потенциальными угрозами являются приватизация земель, мелиоративные работы, проведение водо- и дорожно-строительных работ, кабельных линий и работ иного характера без согласования с уполномоченным органом.

Поэтому в законодательстве Республики Армения в целях обеспечения охраны памятников и их исторической среды, выявления историко-художественных ценностей, их целевого использования и благоприятного визуального восприятия определены ***система охранных зон и режим использования памятников.***

Зоны охраны устанавливаются вокруг недвижимых памятников, которыми могут быть: архитектурные ансамбли и градостроительные комплексы – исторические центры населенных пунктов: кварталы, площади, улицы, системы или элементы планировки и застройки; отдельно стоящие здания и сооружения, произведения садово-паркового и ландшафтного искусства, памятные места, связанные с историческими событиями, памятники археологии, произведения монументального искусства. Из зон охраны памятников выводятся промышленные предприятия, ремонтные мастерские и склады, наносящие физический и эстетический ущерб памятнику, влекущие значительные грузовые потоки, загрязняющие почву, атмосферу и водоемы.

Охранные зоны памятников, проекты историко-культурного обоснования населенных пунктов являются основой для проектов детальной планировки и застройки регионов, городов и других населенных пунктов. Осуществление земляных, строительных и других видов работ, а также экономической деятельности на территории указанных зон производится с разрешения уполномоченного органа.

---

[59]Влияние природных и антропогенных факторов на состояние памятников истории и культуры: Национальный доклад "О состоянии окружающей среды Армении в 2002 г.". – Ч. 3. – С. 98.

Таким образом, градостроительные основы сохранения и реконструкции исторической среды должны стать краеугольным камнем, на котором строится вся система сохранения архитектурного наследия, ибо любой памятник архитектуры является неотъемлемой частью ансамбля или комплексов. Важнейшие слагаемые национального наследия – своеобразие и красота городов, их исторических центров и архитектурных ансамблей, планировочная структура и зеленое убранство.

Следует отметить, что территория охранных зон памятника относится к категории *земель историко-культурного назначения* и имеет статус и режим использования, установленные для этих земель законодательством Республики Армения.

Изъятие земель, отведенных под памятники, для нецелевого использования, а также земель зоны охраны этих памятников и историко-культурных заповедников запрещается. Перечень этих земель утвержден Правительством Республики Армения.

В целях охраны населенных пунктов, имеющих памятники, их участков, естественного и исторически сложившегося искусственного ландшафта, историко-культурного комплекса и его исторической среды создаются ***историко-культурные заповедники.***

Историко-культурные заповедники – это ансамбли, комплексы памятников, группы памятников с окружающей их естественно-исторической средой, представляющие особую историческую, научную, художественную и этнографическую ценность.

В настоящее время в Республике Армения действует **8** историко-культурных заповедников[60].

Как указывалось выше, предложение о создании историко-культурного заповедника вносят Правительству Республики Армения уполномоченный орган, территориальные органы государственного управления и органы местного самоуправления.

Проектные задания и проекты планировки, застройки и реконструкции имеющих памятники населенных пунктов или их отдельных участков согласуются с уполномоченным органом.

Законодательством Республики Армения в целях обеспечения благоприятных условий охраны памятников и их исторической среды в процессе развития исторически сложившихся или бога-

---

[60]Данные Министерства культуры Республики Армения. Архив Гродненского государственного университета имени Янки Купалы за 2011 г. / / Материалы проекта "Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия стран СНГ".

тых памятниками населенных пунктов, сохранения их градостроительной и эстетической роли и исходя из соображений по созданию определенных условий для осуществления их новой застройки, предусматривается составление *проекта историко-культурного обоснования населенного пункта.* Задания по проектированию историко-культурного обоснования населенных пунктов составляет уполномоченный орган и в установленном порядке утверждает совместно с территориальным органом государственного управления.

Обеспечение охраны и сохранности нововыявленных памятников. Согласно ст. 20 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", новообнаруженный (в законодательстве советского периода такие объекты именовались как *вновь обнаруженные)* или новооцененный объект, имеющий историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, получает статус нововыявленного памятника и до включения его в Государственный список памятников охраняется в установленном законодательством порядке.

Юридическое или физическое лицо, распоряжающееся нововыявленным памятником, обязано обеспечить его сохранность, а при его изъятии государством понесенные собственником затраты возмещаются в установленном законодательством порядке. Отметим, что лицо, скрывающее факт обнаружения памятника, создающее препятствия для учета и изучения находки, а также уничтожающее или присваивающее его, несет определенную законодательством ответственность.

Важное положение содержится в ст. 21 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды": ***снос памятников запрещается***.

Что касается возможности перемещения памятников республиканского и местного значения, изменения памятников республиканского значения, то такие действия могут производиться в исключительных случаях с разрешения Правительства Республики Армения, а изменение памятников местного значения – с согласия территориальных органов государственного управления.

При этом необходимо иметь в виду, что разрешение на перемещение и изменение памятников выдается только на основании заключения уполномоченного органа. Перед перемещением или изменением памятника, а при необходимости также в процессе выполнения этих действий уполномоченный орган организует ра-

боты по научному изучению, обмеру и фотографированию памятника. Как указывается в ст. 21 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", все расходы, связанные с осуществлением указанных работ, производятся за счет лица, получившего разрешение на перемещение или изменение памятника.

Подлежат согласованию с уполномоченным органом охраны памятников и отвод земель для строительных, сельскохозяйственных и иных видов работ на территориях, включающих памятники, а также проекты застройки и инженерно-транспортных коммуникаций. Если указанные работы могут представлять угрозу для охраны и сохранности памятников, находящихся на этих территориях, то предварительно на средства заказчика работ проводятся мероприятия по обеспечению охраны и сохранности памятников, то есть разведка, раскопки, восстановительные работы, а в исключительных случаях – перемещение и иные предлагаемые уполномоченным органом работы.

Нельзя не сказать о необходимости участия в организации охраны памятников общественных объединений, юридических и физических лиц. Они могут своим непосредственным участием, инициативой, спонсорством, пожертвованиями, финансовой и материально-технической поддержкой оказывать содействие в работе по выявлению, государственному учету, консервации, ремонту, реставрации и использованию памятников, представлять на рассмотрение отдельные или комплексные предложения и проекты.

Правовая охрана археологического наследия, регламентация археологических исследований

Археологическое наследие – это совокупность материальных объектов, возникших в результате жизнедеятельности человека, сохраняющихся в естественных условиях наземной поверхности, в земных недрах и под водой, требующих для выявления и изучения применения археологических методов.

Археологическое наследие в сравнении с другими категориями объектов историко-культурного наследия обладает меньшей степенью защищенности от воздействий естественного (природного и временного факторов) и антропогенного характера (градостроительная деятельность, земляные работы, распашка земель для нужд сельского хозяйства). И если утраченный памятник архитектуры возможно восстановить по чертежам, фотографиям

либо другим материалам, то утрату любого памятника археологии можно сравнить с безвозвратной потерей важнейшего исторического документа.

Отнесение объекта прошлого к археологическому наследию не связывается с содержательной стороной объекта. Памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, предметы религиозного культа и др., то есть все артефакты культуры, могут рассматриваться как археологическое наследие только по факту своего нахождения в земле или под водой.

Согласно такой точке зрения, можно утверждать об абсолютной условности (искусственности) выделения археологической группы наследия или памятников.

Можно говорить о потенциальной ценности археологического наследия в современной культуре благодаря следующим его характеристикам. Во-первых, *статус древности,* присущий практически всем археологическим объектам. Во-вторых, возможность познания обществ и культур, значительно отличающихся от актуальной действительности. В-третьих, эстетическая ценность вещных форм, созданных по замыслу авторов прошлого. В-четвертых, принадлежность археологических предметов к сфере человеческой повседневности[61].

Археологическими памятниками в Республике Армения, согласно ст. 6 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", являются:

•стоянки каменного века;
•пещерные жилища;
•древние и средневековые поселения, крепости;
•могильники;
•захоронения;
•мегалитические обелиски;
•наскальные изображения;
• эпиграфические памятники;
•археологические культурные слои.

Важнейшим правовым понятием, имеющим не только научное, но и практическое значение, является **культурный слой**. В законодательстве Республики Армения нет определения понятия "культурный слой", поэтому обратимся к научным источникам.

---

[61]Мартыненко, И.Э. Понятие и состав археологического наследия / И.Э. Мартыненко // Право.BY. – 2010. – № 3. – С. 170–176.

Культурный слой – это верхний слой земных недр, сформированный в процессе антропогенной деятельности, представляющий собой совокупность материальных остатков и переработанных в процессе хозяйственной деятельности земных слоев. Археологический культурный слой принципиально невосстановим, и именно этот факт определяет особый подход к его государственно-правовой охране, выявлению и использованию.

В культурном слое сосредотачиваются важнейшие источники информации. Главный отличительный признак культурного слоя – присутствие так называемых ***артефактов***, то есть различных антропогенных включений, остатков человеческого воздействия на почву. Это могут быть и отдельные предметы и сооружения (фундаменты, очаги, печи, погреба), и предметы быта, как целые, так и их обломки (например, посуда), отпечатки и многое другое.

Культурный слой – это уникальный объект, имеющий двойственную природу: естественную и антропогенную. Он образован в результате совместного действия природных факторов и человека и, таким образом, включает как природный, так и антропогенный компоненты. Поэтому его можно определить как целостное природно-историческое тело, представленное вещественными остатками искусственного происхождения (артефактами) и органо-минеральным субстратом (заполнителем), имеющим природные и антропогенные составляющие.

Антропогенный компонент – это разнообразные остатки человеческой деятельности, дошедшие до нас как в виде отдельных предметов или целостных объектов (остатки сооружений, печи, горны, очаги, различные углубления – ямы, скопления культурных остатков), так и в виде ее следов (различные отпечатки, химические новообразования искусственного происхождения, возникшие на месте или привнесенные извне; различные изменения текстуры вмещающей породы, такие, например, как утаптывание и втаптывание различных микроскопических частиц природного и неприродного происхождения на местах оживленных передвижений и активной деятельности).

Природный компонент культурного слоя составляет почвенно-литологический субстрат, образованный из почвенного горизонта и (или) литологического слоя, на месте которого сформировался культурный слой. И чем древнее культурный слой, тем больше в нем природной и меньше антропогенной составляющей[62].

---

[62]Руководство по изучению палеоэкологии культурных слоев древних поселений (Полевые исследования: схема описания и отбор образцов) / С.А. Сычева [и др.]. – М., 1998. – С. 7.

Культурный слой, таким образом, является особым природно-историческим образованием, имеющим определенное историческое развитие и несущий важную информацию о жизнедеятельности древнего человека.

В составе культурного слоя нашли отражение реальный исторический процесс и своеобразие материальной жизни общества. Именно поэтому изучение культурного слоя является средством познания исторического процесса. Ценность культурного слоя заключается в тех исторических выводах, которые можно сделать на основании его анализа[63].

Культурные слои можно подразделить на две категории: древние и современные.

Древние культурные слои возникают с первых лет существования поселения или города, в зависимости от силы и длительности антропогенного воздействия могут достигать мощности от нескольких сантиметров до десятков метров, а по площади охватывать десятки квадратных километров. Древние культурные слои могут быть как полностью законсервированными, то есть в настоящее время не подверженными антропогенному воздействию, а могут в той или иной степени трансформироваться под воздействием человека в результате строительства или по иным причинам.

Современные культурные слои формируются в последние десятилетия как на древних культурных слоях, так и на естественных почвах и горных породах.

Предметы, обнаруженные в результате археологических раскопок, являются важнейшим видом культурных ценностей. Материальные остатки, извлеченные в результате археологических раскопок, подразделяются на четыре категории.

Первая **категория – артефакты,** то есть объекты, созданные или подвергнутые обработке людьми. К их числу относятся орудия труда и украшения: каменные орудия, одежда из тканей, бронзовые украшения, глиняные сосуды, а также предметы, случайно или преднамеренно образовавшиеся в процессе изготовления определенных изделий: отходы производства (например, отколовшиеся от каменного ядра при изготовлении орудия), обрезки ниток, оставшиеся после ткацких работ, кусочки шлака и различные побочные продукты производственных процессов).

---

[63]Авдусин, Д.А. Полевая археология в СССР / Д.А. Авдусин. – М.: Высшая школа, 1980. – С. 48.

Вторая категория – археологические объекты, включающие обусловленные человеческой деятельностью нарушения грунтового слоя или созданные человеком сооружения (например, яма, выкопанная в земле для хранения продуктов или для мусора, каменные фундаменты построек, туннели рудников, земляные насыпи и гробницы и др.).

Третью категорию составляют биологические остатки – любые материалы, некогда принадлежавшие к живой природе (необработанные кости, раковины улиток, обугленные зерна и древесина и др.) Если какие-то материалы животного или растительного происхождения служили для изготовления артефактов, то из них образуются технические отходы (например, осколки кости, получившиеся при вырезании из нее охотничьего орудия).

Четвертую категорию составляют почвенные и иные геологические отложения, скопившиеся на площади памятника. Среди них имеются важные *экофакты,* позволяющие получить информацию о его природной среде и истории его образования. Отложения могут содержать также следы истлевших материалов.

Источником обнаружения подобных объектов являются археологические исследования, которые проводятся в виде ***разведок*** и ***раскопок*** памятников.

Археологические исследования могут производиться на территории Республики Армения только на основании *разрешения* на разведку и археологические раскопки, которое выдает уполномоченный орган на основании положительного заключения ***Межведомственной археологической комиссии.***

Рассмотрим компетенцию данного органа, которая определена в ст. 26 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды". Межведомственная археологическая комиссия – орган, рассматривающий вопросы разрешения на разведку и археологические раскопки памятников, их целесообразности, эффективности, выдающий научно-методические заключения. Комиссия действует при уполномоченном органе. В ее состав входят представители государственных органов, специалисты научных и высших учебных заведений.

Заключения Межведомственной археологической комиссии после утверждения уполномоченным органом обязательны для юридических и физических лиц, осуществляющих разведку и археологические раскопки памятников.

Цели проведения археологических исследований:

развитие науки в области истории, археологии, архитектуры и истории искусства, этнографии;

изучение, фиксация, сохранение памятников;

составление и осуществление проектов консервации, реставрации памятников и благоустройства их территории;

перемещение памятника в ходе сельскохозяйственных, строительных или иных работ на территории памятников или их зоны охраны.

Ответственным за обеспечение в процессе работ сохранности памятников и консервацию, научную фиксацию открытых при раскопках памятников и опубликование материалов результатов является инициатор разведки и археологических раскопок. Инициатором является конкретное физическое или юридическое лицо, финансирующее и организующее полную реализацию комплексной программы работ. Отметим, что Межведомственная археологическая комиссия не может быть инициатором разведки и археологических раскопок.

Министерством культуры Республика Армения утверждены процедуры по предоставлению разрешения на проведение археологических раскопок, а также использование земельных участков, которые находятся на территориях особо охраняемых исторических и культурных земель.

Руководителем разведки и археологических раскопок является специалист, имеющий разрешение *(открытый лист)* на раскопки данного памятника. Руководитель разведки и археологических раскопок ответствен как за эффективность работ, так и обеспечение охраны и сохранности памятника в течение всего цикла работ.

Согласно ст. 29 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", *не допускаются сплошные раскопки древностей – поселений, могильников, крепостей.* Часть их площади необходимо сохранить для последующих поколений для обследования более совершенными методами. Исключение составляют такие древности, которые под воздействием естественных или искусственных факторов обречены на неминуемое и скорое уничтожение.

Восстановление культурного наследия Республики Армения

В основу международно-правовых актов, принятых в сфере регулирования реставрационного вмешательства на памятнике

истории и культуры, как и на памятнике архитектуры и градостроительства, положен тезис о том, что *памятник – это научный документ, исторический источник, монументальное произведение, несущее духовные послания прошлого, который остается в современной жизни людей свидетелем вековых традиций. Человечество с каждым днем все более осознает общечеловеческую ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность. Оно считает себя обязанным передать памятники во всем богатстве их подлинности.*

Отсюда вытекают исходные положения, которыми необходимо руководствоваться при консервации и реставрации памятников, положенные в основу ***Венецианской хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест*** (1964 г.):

•основной целью реставрации является "прочтение" этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника;

•для достижения цели реставрации проводится по возможности наименьший объем работ (все вновь добавленные элементы должны быть выделены, все пристройки должны выполняться в современном стиле);

•современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов;

•для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, подделка под подлинный материал не допускается;

•разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника реставрации позволяет укреплять поврежденную кладку без ее нарушения;

•реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурные (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания.

Рассмотрим *виды научно-исследовательских* и *реставрационно-восстановительных работ,* непосредственно физически касающихся недвижимых памятников, выполнение которых допускается в порядке ст. 30 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды".

Консервация памятников – это предотвращение различными техническими средствами их дальнейшего разложения и разрушения. Консервация может быть временной и постоянной.

Согласно ст. 6 *Венецианской хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест,* консервация предполагает сохранение памятников в рамках свойственного ему окружения и масштаба. Если традиционное окружение существует, его не следует нарушать. Любое новое строительство, разрушение и переделки, которые могут изменить взаимосвязь объектов и цветовую гамму, недопустимы.

Ремонт памятников – это сохранение и улучшение их технического состояния без изменения их облика. Ремонтом считается также приспособление (адаптация) памятника, целью которого является создание наиболее благоприятных условий для его современного использования.

Реставрация памятников – частичное или полное воспроизведение первоначального или исторически сложившегося образа с научным, аналитическим обоснованием фактографических материалов. **Реставрация** (от позднелат. restauratio – восстановление) – широкое понятие, охватывающее все виды и способы укрепления и восстановления искаженных, поврежденных или разрушенных памятников истории и культуры (отдельных архитектурных сооружений и их комплексов, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, археологических находок и др.). В отличие от ремонта, работы по реставрации памятников архитектуры основаны на результатах их всестороннего научного исследования и проводятся, как правило, специальными методами, отличными от практики современного строительства[64].

При реставрации градостроительных памятников, ансамблей с целью воспроизведения памятника применимо также научно обоснованное воссоздание составляющего когда-то его органическую часть и не сохранившегося сооружения.

Реставрационное вмешательство непосредственно на памятнике оправдано в случаях:

---

[64]См. подробнее: Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. – Москва: Издательство "Эдсмит", 2004. – 334 с.; Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов / А.А. Кедринский. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с.; Фирсова, О.Л. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX вв. История, проблемы: учебное пособие / О.Л. Фирсова. – Москва: Академический проект; Альма матер, 2008. – 604 с.

1) угрозы физической сохранности памятников (необходимое консервационное вмешательство должно носить по возможности локальный характер и не распространяться на участки, которым не угрожает немедленное разрушение);

2) наличия наслоений, перекрывающих подлинный материал;

3) дисгармоничного нарушения целостности эстетического восприятия памятника[65].

В Республике Армения условиями проведения работ по консервации, ремонту и реставрации памятников являются: разрешение и контроль со стороны уполномоченного органа, согласование с ним проектного задания на данные виды деятельности.

Заказчиками работ по консервации, ремонту и реставрации памятников являются собственники и пользователи памятников. Заказчиками работ по консервации, ремонту и реставрации считающихся государственной собственностью и неиспользуемых памятников могут быть уполномоченный орган, территориальные органы государственного управления и органы местного самоуправления, а также юридические и физические лица Республики Армения и других государств.

Работы по консервации, ремонту и реставрации памятников осуществляются специализированными организациями и специалистами, имеющими соответствующую лицензию и выданное в установленном порядке разрешение на производство работ на данном памятнике.

Работы по консервации, ремонту и реставрации памятников прекращаются в порядке, установленном законодательством Республики Армения, если они осуществляются с нарушением утвержденного проекта, методологических и технологических принципов либо если их продолжение может угрожать сохранности памятника. Работы могут быть возобновлены после устранения выявленных нарушений за счет исполнителя.

Право на прекращение работ имеют уполномоченный орган и территориальный орган государственного управления с уведомлением уполномоченного органа.

---

[65]См.: Цитович, В.И. "Подлинность памятника" и "патина времени" в реставрационной деятельности / В.И. Цитович // Материальная база сферы культуры: научно-информационный сборник. – Вып. 3. – 1998. – С. 45–46.

Собственность на памятники

Необходимо отметить, что отношения собственности на памятники регулируются законодательством, а также Гражданским кодексом Республики Армения.

В соответствии со ст. 164 Гражданского кодекса Республики Армения ***право собственности*** есть признаваемое и охраняемое законом и иными правовыми актами право субъекта по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться принадлежащим ему имуществом. *Право владения* представляет собой юридически обеспеченную возможность осуществлять фактическое обладание имуществом. *Право пользования* – юридически обеспеченную возможность извлекать из имущества его полезные естественные свойства, получать от него выгоды. Выгода может выступать в виде дохода, приращения, плодов, приплода и иных формах. *Право распоряжения* представляет собой юридически обеспеченную возможность определять юридическую судьбу имущества.

Собственник вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему имущества (памятника) любые действия, не противоречащие закону и не нарушающие права и охраняемые законом интересы других лиц, в том числе отчуждать свое имущество в собственность другим лицам, передавать им права владения, пользования и распоряжения имуществом, отдавать имущество в залог или распоряжаться им иным образом. Собственник может передать свое имущество в доверительное управление другому лицу (доверительному управляющему). Передача имущества в доверительное управление не влечет перехода права собственности к доверительному управляющему, который обязан осуществлять управление имуществом в интересах собственника или указанного им третьего лица.

Собственник несет бремя содержания принадлежащего ему имущества (памятника), если иное не предусмотрено законом или договором.

Согласно ст. 35 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", все памятники, находящиеся на территории Республики Армения, которые по установленному законодательством порядку не считаются собственностью муниципалитетов, юридических или физических лиц, находятся в собственности государства.

Государственные историко-культурные заповедники, составляющие их часть памятники, сооружения и земельные территории не разобщаются и не отчуждаются.

Перечень не подлежащих отчуждению памятников, считающихся государственной собственностью Республики Армения, определен Законом "О недвижимых памятниках истории и культуры, являющихся государственной собственностью и не подлежащих отчуждению".

В соответствии со ст. 36 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды" собственник памятника *обязан:*

•обеспечивать охрану и сохранность памятника;

•выдавать в установленном порядке охранное обязательство на памятник уполномоченному органу – для памятника республиканского значения либо территориальному органу государственного управления – для памятника местного значения;

•обеспечивать доступность памятника для изучения и контроля за его охраной;

•выполнять работы по консервации, ремонту и реставрации памятника и благоустройству территории с предварительным согласованием их проектов с уполномоченным органом;

•содержать памятник в надлежащем виде, устранять повреждения, причиненные памятнику и его охранной зоне в процессе использования;

•заблаговременно уведомлять уполномоченный орган об изменении права собственности на памятник, условий его хранения и использования.

При отчуждении памятника собственник памятника заблаговременно уведомляет об этом уполномоченный орган. Все сделки по отчуждению памятников регистрируются уполномоченным органом.

В Республике Армения не подлежат отчуждению включенные в Государственный реестр недвижимых памятников истории и культуры Республики Армения и считающиеся государственной собственностью:

•памятники древнейшего, древнего и средневекового периодов с занимаемыми ими и изолированными территориями;

•памятники нового и новейшего периодов с занимаемыми ими и изолированными территориями.

Конкретный перечень видов памятников указан в ст. 2 Закона "О недвижимых памятниках истории и культуры, являющихся государственной собственностью и не подлежащих отчуждению".

Таковыми являются памятники древнейшего, древнего и средневекового периодов с занимаемыми ими и изолированными территориями, а именно:

•стоянки каменного века под открытым небом, пещеры-жилища, их комплексы;

•поселения, крепости-поселения (селища, городища), крепости, их фрагменты, оборонительные стены, наблюдательные пункты, башни, овраги, подземные туннели и другие фортификационные сооружения;

•мегалитические памятники – менгиры, каменные драконы (вишапакары), кромлехи, пограничные камни;

•наскальные изображения, литографические памятники, их комплексы;

•археологические культурные слои;

•гробницы, курганные могильники, курганы, исторические захоронения, хачкары, стелы, памятные столбы (обелиски), надгробные плиты;

•культовые и гражданские сооружения – капища, соборы, церкви, часовни, монастырские комплексы, жилые, дворцовые, производственные, коммунальные, хозяйственные строения, сооружения, состояние сохранности которых исключает возможность их научного восстановления в целом и использование по первоначальному функциональному назначению;

•бездействующие старинные шахты, фрагменты исторических дорог, инженерные сооружения – каналы, плотины, мосты, акведуки.

Не подлежат отчуждению следующие памятники нового и новейшего периодов с занимаемыми ими и изолированными территориями:

– созданные на основании постановлений Правительства Республики Армения историко-культурные и природно-исторические заповедники, дома-музеи, пантеоны, мемориальные комплексы, монументы;

– здания государственных хранилищ, музеев, домов-музеев, включающих историко-культурные собрания.

Работы по исследованию, укреплению, ремонту, реставрации указанных объектов культурного наследия должны быть направлены на максимальное выявление и сохранность историко-культурной ценности памятника с необходимым минимальным вмешательством.

Что касается *памятников нового и новейшего периодов*, то они могут быть использованы по их первоначальному или близкому к нему функциональному назначению. Исходя из целесообразности их современного использования, они также могут быть частично изменены, модернизированы без изменения облика и историко-культурной ценности.

В соответствии со ст. 5 Закона "О недвижимых памятниках истории и культуры, являющихся государственной собственностью и не подлежащих отчуждению" государственной собственностью Республики Армения считаются и не подлежат отчуждению выявленные во время строительных, сельскохозяйственных работ и работ иного характера, а также случайно выявленные объекты, которые на основании экспертного заключения подлежат включению в Государственный реестр недвижимых памятников истории и культуры Республики Армения.

Клад как основание приобретения права собственности. Согласно ст. 186 Гражданского кодекса Республики Армения, клад, то есть зарытые в земле или в ином имуществе или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен или в силу закона утратил на них право собственности, поступает в собственность лица, которому принадлежит имущество (земельный участок, строение и т.п.), где клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия на это собственника земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, где был обнаружен клад.

В случае обнаружения клада, содержащего имущество, относящееся к памятникам истории или культуры, оно подлежит передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении такого клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия собственника имуще-

ства, где клад был сокрыт, вознаграждение полностью поступает собственнику имущества.

Следует отметить, что указанные выше правила не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиск, направленные на обнаружение клада.

Защита прав добросовестного приобретателя культурных ценностей. Согласно ст. 22 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", незаконно ввезенные в Республику Армения из других государств, а также похищенные или утерянные культурные ценности подлежат возврату законному собственнику в судебном порядке с компенсацией расходов добросовестному приобретателю, если требование об их возврате предъявляется государством, присоединившимся вместе с Республикой Армения к одному и тому же международному соглашению[66], и если в этом соглашении предусмотрена выплата компенсации, или если такая выплата предусмотрена на условиях взаимности.

Одним из оснований прекращения права собственности является ***выкуп бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей.***

Согласно ст. 284 Гражданского кодекса Республики Армения, в случаях, когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законом к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством.

Гражданское законодательство основано на принципе: осуществление гражданских прав не должно наносить вред культурным ценностям. Осуществление гражданских прав – это всегда правомерные действия. Злоупотребление правом имеет место тогда, когда лицо в рамках дозволенного законом поведения избирает его конкретную недозволенную форму. Например, собственник культурной ценности бесхозяйственно ее содержит (не осуществляет вовремя ремонт, допускает разрушение конструкций и т.п.), в результате чего объект теряет свои отличительные (ценностные) особенности.

---

[66]Это может быть, например: Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 г., и др.

Злоупотребление правом – это особый вид гражданского правонарушения[67], правовым последствием которого является изъятие у собственника историко-культурной ценности путем выкупа государством в порядке ст. 284 Гражданского кодекса Республики Армения.

Бесхозяйственное содержание культурных ценностей отвечает всем признакам гражданского правонарушения. Кроме противоправности, которая очевидна, необходимо наличие вреда, причинной связи между вредом и противоправным поведением, а также вины правонарушителя.

Объективную сторону данного правонарушения составляет такое поведение субъекта права собственности, которое непосредственно ведет к порче или гибели культурных ценностей в их натурально-вещественном виде вследствие несоблюдения правил их использования и хранения[68].

В Законе не указаны конкретные формы бесхозяйственного содержания культурных ценностей, но ими могут быть как активные действия, причиняющие прямой вред памятнику, так и откровенное бездействие (систематическое невыполнение субъектами обязанностей по проведению ремонтно-восстановительных работ).

Необходимо отметить, что в гражданско-правовой норме речь идет только о культурных ценностях. Для уточнения этого понятия следует обратиться к специальному законодательству. И здесь наблюдаются определенные противоречия.

В соответствии со ст. 6 Закона ***"Об основах культурного законодательства"*** (2002 г.) *культурные ценности* – это произведения культуры и искусства, художественные народные творчество и ремесла, фольклор, этические и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, историко-культурные топонимы, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, предметы (объекты) культурного наследия.

Иное определение содержится в ст. 3 Закона ***"О вывозе и ввозе культурных ценностей"*** (2004 г.): *культурные ценности* – это предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедея-

---

[67]Грибанов, В.П. Пределы осуществления и защиты гражданских прав / В.П. Грибанов. – М., 1972. – С. 282.

[68]Сергеев, А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР / А.П. Сергеев. – Л., 1990. – С. 178.

тельности человеческого общества, которые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное и научное значение.

Полагаем, что по смыслу ст. 284 Гражданского кодекса Республики Армения речь идет о недвижимых материальных памятниках истории и культуры, то есть объектах культурного наследия Республики Армения, которые приняты на государственный учет и включены в охранные реестры государства (Государственный список памятников истории и культуры).

Кроме того, следует иметь в виду, что в законодательстве Республики Армения не выделяется категория "особо ценная культурная ценность", которая названа в ст. 284 Гражданского кодекса Республики Армения, что затрудняет применение этой нормы на практике.

Принципы использования памятников

В Республике Армения памятники используются преимущественно в научных, образовательных, культурных и познавательных целях, а также по своему первоначальному и приспособленному (адаптационному) функциональному назначению.

Законом допускается использование памятников в хозяйственных и иных целях, если такое использование:

•соответствует характеру памятника;

•не вредит сохранности памятника;

•не принижает или не искажает его исторической, научной и художественной ценности.

Владение памятником и его использование должны производиться с сознанием уникальности его историко-культурной ценности и необратимости возможных потерь. При этом исключительно в научных, образовательных, культурных и познавательных целях используются древние и средневековые городища, поселения, поселения-крепости, укрепления, могильники, захоронения, недействующие мосты, водоемы, церкви, монастырские комплексы и иные сооружения, которые не подлежат полному восстановлению и использованию по своему первоначальному функциональному назначению, а также связанные с ними произведения монументального искусства.

Необходимо отметить, что цель, характер использования памятников, их изменение согласуются с уполномоченным органом. Пользователи памятников, если они своими умышленными

или неумышленными действиями нарушили сохранность памятника, утрачивают право на его использование.

В пользование памятники предоставляются их собственником или пользователем на основании договора, заключенного между сторонами в установленном законом порядке, который предварительно согласуется с уполномоченным органом. Допускается также субаренда памятника, если она предусмотрена арендным договором.

Памятник предоставляется в пользование с его территорией. Напомним, что территория памятника – это занятая им, связанная с ним исторически и функционально и в установленном порядке отведенная под него *земельная площадь*.

Следует отметить, что юридические и физические лица, использующие памятник, несут ответственность за обеспечение его охраны и сохранности и обязаны выполнять требования законодательства Республики Армения по охране и использованию памятников. В случае невыполнения этих требований наступают неблагоприятные последствия, а именно:

•представляющий памятник в пользование вправе досрочно прекратить арендный договор;

•собственник памятника, уполномоченный орган, территориальный орган государственного управления и орган местного самоуправления вправе обжаловать в судебном порядке право пользования и потребовать возмещения вреда, нанесенного памятнику по вине пользователя.

Кроме того, в соответствии с ч. 3 ст. 40 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды" право пользования может быть также прекращено, если памятник в течение трех лет не используется в целях, указанных в соответствующем договоре.

Что касается использования памятников или их фотоизображений, видеоизображений и графических изображений в рекламных целях, в качестве эмблемы, этикетки, для изготовления сувениров и иных товаров, то все это возможно только с согласия собственника. В случае использования памятников в целях туризма туристические организации заключают с собственниками соответствующие договоры.

Финансирование охраны и использования памятников. Источниками финансирования охраны и использования памятников являются:

1) средства государственного и муниципального бюджетов;

2) средства собственников и пользователей памятников;

3) средства культурных, общественных и иных организаций и фондов;

4) другие незапрещенные законом средства.

Согласно ст. 43 Закона "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды", из средств государственного бюджета финансируются работы:

•по государственному учету, исследованию памятников, научно-информационные и пропагандистские работы;

•по обеспечению охраны, сохранности памятников, считающихся государственной собственностью – консервационные, ремонтные и реставрационные работы;

•по обеспечению сохранности памятников, считающихся негосударственной собственностью – консервационные и реставрационные работы (при необходимости);

•по научному учету, изучению армянских памятников, находящихся за пределами территории Республики Армения, и иные работы, способствующие их охране.

Охрана нематериального культурного наследия Республики Армения

Республика Армения является участницей Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия"[69] и, соответственно, должна обеспечивать реализацию норм Конвенции во внутреннее законодательство.

Нематериальное культурное наследие – это обычаи, традиции, ритуалы, представления и выражения, знания и навыки, а также инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства[70], ассоциированные с ним как материализованные носители нематериального культурного наследия[71]. Такое определение приведено в ст. 3 Закона Республики Армения ***"О нематериальном культурном наследии".***

---

[69]4-я сессия Генеральной ассамблеи государств-участников Конвенции 2003 г. об охране нематериального культурного наследия проходила 4–8 июня 2012 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в г. Париже.

[70]Культурные пространства – это пространства, где находятся носители нематериального культурного наследия.

[71]Носители нематериального культурного наследия – это отдельные лица и группы, которые сохраняют нематериальные культурные ценности, вносят свой вклад в использование, распространение и передачу его.

Этот Закон вводит понятие *"нематериальная культурная ценность"* как информация, которая хранится в научных и образовательных учреждениях, архивах, библиотеках, касающаяся фольклора, языка, диалектов, географических названий, национальных символов, традиционного мастерства, национальных обычаев, традиций, праздников, обрядов, народных верований и поклонений.

Согласно реализуемой ЮНЕСКО в руководящих документах концепции, нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, истории, взаимодействия с природой и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и способствуя развитию творчества.

Нематериальное культурное наследие, как определено в Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия", проявляется, в частности, в следующих областях:

•устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;

•исполнительские искусства;

•обычаи, обряды, празднества;

•знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;

•знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Республике Армения как государству-участнику Конвенции надлежит, во-первых, принять необходимые меры для обеспечения охраны нематериального культурного наследия, имеющегося на ее территории[72]; во-вторых, *идентифицировать и определить различные элементы нематериального культурного наследия*, имеющегося на территории государства, при участии сообществ, групп и соответствующих неправительственных организаций.

---

[72]Армянское нематериальное культурное наследие на территории иностранных государств защищается в соответствии с межгосударственными договорами Республики Армения и нормами международного права.

Для обеспечения идентификации с целью охраны составляется один или несколько перечней нематериального культурного наследия, имеющегося на территории государства. Такие перечни подлежат регулярному обновлению. ЮНЕСКО обязывает государств-участников этой Конвенции, представляя свой доклад ***Межправительственному комитету по охране нематериального культурного наследия***[73]**,** сообщать соответствующую информацию по этим перечням.

Для обеспечения охраны, развития и повышения роли нематериального культурного наследия, имеющегося на ее территории, Республика Армения прилагает усилия с целью:

•выработки общей политики, направленной на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования;

•создания одного или нескольких компетентных органов по охране нематериального культурного наследия, имеющегося на ее территории;

•содействия научным, техническим и искусствоведческим исследованиям, разработке научно-исследовательских методологий для эффективной охраны нематериального культурного наследия, в частности, нематериального культурного наследия, находящегося в опасности.

Кроме того, должны приниматься меры юридического, технического, административного и финансового характера, направленные на:

•подготовку кадров в области управления нематериальным культурным наследием, а также передаче этого наследия через форумы и пространства, предназначенные для его представления и выражения;

•обеспечение доступа к нематериальному культурному наследию при соблюдении принятой практики, определяющей порядок доступа к тем или иным аспектам такого наследия;

•создание учреждений, специализирующихся на подготовке документации по нематериальному культурному наследию.

---

[73]Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия создан в соответствии со ст. 5 Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия".

Результатом реализации норм международного соглашения в 2005 г. была признана шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО ***музыка армянского дудука***[74].

Охрана военно-исторического наследия Республики Армения, увековечение памяти защитников Отечества

В Республике Армения большое внимание уделяется увековечению памяти защитников Отечества. В соответствии со ст. 2 Закона "Об увековечении памяти погибших при защите Отечества", принятого в 2000 г., увековечению подлежит память:

– погибших во время военных действий, при выполнении боевых заданий и служебных обязанностей при защите Отечества;

– погибших при исполнении воинского долга на территориях других государств;

– умерших от ран, контузий и болезней, приобретенных при защите Отечества, а также без вести пропавших во время проведения военных действий, выполнения боевых заданий или служебных обязанностей;

– лиц, оказавшихся в результате боевых действий в плену и погибших, но преданных Родине;

– иностранных граждан, погибших при защите Республики Армения.

Увековечению подлежат также соединения, воинские подразделения, места боевых действий, вошедшие в историю как символы патриотизма, героизма и мужества.

Основные формы увековечения памяти погибших при защите Отечества следующие:

•охрана и благоустройство солдатских могил, установление надгробных плит, памятников, надгробий, строительство обелисков и мемориалов;

•охрана и благоустройство территорий, исторически связанных с подвигом погибших при защите Отечества;

•внесение в Книгу памяти фамилий погибших при защите Отечества, сведений о них;

---

[74]Дудук – язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями. Распространен среди народов Кавказа, Ближнего Востока и Балканского полуострова.

•открытие музеев памяти, организация выставок, установление обелисков в местах боевых действий;

•опубликование в средствах массовой информации материалов, посвященных подвигам погибших при защите Отечества, создание произведений искусства и литературы;

•наименование населенных пунктов, улиц, площадей, физико-географических объектов, организаций, в том числе учреждений образования, воинских частей и подразделений именами погибших при защите Отечества;

•установление памятных дней и общегосударственного Дня памяти.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Армения

С 1 января 2005 г. установлен новый порядок правового регулирования порядка перемещения (ввоз, вывоз, транзит) культурных ценностей через таможенную границу Республики Армения, введены запреты и ограничения на вывоз культурных ценностей.

Новое законодательство распространяется на следующие разряды (именно такой термин используется в Законе) или *виды культурных ценностей:*

•исторические предметы, в том числе связанные с памятными событиями в жизни народа, развитием общества и государства, историей науки и техники, жизнью и деятельностью выдающихся людей (государственных, политических, общественных деятелей, деятелей культуры, национальных героев), семейные реликвии;

•находки, приобретенные в результате археологических исследований и раскопок, предметы историко-археологического характера, обнаруженные во время проведения земляных, строительных, мелиоративных и иных работ;

•художественные ценности, в том числе: картины и рисунки, целиком или частично выполненные вручную любым образом и из любых материалов; скульптурные произведения из любого материала; художественные композиции и комбинированные конструкции (монтажи) из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения, в том числе иконы; гравюры, эстампы, литографии и их иные печатные формы; произведения прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов; произведения традиционных народных ремесел;

•составные части и фрагменты исторических и художественных, в том числе литературных, памятников;

•составные части и фрагменты рукописных и печатных литературных, историографических памятников, представляющих культовую ценность;

•старинные книги, отдельные документы или их коллекции;

•редкие рукописи и документальные памятники, архивы, в том числе фоно-, видео-, фото- и киноархивы;

•музыкальные инструменты;

•почтовые марки, иные отдельные филателистические материалы или их коллекции;

•старинные предметы: инструменты, керамические изделия, надписи, деньги, ордена, медали, печати, оружие, а также другие предметы, предназначенные для коллекционирования;

•коллекции и образцы флоры, фауны и геологические коллекции и образцы, предметы, представляющие интерес для минералогии, анатомии и палеонтологии;

•мебель, гобелены, ковры, карпеты, национальная одежда;

•этнографические материалы и неизданные сборники фольклорных материалов, первопечатные издания;

•составные части и фрагменты памятников архитектурного и монументального искусства;

•другие предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, взятые под государственную охрану как памятники истории и культуры.

В соответствии со ст. 5 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей" с территории Республики Армения *запрещается* вывозить *наиболее важные ценности культурного наследия,* независимо от времени их создания или принадлежности.

Культурные ценности, зарегистрированные или подлежащие регистрации в охранном списке культурных ценностей[75], подлежат вывозу только в случае, если Республика Армения в *месячный срок* не воспользуется приоритетным правом их приобретения.

---

[75]Охранный список культурных ценностей – это регистр культурных ценностей, зарегистрированных в государственных хранилищах, не считающихся государственной собственностью и хранящихся в негосударственных хранилищах. В охранном списке культурных ценностей они могут быть зарегистрированы только по желанию их собственников.

Также запрещается вывоз культурных ценностей, постоянно хранящихся в государственных хранилищах Республики Армения – музеях, архивах, библиотеках, за исключением случаев их временного вывоза.

Важное положение законодательства, свидетельствующее о намерениях Республики Армения предотвращать нелегальный оборот культурных ценностей, не допускать незаконную передачу права собственности на них, следующее: культурные ценности, незаконно вывезенные с территории Республики Армения или незаконно ввезенные на ее территорию, подлежат возврату.

Порядок вывоза культурных ценностей с территории Республики Армения. Законодательством Республики Армения установлен упрощенный и общий порядок вывоза культурных ценностей. Вывоз может быть на постоянное хранение и временный.

Вывозу *в упрощенном порядке* без свидетельства на право вывоза или без фотографии, удостоверенной печатью уполномоченного государственного органа, подлежат следующие предметы культурного назначения[76] и культурные ценности[77]:

1) произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (включая культурные ценности) со сроком давности до 50 лет;

2) предметы культурного назначения со сроком давности до 75 лет.

Эти запреты не распространяются на недатированные и неподписанные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также на недатированные предметы культурного назначения.

По *общему правилу* вывозимые[78] или временно вывозимые

---

[76]Предметы культурного назначения – это предметы, считающиеся продуктом жизнедеятельности общества, включая предметы серийного или массового производства, произведения, которые независимо от времени создания не представляют культурной ценности.

[77]Культурные ценности – это предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедеятельности общества, которые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное и научное значение.

[78]Вывоз культурных ценностей – это перемещение культурных ценностей юридическими и физическими лицами в любых целях через таможенную границу Республики Армения без обязательства их обратного ввоза.

культурные ценности[79] подлежат обязательной *экспертизе*[80]. Экспертизу проводят юридические или физические лица, имеющие соответствующую лицензию. Согласно п. 3 ст. 10 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", результаты экспертизы могут быть опротестованы в судебном порядке.

На основании экспертного заключения уполномоченный государственный орган выносит одно из нижеуказанных решений:

•предмет не подлежит вывозу;

•предмет зарегистрирован или подлежит регистрации в охранном списке культурных ценностей и подлежит вывозу[81];

•предмет считается культурной ценностью, которая может быть вывезена на основании свидетельства на право вывоза;

•предмет считается культурной ценностью, которая может быть вывезена без свидетельства на право вывоза;

•предмет не считается культурной ценностью, которая может быть вывезена.

Уполномоченный государственный орган удостоверяет печатью на оборотной стороне фотографии подлинность соответствующей культурной ценности или предмета культурного назначения. При этом фотографии произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства со сроком давности до 50 лет, а также предметов культурного назначения со сроком давности до 75 лет удостоверяются печатью только по желанию импортера. За удостоверение фотографии государственная пошлина или иная плата не взимается.

Разрешительным документом является *свидетельство на право вывоза культурной ценности*, которое выдается в течение двух дней после подачи заявки. Затем в течение одного дня удостоверяется печатью фотография культурной ценности.

---

[79]Временный вывоз – это перемещение культурных ценностей юридическими и физическими лицами в любых целях через таможенную границу Республики Армения с обязательством их обратного ввоза в оговоренный срок.

[80]Экспертиза культурных ценностей – это культурологическое или искусствоведческое исследование, осуществляемое в установленном законодательством порядке, благодаря которому дается экспертное заключение о том, считается ли предмет культурной ценностью.

[81]Культурная ценность, зарегистрированная или подлежащая регистрации в охранном списке культурных ценностей, подлежит вывозу, если Республика Армения в течение одного месяца после подачи собственником заявки не воспользуется приоритетным правом приобретения культурной ценности.

В соответствии с п. 6 ст. 11 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей" при представлении на вывоз культурной ценности, находящейся в розыске, уполномоченный государственный орган обязан незамедлительно сообщить об этом в правоохранительные органы.

Особенности временного вывоза культурных ценностей, не считающихся государственной собственностью, заключаются в следующем.

Заявка на временный вывоз ценностей подается в уполномоченный государственный орган собственником данной культурной ценности или его уполномоченным лицом. К заявке прилагается экспертное заключение о культурной ценности.

Временный вывоз культурных ценностей допускается на основании свидетельства на право вывоза на предельный срок, предусмотренный Таможенным кодексом Республики Армения для временного вывоза культурной ценности. Невозвращение культурной ценности в установленный срок считается ее незаконным вывозом.

Временный вывоз культурных ценностей, считающихся государственной собственностью, имеет свои особенности. Он может осуществляться государственными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами только в определенных целях:

1) организация выставок;

2) осуществление реставрационных работ и научных исследований;

3) концертная деятельность;

4) театральная деятельность;

5) художественная деятельность.

Решение о временном вывозе культурных ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах, принимается тем уполномоченным государственным органом, в подчинении которого находится организация, подавшая заявку.

Заинтересованному лицу необходимо к заявке приложить следующие документы:

•копия договора о целях и условиях временного вывоза культурных ценностей, заключенного с принимающей стороной;

•документ, подтверждающий страхование временно вывозимых культурных ценностей, включающий все случаи риска, или документ о государственной гарантии финансового покрытия всех

рисков, представленный государством, принимающим культурные ценности;

•документально подтвержденные гарантии, предоставленные принимающей организацией или компетентными органами принимающего государства, о сохранности и возврате временно вывозимых культурных ценностей;

•данные о культурной ценности и отметка о возможности ее перемещения в реестре учета государственного хранилища;

•копия решения уполномоченного государственного органа.

Временно вывезенные культурные ценности не могут быть использованы в качестве погашения долга или предмета залога, а также не могут быть заключены другие сделки по отчуждению временно вывезенных культурных ценностей.

Свидетельство на право временного вывоза культурной ценности выдается в течение *двух дней* после подачи заявки. Однако заявка отклоняется, если она подана на вывоз наиболее важных ценностей культурного наследия Республики Армения.

Также заявка на временный вывоз культурных ценностей, считающихся государственной собственностью, отклоняется, если:

•степень сохранности культурных ценностей, представленных на основании заключения экспертизы к временному вывозу, не позволяет изменять условия их хранения;

•на культурную ценность наложен арест;

•в государстве, в которое предполагается осуществить временный вывоз культурных ценностей, произошло стихийное бедствие, имеют место вооруженные конфликты или присутствуют обстоятельства, препятствующие обеспечению сохранности культурных ценностей;

•не представлены требуемые законодательством документы.

За выдачу свидетельства на право вывоза или временного вывоза культурных ценностей взимается государственная пошлина.

Дипломатические службы и консульские учреждения Республики Армения в иностранных государствах осуществляют в пределах их компетенции, установленной законами и международными договорами, дипломатическую защиту временно вывезенных из Республики Армения культурных ценностей.

В соответствии со ст. 26 Закона "Об архивном деле" (2004 г.) не подлежат вывозу за пределы территории Республики Армения

документы архивного фонда страны. На территорию Республики Армения разрешается ввоз только приобретенных или полученных на законных основаниях архивных документов.

В то же время вывоз за пределы территории Республики Армения и ввоз на ее территорию приобретенных или полученных на законных основаниях *копий архивных документов* на любых носителях осуществляется без ограничений, за исключением копий архивных документов, доступ к которым ограничен законом.

Приобретение государством представленных к вывозу культурных ценностей. Представленные к вывозу культурные ценности могут быть приобретены государством. В этих целях уполномоченный государственный орган на основании экспертного заключения направляет импортеру предложение о приобретении культурной ценности, зарегистрированной или подлежащей регистрации в охранном списке культурных ценностей. При этом цена подлежащей приобретению культурной ценности устанавливается исходя из рыночной и разумной стоимости. Если возникнут споры в отношении цены культурной ценности, приобретаемой государством, то они подлежат рассмотрению в судебном порядке. Окончательное решение по этому вопросу принимает Правительство Республики Армения, постановление которого о приобретении государством культурной ценности может содержать предложение о передаче приобретенной ценности на хранение в соответствующий государственный музей, архив, библиотечный фонд или иное государственное хранилище.

В соответствии со ст. 21 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей" в целях предотвращения приобретения незаконно вывезенных из других государств, похищенных или полученных другими незаконными средствами культурных ценностей государственные музеи, архивы, библиотеки, иные государственные хранилища культурных ценностей обязаны принимать необходимые меры для получения сведений о принадлежности этих культурных ценностей.

В случае незаконного вывоза с территории Республики Армения культурных ценностей, независимо от их принадлежности, уполномоченный государственный орган в соответствии с законодательством Республики Армения, международными договорами обязан обратиться в компетентные органы с требованием к незаконным владельцам возвратить эти культурные ценности.

Уполномоченный государственный орган в пределах своей компетенции содействует законным владельцам при предъявлении ими иска в суды других государств в соответствии с их внутренним законодательством об истребовании культурных ценностей у незаконного владельца. Речь идет о так называемых *виндикационных исках,* которым является иск собственника об истребовании вещи из чужого незаконного владения. Иными словами, виндикационный иск – это иск не владеющего собственника к владеющему несобственнику о возврате имущества (культурных ценностей).

Возвращенные таким образом культурные ценности освобождаются от уплаты обязательных пошлин, предусмотренных законами Республики Армения.

Ответственность за нарушения законодательства об охране памятников истории и культуры

Административная ответственность. Административная ответственность является наиболее распространенным и востребованным видом юридической ответственности. Этот институт активно участвует в обеспечении стабильности общественной жизни, повышении гарантий защищенности прав граждан и тем самым является эффективным правовым способом воздействия на общественные отношения.

Законодательство об административных правонарушениях призвано комплексно выполнять охранительные функции от посягательств на широкий круг отношений, в том числе по охране и использованию историко-культурного наследия.

Основу административной ответственности составляет дифференцированная административная противоправность, состав административного правонарушения, административное наказание. Процессуальная форма характеризует собой административное судопроизводство.

Административная ответственность представляет собой комплексную правовую реакцию государства на проявление административной противоправности, содержащей материально-правовые основания и процессуальный порядок возбуждения, рассмотрения дел об административных правонарушениях, назначения и исполнения административных наказаний в целях возложения на правонарушителя обязанности претерпевать неблагоприятные послед-

ствия, установленные законодателем, или прекращения производства по делу в определенных законом случаях[82].

Административное правонарушение в сфере историко-культурного наследия – это виновное противоправное действие (бездействие), по своему характеру и степени общественной опасности не отвечающее критериям правонарушения, влекущего гражданско-правовую, дисциплинарную или уголовную ответственность.

В административном законодательстве Республики Армения имеется только одна норма, устанавливающая ответственность за правонарушения в сфере историко-культурного наследия. Диспозиция данной нормы бланкетная, что вызывает необходимость обращения к специальному законодательству[83].

В соответствии со ст. 95 Кодекса Республики Армения об административных правонарушениях нарушение правил об использовании и охране памятников истории и культуры влечет наложение штрафа в установленном санкцией данной нормы размере.

Уголовная ответственность. Действующее уголовное законодательство Республики Армения предусматривает следующие составы преступлений, посягающих на памятники истории и культуры и культурные ценности:

•хищение предметов, имеющих особую ценность (ст. 180 Уголовного кодекса Республики Армения);

•контрабанда культурных ценностей (ст. 215 Уголовного кодекса Республики Армения);

•уничтожение или повреждение памятников истории и культуры (ст. 264 Уголовного кодекса Республики Армения);

•серьезные нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов (ст. 390 Уголовного кодекса Республики Армения);

•незаконное использование отличительных знаков, охраняемых международными договорами (ст. 397 Уголовного кодекса Республики Армения).

---

[82]Серков, П.П. Административная ответственность: проблемы и пути совершенствования: автореф. дис. … д-ра юрид. наук / П.П. Серков. – М., 2010. – С. 26.

[83]См.: Арутюнян, А.Ш. Административно-правовая охрана памятников истории и культуры (на материалах АрмССР): автореферат дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.02 / АН СССР. Ин-т государства и права / А.Ш. Арутюнян. – Москва, 1989. – 24 с.

Преступление, предусмотренное ст. 180 Уголовного кодекса (хищение предметов или документов, имеющих особую историческую, художественную или культурную ценность), представляет собой специальный состав хищения, совершаемый в различных формах – кражи, разбоя, грабежа, мошенничества либо присвоения по отношению к предмету, подлежащему особой охране уголовно-правовыми средствами.

Исходя из конструкции данной уголовно-правовой нормы, можно сделать вывод, что в качестве видового объекта исследуемого преступления выступают отношения собственности. В результате совершения хищения культурных ценностей вред причиняется как отношениям собственности, так и отношениям нравственности. Однако вред, причиняемый в результате совершения указанного деяния отношениям собственности, более существен, чем ущерб, наносимый отношениям нравственности.

Таким образом, исследуемое преступление необходимо рассматривать в первую очередь как имущественное посягательство[84].

Квалифицированный состав преступления. Совершение тех же действий:

•группой лиц по предварительному сговору[85];

•если они по неосторожности повлекли уничтожение или порчу предметов или документов, имеющих особую историческую, художественную или культурную ценность;

•путем разбоя[86] или вымогательства[87];

---

[84]Туманян, К.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Армения / К.Р. Туманян // Охрана армянского культурного наследия в Республике Армения и за рубежом: материалы круглого стола, г. Ереван-Ошакан, 2–6 декабря 2008 года. – Ереван: Тигран Мец, 2009. – С. 28.

[85]Преступление признается совершенным группой лиц по предварительному сговору, если в нем участвовали исполнители, заранее (до начала преступления) договорившиеся о совместном совершении преступления (ст. 41 УК Республики Армения).

[86]Разбой – нападение в целях хищения чужого имущества, совершенное с применением насилия, опасного для жизни или здоровья, или с угрозой его применения.

[87]Вымогательство – требование передачи чужого имущества или права на чужое имущество либо совершения других действий имущественного характера под угрозой предания гласности порочащих сведений о лице или его близких либо сведений, причиняющих существенный вред правам и законным интереам лица или его близких, а также под угрозой применения насилия к лицу или к его близким либо уничтожения (повреждения) имущества лица или его близких или имущества, находящегося в распоряжении или под охраной других лиц.

•организованной группой[88].

При ***контрабанде культурных ценностей*** видовым объектом выступает совокупность общественных отношений, регулирующих сферу экономической деятельности.

Под контрабандой в ст. 215 Уголовного кодекса Республики Армения понимается перемещение через таможенную границу Республики Армения культурных ценностей в крупном размере, совершенное одним из следующих способов:

•помимо таможенного контроля;

•с сокрытием от таможенного контроля;

•с обманным использованием таможенных и иных документов.

Отметим, что деяние, предусмотренное указанной выше нормой, считается совершенным в крупных размерах, если стоимость перемещенных товаров или предметов превышает двухтысячекратный размер минимальной заработной платы, установленной на момент совершения преступления.

Квалифицированный состав контрабанды культурных ценностей – совершение тех же действий:

•должностным лицом с использованием должностного положения;

•лицом, освобожденным от определенных форм таможенного контроля, или лицом, уполномоченным на перемещение через таможенную границу отдельных товаров или транспортных средств, освобожденных от установленных форм таможенного контроля;

•с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный контроль;

•организованной группой.

Уголовная ответственность по ст. 390 Уголовного кодекса Республики Армения установлена за серьезные нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов, а именно: *превращение в объекты нападения исторических памятников, произведений искусства, мест отправления культа, находящихся под особой защитой, отчетливо различимых, считающихся культурным и духовным наследием народов, причинение им большого ущерба, если они не находятся в непосредственной близости от военных объектов и если нет данных об использовании противником этих исторических памятников, произведений искусства, мест отправления культа, для способствования военным действиям.*

---

[88]Преступление признается совершенным организованной группой, если оно совершено устойчивой группой лиц, заранее объединившихся для совершения одного или нескольких преступлений (ст. 41 УК Республики Армения).

Включение данного запрета в Уголовный кодекс Республики Армения – результат имплементации Конвенции ЮНЕСКО "О защите культурных ценностей во время вооруженных конфликтов" (1954 г.).

В центре внимания данной Конвенции находятся вопросы защиты материальных ценностей (как движимых, так и недвижимых), памятников градостроительства и архитектуры, культуры и искусства, археологических объектов, мест сосредоточения рукописей, книг и научных коллекций, зданий и центров сосредоточения культурных ценностей.

Республика Армения как государство-участник Конвенции приняла обязательства принимать предупредительные меры с целью охраны культурных ценностей не только во время военных действий, но и в мирное время.

В частности, в соответствии со ст. 4 Конвенции стороны этого соглашения обязуются уважать культурные ценности, расположенные на их территории, а также на территории других государств (участников Конвенции), запрещая использование этих ценностей, сооружений для их защиты и непосредственно прилегающих к ним участков в целях, которые могут привести к разрушению или повреждению в случае вооруженного конфликта, и воздерживаться от какого-либо враждебного акта, направленного против этих ценностей.

В случае оккупации оккупирующее государство должно поддерживать усилия соответствующих властей оккупированной территории, чтобы обеспечить охрану и сохранение ее культурных ценностей. Запрещается совершать какие-либо враждебные акты, направленные против исторических памятников, произведений искусства или мест отправления культа, которые составляют культурное или духовное наследие народов.

Объектом данного преступления является установленный международно-правовыми нормами порядок обращения с объектами, пользующимися во время военных действий международной защитой, а также порядок использования средств и методов ведения военных действий.

Обязательный признак – время совершения преступления: период вооруженного конфликта.

Состав преступления формальный. Преступление признается оконченным с момента совершения указанных действий.

Субъективная сторона: вина – умышленная, умысел – прямой, косвенный.

Требование к объектам, находящимся под особой защитой, как сформулировано в диспозиции ст. 215 Уголовного кодекса

Республики Армения, означает, что исторические памятники, произведения искусства и места отправления культа должны быть взяты под специальную защиту в порядке, определенном Гаагской конвенцией "О защите культурных ценностей во время вооруженных конфликтов".

Уголовная ответственность, согласно ст. 397 Уголовного кодекса Республики Армения, наступает за незаконное использование отличительных знаков, охраняемых международными договорами в случае использования во время вооруженных действий вопреки международным договорам охраняемых международным правом и международными договорами знаков, предусмотренных для культурных ценностей.

Объектом данного преступления выступает установленный порядок пользования знаками, охраняемыми международными договорами.

Международным сообществом принят ряд обозначений (знаков), применяемых для идентификации культурных ценностей либо международных организаций, уставной задачей которых является охрана памятников культуры и достопримечательных мест.

Культурные ценности для облегчения их идентификации могут быть обозначены отличительным знаком установленной формы, который представляет собой *щит, заостренный снизу, разделенный на четыре части синего и белого цветов (щит состоит из квадрата синего цвета, один из углов которого вписан в заостренную часть щита, и синего треугольника над квадратом). Квадрат и треугольник разграничиваются с обеих сторон треугольниками белого цвета.*

Практика обозначения культурных ценностей знаком Конвенции не является повсеместной, поскольку некоторые государства опасаются, что таким образом предоставят возможному неприятелю "список ценностей". Недавние события в бывшей Югославии подтверждают оправданность такого опасения. Доклад Хорватии об имплементации Конвенции содержит данные о намеренном выборе в качестве целей для нападения культурных ценностей, обозначенных эмблемой Конвенции. С другой стороны, другие государства-участники, например Австрия и Швейцария, обозначили свои культурные ценности, тем самым способствовали привлечению внимания общественности к ценностям.

Объективную сторону данного преступления составляют конкретные действия, совершенные с целью маскировки военных объектов под культурные ценности. Состав данного преступления

формальный: преступление признается оконченным с момента совершения указанных действий.

Субъективная сторона: вина – умышленная, умысел – прямой. Содержание умысла: лицо осознавало, что вопреки международным договорам во время военных действий использует (пользуется) знаки, охраняемые международными договорами.

На рисунках 1 представлен анализ признаков состава преступления "Уничтожение или повреждение памятников истории и культуры" (ст. 264 УК Республики Армения).

Квалифицированный состав преступления:

– уничтожение или повреждение памятников истории и культуры, совершенное в отношении объектов и памятников, имеющих особую историческую значимость (ч. 3 ст. 264 Уголовного кодекса);

– уничтожение или повреждение памятников истории и культуры, совершенное по неосторожности (ч. 2 ст. 264 Уголовного кодекса);

– уничтожение или повреждение объектов и памятников, имеющих особую ценность либо причинившее особо крупный ущерб (ч. 4 ст. 264 Уголовного кодекса).

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Беларусь

Законодательство об охране историко-культурного наследия – это система правовых норм, регулирующих общественные отношения по установлению организационно-правовых и экономических гарантий создания, сохранения, распространения и популяризации произведений материальной и духовной культуры, сохранению и передаче культурных традиций, охране исторических и культурных ценностей в целях возрождения и развития белорусской национальной культуры как составной части общечеловеческой культуры.

Систему правового регулирования отношений в сфере охраны и использования историко-культурного наследия Республики Беларусь составляют следующие законодательные акты.

1. Конституция Республики Беларусь

Согласно ст. 15 Конституции Республики Беларусь, государство ответственно за сохранение историко-культурного и духовного наследия. В ст. 54 Конституции предусмотрена обязанность каждого гражданина беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности.

Данные конституционные положения выступают гарантиями реализации права каждого на участие в культурной жизни, а также обеспечения общедоступности ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах (ч. 1 ст. 51 Конституции).

Нормы Конституции обладают высшей юридической силой, выражая в концентрированном виде задачи и цели правового регулирования в данной области, служат базой для развития всей системы законодательства об охране и использовании историко-культурных ценностей.

В ст. 15 Конституции установлено, что "государство ответственно за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь".

2. Законы Республики Беларусь:

•"О культуре в Республике Беларусь"[89];

•"Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", который действует с учетом изменений, внесенных Законом от 8 мая 2012 г.[90];

•"О библиотечном деле в Республике Беларусь"[91];

•"О музеях и музейном фонде Республики Беларусь"[92];

•"Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь" от 25 ноября 2011 г.[93];

•"О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь" от 7 мая 2007 г.[94];

•"Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь"[95] в части особого государственного регулирования архитектурной и градостроительной де-

---

[89]Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 4 июня 1991 г., № 832-XII: в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.05.2004 г., № 282-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 87. – 2/1031.

[90]Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 9 янв. 2006 г., № 98-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2006. – № 9. – 2/1195.

[91]Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 22 марта 1995 г., № 3680-XII // Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1995. – № 20. – Ст. 238.

[92]Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Респ. Беларусь,12 дек. 2005 г., № 70-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. – № 197. – 2/1167.

[93]О Национальном архивном фонде и архивах Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 6 окт. 1994 г., № 3277-XII: в ред. Закона Респ. Беларусь от 22.02.1995 г., № 3610-XII // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001. – 2/446.

[94]О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь": Закон Респ. Беларусь, 7 мая 2007 г., № 212-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 118. – 2/1309.

[95]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 109. – 2/1049.

ятельности на территории, где имеются недвижимые материальные историко-культурные ценности.

Отношения в области сохранения, охраны и использования историко-культурных ценностей, связанные с землепользованием и градостроительной деятельностью, регулируются земельным законодательством, законодательством в области охраны окружающей среды, законодательством о градостроительной и архитектурной деятельности, в том числе: Кодексом Республики Беларусь о земле[96] (в части регулирования земель историко-культурного назначения), Законами "Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь"[97] и "Об особо охраняемых природных территориях"[98].

Ответственность за нарушение законодательства об охране историко-культурного наследия установлена в нормах **Уголовного кодекса Республики Беларусь**[99] и статьях **Кодекса об административных правонарушениях Республики Беларусь**[100].

Большая сфера отношений регулируется **Гражданским кодексом Республики Беларусь**[101]: вопросы собственности на

---

[96]Кодекс Республики Беларусь о земле от 23 июля 2008 г., № 425-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.11.2008 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 187. – 2/1522.

[97]Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 5 июля 2004 г., № 300-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 109. – 2/1049.

[98]Об особо охраняемых природных территориях: Закон Респ. Беларусь, 20 окт. 1994 г., № 3335-XII: в ред. Законов Респ. Беларусь от 23.05.2000 г., № 396-З, 29.06.2006 г. № 137-З, 07.05.2007 г., № 212-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2000. – № 52. – 2/171.

[99]Уголовный кодекс Республики Беларусь от 9 июля 1999 г., № 275-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 15.07.2009 г. // Консультант Плюс: Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО "ЮрСпектр", Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2007.

[100]Кодекс об административных правонарушениях от 21 апреля 2003 г., № 194-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 15.06.2009 г. // Консультант Плюс: Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО "ЮрСпектр", Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2007.

[101]Гражданский кодекс Республики Беларусь от 7 дек. 1998 г., № 218-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 08.07.2008 г. // Консультант Плюс: Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО "ЮрСпектр", Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2007.

культурные ценности; правовые последствия обнаружения клада, состоящего из вещей, представляющих культурную ценность; сделки с исторической недвижимостью; судебное изъятие бесхозяйственно содержащихся памятников культуры; наследование культурных ценностей; авторское право на произведения искусства; имущественные отношения, возникающие при сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, и др.

Международные соглашения, в которых участвует Республика Беларусь:

•*Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта* (14 мая 1954 г.);

•*Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности* (14 ноября 1970 г.);

•*Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия* (16 ноября 1972 г.);

•*Конвенция об охране нематериального культурного наследия* (17 октября 2003 г.).

Формирование законодательства об охране историко-культурного наследия. Законодательство об охране историко-культурного наследия Беларуси как система правовых норм начало формироваться в первой четверти XX столетия[102].

В период советской государственности охрана памятников регулировалась российским (1918–1922 гг.), союзным (1922–1991 гг.) и республиканским *законодательством о культуре*. В целом белорусское законодательство по охране наследия развивалось в общем русле государственно-правовой политики, осуществлявшейся в СССР[103].

---

[102]См. подробнее: Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н.Е. Клепиков. – Минск: Издательский центр Белорусского государственного университета, 2008. – 174 с.: Клепиков, Н.Е. Становление государственной системы охраны памятников истории и культуры Белоруссии (1917–1932 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Н.Е. Клепиков. – Минск, 1994. – 24 с.; Несцярчук, Л.М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л.М. Несцярчук. – Мінск: Бел. тэлегр. агенцтва, 2003. – 283 с.

[103]См.: Стравинскас, В.В. Советское законодательство по охране историко-культурного наследия: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.01 / В.В. Стравинскас. – Нижний Новгород, 2008. – 24 с.

Формировалась данная сфера права (и в этом ее особенность) во многом благодаря развитию учреждений и организаций, призванных изучать культуру и историю родного края. Первые шаги по исследованию древнебелорусской культуры были сделаны еще в дореволюционный период. Передовая общественность в начале XX в. образовала в ряде губерний общества защиты и сохранения памятников искусства и старины. В послеоктябрьское время исследование памятников культуры осуществлялось в основном в рамках краеведческих кружков и общественных организаций. Основная задача, которая ставилась перед исследователями, – выявление и учет монументальных памятников, предметов старины и искусства. Именно на этом этапе были заложены *основы государственного учета* объектов исторического наследия Беларуси.

После революции, в 1921 г., в результате деятельности музейной комиссии Наркомпросвещения стало возможным открытие Белорусского государственного музея и его отделений в г. Гомеле, Могилеве и Витебске, в фонд которого были представлены собранные экспонаты. В 1923 г. Совнарком Беларуси утвердил состав научно-экспертной комиссии при Наркомате просвещения, которая должна была выявлять на территории страны памятники древности и искусства, ставить их на учет, создавать систему охраны.

Целенаправленное изучение культурного наследия Беларуси начало проводиться после 1922 г., когда был образован *Институт белорусской культуры,* специальная комиссия которого возглавила краеведческое движение в нашей стране. Задачами этнографической комиссии Института являлись выявление и сбережение нематериальной (духовной) культуры, предметов народного творчества. В 1925 г. был образован отдел древнебелорусского искусства, который обеспечивал выполнение правительственного декрета об охране памятников. Важнейшим моментом в развитии послереволюционной археологии стало учреждение при Институте историко-археологической секции.

Конституционное закрепление вопросы охраны и использования памятников истории и культуры впервые получили в ст. 68 Конституции СССР 1977 г. [104], которая провозгласила обязанность граждан заботиться о сохранении исторических памятников и

[104]См.: Конституции СССР: политико-правовой комментарий. – М., 1982. – С. 200.

других культурных ценностей. В предыдущих советских Конституциях аналогичная норма отсутствовала[105].

Данная правовая норма была развита в Законе СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры"[106], абсолютное большинство положений которого нашли отражение в белорусском законодательстве. Закон разграничил компетенцию союзных, республиканских, местных органов в данной сфере, установил классификацию памятников истории и культуры по видам: памятники истории, памятники археологии, памятники архитектуры и градостроительства, памятники искусства и документальные памятники.

Первым белорусским Законом, касающимся вопросов охраны культурных ценностей, охраны и использования историко-культурного наследия, был Закон БССР *"Об охране памятников культуры"* от 26 декабря 1969 г.[107]

Этот нормативный акт установил ряд императивов, перенесенных в последующие законодательные акты, а именно: учет и охрана государством всех находящихся на территории Беларуси памятников; ведение Государственных списков памятников; сосредоточение вопросов управления и контроля за историко-культурным наследием (учет, охрана, реставрация, использование и пропаганда) в органах Министерства культуры страны; установление зон охраны недвижимых памятников и др. Отметим, что в Законе содержались нормы, предусматривающие административную ответственность за уничтожение, разрушение или порчу памятников истории и культуры (ст. 24).

В значительной степени воспроизведены основные положения указанного выше нормативного акта (и это по правилам союзного нормотворчества) в Законе БССР *"Об охране и использовании памятников истории и культуры"*[108], с введением которого утратил силу названный выше Закон. Данный Закон действовал в Беларуси с 1978 по ноябрь 1992 г., некоторые его положения сохраняли юридическую силу и в 1993 г.

Принципиальная разница между двумя вышеназванными белорусскими Законами состояла в классификации памятников по видам:

---

[105]Советское законодательство о памятниках истории и культуры: сборник документов и материалов (1917–1972 гг.); сост.: Ф.В. Борисевич [и др.]; под ред. И.Ф. Климова. – Минск: Полымя, 1972. – 429.

[106]Ведомости Верховного Совета СССР. – 1976. – № 44. – Ст. 628.

[107]СЗ БССР. – 1969. – № 36. – Ст. 555.

[108]СЗ БССР. – 1978. – № 20. – Ст. 388.

•Закон 1969 г. называл все объекты наследия Беларуси, имеющие историческую, научную или художественную ценность, памятниками культуры, подразделяя их на 4 вида: памятники истории, памятники архитектуры, памятники искусства и памятники археологии;

•Закон 1978 г., сохраняя преемственность основных норм, объявляет находящиеся под охраной государства культурные ценности памятниками истории и культуры. Классифицированы они уже по 5 видам: памятники истории, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства, памятники археологии и документальные памятники.

Дальнейшая детализация положений указанного выше Закона была осуществлена в постановлении Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. № 865, которым было утверждено *Положение об охране и использовании памятников истории и культуры*[109].

В 80-е гг. XX ст. нормативные акты по данным вопросам принимались прежде всего на общесоюзном уровне. Некоторые из них, восполняя пробелы белорусского законодательства, до сих пор применяются в практической деятельности архитекторов, реставраторов и археологов.

К числу последних относятся, например, *Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР,* утвержденная приказом Министра культуры СССР от 24 января 1986 г. № 33[110], а также Инструкция Министерства культуры СССР "О порядке учета, обеспечения сохранности, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры", утвержденная приказом от 13 мая 1986 г. № 203. Данными нормативными актами не только регламентировался порядок проведения ремонтно-реставрационных работ, но и утверждались образцы документов (охранно-арендный договор на пользование недвижимым памятником истории и культуры; учетная карточка памятника; паспорт памятника), применяемые на практике и сегодня.

Вопросам охраны историко-культурного наследия посвящено постановление Совета Министров БССР *"О мерах по улучшению охраны, реставрации и использования памятников исто-*

---

[109]СП СССР. – 1982. – № 26. – Ст. 133.

[110]Издательство Министерства культуры СССР. – М., 1986.

рии и культуры в Белорусской ССР" от 10 июля 1980 г. № 255[111], в котором отмечены и достижения, и недостатки в данной сфере. В частности, говорится о том, что органы местного самоуправления нередко не реагируют на факты безответственного отношения к использованию и содержанию памятников, не проявляют должной заботы об их своевременном ремонте и благоустройстве прилегающей к ним территории; для некоторых памятников архитектуры и археологии не утверждены охранные зоны; в проектах генеральных планов городов и населенных пунктов не всегда учитывается градостроительная роль памятников, предлагается снос зданий, представляющих историческую и культурную ценность, недооценивается сложившаяся природно-ландшафтная среда, окружающая памятники; специальные научно-реставрационные производственные мастерские имеют слабую материально-техническую и проектную базу. Все эти выводы актуальны и сегодня.

Конкретные правоприменительные вопросы нашли отражение в постановлении Совета Министров БССР *"О фактах грубых нарушений законодательства об охране памятников истории и культуры"* от 1 октября 1984 г. № 350[112]. В частности, Белорусскому добровольному обществу охраны памятников истории и культуры рекомендовалось обеспечить исполкомы местных Советов депутатов Сводом памятников истории и культуры. Издание такого справочно-энциклопедического издания оказало большое влияние на научную и практическую памятникоохранную деятельность. Данное постановление было отменено в 2001 г.

1991–2001 годы. Началом периода можно считать принятие постановления Президиума Верховного Совета БССР *"О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Белорусской ССР"* от 16 мая 1991 г. № 799-XII[113]. В преамбуле этого документа содержится следующая оценка состояния памятникоохранного дела: "…органы исполнительной власти всех уровней объективно не заинтересованы в сохранении историко-культурного наследия, что по статистике является причиной преимуще-

---

[111]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001. – 5/8792.

[112]В официальных источниках не опубликовывалось, разослано Управлением делами Совета Министров БССР в исполкомы городских, поселковых, районных и сельских Советов народных депутатов.

[113]Ведомости Верховного Совета Белорусской ССР. – 1991. – № 18. – Ст. 268.

ственного большинства нарушений Закона Белорусской ССР об охране и использовании памятников истории и культуры".

Продекларированная и проведенная реорганизация, заключавшаяся в принятии нового закона, привела к смешению правовых понятий. Нормативные акты, принятые после провозглашения независимости Беларуси, а также издаваемые в их развитие подзаконные правовые документы вплоть до 2001 г. отличаются внутренней противоречивостью и не обеспечивают надлежащей правовой охраны историко-культурного наследия. На практике это привело к низкой эффективности правоприменительной деятельности.

Именно с этого времени (т.е. после провозглашения независимости Беларуси) начался новый период в области охраны культурного наследия страны. Связан он с принятием Закона "Об охране историко-культурного наследия"[114], положившего начало ***концептуально иному подходу к охранной деятельности государства в данной области.*** Законом упразднено разделение памятников по видам, все объекты объединены общим родовым понятием "историко-культурная ценность"[115].

2001–2012 годы. Это наиболее продуктивный с точки зрения принятия новых правовых актов период. В это время происходит реформирование специализированного органа по охране историко-культурного наследия, принимаются важные нормативно-правовые акты.

В частности, большое значение для сохранения исторического наследия имеет постановление Совета Министров Республики Беларусь "О первоочередных мерах по сохранению и возрождению исторических центров городов Беларуси" от 23 июля 2001 г. № 1085[116].

---

[114]Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1992. – № 30. – Ст. 504.

[115]Мартыненка, І.Э. Перыядызацыя і перспектывы развіцця ў Рэспубліцы Беларусь заканадаўства аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны (1917–2009 гг.) / І.Э. Мартыненка // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. – Серыя гуманітарных навук. – Мінск, 1998–2010. – № 2. – С. 26–31.

[116]О первоочередных мерах по сохранению и возрождению исторических центров городов Беларуси: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 23 июля 2001 г., № 1085 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001. – № 72. – 5/6470.

Во исполнение данного постановления уполномоченными государственными органами разрабатывается долгосрочная программа реализации проектов регенерации городской застройки, имеющая важное историко-культурное значение.

Эффективным средством для привлечения дополнительных средств на реконструкцию исторической застройки городов Беларуси может стать рекомендация органам местного самоуправления освободить собственников историко-культурных ценностей, расположенных на территории исторических городов, от долевого участия в развитии инженерно-транспортной и социальной инфраструктур. Субъекты хозяйствования – собственники историко-культурных ценностей при осуществлении работ по реконструкции исторической застройки будут освобождаться от обязательных для всех юридических лиц платежей, которые предназначаются для развития инженерно-транспортной (тепловые сети, водопровод, коммуникации, дороги) и социальной инфраструктур. Тем самым высвобожденные ресурсы могут быть направлены на возрождение конкретных исторических городов Беларуси.

Утвержденная данным постановлением *Программа первоочередных мер по сохранению и возрождению исторической застройки городов Беларуси* предусматривает выполнение важнейших практических мероприятий: паспортизация историко-культурных ценностей; разработка историко-архитектурных и инженерных обоснований регенерации г. Гомеля, Несвижа, Браслава, Постав, Турова; регенерация исторического квартала "Верхний город" в г. Минске; разработка проекта возрождения исторического центра г. Гродно и представление его в Секретариат Совета Европы для совместной реализации; разработка плана мероприятий по регенерации исторической застройки г.п. Мир и проекта создания центра подготовки специалистов в области культурного туризма на базе Мирского замка.

С целью обеспечения государственной поддержки деятельности по учету, охране, сохранению, восстановлению и содержанию объектов историко-культурного наследия Правительством Беларуси принято постановление "О вопросах сохранения историко-культурного наследия" от 6 мая 2002 г. № 579[117], которым утверждено *Положение о порядке определения очередности в*

[117]О вопросах сохранения историко-культурного наследия: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 6 мая 2002 г., № 579 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2002. – № 55. – 5/10410.

финансировании работ по сохранению и восстановлению материальных историко-культурных ценностей и участии в нем государства. В Положении предписано закончить формирование Государственного списка историко-культурных ценностей, реформировать (совершенствовать) систему органов охраны памятников, определить порядок государственного регулирования деятельности по возвращению историко-культурных ценностей Республики Беларусь и их реституции в случае незаконного присвоения. Предусмотрены ассигнования на финансирование Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь.

Впервые на республиканском уровне отчасти урегулированы вопросы охраны археологических объектов: постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 22 мая 2002 г. № 651 утверждено *Положение об охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ,* которое 20 июля 2012 г. изменено, дополнено и действует в новой редакции с момента опубликования, т.е. с 27 июля 2012 г.[118] Документом определены состав и порядок осуществления государственными органами, юридическими и физическими лицами обязательных мер по охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ с целью использования археологических объектов в интересах гуманитарного образования, науки и культуры, развития человеческой личности.

В контексте государственных мер по восстановлению исторического наследия находится *Программа мероприятий по реставрации дворцово-паркового ансамбля в г. Несвиже и замкового комплекса в г.п. Мир,* утвержденная постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 8 октября 2002 г. № 1395[119]. Данный нормативно-правовой акт предусматривает конкретные объемы финансирования ремонтно-реставрационных работ на указанных выше объектах и проведение корректировки Националь-

---

[118]Аб унясенні дапаўненняў і змяненняў у пастанову Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 22 мая 2002 г. № 651: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 20 июля 2012 г. № 665 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 25.07.2012.

[119]О системе мер, обеспечивающих проведение реставрационно-восстановительных работ на наиболее важных объектах историко-культурного наследия Республики Беларусь: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 8 окт. 2002 г., № 1395 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2002. – № 115. – 5/11275.

ной программы развития туризма с тем, чтобы обеспечить первоочередное включение в туристические маршруты наиболее значимых историко-культурных ценностей.

В рамках государственных мер по упорядочению оборота оружия Указом Президента Республики Беларусь от 4 апреля 2003 г. № 134 утвержден *Порядок оборота на территории Республики Беларусь оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность*. Этим нормативным актом урегулированы вопросы купли-продажи, приобретения, хранения, коллекционирования, экспонирования, ввоза и вывоза оружия, представляющего культурную ценность.

Большое значение для охраны культурного наследия Беларуси имеет тот факт, что в 2004 г. вступили в действие новые редакции Законов "О культуре в Республике Беларусь" и "Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности", регламентирующие вопросы градостроительной охраны памятников культуры.

В 2004 г. приняты важные нормативные акты, направленные на восстановление и обеспечение рационального использования объектов недвижимого имущества и территории исторического центра г. Минска[120]: Указом Президента Республики Беларусь от 14 июля 2004 г. № 330[121] и принятым в его развитие постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12 октября 2004 г. № 1271[122] утверждены *Концепция реконструкции, развития и функционального использования объектов исторического центра г. Минска и Комплексная программа реконструкции, реставрации, восстановления и благоустройства исторического центра г. Минска на 2004–2010 годы*.

---

[120]В состав исторического центра г. Минска входят территории, на которых расположены архитектурные памятники XII–XX вв., объекты восполняемой застройки и нового строительства, а также культурный слой, представляющий археологическую ценность. Данная территория с объектами недвижимого имущества формирует уникальный архитектурно-исторический ансамбль белорусской столицы.

[121]О развитии исторического центра г. Минска: Указ Президента Респ. Беларусь, 14 июля 2004 г., № 330 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 110. – 1/5676.

[122]Об утверждении Комплексной программы реконструкции, реставрации, восстановления и благоустройства исторического центра г. Минска на 2004–2010 гг.: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 12 окт. 2004 г., № 1271 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 162. – 5/14979.

Как видим, данный этап отличается активной законодательной деятельностью. Однако законодательные изменения 2000–2004 гг. находились в русле концепции Закона, принятого еще в 1992 г.

Также планом подготовки законопроектов на 2003 г., утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 8 января 2003 г. № 8, было предусмотрено принятие новой редакции Закона "Об охране историко-культурного наследия". Причем законопроект должен был быть подготовлен лишь через шесть месяцев после принятия Закона "О внесении изменений в Закон "О культуре в Республике Беларусь"". К установленному Главой государства сроку данные законопроекты подготовлены не были. Поэтому Указом Президента Республики Беларусь "Об утверждении плана подготовки законопроектов на 2004 г." от 9 февраля 2004 г. № 57[123] определен новый порядок представления и принятия указанных выше законопроектов (п. 33). Таким образом, вся процедура перенесена ровно на год.

И только 9 января 2006 г. принята новая редакция Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

Важным положением новой редакции Закона является определение роли общественных объединений, уставами которых предусмотрена деятельность по охране историко-культурного наследия. В белорусском законодательстве такая правовая норма отсутствовала на протяжении более десяти лет.

В Закон "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" в период с 2007 по 2012 год четыре раза вносились изменения и дополнения. Последние изменения вступили в силу 8 августа 2012 года[124].

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 22 октября 2008 г. № 1570 утверждено *Положение о порядке осуществления общественными объединениями общественного контроля за исполнением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия*[125], кото-

---

[123]Об утверждении плана подготовки законопроектов на 2004 год: Указ Президента Респ. Беларусь, 9 февраля 2004 г., № 57 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 25. – 1/5304.

[124]О внесении дополнений и изменений в Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь": Закон Республики Беларусь от 8 мая 2012 г.

[125]Об утверждении Положения о порядке осуществления общественными объединениями общественного контроля за исполнением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 22 окт.2008 г., № 1570 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 253.

рое определяет формы и методы общественного контроля в данной сфере.

Во исполнение норм Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" разработаны и приняты важнейшие правовые акты, среди которых отметим следующие.

Так, Указом Президента Республики Беларусь "О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия" от 18 октября 2007 г. № 527 утверждено *Положение о порядке осуществления отчислений за предпринимательскую деятельность, которая оказывает непосредственное воздействие на историко-культурную ценность или зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности, выплаты компенсаций за вред, причиняемый историко-культурным ценностям или зонам охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.*

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь19 июля 2007 г. № 923 утверждено *Положение о порядке и размерах возмещения убытков, причиненных юридическому или физическому лицу приостановлением работ или иной деятельности в связи со случайным выявлением им недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность*[126].

Постановлениями Совета Министров Республики Беларусь "О статусе историко-культурных ценностей" от 14 мая 2007 г. № 578[127] и *"О придании статуса и категорий историко-культурной ценности и внесении изменений и дополнений в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14 мая*

---

[126]Об утверждении Положения о порядке и размерах возмещения убытков, причиненных юридическому или физическому лицу приостановлением работ или иной деятельности в связи со случайным выявлением им недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 19 июля 2007 г., № 923 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 175. – 5/25533.

[127]Аб статусе гісторыка-культурных каштоўнасцей: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 14 мая 2007 г., № 578 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 119. – 5/25167.

2007 г. № 578" от 3 сентября 2008 г. № 1288[128] признаны в качестве историко-культурных ценностей Республики Беларусь (т.е. объявлены памятниками) около пяти тысяч объектов.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь *"О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия"* от 15 июня 2006 г. № 762[129] определен порядок государственного учета историко-культурных ценностей, решены вопросы осуществления научного руководства за выполнением реставрационно-восстановительных работ на памятниках, регламентирована компетенция Белорусского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия.

Законом "О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь"" от 7 мая 2007 г. № 212-З[130] осуществлено согласование правовых норм и устранены противоречия научно-понятийного аппарата.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26 декабря 2010 года № 1905 утверждена Государственная программа "Культура Беларуси" на 2011–2015 годы, реализация которой будет способствовать формированию единого культурно-информационного пространства, интеграции белорусской культуры в мировой культурный процесс, формированию и закреплению позитивного культурного имиджа Республики Беларусь в стране и за ее пределами. В Программу постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 14 мая 2012 г. № 439[131] внесены изме-

---

[128]Аб наданні статусу і катэгорый гісторыка-культурнай каштоўнасці і ўнясенні змяненняў і дапаўненняў у пастанову Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 14 мая 2007 г. № 578: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 3 сент. 2008 г., № 1288 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 222. – 5/28291.

[129]Аб некаторых пытаннях аховы гісторыка-культурнай спадчыны: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 15 июня 2006 г., № 762 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2006. – № 103. – 5/22474.

[130]О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь": Закон Респ. Беларусь, 7 мая 2007 г., № 212-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 2/1309.

[131]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2012 г., № 59, 5/35704.

нения в части корректировки показателей, планируемых для постановки на государственный учет историко-культурных ценностей и уточнения ресурсного обеспечения Программы.

В рамках реализации государственной Программы запланированы следующие мероприятия:

– выявление и увеличение количества материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которым придан статус историко-культурной ценности, на 1000 объектов до 2015 года;

– увеличение объема музейного фонда Республики Беларусь на 5 процентов к 2015 году;

– составление перечня (перечней) нематериальных проявлений творчества человека в Республике Беларусь;

– совершенствование системы и структуры государственных органов, занимающихся охраной историко-культурного наследия в Республике Беларусь;

– проведение реставрационно-восстановительных работ на 34 историко-культурных ценностях в целях их сохранения и приспособления.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 6 января 2012 года № 17 утверждена также *Государственная программа "Замки Беларуси" на 2012–2018 годы*. Цель Программы – создание благоприятных условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия, развития внутреннего и въездного туризма.

Программа "Замки Беларуси" разработана в соответствии с поручением Президента Республики Беларусь, данным 16 декабря 2010 г. во время церемонии открытия отреставрированного замкового комплекса в г.п. Мир, и в целях реализации мероприятий *Программы деятельности Правительства Республики Беларусь на 2011–2015 годы,* утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 18 февраля 2011 года № 216.

Государственная программа "Замки Беларуси" предусматривает реализацию ряда мероприятий по сохранению историко-культурных ценностей, а также по консервации, реставрации, приспособлению замков в существующей планировочной системе населенных пунктов. Программой предусмотрено проведение реставрационно-обновительных работ на 38 объектах, их приспособление и экспонирование. Так, на 7 объектах, сохранившихся в большей степени, выполнены, проводятся или планируются реставра-

ционные работы и приспособление к современным социально-культурным требованиям. На 7 объектах, которые сохранились частично, планируется проведение консервации руин для обеспечения их долговременной сохранности и экспонирования в существующем виде. Предусматривается возможность приспособления отдельных построек памятников архитектуры для размещения в них музейных экспозиций[132].

В соответствии со ст. 2 Закона Республики Беларусь "О внесении дополнений и изменений в Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" от 8 мая 2012 года Совет Министров Республики Беларусь постановлением от 7 августа 2012 года № 737 внес изменения и дополнения в *Положение о Министерстве культуры Республики Беларусь,* утвержденное постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 30 октября 2001 года № 1558 "Вопросы Министерства культуры Республики Беларусь"[133] в части уточнения задач и функций этого Министерства.

Кроме того, постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2012 года № 737 "О внесении изменений и дополнений в некоторые постановления Совета Министров Рес-

---

[132]По мнению исследователей древней архитектуры на территории Беларуси, в разные времена существовало не менее 150 замков, отличных своей историей, архитектурными и ландшафтными особенностями. В случае внешней агрессии замки, которые в мирное время выполняли функцию резиденций, становились мощными форпостами, защищающими от врагов не только данные населенные пункты, но и всю страну. До нашего времени сохранились далеко не все сооружения. Большинство замков претерпели изменения. Отдельные постройки, принадлежавшие белорусским магнатам, были обновлены и использовались в качестве резиденций. В Государственном списке историко-культурных ценностей замки разного времени создания и степени сохранности представлены как памятники архитектуры и археологии. Сегодня большинство замков, их фрагментов и остатков находятся в неудовлетворительном состоянии. Сохранились остатки 19 бывших сооружений, относящихся к памятникам археологии. С учетом исторической значимости и археологической ценности этих объектов наиболее целесообразным является благоустройство их территорий с выявлением местонахождения замковых сооружений в системе планировки. Кроме того, на пяти памятниках археологии планируется провести работы по музеефикации.

[133]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001. – № 103. – 5/9282; 2004. – № 159. – 5/14950; 2006. – № 125. – 5/22678; 2008. – № 209. – 5/28206; 2011. – № 73. – 5/34019.

публики Беларусь", которое вступило в силу 17 августа 2012 года, внесены изменения и дополнения:

– в постановление Совета Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия" от 15 июня 2006 года № 762;

– *в Положение о порядке и условиях выдачи Министерством культуры разрешений на вывоз культурных ценностей, ограниченных к перемещению через таможенную границу Республики Беларусь по основаниям неэкономического характера,* утвержденное постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах порядка перемещения отдельных видов товаров через таможенную границу Республики Беларусь" от 23 сентября 2008 г. № 1397;

– *в Положение о порядке размещения (распространения) на территории Республики Беларусь наружной рекламы и ее средств, рекламы на автомобильных транспортных средствах, трамваях, троллейбусах,* утвержденное постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О реализации Закона Республики Беларусь "О рекламе" от 12 ноября 2007 г. № 1497.

Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь

В соответствии со ст. 1 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" ***историко-культурное наследие*** *– это совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях.*

Историко-культурные ценности *– это наиболее отличительные материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которые имеют выдающиеся духовные, эстетические и документальные достоинства и взяты под охрану государства в установленном законом порядке*[134].

Таким образом, историко-культурной ценностью (памятником) признаются объекты, обладающие совокупностью двух призна-

[134]С принятием в 1992 г. Закона "Об охране историко-культурного наследия" в Беларуси в научный и практический оборот введено понятие "историко-культурная ценность", которым стали именоваться все памятники.

ков: культурной значимостью и юридическим признанием в таком качестве.

Компоненты, включенные в термин "историко-культурные ценности", входят в понятие "историко-культурное наследие".

Историко-культурные ценности подразделяются на памятники 7 видов.

Памятники как вид историко-культурной ценности – это количественно ограниченные и неповторимые конкретные материальные объекты, предметы, коллекции (светские и конфессиональные, движимые и недвижимые, в единственном числе и комплексе), а также места их сосредоточения (сохранения и экспонирования) и нематериальные проявления человеческого творчества (духовные ценности, обычаи, традиции, обряды, этнография, фольклор, диалекты, ремесла, промыслы, топонимика, геральдика), представляющие интерес для культуры, искусства, науки и вследствие этого подлежащие сохранению, изучению, восстановлению и популяризации (экспонированию)[135].

По состоянию на 1 августа 2012 г. в *Государственном списке историко-культурного наследия Республики Беларусь* состоит на учете **5382** историко-культурные ценности, т.е. памятника.

Классификация историко-культурных ценностей

В зависимости от *формы воплощения их содержания* культурные ценности подразделяют на:

•материальные историко-культурные ценности;

• нематериальные историко-культурные ценности (ч. 1 ст. 35 Закона "О культуре в Республике Беларусь").

В Законе "О культуре в Республике Беларусь" определено, что ***культурные ценности*** – это созданные (преобразованные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, которые имеют художественное, историческое, научное или иное значение.

В зависимости от особенностей сохранения (охраны) и использования культурные ценности подразделяются на:

---

[135]См.: Кравченко, И.Г. Памятник как социальный феномен: автореф. дис. … канд. филос. наук / И.Г. Кравченко. – Волгоград, 2008. – 22 с.

•историко-культурные ценности;

•культурные ценности, которые составляют библиотечный фонд Республики Беларусь или включены в музейный фонд Республики Беларусь, за исключением признанных историко-культурными ценностями;

•культурные ценности, представленные в установленном порядке для придания им статуса историко-культурных ценностей;

•другие культурные ценности (ч. 2 ст. 35 Закона "О культуре в Республике Беларусь").

Таким образом, историко-культурные ценности, согласно законодательству, являются частью культурных ценностей страны.

Рассмотрим представленные виды памятников и их локализацию в стране.

Памятники градостроительства – это застройка, планировочная структура или фрагменты населенных пунктов (вместе с окружающей средой, в том числе культурным слоем). Памятники градостроительства, как правило, являются комплексными историко-культурными ценностями.

В настоящее время историческая застройка ряда городов Беларуси (например, г. Гродно, Бреста и др.) включена в Государственный список как комплексная историко-культурная ценность, т.е. представляет собой охраняемый законом целостный градостроительный ансамбль.

Исторический город – это городское поселение, в пределах территории которого расположены недвижимые объекты историко-культурного наследия – памятники, ансамбли, достопримечательные места, участки археологического культурного слоя, элементы исторической застройки и планировки, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом и представляющие эстетическую, социально-культурную, историческую, археологическую, архитектурную, градостроительную или иную ценность, приобретенную в процессе исторического развития города. Исторический город представляет целостную территорию.

Памятники архитектуры – это здания, строения и другие объекты хозяйственного, производственного, военного или культового назначения, отдельные или объединенные в комплексы и ансамбли (вместе с окружающей средой), объекты народного зодчества, а также связанные с ними произведения декоративно-прикладного и садово-паркового искусства[136].

---

[136]См.: Стурейко, С.А. Антропология архитектурного наследия: взгляд на Беларусь / С.А. Стурейко. – Минск: Юнипак, 2010. – 182 с.

Архитектурный ансамбль представляет собой гармоническое единство архитектурных сооружений в пространственно организованной среде (площадь, улица и др.), которое отвечает определенному идейно-художественному содержанию и композиционному замыслу; ряд архитектурных сооружений, обладающих художественно-планировочным единством и пространственно взаимодействующих друг с другом. Основными средствами формирования архитектурного ансамбля являются: согласованность масштаба, пропорций, ритма застройки, соподчиненность главных и второстепенных компонентов, использование эстетических качеств ландшафта и декоративного искусства (скульптура, малые архитектурные формы и т.п.)[137] (см.: фото 1).

Фото 1 – Мирский замок

Памятники искусства – это произведения монументальной живописи, монументально-декоративного искусства; произведения декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры, мозаики; а также витражи, связанные с недвижимыми памятниками.

---

[137]См.: Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация / А.И. Локотко; Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – Минск: Право и экономика, 2004. – 303 с.; Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектурной реставрации / В. Беридзе [и др.]; под общ. ред. А.С. Щенкова; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 694 с.

Памятники искусства могут быть как движимыми (например, иконостас в церкви или картина), так и недвижимыми (например, памятник воинам-интернационалистам в Троицком предместье в г. Минске или бюст Э. Ожешко в г. Гродно). Кроме того, памятниками искусства украшаются памятники культуры (церкви, костелы) либо старинные здания, особняки в составе дворцово-парковых ансамблей.

Фото 2 – Скульптура "Жажда" в Брестской крепости

Документальные памятники – это акты органов государственной власти и управления, другие письменные и графические документы, кино-, фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания, архивные документы, имеющие историческую и культурную ценность. Документальные памятники в своем большинстве находятся в составе архивного, библиотечного или музейного фондов.

Заповедные места – это топографически определенные зоны или ландшафты, созданные человеком или человеком и природой. В настоящее время заповедные места в качестве памятников (историко-культурных ценностей) на государственный учет не приняты.

Впервые понятие "заповедные места" было введено в практический оборот только в 2006 г. новой редакцией Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

Памятники истории – здания, сооружения и другие объекты (в том числе территории), связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, международными отношениями, развитием науки и техники, культуры и быта, жизнью политических, государственных, военных деятелей, деятелей науки, литературы и искусства (см.: фото 3).

Фото 3 – Брестская крепость[138]

В процессе определения предмета охраны историко-культурной ценности как памятника истории необходимо учитывать ряд позиций, характеризующих исторический облик объекта.

---

[138]Брестская крепость – памятник оборонной архитектуры XIX в. Расположена в западной части г. Бреста. Была возведена в середине XIX в. на месте древнего городища, на островах, образованных р. Западный Буг и Мухавец, их рукавами и искусственными каналами. Важное военно-стратегическое положение Брест-Литовска на западе России обусловило выбор его местом для строительства крепости. 22.06.1941 г. гарнизон крепости одним из первых принял на себя удар немецко-фашистских захватчиков.

Ценность объекта, связанного с персоналиями (лицами), зависит от полученных сведений:

•значимости персоналии;

•значения объекта в жизни данной персоналии;

•типологической сохранности объекта.

В состав историко-культурного наследия входят также архивные документы, музейные ценности, книжные памятники.

Памятники археологии. Археологическое наследие является частью материальной культуры, основная информация о которой может быть получена археологическими методами. Наследие включает все следы человеческого обитания и состоит из мест, фиксирующих все проявления деятельности человека, в том числе покинутые строения и руины всех видов (включая подземные и подводные) вместе со всем движимым культурным материалом.

Археологическое наследие – это совокупность материальных объектов, возникших в результате жизнедеятельности человека, сохраняющихся в естественных условиях наземной поверхности, в земных недрах и под водой, требующих для выявления и изучения применения археологических методов.

По ***функциональному назначению*** памятники археологии подразделяются на:

1) укрепленные древние поселения (городища, города, замки). *Городище* – остатки древних укреплений поселений, некогда представлявших собой небольшие крепости, обнесенные земляными валами и рвами. Городища выделяются системами укреплений и распределения кварталов;

2) неукрепленные древние поселения (стоянки, селища). *Стоянки* – это места жизни и хозяйственной деятельности людей каменного и бронзового веков. Поскольку внешних признаков стоянки не имеют, обнаружить их можно лишь по наличию культурного слоя, который выделяется более темной окраской среди окружающих его геологических пород. Могут быть открытого типа и пещерные в зависимости от геологии места. *Селища* – это остатки поселений, жители которых занимались сельскохозяйственной деятельностью. На селищах (поселениях) выделяются участки жилищ, различных в зависимости от экономических и климатических особенностей, особенностей планировки, продиктованных условиями быта, и т.д.;

3) погребения – могильники (курганные и грунтовые), отдельные захоронения. Разновидности погребальных памятников

зависят от еще большего числа как материальных, так и духовных обстоятельств (религия, традиции, социальная структура, природное окружение, обстоятельства смерти, половозрастные особенности и т.д.). *Курганы* – это искусственные земляные насыпи над древними захоронениями, имеющие полусферическую форму, круглые в плане. Встречаются насыпи в форме усеченного конуса. Курганы бывают одиночные, но чаще группируются по два-три, даже по несколько десятков, образуя *курганные могильники;*

4) остатки древних укреплений и производственных комплексов (шахты, мастерские, металлургические печи);

5) транспортные пути;

6) культовые объекты (святилища, святые места, каменные кресты и камни с изображениями и надписями);

7) наскальные изображения (петроглифы);

8) вещные и монетные клады;

9) отдельные древние вещи и предметы;

10) культурный слой исторической части населенных пунктов и сакральных объектов.

По ***историко-хронологическому признаку*** археологические памятники классифицировать можно как относящиеся к эпохе палеолита, мезолита, неолита, бронзового века (ранний металл), раннего железного века, периода средневековья (соответственно, раннее, развитое и позднее средневековье).

В состав археологического наследия входят:

– *археологическая территория* – участок земли, включающий археологический объект (комплекс объектов) и прилегающие земли, обеспечивавшие его функционирование в прошлом и необходимые для сохранения в настоящем и будущем;

– *археологический объект* – совокупность материальных остатков, сохраняющих следы человеческой деятельности и содержащих явную или латентную информацию о такой деятельности;

– *археологический памятник* – объект, выявленный и исследованный археологическими методами и имеющий документальную фиксацию информации, полученной в процессе выявления и изучения;

– *археологический предмет* – вещный остаток, извлеченный в процессе научных раскопок или в ходе хозяйственной и иной деятельности, а также найденный случайно и прошедший первичную атрибуцию и идентификацию относительно иных однородных предметов;

– *земные недра в археологии* – подповерхностные напластования последних геологических эпох, затронутые деятельностью человека и сохраняющие следы либо материальные остатки такой деятельности в виде реальных объектов или их отражений (отпечатков) в непосредственно прилегающих слоях.

Специфику памятников археологии определяет ряд обстоятельств:

•отсутствие внешних признаков у большинства памятников;

•отсутствие вынесенных на местность знаков границ охранных зон;

•невозможность обнаружения большинства известных памятников на местности без участия специалиста-археолога.

В сравнении с другими категориями объектов историко-культурного наследия они обладают несравненно меньшей степенью защищенности от воздействий естественного и антропогенного характера. Если утраченный памятник архитектуры можно восстановить по чертежам, фотографиям либо другим материалам (или признакам), то утрату любого памятника археологии можно сравнить с безвозвратной потерей важнейшего исторического документа. Археологический культурный слой принципиально невосстановим, и это определяет особый подход к методикам выявления, охраны и мониторинга объектов археологического наследия.

Итак, памятниками археологии являются остатки укрепленных поселений (древних городов, городищ, замков), неукрепленных поселений (древних стоянок, поселений, отдельного жилья); зданий, сооружений, других объектов (святилищ, мест совершения обрядов, монастырей, храмов); а также кресты, культовые камни, статуи, обелиски, курганные и грунтовые могильники, отдельные захоронения, некрополи, мавзолеи и другие захоронения; инфраструктура сухопутных и водных путей; монетные и вещевые клады, которые вместе с другими недвижимыми и (или) движимыми артефактами сохранились в культурном слое, природных и искусственных водоемах.

Такое определение содержится в п. 1.3 ст. 13 новой редакции Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" от 8 мая 2012 г.

Нематериальные историко-культурные ценности. После принятия в 1992 г. первого Закона "Об охране историко-культурного наследия" в Республике Беларусь вплоть по 2012 год реализовывалась концепция, в соответствии с которой нематериальные (духовные) историко-культурные ценности могли быть воплощены (зафиксированы) в материальной форме. Несмотря на принятие в 2003 году Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематери-

ального культурного наследия" в Беларуси продолжилось развитие законодательства, предусматривающего охрану фиксированных форм нематериального культурного наследия и только с 8 августа 2012 г. прекращено действие этих правовых норм.

Нематериальное культурное наследие ("non-material", "intangible" heritage)[139] – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей среды, взаимодействия с природой, истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя развитию культурного разнообразия.

Таким образом, к нематериальным историко-культурным ценностям относятся, согласно новой редакции ст. 14 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" от 8 мая 2012 г.[140], обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество), язык, его диалекты, содержание геральдических, топонимических объектов и произведений народного искусства (народного декоративно-прикладного искусства), другие нематериальные проявления творчества человека.

В качестве *нематериальных историко-культурных ценностей Республики Беларусь* признаны, например, "Калядны абрад "Цары"" в Копыльском районе[141], гербы 48 исторических городов, "Герб "Пагоня"" и др.

---

[139]Предложенный термин переводится с английского языка как "неосязаемое" и подчеркивает, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

[140]Закон "О внесении дополнений и изменений в Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" от 8 мая 2012 г. № 374-З вступил в действие 8 августа 2012 г.

[141]Этот уникальный обряд включает элементы колядного карнавала и народной драмы "Царь Максимилиан", характерен только для д. Семежево Копыльского района Минской области. В нем участвуют молодые мужчины и юноши (так называемые "цари"), одетые в специальные костюмы (белые брюки и сорочки). Красные семежевские пояса с геометрическим орнаментом крест-накрест повязаны на груди каждого царя. На голове – высокие шапки с разноцветными бумажными лентами. Процессия "царей" на Щедрый вечер (13–14 января) посещает дома крестьян и разыгрывает драму "Царь Максимилиан". После представления происходит традиционное поздравление хозяев дома и одаривание участников обряда. С наступлением темноты "цари" зажигают факелы, что придает обряду особую зрелищность.

Нематериальные историко-культурные ценности в зависимости от их *культурной значимости* подразделяются на две категории.

Категория "А" – **историко-культурные ценности,** полная аутентичность и точность которых безусловна и неизменна. Такую категорию имеет, например, "Местный песенный стиль исполнения традиционных обрядовых и внеобрядовых произведений аутентичными фольклорными коллективами" в Ельском районе.

Категория "Б" – **историко-культурные ценности**, которые полностью или частично восстановлены (зафиксированы) по вторичному материалу либо отличительные духовные, художественные и (или) документальные качества которых по своему существу объективно могут со временем меняться. Такую категорию имеют, например, гербы исторических городов, "Творчество М.В. Тарасюка, отличающееся мастерским владением традиционными технологиями резьбы и росписью по дереву, воплощенное в изделиях из дерева".

Таким образом, необходимо понимать историко-культурное наследие как фундаментальное теоретико-правовое понятие, лежащее в основе общественного развития. Это предполагает включение в данную категорию не только памятников материальной культуры, но и таких элементов, как обычаи, знания и навыки, народная культура, традиции, ремесла и промыслы, исторические технологии, этнокультурная среда, природное окружение.

Историко-культурное наследие должно рассматриваться как система, в которой отдельные объекты не могут быть сохранены вне связи друг с другом и окружающей средой.

Категории культурной значимости памятников

В соответствии со своими свойствами **материальные историко-культурные ценности,** которые включены в Государственный список, делятся на четыре категории.

"0" – историко-культурные ценности, включенные или предложенные для включения в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося в опасности. Под категорией "0" в Государственном списке отмечено 12 объектов: дворцово-парковый ансамбль и комплекс монастыря иезуитов в г. Несвиже Минской области, Борисоглебская (Коложская) церковь XII в. в г. Гродно, Августовский канал в Гродненской области, церковь оборонительного типа в д. Сынковичи Зельвенского района Гродненской области, замковый ком-

плекс "Мир" в г.п. Мир Кореличского района Гродненской области, Дуга меридиана Струве (21 пункт) на территории Брестской области, Каменецкая башня в г. Каменец Брестской области, Спасо-Преображенская церковь в г. Полоцке Витебской области, дворцово-парковый ансамбль в г. Гомеле, комплекс фортификационных сооружений в Брестской крепости.

"1" – наиболее уникальные историко-культурные ценности, художественные, эстетические и документальные достоинства которых представляют международный интерес. К категории "1" отнесены 42 объекта, среди них – исторические центры г. Минска и Гродно, Брестская крепость, комплекс иезуитского коллегиума в г. Полоцке Витебской области, Лидский замок, фрагменты Новогрудского замка и др.

"2" – достопримечательные историко-культурные ценности, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия страны. К категории "2" отнесены 562 объекта, среди них – исторические центры городов Беларуси: Бреста, Пинска, Кобрина, Полоцка, костел Иоанна Крестителя в д. Комаи Поставского района Витебской области и многие другие.

"3" – историко-культурные ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отельных регионов Беларуси.

Кроме того, материальные историко-культурные ценности подразделяются на движимые и недвижимые.

Государственный учет историко-культурных ценностей Республики Беларусь

Государственный учет историко-культурных ценностей включает их выявление и обследование, определение исторической, научной, художественной или иной культурной ценности, фиксацию и изучение, составление учетных документов, ведение государственных списков памятников (историко-культурных ценностей)[142].

Выявление материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность. Материальные объекты, которые могут представлять историко-культурную ценность, выявляются путем профессионального и случайного обнаружения.

---

[142]См.: Бобоедова, Н.Д. Особенности управления в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. – 1986. – № 34. – С. 75.

Нематериальные проявления творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, выявляются путем профессионального обнаружения.

Выявлены материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, подлежат:

•фиксации;

•научной обработке;

•художественной оценке[143].

Так, постановлением Министерства культуры Республики Беларусь "О некоторых вопросах фиксации, научной обработки и художественной оценки выявленных материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, и порядка утверждения эталона фиксированной нематериальной историко-культурной ценности" от 31 мая 2007 г. № 26 утверждены соответствующие нормативные акты, а именно:

Инструкция о порядке фиксации, научной обработки и художественной оценки выявленных материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность;

Инструкция о порядке утверждения полной, точной и качественной фиксации нематериальной историко-культурной ценности графическими и техническими средствами в качестве эталона фиксируемой нематериальной историко-культурной ценности[144].

Профессиональное выявление материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, осуществляется:

•во время профессиональной научно-исследовательской деятельности;

•при направлении материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, в соответствии с законодательством Республики Беларусь в собственность государства.

---

[143]Мартыненко, И.Э. Государственный учет объектов историко-культурного наследия как условие эффективной правоохранительной деятельности / И.Э. Мартыненко // Вестник Брестского университета. Серия гуманитарных и общественных наук. – 2006. – № 3. – С. 97–106.

[144]В момент принятия данных документов в 2007 г. и вплоть до мая 2012 г. в Беларуси реализовывалась концепция, в соответствии с которой нематериальные историко-культурные ценности могли быть зафиксированы, создавался их эталон на материальном носителе.

Юридическое или физическое лицо, которое в процессе профессиональной научно-исследовательской деятельности выявило материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, обязано:

•произвести фиксацию, научную обработку и художественную оценку объекта;

•принять меры по сохранению объекта (с момента обнаружения до передачи собственнику);

•не позднее чем в двухдневный срок сообщить в Министерство культуры Республики Беларусь о выявленном материальном объекте или нематериальном проявлении творчества человека.

Юридическое или физическое лицо, которое в процессе профессиональной научно-исследовательской деятельности выявило материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, не вправе ими распоряжаться.

Материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, при направлении их в соответствии с законодательством Республики Беларусь в собственность государства по решению Министерства культуры Республики Беларусь передаются учреждениям культуры, другим юридическим лицам.

Случайное обнаружение материальных объектов, которые могут представлять историко-культурную ценность.

Юридическое или физическое лицо, случайно обнаружившее ***движимый материальный объект,*** который может представлять историко-культурную ценность, обязано принять меры по его сохранению и не позднее чем в *двухдневный срок* сообщить в местный исполнительный и распорядительный орган или в территориальный орган внутренних дел об обнаруженном объекте.

Местный исполнительный и распорядительный орган или территориальный орган внутренних дел после получения сообщения об обнаружении движимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, обязаны принять этот объект от лица, которое его выявило, в соответствии с актом приема и не позднее чем в *двухдневный срок* сообщить в Министерство культуры Республики Беларусь об обнаруженном объекте.

Сохранение движимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, с момента

его обнаружения до передачи в местный исполнительный и распорядительный орган или территориальный орган внутренних дел обеспечивает юридическое или физическое лицо, которое его выявило. С момента его передачи – местный исполнительный и распорядительный орган или территориальный орган внутренних дел, который принял этот движимый материальный объект, или лицо, определенное *письменным предписанием* Министерства культуры Республики Беларусь.

Министерство культуры Республики Беларусь после получения сообщения об обнаружении движимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, в пятидневный срок принимает объект. При очевидной безосновательности мнения о наличии у объекта отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств составляет об этом акт.

Юридическое или физическое лицо, случайно обнаружившее *недвижимый материальный объект* (а это может быть, например, археологический объект, элемент декора, художественной отделки, остатки росписи и т.д.), обязано:

•безотлагательно приостановить работы или иную деятельность, которые могут оказывать воздействие на этот объект;

•принять меры по его сохранению;

•сообщить в Министерство культуры Республики Беларусь или местный исполнительный и распорядительный орган об обнаруженном объекте.

Местный исполнительный и распорядительный орган после получения сообщения об обнаружении недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, обязаны *не позднее чем в двухдневный срок* сообщить в Министерство культуры Республики Беларусь об обнаруженном объекте.

Министерство культуры Республики Беларусь после получения сообщения об обнаружении недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, организует *не позднее чем в трехдневный срок* приезд своего представителя на место обнаружения этого объекта.

Представитель Министерства культуры Республики Беларусь после осмотра на месте обнаруженного недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, выдает ***письменное предписание,*** в котором определяет временный режим содержания этого объекта с указанием срока

его действия. При очевидной несостоятельности мнения о наличии у объекта отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств составляется ***акт об отсутствии у обнаруженного недвижимого материального объекта отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств.*** Срок действия временного режима недвижимого материального объекта, который может представлять историко-культурную ценность, может быть сокращен или продлен Министерством культуры Республики Беларусь.

Приостановленные в связи с выявлением недвижимого материального объекта работы или иная деятельность восстанавливаются только с письменного разрешения Министерства культуры Республики Беларусь.

Юридическому или физическому лицу, случайно обнаружившему недвижимый материальный объект, который может представлять историко-культурную ценность, возмещаются убытки, причиненные приостановлением работ или иной деятельности в связи с обнаружением этого объекта.

Материальный объект, случайно обнаруженный, рассматривается Научно-методическим советом для принятия решения о необходимости придания ему статуса историко-культурной ценности или об отсутствии необходимости придания ему такого статуса. В этом случае авторам предложения о придании материальному объекту статуса историко-культурной ценности считается лицо, которое случайно обнаружило этот объект или сообщило о факте его обнаружения. При этом от названного лица не требуется внесения в письменной форме предложения о придании материальному объекту статуса историко-культурной ценности и ее обоснования.

Если случайно обнаруженному материальному объекту придан статус историко-культурной ценности, то он в соответствии с гражданским законодательством Республики Беларусь направляется в собственность государства.

В соответствии со ст. 20–23 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" ценности должны иметь художественные, духовные или документальные достоинства и соответствовать хотя бы одному из указанных ниже ***критериев:***

1) являться:

– одним из факторов формирования национального менталитета;

– редким либо ценным свидетельством существования исчезнувшей цивилизации;

– созданным либо существенно переосмысленным и видоизмененным народом Беларуси эпическим произведением;

– созданным на территории Беларуси или под влиянием белорусской истории, действительности, менталитета, среды и т.д. отличительным авторским произведением искусства;

– отличительной, характерной для Беларуси либо одного из ее регионов традицией или народным промыслом;

– символом или иным выражением либо обозначением явлений, событий или понятий, связанных с историей Беларуси, ее отдельных регионов, родоводов или этнических групп;

– документальной фиксацией отличительных для мира и Беларуси событий или процессов;

– отличительным художественным произведением, шедевром творческого гения;

– выдающимся либо оригинальным результатом творческого или научно-технического эксперимента;

– редким на территории Беларуси или выдающимся примером достижений историко-культурной деятельности другого народа;

– итогом или свидетельством неисследованных процессов;

– материальным объектом или нематериальным явлением, характерным только для культуры народа Беларуси;

– захоронением именитого человека, братской могилой воинов и жертв военных событий, вооруженных конфликтов и массовых репрессий;

– традиционным топонимическим названием;

– редким или выдающимся образцом:

а) созданной человеком среды жизнедеятельности;

б) сооружения или иного создания конкретного исторического периода, региона или типологической принадлежности;

в) решения производственных, хозяйственных, фортификационных, организационных и иных практических вопросов;

г) использования в жизнедеятельности человека природных факторов и особенностей;

д) предметов быта или другого назначения определенного исторического периода или региона;

е) определенного стилистического направления либо региональной или этнической особенности в любом виде искусства;

ж) произведения любого вида народного творчества определенного исторического периода, региона или этнической группы;

2) быть непосредственно связанным с:

– событиями или идеями и убеждениями, оказавшими влияние на ход исторического развития вселенной и многонационального народа Беларуси;

– жизнью и деятельностью выдающихся лиц мира и Беларуси;

3) считаться связанной с народными преданиями, легендами, иными эпическими произведениями, народными обрядами;

4) оказывать значительное влияние на развитие искусства, духовности общества, мировоззрения людей в определенный период времени или на территории одного из регионов Беларуси;

5) содержать неисследованный либо не полностью исследованный археологический культурный слой.

Решение о необходимости придания материальным объектам статуса историко-культурной ценности может быть принято только в отношении аутентичного или реставрированного в соответствии с научно-проектной документацией материального объекта. При этом со времени первоначального создания недвижимого материального объекта должно пройти не менее 40 лет, и он должен быть полностью или не менее чем на 90 процентов восстановлен в соответствии с историческими данными на прежнем месте.

Порядок выдвижения материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека для придания им статуса историко-культурной ценности.

Материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, представляются для придания им статуса историко-культурной ценности из:

•материальных объектов или нематериальных проявлений творчества человека, которые реально существуют, используются в деятельности человека, других формах проявления отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств независимо от места их нахождения;

•материальных объектов или нематериальных проявлений творчества человека, сведения о существовании которых до момента их обнаружения отсутствовали и собственник которых неизвестен, отказался от права собственности на них или утратил право собственности на них по другим основаниям, предусмотренным законодательством Республики Беларусь;

•материальных объектов или нематериальных проявлений творчества человека, наличие которых документально засвиде-

тельствовано, при условии отсутствия неоспоримых документальных сведений об уничтожении, потере или исчезновении этих материальных объектов или нематериальных проявлений творчества человека.

Юридическое или физическое лицо, которое обнаружило материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, вносит в Министерство культуры Республики Беларусь в письменной форме *предложение* о придании материальному объекту или нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности с обязательным ее обоснованием.

Министерство культуры Республики Беларусь после получения предложения организует рассмотрение этого предложения на заседании Научно-методического совета для принятия соответствующего решения и сообщает об этом:

– собственнику (владельцу) материального объекта или нематериального проявления творчества человека;

– в местный исполнительный и распорядительный орган.

В свою очередь, местный исполнительный и распорядительный орган, а также собственник (владелец) выявленного объекта с момента получения уведомления принимает меры по приостановлению работ или другой деятельности, которые могут привести к: уничтожению или создают угрозу уничтожения, потери или угрозу потери; исчезновению или создают угрозу исчезновения; могут причинить ущерб или создают угрозу его причинения; могут ухудшить техническое состояние или создать угрозу его ухудшения; а также могут привести к научно необоснованному изменению или ухудшению условий восприятия указанного объекта.

Материальные объекты, выбранные для придания им статуса историко-культурной ценности, подлежат охране, как и материальные историко-культурные ценности без категории.

Научно-методический совет на основании квалифицированного рассмотрения при условии отсутствия неоспоримых документальных сведений об уничтожении, потере или исчезновении материального объекта или фиксированного нематериального проявления творчества человека принимает решение о необходимости придания материальному объекту или нематериальному проявлению творчества человека статуса историко-культурной ценности или об отсутствии необходимости придания им такого статуса. При этом в решении о необходимости придания объекту статуса историко-культурной ценности указывается категория

историко-культурной ценности, к которой ее необходимо отнести.

Статус историко-культурной ценности может быть придан материальному объекту или нематериальному проявлению творчества человека, которые официально считаются историко-культурными ценностями в других странах, при условии отсутствия неоспоримых документальных сведений об уничтожении, потере или исчезновении этих материального объекта или нематериального проявления творчества человека.

Придание материальным объектам и нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности, лишение их такого статуса.

Решение о придании статуса историко-культурной ценности материальному объекту или нематериальному проявлению творчества человека принимает Совет Министров Республики Беларусь.

Материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, относительно которых Советом Министров Республики Беларусь приняты решения о придании им статуса историко-культурной ценности, включаются в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Лишение статуса историко-культурной ценности. Материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека Советом Министров Республики Беларусь могут быть лишены статуса историко-культурной ценности в случае:

– утраты ими их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств, обусловивших придание им статуса историко-культурной ценности;

– их уничтожения, утраты или исчезновения в результате воздействия природных факторов или иных ситуаций при невозможности их восстановления.

Заключение о невозможности научно обоснованного восстановления этих историко-культурных ценностей выдается Научно-методическим советом.

При необходимости решения исключительных государственных задач памятники археологии после их полного изучения могут быть лишены статуса историко-культурной ценности Советом Министров Республики Беларусь. Заключение о полном изучении памятников археологии дается Научно-методическим советом.

Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которым придан статус ценности, вносятся

в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. *Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь* в соответствии с требованиями ст. 24 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" содержит следующие разделы:

1) находящиеся в пределах Республики Беларусь историко-культурные ценности (все материальные ценности, имеющиеся на территории страны, независимо от их происхождения; все фиксированные духовные ценности и все воплощенные в носителях духовные ценности);

2) историко-культурные ценности народа Беларуси, легально находящиеся за пределами Республики Беларусь (все материальные ценности, которые при бесспорном, документально доведенном белорусском происхождении оказались за пределами Республики Беларусь в порядке, который соответствует нормам международного права, а также духовные ценности, носители которых при бесспорном белорусском происхождении не имеют гражданства Республики Беларусь);

3) историко-культурные ценности народа Беларуси, незаконно находящиеся за пределами Республики Беларусь (все материальные ценности, которые при бесспорном документально подтвержденном белорусском происхождении оказались за пределами Республики Беларусь в порядке, не соответствующем нормам международного права);

4) историко-культурные ценности народа Беларуси, исчезнувшие при невыясненных обстоятельствах (все материальные ценности народа Беларуси, исчезнувшие при невыясненных обстоятельствах, при условии, что бесспорных документально обоснованных данных об их уничтожении нет);

5) историко-культурные ценности, находящиеся под угрозой исчезновения либо уничтожения (перечисленные в первых четырех разделах Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которые находятся под угрозой уничтожения либо утраты своих отличительных духовных, документальных или художественных достоинств, с указанием причин, вызывающих эту угрозу, и мер, необходимых для спасения каждой ценности).

Ведение Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь осуществляется Министерством культуры Республики Беларусь.

Ведение Государственного списка согласно требованиям *Положения о порядке ведения Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь,* утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 июня 2006 № 762, включает:

•рассмотрение предложений о придании материальному объекту и (или) нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности Белорусского республиканского научно-методической радой по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры;

•подготовку проектов постановлений Совета Министров Республики Беларусь о придании материальному объекту и (или) нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности и категории историко-культурной ценности;

•внесение объектов, которым придан статус историко-культурной ценности, в Государственный список;

•подготовку проектов постановлений Совета Министров Республики Беларусь о лишении статуса историко-культурной ценности и при необходимости об изменении категории историко-культурной ценности;

•исключение объектов, которые лишены статуса историко-культурных ценностей, из Государственного списка.

Государственный список является основным документом государственного учета историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Порядок внесения предложений о придании статуса историко-культурной ценности. Предложение о придании материальному объекту или нематериальные проявления творчества человека статуса историко-культурной ценности может быть внесено в Министерство культуры любым юридическим или физическим лицом в письменной форме с обязательным ее обоснованием. Обоснование должно включать:

•сведения о местонахождении материального объекта или нематериального проявления творчества человека, которому предлагается придать статус историко-культурной ценности;

•описание и художественную оценку объекта для определения критериев придания статуса историко-культурной ценности;

•исторические сведения о характере, облике, его влиянии на развитие региона или республики, сведения об авторе или принадлежности знаменитой выдающейся личности, о периоде создания этого объекта, его владельцах и прочее;

•выкопировку из генерального плана с привязкой объекта к местности (для материальных недвижимых объектов);

•фотографии 10х15 см в количестве, которое дает наиболее полное представление об объекте;

•сведения о собственнике (владельцу) объекта (наименование организации и ее юридический адрес или фамилию, имя, отчество физического лица и его адрес прописки).

После получения предложения о придании материальному объекту или нематериальные проявления творчества человека статуса историко-культурной ценности Министерство культуры направляет собственнику (владельцу) объекта, а также в местный исполнительный и распорядительный орган *информацию о рассмотрении этого предложения на заседании Научно-методического совета.*

Рассмотрение на заседании Научно-методического совета предложения, поступившей в Министерство культуры в порядке, определенном настоящим Положением, осуществляется в срок, не превышающий 30 дней.

По результатам рассмотрения Научно-методический совет выдает заключение о соответствии рассматриваемого объекта критериям, определенным в ст. 20 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", и принимает решение о внесении предложения в Совет Министров Республики Беларусь о необходимости придания ему статуса историко-культурной ценности.

В случае отсутствия возможности придания предложенному объекту статуса историко-культурной ценности Научно-методический совет принимает решение с обоснованием причин отказа.

Сообщение о принятом Научно-методическим советом решении направляется заявителю, собственнику (владельцу), в местный исполнительный и распорядительный орган в срок, не превышающий 10 дней со дня его принятия.

При необходимости решения исключительных государственных задач памятники археологии после их полного изучения могут быть лишены статуса историко-культурной ценности Советом Министров Республики Беларусь. Заключение о полном изучении памятников археологии дается Научно-методическим советом.

Проект постановления Совета Министров Республики Беларусь о придании статуса историко-культурной ценности, придании категории историко-культурной ценности предложенному объекту или лишении его такого статуса или изменения при необходимо-

сти категории историко-культурной ценности готовится Министерством культуры при необходимости, но не реже одного раза в год.

Паспорт историко-культурной ценности. Согласно требованиям ст. 25 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" в редакции от 8 мая 2012 г.[145], на каждую историко-культурную ценность составляется паспорт историко-культурной ценности единого образца.

В паспорте указываются:

•полные научные и фактические сведения об этой историко-культурной ценности (описываются ее история, техническое состояние, указывается ее местонахождение, а также учетные данные, оценка ее исторического, научного, художественного, культурного или иного значения, элементы, которые имеют свои отличительные духовные, художественные и (или) документальные стоимости);

•сведения о собственнике (владельце) материальной историко-культурной ценности или носителе нематериальной историко-культурной ценности;

•дата и номер охранного обязательства;

•сведения о зонах охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности;

•сведения о научно-проектной документации, ее исполнителях;

•дополнительные сведения о событиях и лицах, связанных с этой историко-культурной ценностью, архивные и библиографическое источники.

При получении новых сведений об историко-культурной ценности в паспорт этой историко-культурной ценности вносятся соответствующие дополнения и (или) изменения.

Кроме того, в паспорте историко-культурной ценности указывается категория данной историко-культурной ценности со ссылкой на соответствующее постановление Совета Министров Республики Беларусь.

Форма паспорта историко-культурной ценности и порядок его заполнения определены Министерством культуры Республики Беларусь.

---

[145]Данная норма вступила в действие 8 августа 2012 г. См.: Закон Республики Беларусь "О внесении дополнений и изменений в Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь"" от 8 мая 2012 г. № 374-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2012. – № 56. – 2/1926.

Следует отметить, что составление паспорта историко-культурной ценности осуществляется за счет средств его собственника (владельца) или владельца земельного участка, на котором расположен памятник археологии, а также иных источников финансирования, не запрещенных законодательством Республики Беларусь.

Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь. В целях сохранения и систематизации учетных документов на историко-культурные ценности, сведений об отличительных итогах и свидетельствах исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси, об утраченных материальных объектах и нематериальных проявлениях творчества человека, наличие которых документально засвидетельствовано и которые могли бы получить статус историко-культурной ценности, а также в целях выполнения работ по сбору, систематизации и сохранению научно-исследовательских, издательских и других материалов, касающихся историко-культурных ценностей, формируется Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь.

Согласно ст. 26 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" формирование Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь осуществляется Министерством культуры Республики Беларусь или уполномоченной им организацией.

Банк данных представляет собой систематизированный свод данных, записанных на электронных носителях, об:

– историко-культурных ценностях, которые в установленном порядке внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

– отличительных итогах и свидетельствах исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси независимо от их местонахождения;

– утраченных материальных объектах, предметах и нематериальных проявлениях творчества человека, наличие которых документально засвидетельствовано и которые могли бы получить статус историко-культурных ценностей.

В соответствии с п. 5 *Положения о порядке формирования Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь и порядка ознакомления с информацией, содержащейся в нем,* утвержденном постановлением Совета

Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия"[146] от 15 июня 2006 № 762 формирование банка данных осуществляется за счет средств, предусмотренных в республиканском бюджете на специальные программы и мероприятия в области культуры, других источников финансирования, не запрещенных законодательством.

В Банке данных хранятся на электронных носителях: систематизированная в отдельных тематических разделах информация об историко-культурных ценностях; разделы научно-проектной документации на выполнение работ на историко-культурных ценностях; другие материалы или их копии, которые касаются историко-культурного наследия.

На каждую ценность в Банке данных заполняется учетный документ в форме электронного паспорта, разделы которого составляют интерфейс Банка сведений.

В интерфейсе Банка сведений последовательно или в другом специально заданном порядке представлены следующие разделы электронного паспорта:

•учетные данные и место нахождения ценности, в котором представлены юридический адрес ценности, для историко-культурной ценности – шифр соответственно Государственному списку;

•обоснование статуса ценности с указанием действующих нормативных правовых актов, согласно которым придан статус историко-культурной ценности, а также утративших силу нормативных правовых актов, которыми этот или приравненный к нему статус предоставлялся в предыдущий период;

•исторический адрес, который могла иметь ценность при ее создании и в последующий период существования;

•характеристика собственников (владельцев), содержащая сведения о собственнике (владельце) ценности, локализации обладания, датах начала и окончания права владения, форме собственности, стоимости объекта и дате определения этой цены;

•сведения о зонах охраны материальной недвижимой историко-культурной ценности с указанием даты и номера нормативного правового акта, которым утвержден проект зон охраны, типа этих зон, описания границ и режимов;

•сведения об охранных обязательствах;

---

[146]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 04.07.2006. – № 103.

•информация об ответственных за проведение работ лицах с указанием сведений в соответствии с документом, который дает им право на проведение определенных видов работ;

•краткое описание ценности;

•характеристика современного технического состояния ценности;

•сведения об элементах ценности, имеющих самостоятельный статус историко-культурной ценности;

•история формирования и использования ценности;

•краткая историческая справка о ценности;

•графические материалы и фотографии с изображением ценности, в том числе в разные периоды ее существования или бытования;

•архивные и библиографические источники о ценности;

•сведения о наличии научно-технической документации на реставрацию и другие виды работ на историко-культурных ценностях.

Согласно п. 11 названного выше *Положения о порядке формирования Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь и порядке ознакомления с информацией, содержащейся в нем,* информация передается в Банк данных на бумажных и (или) электронных носителях заказчиком разработки научно-проектной документации или по его поручению проектной организацией, которая выполнила разработку этой научно-проектной документации. Без выполнения этого требования научно-проектная документация не подлежит согласованию и разрешение на выполнение работ на историко-культурных ценностях не разглашается.

Электронная программа Банка данных рассчитана на предоставление информации об историко-культурном наследии:

•на электронных носителях с помощью локальных сетей;

•через глобальную компьютерную сеть Интернет;

•на бумажных носителях.

Органы государственного управления, государственные архивы и библиотеки, юридические и физические лица, которые бесплатно предоставляют информацию об историко-культурном наследии для внесения ее в базу данных Банка данных, могут пользоваться находящейся в нем информацией, а также собранными материалами научно-проектного и архивно-библиографического характера на *безвозмездной основе.*

Другие заинтересованные могут воспользоваться информацией с оплатой услуг Банка сведений соответственно калькуляции его реальных расходов, утвержденной Министерством культуры.

В заключение отметим, что при использовании информации, содержащейся в Банке данных, ссылка на разделы данного Банка является обязательной.

Оценка стоимости культурных ценностей

Проведение оценки стоимости культурных ценностей является обязательным в соответствии с п. 3 Положения о порядке оценки стоимости культурных ценностей, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь "О порядке оценки стоимости культурных ценностей"[147] от 9 апреля 2007 г. № 190:

•при заключении гражданско-правовых договоров об отчуждении, приобретении или залоге культурных ценностей, одной из сторон которых является Республика Беларусь, административно-территориальная единица Республики Беларусь либо государственная организация;

•при определении размера вреда при их утрате, хищении, уничтожении, повреждении;

•в других случаях, определенных законодательными актами.

Органы оценки стоимости культурных ценностей. Оценка стоимости материальных историко-культурных ценностей, а также культурных ценностей, представленных в установленном порядке для придания им статуса историко-культурных ценностей, производится *Белорусским республиканским научно-методическим советом по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры.*

Оценка стоимости культурных ценностей, составляющих библиотечный фонд Республики Беларусь, Национальный архивный фонд Республики Беларусь либо включенных в музейный фонд Республики Беларусь, *производится комиссиями, создаваемыми по решению руководителей соответствующих государственных библиотеки, архива, музея.* Комиссии создаются на постоянной основе. В состав комиссий включаются руководители и специалисты соответствующего профиля государственных библиотеки, архива, музея. В необходимых случаях к работе в составе комиссий могут привлекаться специалисты других организаций, в том числе на основании гражданско-правового договора.

Основания оценки стоимости культурных ценностей. Основаниями для проведения оценки стоимости культурных ценностей являются:

---

[147]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 27.04.2007.

– гражданско-правовой договор, заключаемый между исполнителем оценки и заказчиком оценки;

– судебное постановление;

– решение правоохранительных органов[148].

Договор оценки стоимости культурных ценностей. С точки зрения гражданского права, договор оценки стоимости культурных ценностей является ***договором возмездного оказания услуг.*** В соответствии со ст. 733 Гражданского кодекса Республики Беларусь по договору возмездного оказания услуг исполнитель обязуется по заданию заказчика оказать услуги (совершить определенные действия или осуществить определенную деятельность), а заказчик обязуется оплатить эти услуги. Согласно сложившейся классификации гражданско-правовых договоров, договор возмездного оказания услуг является: а) консенсуальным, то есть вступает в силу с момента заключения; б) двусторонним, то есть права и обязанности возникают у обеих сторон сделки; в) возмездным, то есть предусматривающим встречное удовлетворение исполнителя.

По договору на проведение оценки стоимости культурных ценностей исполнитель оценки обязуется провести ее по заданию заказчика оценки, а заказчик оценки – оплатить эту услугу. Оплата независимой оценки, проводимой в соответствии с постановлением суда, решением правоохранительных органов осуществляется в установленном порядке после ее проведения.

Стороны договора – заказчик и исполнитель. З*аказчик оценки* – юридическое или физическое лицо, в том числе индивидуальный предприниматель, заключивший гражданско-правовой договор с исполнителем оценки на проведение оценки стоимости культурных ценностей. Заказчиками могут также быть правоохранительные органы либо суд в случае принятия соответственного решения, постановления о необходимости проведения оценки.

Вторая сторона – *исполнитель оценки*, обеспечивающий проведение оценки культурных ценностей создаваемыми ими комиссиями, а именно:

---

[148]Правоохранительным органами являются органы прокуратуры, внутренних дел, государственной безопасности, финансовых расследований Комитета государственного контроля, Следственный комитет, а также иные государственные органы и должностные лица, осуществляющие в пределах своей компетенции в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом Республики Беларусь досудебное производство.

– Министерство культуры, обеспечивающее проведение оценки культурных ценностей Белорусским республиканским научно-методическим советом по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры;

– центральная библиотека республиканского, областного, городского (районного) уровня;

– республиканский, областной, зональный государственный архив;

– государственный музей республиканского или областного подчинения.

Договор на проведение оценки стоимости культурных ценностей заключается в письменной форме. В нем должны быть указаны: наименование культурных ценностей и их индивидуальные признаки; предмет договора; стоимость услуг исполнителя оценки, срок и порядок их оплаты; срок представления результата оценки; цель оценки стоимости; дата оценки стоимости; наименование валюты, в которой проводится оценка стоимости; права и обязанности сторон; ответственность сторон за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных в договоре.

Результат оценки стоимости представляется заказчику в форме ***заключения об оценке стоимости культурных ценностей*** с приложением отчета о такой оценке.

Заключение об оценке стоимости культурных ценностей должно содержать:

•полное наименование исполнителя оценки;

•номер и дату заключения договора на проведение оценки стоимости либо дату принятия судебного постановления, решения правоохранительных органов;

•описание оцениваемых культурных ценностей (техническое и иное, включая перечень ограничений (обременений) прав на культурную ценность при их наличии);

•цель оценки стоимости;

•дату оценки стоимости;

•итоговую величину стоимости культурных ценностей. Эта величина определяется без учета налога на добавленную стоимость и должна быть выражена в денежной сумме или в виде диапазона денежной суммы; другую информацию по соглашению сторон, а также по усмотрению исполнителя оценки.

В соответствии с п. 11 *Положения о порядке оценки стоимости культурных ценностей,* утвержденного Указом Прези-

дента Республики Беларусь "О порядке оценки стоимости культурных ценностей" от 9 апреля 2007 года № 190, заключение и отчет об оценке стоимости культурных ценностей подписываются председателем научно-методического совета либо соответствующей комиссии, утверждаются руководителем исполнителя оценки и скрепляются печатью исполнителя оценки.

В случае несогласия заказчика оценки с заключением об оценке стоимости культурных ценностей данное заключение может быть обжаловано в 10-дневный срок в следующем порядке:

1) заключение Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры – в Министерство культуры;

2) заключение комиссии государственной библиотеки – в Республиканский библиотечный совет;

3) заключение комиссии государственного архива – в Центральную экспертно-методическую комиссию Департамента по архивам и делопроизводству Министерства юстиции;

4) заключение комиссии государственного музея – в Республиканский научно-методический совет по вопросам музейной деятельности.

Если заказчик оценки не согласен с решением, принятым указанными органами, спор разрешается в судебном порядке.

К ***критериям оценки стоимости культурной ценности относятся:***

•авторство;

•содержание культурной ценности;

•научно-историческая и художественная ценность;

•время возникновения ценности;

•внешние художественные и физические особенности;

•физическое состояние культурной ценности;

•подлинность;

•редкость (уникальность);

•антикварно-букинистический спрос.

При определении стоимости культурной ценности учитываются:

1) связь происхождения культурной ценности с именами деятелей культуры и искусства, политических деятелей и иных выдающихся лиц исходя из их роли в государственной, общественно-политической, научной и культурной жизни Республики Беларусь или другого государства, признания их заслуг перед обществом; время (период) деятельности автора, сущность, ре-

зультативность, освещенность фактов, событий его творческой и профессиональной деятельности;

2) значимость (важность) отраженных в культурной ценности событий, фактов, явлений, прежде всего информации о принципиально новых или чрезвычайных этапах в общественной жизни; степень обобщения информации на различных уровнях государственного управления; информационная значимость культурной ценности; виды (номинал) культурных ценностей, которые сами по себе определяют содержание и обусловливают их ценность. Особую значимость представляет культурная ценность, содержащая межотраслевую и отраслевую информацию республиканского значения;

3) факт создания культурной ценности непосредственно в процессе исторического события, явления либо в более ранний период; отражение при ее создании принципиально новых этапов научно-технического прогресса в стране в целом, различных отраслях науки, техники, народного хозяйства, возникновение новых форм и методов документирования событий (аудиовизуальные и электронные документы);

4) ценность материала, из которого изготовлена культурная ценность, использование в ее оформлении драгоценных металлов и материалов;

5) физическая сохранность, повреждение культурной ценности с учетом необходимых затрат на реставрационные работы; режим хранения, увеличивающий расходы (специальный температурно-влажностный режим, специальное оборудование, сейфовое хранение, футляры, боксы, особые обложки и др.);

6) сведения об авторе, времени и месте создания, содержащиеся в культурной ценности или выявленные иным путем, подтверждающие подлинность ее происхождения. Подлинник представляет собой первый или единичный экземпляр культурной ценности. При этом автограф (рукопись) имеет более высокую ценность, чем копия (список). Авторская машинопись (машинописный текст, напечатанный автором) приравнивается к автографу. Авторизация (наличие авторской правки и подписи), подтверждающая достоверность рукописи, увеличивает ее стоимость. Неавторизованные машинописные экземпляры документов 1922–1991 годов имеют более низкую ценность;

7) редкость отдельных видов культурных ценностей, а также неполная сохранность отдельных личных (фамильных) архивов, коллекций, библиотек;

8) антикварно-букинистическая цена культурной ценности, которая отражает интенсивность спроса на информацию, содержащуюся в ней в данное время, в данной ситуации.

Оценка стоимости культурной ценности осуществляется исходя из рыночного метода оценки стоимости культурной ценности, который заключается в сравнении культурной ценности с аналогичными ценностями по указанным выше критериям.

Юридические и физические лица имеют право на проведение ***внутренней оценки***[149] принадлежащих им культурных ценностей, которая проводится на основании данных бухгалтерского учета, информации о стоимости их приобретения, стоимости аналогичных культурных ценностей.

Результат внутренней оценки не может использоваться в случаях, если в соответствии с Положением о порядке оценки стоимости культурных ценностей, утвержденным Указом Президента Республики Беларусь "О порядке оценки стоимости культурных ценностей" от 9 апреля 2007 года № 190 и иными законодательными актами оценка должна быть только обязательной.

Музейный фонд как часть историко-культурного наследия

Неотъемлемой частью культурного наследия является *музейный фонд Республики Беларусь,* состав и порядок формирования которого определены в Законе "О музеях и музейном фонде Республики Беларусь".

3 июля 2011 г. в данный Закон внесены существенные изменения, а именно: определен порядок осуществления контроля за соблюдением законодательства о музеях и музейном фонде Республики Беларусь; приводится новое определение термина "музей", содержащее конкретный перечень видов музейной деятельности, которые должен осуществлять музей; уточняются термины, в том числе "музейный предмет", "музейный фонд", "предмет музейного значения"; закрепляются новые подходы к регулированию международного сотрудничества в сфере музейного дела; впервые получили законодательное обеспечение деятельность Республиканского совета директоров музеев, деятельность музеев под открытым небом и др.

---

[149]Внутренняя оценка – это оценка стоимости культурных ценностей, проводимая самостоятельно юридическими и физическими лицами, в том числе индивидуальными предпринимателями, на основании собственного решения без привлечения исполнителя оценки.

Согласно ст. 1 Закона "О музеях и музейном фонде Республики Беларусь", музейный фонд Республики Беларусь представляет собой совокупность музейных фондов государственных музеев, отдельных музейных предметов и музейных коллекций частных музеев.

В соответствии с п. 2 *Положения о музейном фонде Республики Беларусь,* утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 июня 2006 г. № 730[150], в музейный фонд могут быть включены отдельные музейные предметы частных музеев. Музейные предметы государственных музеев являются государственной собственностью и не подлежат возврату их прежним собственникам, кроме случаев, предусмотренных законодательством.

Музейные предметы, включенные в музейный фонд, являются неотъемлемой частью культурного наследия Республики Беларусь.

В *состав музейного фонда Республики Беларусь входят:* коллекции и отдельные музейные вещи, связанные с важнейшими явлениями и событиями в жизни белорусского и других народов, государства и общества, развитием культуры и быта, науки и техники, искусства и литературы, жизнью и деятельностью государственных, политических, общественных и военных деятелей, деятелей науки, литературы, культуры и искусства, активных участников исторических событий; произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного (в том числе народного), музыкального, театрального и других видов искусства; коллекции и отдельные предметы геологии, палеонтологии, минералогии, фауны и флоры, характеризующие природоведческую историю; рукописи всех видов, включая рукописные и старопечатные книги, антикварные, редкие и особо ценные издания; нумизматические, геральдические, эпиграфические коллекции и отдельные предметы; коллекции оружия и военной атрибутики, отдельные предметы военной тематики; коллекции предметов из драгоценных металлов и камней, отдельные предметы, содержащие драгоценные металлы и камни и представляющие историческую, художественную или другую культурную ценность.

Порядок включения музейных предметов в музейный фонд и исключения из музейного фонда заключается в следующем.

---

[150]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2006. – № 93. – 5/22433; 2007. – № 199. – 5/25652.

Музейные предметы государственных музеев считаются включенными в музейный фонд после их регистрации в *книге поступлений музейных предметов основного фонда* (главной инвентарной книге) этих музеев. Решение о включении в музейный фонд музейных предметов частных музеев принимается Министерством культуры в форме ***приказа***. Передача музейных предметов, включенных в музейный фонд, на временное хранение на территории Республики Беларусь от одного музея к другому и от музея к другой организации сроком до одного года осуществляется на основании письменной договоренности между ними при наличии *письменного разрешения учредителя музея.*

Передача музейных предметов, включенных в музейный фонд, являющихся историко-культурными ценностями категорий "0"[151], "1"[152] или "2"[153], а также состоящих на специальном учете, на временное хранение на территории Республики Беларусь от одного музея другому и от музея к другой организации сроком до одного года осуществляется с *письменного разрешения Министерства культуры.*

Согласно ст. 13 *Положения о музейном фонде Республики Беларусь,* передача музейных предметов, включенных в музейный фонд, на постоянное хранение на территории Республики Беларусь от одного музея другому осуществляется на основании *письменной договоренности* между ними или юридическими лицами, структурными подразделениями которых являются музеи, при наличии письменного разрешения учредителя музея и *разрешения Министерства культуры,* который оформляется *приказом.*

При ликвидации государственного музея музейные предметы, включенные в музейный фонд, передаются по решению учредителя музея и по согласованию с Министерством культуры другим государственным музеям.

---

[151]Категория "0" – историко-культурные ценности, которые включены или предложены для включения в установленном порядке в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося под угрозой.

[152]Категория "1" – историко-культурные ценности, отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства которых имеют международное значение.

[153]Категория "2" – историко-культурные ценности, отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства которых имеют национальную значимость.

Особо ценные музейные предметы подлежат централизованному учету. Решение об отнесении музейных предметов к категории особо ценных музейных предметов, за исключением тех, которым придан статус историко-культурной ценности, принимается музеем. Данное решение подлежит согласованию с экспертным советом.

Централизованный учет особо ценных музейных предметов осуществляется Министерством культуры или уполномоченной им организацией путем включения в *Государственный каталог* представленных сведений об этих музейных предметах.

Государственный каталог представляет собой совокупность основных сведений о каждом особо ценном музейным предмете, включенном в музейный фонд.

Основными целями ведения Государственного каталога являются:

•централизованный учет всех особо ценных музейных предметов;

•идентификация и популяризация особо ценных музейных предметов.

В целях ведения Государственного каталога Министерство культуры осуществляет:

•сбор сведений об особо ценных музейных предметах;

•учет наличия и контроль сохранности особо ценных музейных предметов.

Ведение Государственного каталога осуществляется на белорусском и русском языках, а для особо ценных музейных предметов, информация о которых распространяется в сети Интернет, – дополнительно на английском языке.

Ведение Государственного каталога осуществляется за счет средств республиканского бюджета.

Особенности использования музейных предметов, включенных в музейный фонд, и распоряжения ими заключаются в следующем.

Музейные предметы, включенные в музейный фонд, в процессе музейной деятельности используются в целях:

•обеспечения общедоступности культурных ценностей отечественной и мировой культуры;

•использования культурных ценностей для интеллектуального и культурного развития общества, в том числе для распространения знаний об окружающей среде, истории и культуры.

Законом запрещается использование музейных предметов, включенных в музейный фонд, в условиях, создающих угрозу их сохранению и (или) в условиях, которые могут привести к их повреждению, потере или уничтожению. Для обеспечения правильного хранения музейных предметов, включенных в музейный фонд, и исключения случаев их повреждения, утраты или уничтожения в музеях устанавливается научно обоснованный специальный режим их хранения, проводятся консервация и реставрация музейных предметов, включенных в музейный фонд.

Проведение консервационных и реставрационных работ осуществляется специалистами соответствующей квалификации.

Музейные предметы, включенные в музейный фонд, вывозу за пределы Республики Беларусь на постоянное хранение не подлежат, за исключением случаев, предусмотренных законодательными актами.

Основания исключения музейных предметов из музейного фонда Республики Беларусь определены в ст. 24 Закона "О музеях и музейном фонде Республики Беларусь".

Предмет, который постоянно хранится в государственном музее, исключается из музейного фонда Республики Беларусь, если он:

•утратил свою научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность;

•обменивается на другой предмет;

•возвращен владельцу по решению суда;

•похищен и факт хищения подтвержден соответствующими государственными органами;

•поврежден в такой степени, что невозможна его реставрация;

•потерян или уничтожен в результате чрезвычайной ситуации природного или техногенного характера или по другим причинам.

Предмет, который постоянно хранится в частном музее, исключается из музейного фонда Республики Беларусь на основании письменно оформленного заявления собственника этого музейного предмета.

Музеям передаются коллекции или отдельные движимые культурные ценности, которые находились в составе имущества, конфискованного на основании приговора или решения суда, а также в составе имущества, которое признано бесхозяйным или перешло по праву в наследство государства.

Изъятые иконы и предметы культа передаются, как правило, в Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский музей истории религии, местные краеведческие музеи, музеи истории этнографии; книги – в Национальную библиотеку Республики Беларусь; минералы – в музей земледелия. Музейные фонды пополняются за счет предметов, находившихся в составе кладов, найденных на территории Республики Беларусь.

Статус и виды музеев.

В основу термина "музей" положена категория "собирательство" (коллекционирование). Собирательство – это социальная активность по выявлению, освоению (в том числе изучению) материальных предметов и информации, направленная на изучение истории и искусства, верификацию теории и теоретизацию эмпирики, увеличение материальных активов и удовлетворение духовных потребностей. Таким образом, музей является результатом собирательской деятельности, хранилищем коллекционных предметов и собранием материальных объектов.

Музеи в Республике Беларусь подразделяются по форме собственности на:

•государственные музеи;

•частные музеи.

К государственным музеям относятся музеи, созданные государственными органами и иными государственными организациями. К частным – музеи, созданные физическими лицами или негосударственными организациями.

Музеи являются некоммерческими организациями, создаются в форме учреждений культуры. Музеи могут входить в состав юридических лиц в качестве структурных подразделений, в том числе обособленных.

Статус музеев определяется их учредителями. Президент Республики Беларусь, Совет Министров Республики Беларусь могут устанавливать особенности правового положения некоторых музеев.

Музеи-заповедники. Действующее законодательство (ст. 34 Закона "О культуре в Республике Беларусь", ст. 15 Закона "О музеях и музейном фонде Республики Беларусь" от 3 июля 2011 г.) предусматривает образование *историко-культурных музеев-заповедников,* которыми объявляются ансамбли и комплексы недвижимых историко-культурных ценностей, имеющие особую историческую, научную, художественную или иную культурную цен-

ность. Такое решение принимает Президент Республики Беларусь или по его поручению Правительство страны.

Охрана недвижимых материальных историко-культурных ценностей, входящих в состав музеев-заповедников, осуществляется в соответствии с законодательством Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия.

В настоящее время указанный выше статус в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 22 мая 1997 г. № 553 имеют:

•Полоцкий музей-заповедник[154];

•Национальный историко-культурный заповедник "Заславль"[155];

•Национальный историко-культурный заповедник "Несвиж"[156].

Историко-культурным заповедником является территория или часть территории достопримечательности с расположенными в ее пределах памятниками и ансамблями, на которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранность объектов культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой.

Музеи-заповедники – уникальный тип учреждения культуры. Современный музей-заповедник определяется как учреждение культуры, созданное для обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в их традиционной исторической (культурной и природной) среде. Отличие музеев-заповедников от других учреждений культуры заключается в том, что в их ведении находятся не только музейные предметы и коллекции, но и недвижимые объекты культурного наследия, а также окружающая их территория.

Музеи-заповедники являются комплексными по своим функциям учреждениями, призванными сохранять в неприкосновенно-

---

[154]Зарегистрировано в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 28 сентября 2001 г. – № 5/8621.

[155]См.: постановление Совета Министров Республики Беларусь "Об историко-культурном заповеднике "Заславль" от 13 сентября 1990 г. № 234 // СЗ БССР. – 1990. – № 28. – Ст. 544.

[156]См.: постановление Совета Министров Республики Беларусь "Об утверждении Положения о национальном историко-культурном заповеднике "Несвиж"" от 10 апреля 1996 г. № 251 // Собрание Указов Президента Республики Беларусь и Кабинета Министров Республики Беларусь. – 1996. – № 11. – Ст. 290.

сти не только архитектурные, археологические или мемориальные памятники, но и собственно историческую территорию, в том числе уникальные культурные и природные ландшафты, исторические городские и сельские поселения, уклад жизни проживающего на исторических территориях населения.

Музеи-заповедники играют важную роль в сохранении национального наследия, обеспечивая комплексную охрану и эффективное использование культурного и природного наследия. Благодаря созданию музеев-заповедников удается сохранить объекты культурного и природного наследия как целостные комплексы. Музеи-заповедники играют важнейшую роль в формировании привлекательного образа страны за рубежом, являются центрами международного и отечественного туризма.

Статус музея под открытым небом впервые определен Законом Республики Беларусь от 3 июля 2011 года № 281-З, деятельность музеев под открытым небом урегулирована *Положением об особенностях правового положения музея под открытым небом, его охраны и использования,* которое утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 13 октября 2011 г. № 1371.

Музей под открытым небом – в наиболее общем значении любой музей, экспозиция которого выставляется вне помещений. К таким музеям относятся парки скульптур, парки миниатюр, некоторые технические музеи (например, экспонаты музеев авиации, военной техники, транспорта).

В более узком значении музеями под открытым небом называют музеи, в которых демонстрируются примеры архитектурных сооружений. Во многих музеях проводится комплексная реконструкция прошлого, исторические строения являются не просто отдельными экспонатами, а образуют взаимосвязанный комплекс. Таким образом, посетители получают возможность побывать в реконструированном населенном пункте прошлого, получить общее представление об истории и этнографии соответствующей страны или местности. В последнее время наблюдается тенденция воспроизводить в рамках музеев под открытым небом традиционные ремесла и виды деятельности, характерные для соответствующей местности и времени, например, работу мельника, ткача, кузнеца, гончара, плотника, винокура, пасечника и др.

В Республике Беларусь музей под открытым небом создается в целях восстановления, сохранения и популяризации комплексов и ансамблей недвижимых материальных историко-куль-

турных ценностей и (или) сборов движимых материальных историко-культурных ценностей, других культурных ценностей, которые имеют особую научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую стоимость.

Основными *задачами* музея под открытым небом являются:

•изучение, сбор и публичное представление музейных предметов;

•выявление и развитие традиций народного и (или) национального материального и нематериального наследия, традиционных форм хозяйствования и природопользования;

•осуществление научно-исследовательской, культурно-образовательной и экскурсионной деятельности.

Особенности правового положения музея под открытым небом заключаются в следующем.

Во-первых, музей под открытым небом включает материальные культурные ценности, которые собраны из разных мест бытования, и (или) материальные культурные ценности, которые музеефицированы на месте их бытования.

Во-вторых, направления развития и деятельности музея под открытым небом определяются в соответствии с профилем, концепцией развития и деятельности музея под открытым небом, которая утверждается учредителем этого музея. С целью повышения качества работы музея под открытым небом в нем могут создаваться научно-методические, а также другие советы, порядок деятельности которых определяется учредителем музея. Музей под открытым небом обладает преимущественным правом на осуществление культурной и другой деятельности на своей территории, в том числе на экскурсионное обслуживание.

В-третьих, музей под открытым небом может иметь собственную символику (флаги, вымпелы, эмблемы и др.), которая является его собственностью.

В-четвертых, в музее под открытым небом устанавливается специальный режим хранения музейных предметов с учетом размещения их в условиях нестабильного температурно-влажностного и светового режима. В целях возрождения, сохранения и популяризации ремесел, исторических традиционных технологических процессов хозяйствования, производства, приготовления отдельных видов продуктов питания национальной кухни музей под открытым небом может использовать музейные предметы при условии, что такое использование не создаст угрозы их со-

хранности и не может привести к их повреждению, потере или уничтожению.

В-пятых, музей под открытым небом с учетом его профиля (профилей) может осуществлять деятельность по растениеводству, животноводству, производству товаров народного потребления, приготовлению продуктов питания с применением технологий и орудий труда, которые использовались в соответствующий исторический период.

Что касается предпринимательской деятельности, то она может осуществляться только при условии, что она не препятствует охране материальных культурных ценностей и других объектов культурного и природного наследия.

В-шестых, на территории музея под открытым небом устанавливается *дифференцированный режим его охраны* с учетом специфики расположенных на этой территории зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей и особо охраняемых природных комплексов и объектов.

В целях обеспечения целостности и сохранности музейных предметов, исключения случаев их повреждения, утраты или уничтожения музей под открытым небом должен быть оборудован необходимыми средствами защиты.

На территории музея под открытым небом запрещается любая деятельность, которая может нанести вред материальным культурным ценностям и другим объектам культурного и природного наследия, исторической и природной среде, в том числе деятельность, которая влечет:

•изменение состояния музейных предметов, ухудшение их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств;

•загрязнение окружающей среды;

•снижение биоразнообразия экосистем;

•нарушение сохранности земельного фонда, гидрологического режима территории.

Музей под открытым небом в деятельности по охране и использованию материальных культурных ценностей и других объектов культурного и природного наследия:

•осуществляет контроль за состоянием и сохранностью музейных предметов и объектов природы;

•обеспечивает проведение проектных и производственных работ по консервации, реставрации, ремонту, приспособлению музейных предметов и других культурных и природных объектов;

•участвует в осуществлении научно-методического и технического контроля за производством консервационных, реставрационных и ремонтных работ, связанных с изменением состояния музейных предметов;

•проводит мероприятия, направленные на охрану материальных историко-культурных ценностей в соответствии с законодательством.

Национальный архивный фонд как часть историко-культурного наследия

Историческим и культурным наследием являются документы *Национального архивного фонда Республики Беларусь*. Документы Национального архивного фонда Республики Беларусь являются достоянием народа, его документальной памятью и служат для удовлетворения нужд общества и государства, реализации прав и законных интересов граждан. Документы Национального архивного фонда Республики Беларусь являются составной частью информационного ресурса и защищаются законом наряду с другими видами информационного ресурса.

В Республике Беларусь реализацию государственной политики в сфере архивного дела обеспечивают 169 органов и учреждений Государственной архивной службы Республики Беларусь. В архивных учреждениях Беларуси хранятся более 13 миллионов дел с 1391 года до наших дней, в том числе документы высших органов власти, органов государственного управления, общественных объединений, политических партий и др.

В состав Национального архивного фонда Республики Беларусь входят также документы Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Комитета государственной безопасности, Национальной академии наук Беларуси. Это уникальные документы, касающиеся становления и развития белорусской государственности, составляющие бесценное документальное историческое наследие и богатство страны и требующие особого внимания для обеспечения их сохранности и использования.

Информационный потенциал архивов на протяжении многих лет используется в научных, политических, экономических, социально-культурных, управленческих целях и направлен на удовлетворение нужд государства и его институтов, защиту законных прав и интересов граждан страны.

Отечественные архивные учреждения являются крупнейшими источниками документальной информации, относящейся к историческому прошлому белорусского народа.

Благодаря документам Национального архивного фонда Республики Беларусь воссозданы и сохранены в первозданном виде многие уникальные памятники белорусской науки, культуры и архитектуры.

Хранящиеся в архивах документы по истории Беларуси способствуют патриотическому и духовно-нравственному воспитанию граждан страны.

Национальный архивный фонд – это исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность документов, имеющих историческую, научную, социальную, экономическую, политическую или культурную ценность, отражающая материальную и духовную жизнь белорусского народа. Такое определение приведено в ст. 2 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь"[157].

Документом Национального архивного фонда является архивный документ, а также документ с зафиксированной на нем информацией независимо от вида ее носителя, подлежащий сохранению в силу его значимости для граждан, общества и государства.

Архивному документу, имеющему непреходящую ценность, особую значимость для общества и государства, может быть придан статус *особо ценного документа.*

Особо ценный документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в нем информации и (или) внешним признакам, невосполнимый при утрате в силу его значимости и (или) автографичности, считается *уникальным документом.*

Постановлением Министерства юстиции Республики Беларусь от 1 июня 2012 г. № 156 утверждена *Инструкция о порядке отнесения документов Национального архивного фонда Республики Беларусь к категориям особо ценных или уникальных документов*[158], в соответствии с которой отнесение документов архивного фонда Республики Беларусь к категории особо ценных документов осуществляется в государственных архивных учреж-

---

[157]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 07.12.2011. – № 136. – 2/1875.

[158]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2012. – № 68. – 8/25961.

дениях и архивах государственных органов, иных организаций на основании проведения экспертизы их ценности.

Критерии отнесения документов Национального архивного фонда Республики Беларусь к категории особо ценных. В ходе отнесения документов Национального архивного фонда Республики Беларусь к категории особо ценных документов осуществляется изучение их ценностной характеристики относительно основного массива документов Национального архивного фонда Республики Беларусь на основании следующих ***критериев:***

•время создания документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•место создания документа Национального архивного фонда Республики Беларусь, его отношение к истории и культуре Беларуси, ее отдельных регионов, населенных пунктов;

•значимость исторического события или событийного ряда, в контексте которого создан документ Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•ценность содержащейся в документе Национального архивного фонда Республики Беларусь информации;

•юридическая сила, подлинность документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•значение автора документа Национального архивного фонда Республики Беларусь и значимость социальной роли автора документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•авторство, автографичность документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•художественные особенности документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•палеографические и лингвистические особенности документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•редкость документа Национального архивного фонда Республики Беларусь.

Критерии отнесения документов Национального архивного фонда Республики Беларусь к категории уникальных. Отнесение документов Национального архивного фонда Республики Беларусь к категории уникальных осуществляется в государственных архивных учреждениях в ходе изучения особо ценных документов на основании следующих критериев:

•древность документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•подлинность документа – аутентичность основы (носителя) и текста документа времени и автору документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•бесспорность исторической, научной, социальной, экономической, политической, культурной ценности и значимости документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•юридическое значение документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•отношение документа Национального архивного фонда Республики Беларусь к историческому событию;

•отношение документа Национального архивного фонда Республики Беларусь к исторической личности;

•художественные особенности документа Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•палеографические и лингвистические особенности документа Национального архивного фонда Республики Беларусь.

Согласно ст. 9 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь", в состав Национального архивного фонда входят:

•правовые акты;

•управленческая, научно-техническая, геологическая, телеметрическая документация;

•информационные ресурсы;

•кино-, фото-, фоно- и видеодокументы;

•живописные и графические изображения;

•научные, литературные, нотные и иные рукописи и тексты, дневники, мемуары, документы по личному составу, другие виды документов независимо от вида носителя информации.

Национальный архивный фонд состоит из государственной и негосударственной частей.

Государственную часть Национального архивного фонда составляют, согласно ст. 9 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь", п. 1 Положения о Национальном архивном фонде, утвержденном Указом Президента Республики Беларусь от 20 сентября 1996 г. № 373, документы:

•Президента Республики Беларусь, Национального собрания Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, Конституционного Суда Республики Беларусь, Верховного Суда Республики Беларусь, Высшего Хозяйственного Суда Республики Беларусь, Администрации Президента Республики Беларусь, Государственного секретариата Совета Безопасности Республики

Беларусь, Комитета государственного контроля Республики Беларусь, Генеральной прокуратуры Республики Беларусь, Национального банка Республики Беларусь, Управления делами Президента Республики Беларусь, Центральной комиссии Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов, министерств, других республиканских органов государственного управления, государственных организаций, подчиненных Совету Министров Республики Беларусь, местных Советов депутатов, исполнительных и распорядительных органов, иных государственных органов и подчиненных им (входящих в состав, систему) органов, организаций, расположенных на территории Республики Беларусь;

•государственных организаций, воинских формирований, находившихся или находящихся за пределами Республики Беларусь;

•организаций, доля государственной собственности в уставном фонде которых составляет более 50 процентов;

•республиканских государственно-общественных объединений, политических партий и других общественных объединений, их союзов (ассоциаций), образовавшиеся до введения их регистрации в установленном порядке и хранящиеся в государственных архивах;

•религиозных организаций, образовавшиеся до отделения церкви от государства;

•иных организаций, существовавших на территории, составляющей современную территорию Республики Беларусь;

•организаций и граждан, поступившие в собственность государства, в том числе из-за рубежа, по основаниям, предусмотренным законодательством.

К государственной части Национального архивного фонда также относятся:

•документы, образовавшиеся на протяжении жизни политических и военных деятелей, деятелей науки, искусства, культуры и иных сфер государственной и общественной жизни, имеющие значимость для общества и государства и хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках;

•копии архивных документов на правах подлинников;

•документы независимо от вида носителя информации, в том числе кино, фото-, фоно- и видеодокументы, информационные ресурсы, созданные в организациях за счет государственных средств и подлежащие безвозмездной передаче в государственные архивы;

•иные архивные документы, хранящиеся в государственных архивах.

Негосударственная часть Национального архивного фонда формируется, согласно ст. 9 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь", п. 14 Положения о Национальном архивном фонде, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 20 сентября 1996 г. № 373, из документов, находящихся в собственности:

•республиканских государственно-общественных объединений, политических партий и других общественных объединений, их союзов (ассоциаций), образовавшихся после введения их регистрации в установленном порядке;

•религиозных организаций, образовавшихся после отделения церкви от государства;

•иных негосударственных организаций.

К негосударственной части Национального архивного фонда также относятся документы, образовавшиеся на протяжении жизни граждан (их семьи, рода) либо приобретенные ими на законных основаниях и находящиеся в их собственности.

Согласно ст. 10 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь", документы включаются в состав Национального архивного фонда по решению государственных архивных учреждений на основании ***экспертизы их ценности***, которую проводят государственные органы, иные организации и индивидуальные предприниматели в порядке, установленном республиканским органом государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства.

Для проведения экспертизы ценности документов в государственных органах, иных организациях образуются центральные экспертные комиссии (экспертные комиссии). Индивидуальные предприниматели проводят экспертизу ценности документов без образования экспертной комиссии.

Экспертизе ценности документов подлежат все документы независимо от вида носителя информации, образующиеся в процессе деятельности государственных органов, иных организаций и индивидуальных предпринимателей.

Документы Национального архивного фонда на основании экспертизы их ценности могут быть отнесены к *категориям особо ценных или уникальных документов*.

Виды архивов. Архивы в Республике Беларусь создаются в виде:

•государственных архивов;

•территориальных (городских или районных) архивов;

•архивов государственных органов;

•архивов иных организаций (организации имеют право на создание объединенных архивов).

Государственное регулирование и управление в сфере архивного дела включает комплектование государственных архивов, обеспечение постоянного хранения документов государственной части Национального архивного фонда, их учета и использования; решение вопросов о вывозе архивных документов за пределы Республики Беларусь.

Регулирование права собственности на архивные документы. В соответствии со ст. 14 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь" от 25 ноября 2011 г. № 323–З архивные документы, хранящиеся в государственных архивах, территориальных (городских или районных) архивах (за исключением архивных документов, переданных в эти архивы на основании договора хранения без передачи их в собственность), находятся ***только в собственности государства***, не могут быть объектами купли-продажи и других сделок по их отчуждению и предоставляются в пользование в соответствии с законодательством.

Государственные архивы, территориальные (городские или районные) архивы, а также государственные музеи и библиотеки являются владельцами хранящихся у них архивных документов.

Архивные документы, хранящиеся в архивах государственных органов, иных государственных организаций, находятся ***только в собственности государства,*** не могут быть объектами купли-продажи и других сделок по их отчуждению и предоставляются в пользование в соответствии с законодательством. По истечении установленных сроков временного хранения архивные документы постоянного хранения передаются в государственные архивы.

Документы Национального архивного фонда негосударственных организаций и граждан, созданные или приобретенные ими на законных основаниях, находятся ***в собственности этих организаций и граждан.***

Собственники этих документов владеют, пользуются и распоряжаются ими в соответствии с гражданским законодательством.

Негосударственные организации и граждане могут передавать документы Национального архивного фонда в собственность государства в соответствии с законодательством.

При продаже документов негосударственной части Национального архивного фонда или совершении иных сделок по их отчуждению государство имеет преимущественное право на их приобретение.

Собственник отчуждаемых документов должен известить в письменной форме республиканский орган государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства о намерении продать документы или совершить иную сделку по их отчуждению с указанием цены и других условий, на которых будет осуществляться отчуждение документов. Если республиканский орган государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства[159] откажется от покупки документов или не сообщит о намерении их приобрести на указанных условиях в течение пятнадцати календарных дней со дня направления извещения, собственник этих документов вправе продать документы или совершить иную сделку по их отчуждению с третьим лицом.

Документы Национального архивного фонда, которые утратили собственника либо собственник которых неизвестен или в установленном законом порядке лишен права собственности на эти документы, передаются в собственность государства.

Право собственности на документы Национального архивного фонда охраняется законом. Такое предписание содержится в ст. 17 названного выше Закона.

Постоянное хранение документов государственной части Национального архивного фонда осуществляют государственные архивы, музеи и библиотеки.

Документы негосударственной части Национального архивного фонда могут храниться их собственниками самостоятельно или на основании договора хранения передаваться в государственные архивы, территориальные (городские или районные) архивы с возмещением расходов на их хранение. Размер платы за хранение документов Национального архивного фонда, порядок пользования ими определяются договором хранения.

Документы негосударственной части Национального архивного фонда, собственники которых без уважительных причин не продлили договор хранения и не востребовали указанные документы в течение сроков, определенных этим договором, перехо-

---

[159]Республиканским органом государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства является Министерство юстиции Республики Беларусь.

дят по судебному постановлению в ***собственность государства.*** В случае невозмещения собственником расходов на хранение документов Национального архивного фонда в государственном архиве либо территориальном (городском или районном) архиве последний имеет право возвратить собственнику эти документы и потребовать возмещения расходов в порядке, установленном договором хранения.

Собственники особо ценных и уникальных документов обязаны создавать за свой счет их ***страховые копии и фонды пользования.***

Совокупность страховых копий особо ценных и уникальных документов Национального архивного фонда представляет собой страховой фонд документов Национального архивного фонда и является неотъемлемой частью Национального архивного фонда.

Страховой фонд создается в целях сохранения документной информации в случае утраты или повреждения оригиналов документов.

Страховой фонд является неприкосновенным и хранится в специальных хранилищах страхового фонда в государственном архивном учреждении, определенном Департаментом по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь.

Постановлением Министерства юстиции Республики Беларусь от 24 мая 2012 г. № 146 утверждена *Инструкция о порядке создания и хранения страховых копий особо ценных и уникальных документов Национального архивного фонда Республики Беларусь*[160], согласно которой страховые копии создаются на все особо ценные и уникальные документы Национального архивного фонда, вне зависимости от времени их создания, материального носителя и техники изготовления.

Документы, образовавшиеся на протяжении жизни политических и военных деятелей, деятелей науки, искусства, культуры и иных сфер государственной и общественной жизни и имеющие значимость для общества и государства, хранятся в государственных архивах *безвозмездно*.

Организация государственного учета документов Национального архивного фонда. Документы Национального архивного фонда независимо от места их хранения и вида носителя информации подлежат государственному учету. Собственники и

---

[160]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2012. – № 65. – 8/25909.

(или) владельцы документов негосударственной части Национального архивного фонда обязаны представлять в соответствующие государственные архивы сведения о документах Национального архивного фонда в целях их учета, а также сообщать в месячный срок этим органам о смене собственника и (или) владельца указанных документов и изменении места их хранения.

Республиканский орган государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства в целях учета и систематизации документов Национального архивного фонда ведет ***Государственный фондовый каталог Национального архивного фонда.***

Государственный фондовый каталог является *банком обобщенной информации о составе, содержании и местонахождении документов государственной части Национального архивного фонда, хранящихся в государственных архивах, музеях, библиотеках.*

В Государственный фондовый каталог могут включаться сведения о документах Национального архивного фонда, хранящихся в архивах государственных органов, иных государственных организаций, а также сведения о наиболее значимых для граждан, общества и государства документах негосударственной части Национального архивного фонда.

В целях обеспечения сохранности документов Национального архивного фонда их собственником в соответствии с требованиями ст. 24 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь" подписывается ***охранное обязательство,*** в соответствии с которым он обязуется создать условия для хранения документов Национального архивного фонда. Охранное обязательство подписывается в случае включения документов, образовавшихся на протяжении жизни гражданина (его семьи, рода), в состав Национального архивного фонда или передачи гражданином права собственности на документы Национального архивного фонда новому собственнику.

Собственники и (или) владельцы документов Национального архивного фонда, а также страховых копий особо ценных и уникальных документов обязаны обеспечивать их сохранность в соответствии с законодательством.

Если собственники особо ценных и уникальных документов не выполняют требования законодательства по созданию условий для их хранения, государственные архивные учреждения имеют право обратиться в суд для решения вопроса о выкупе этих документов государством и передаче их в государственные архивы.

Согласно ст. 25 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь", ***уничтожение документов Национального архивного фонда постоянного хранения запрещается.***

Доступ к архивным документам ограничивается, если есть основания считать, что доступ:

•повлечет разглашение государственных секретов, коммерческой и иной охраняемой законом тайны;

•может нанести вред сохранности архивных документов (в этом случае вместо оригинала выдается копия архивного документа);

•нарушает права и законные интересы граждан;

•повлечет иное нарушение законодательства.

Ограничение доступа к архивным документам, содержащим сведения, относящиеся к личной тайне граждан, устанавливается на срок 75 лет со дня создания таких документов.

Порядок доступа к документам, содержащим сведения, относящиеся к личной тайне граждан, устанавливается республиканским органом государственного управления в сфере архивного дела и делопроизводства.

В соответствии со ст. 30 Закона "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь" вывоз из Республики Беларусь на постоянное хранение оригиналов архивных документов запрещается.

Согласно ст. 11 этого Закона, государство принимает меры к возвращению документов исторического прошлого белорусского народа, оказавшихся за пределами Республики Беларусь, поощряет и финансирует поиск, учет и возвращение документов, имеющих историческую, научную, социальную, экономическую, политическую или культурную ценность для белорусского народа.

Государственный контроль в сфере архивного дела. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О государственном надзоре за соблюдением законодательства по архивному делу и ведению делопроизводства в Республике Беларусь" от 22 декабря 1998 г. № 1947 в структуре Департамента по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь создана *Государственная инспекция архивов и делопроизводства Республики Беларусь*.

В соответствии с Законом Республики Беларусь "Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь" от 25 ноября 2011 г. перечнем контролирующих (надзорных) органов и

сфер их контрольной (надзорной) деятельности, утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 16 октября 2009 г. № 510 в редакции от 26 июля 2012 г., Государственная инспекция архивов и делопроизводства Республики Беларусь является контролирующим органом, осуществляющим контроль за соблюдением законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства юридическими лицами, индивидуальными предпринимателями, лицами, осуществляющими частную нотариальную, ремесленную деятельность, деятельность в сфере агроэкотуризма, а также представительствах иностранных организаций, осуществляющих деятельность на территории Республики Беларусь.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О внесении изменений и дополнений в некоторые постановления Совета Министров Республики Беларусь и признании утратившими силу некоторых постановлений Совета Министров Республики Беларусь и их отдельных положений по вопросам архивного дела и делопроизводства" от 28 мая 2012 г. № 487 утверждено *Положение о Государственной инспекции архивов и делопроизводства Республики Беларусь*.

Государственная инспекция архивов и делопроизводства Республики Беларусь осуществляет государственный контроль за соблюдением законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства в Республике Беларусь.

Задачами Государственной инспекции являются:

•осуществление государственного контроля за соблюдением законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства;

•установление причин, порождающих нарушения требований законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства, содействие в их устранении;

•предупреждение нарушений законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства.

В **функции** Государственной инспекции входят:

•проведение в соответствии с законодательством о контрольной (надзорной) деятельности плановых и внеплановых проверок соблюдения законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства проверяемыми субъектами;

•ведение административного процесса в отношении лиц, действия (бездействие) которых повлекли нарушение законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства;

•внесение предложений руководителям проверяемых субъектов о применении мер дисциплинарного взыскания к лицам, дей-

ствия (бездействие) которых повлекли нарушение законодательства в сфере архивного дела и делопроизводства.

Государственная инспекция имеет права, определенные законодательными актами для контролирующих (надзорных) органов.

Государственную инспекцию архивов и делопроизводства Республики Беларусь возглавляет главный государственный инспектор архивов и делопроизводства Республики Беларусь, которому подчиняются государственные инспекторы архивов и делопроизводства областей и г. Минска.

В систему Государственной инспекции архивов и делопроизводства Республики Беларусь входит институт внештатных инспекторов архивов и делопроизводства, которые назначаются из числа наиболее квалифицированных работников органов архивного дела и делопроизводства и государственных архивных учреждений. По представлению государственных инспекторов областей (г. Минска) в состав внештатных инспекторов могут быть включены работники территориальных (городских или районных) архивов местных исполнительных и распорядительных органов.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 сентября 2010 г. № 1322 утверждена ***Государственная программа "Архивы Беларуси" на 2011–2015 годы.***

Целью Программы является сохранение и пополнение Национального архивного фонда Республики Беларусь как составной части историко–культурного, информационного и интеллектуального достояния народа Беларуси, создание условий по обеспечению широкого доступа граждан к информационным ресурсам.

Государственной программой определяются основные направления развития архивного дела, ожидаемые результаты ее реализации, направленные на обеспечение сохранения Национального архивного фонда Республики Беларусь и его эффективное использование, развитие и укрепление инфраструктуры архивных учреждений, обеспечение условий для широкого доступа граждан к информационным ресурсам государственных архивных фондов.

Задачи Государственной программы:

– обеспечение сохранности и пополнение Национального архивного фонда Республики Беларусь;

– расширение доступа к архивным документам и обеспечение граждан, общества, государства ретроспективной документной информацией;

– внедрение информационных продуктов и технологий в сфере архивного дела и делопроизводства.

Решение задачи обеспечения сохранности и пополнения Национального архивного фонда Республики Беларусь предполагает:

– осуществление мероприятий по укреплению материально–технической базы архивных учреждений, соблюдению нормативных условий хранения документов в государственных архивах;

– проведение комплекса работ по улучшению физического состояния архивных документов, в первую очередь особо ценных, их страховому копированию и реставрации;

– обеспечение приема государственными архивами документов с истекшими сроками хранения и планомерное пополнение Национального архивного фонда Республики Беларусь всеми видами документов постоянного хранения, в том числе на электронных носителях, а также документами (копиями документов) по истории Беларуси, хранящимися в архивах ближнего и дальнего зарубежья.

Библиотечные фонды как часть историко-культурного наследия

Законодательство Республики Беларусь о библиотечном деле включает обобщающий Закон "О библиотечном деле в Республике Беларусь", разработанный с учетом принципов, изложенных в *Модельном библиотечном кодексе стран СНГ*[161], а также дополняется межгосударственными двусторонними и многосторонними соглашениями.

Белорусское национальное законодательство о библиотечном деле распространяется на библиотеки, финансируемые полностью или частично из государственного бюджета и средств местных бюджетов, а в части регулирования вопросов сохранения и использования библиотечных фондов как части национального культурного наследия – на все библиотеки независимо от их организационно-правовой формы и видов собственности.

В основу государственной политики в области библиотечного дела положен принцип создания условий для всеобщей доступности культурных ценностей, собираемых и представляемых в пользование библиотеками, содействия сохранению историко-культурного наследия.

---

[161]Принят 17 февраля 1996 г. Межпарламентской ассамблеей государств-участников СНГ.

В настоящее время в Беларуси совокупный информационный ресурс библиотек составляет более 70 млн. единиц хранения[162]. Деятельность библиотек направлена на содействие развитию духовного потенциала Беларуси.

Согласно ст. 22 Закона "О библиотечном деле в Республике Беларусь", библиотечным фондам, которые содержат особо ценные и редкие документы, придается *статус историко-культурной ценности* с включением в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Так, в Государственный список из состава фонда Национальной библиотеки Республики Беларусь включены только рукописи XV–XVI веков *(шифр ценности IбI00002)* и белорусские старопечатные книги XVI столетия, включающие 20 библейских книг *(шифр ценности IбI00003)*. Кроме того, редкие и старопечатные книги, признанные движимыми историко-культурными ценностями, находятся на хранении в музеях. Например, в Национальном художественном музее Республики Беларусь хранятся 14 старинных книг.

С учетом особой исторической и научной значимости старопечатных изданий есть все основания утверждать, что в Беларуси сформировался особый вид движимых культурных ценностей – *книжные памятники* (печатные и рукописные памятники). К данной категории могут быть отнесены отдельные книги и рукописи, картографические и другие издания, их коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими или документирующими достоинствами, представляющие в мировом, национальном или региональном масштабе общественно значимую научную, историческую и культурную ценность.

Классифицировать их можно на:

1) единичные книжные памятники;

2) коллекции книжных памятников (организованное собрание единичных печатных или рукописных памятников);

3) фонды книжных памятников (специализированное собрание единичных памятников и (или) их коллекций, сформированное в учреждениях культуры в целях оптимизации их сохранения, изучения и популяризации).

Таким образом, перспективы совершенствования законодательства о библиотечном деле в направлении признания отдельных изданий, коллекций и фондов памятниками культуры очевидны.

---

[162]Данные Национальной библиотеки Беларуси.

Особым объектом историко-культурного наследия является *фонд Национальной библиотеки Беларуси,* который в соответствии со ст. 23 Закона "О библиотечном деле в Республике Беларусь" находится на особом режиме охраны. Национальная библиотека Беларуси формирует, сберегает, постоянно сохраняет и представляет наиболее полное собрание отечественных документов, научно-значимых зарубежных документов, является депозитарием материалов ООН и ЮНЕСКО. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 20 февраля 2003 г. № 285 утвержден устав учреждения *"Национальная библиотека Беларуси"*[163] как главной универсальной научной библиотеки государства, являющейся носителем общечеловеческих духовных ценностей, хранилищем достояния народа и его национальной памяти. С целью обеспечения сохранности библиотечного фонда Министерством культуры разработана и реализована *Инструкция по учету и сохранению библиотечных фондов в Республике Беларусь*[164], в которой регламентированы вопросы учета отдельных видов документов, картографических материалов, порядок предоставления пользователям.

Несмотря на то, что фонды Национальной библиотеки общедоступны, тем не менее, ограничения установлены для особо редких и ценных изданий и документов. Однако информация о наличии в библиотеке документов ограниченного использования не является закрытой.

Имущество Национальной библиотеки является республиканской собственностью и принадлежит ей на праве оперативного управления.

К числу основных функций данного учреждения относятся формирование и сбережение наиболее полного собрания отечественных и зарубежных документов, представляющих культурную ценность, а также создание специализированных коллекций (например, инкунабулы, кириллица, белорусские старопечатные издания, российские и западноевропейские издания XVII столетия).

Одной из *проблем* формирования библиотечного фонда является то, что большая часть белорусских старопечатных изда-

---

[163]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 17.03.2003. – № 31.

[164]Утверждена приказом Министра культуры Республики Беларусь от 28 августа 1998 г. № 300, регистрационный номер № 2675/12 от 11 сентября 1998 г.

ний находится за пределами Беларуси, найти их в оригинале практически невозможно. Поэтому один из путей решения данной задачи – использование современных компьютерных технологий. В частности, разрабатывается программа по переносу на электронные носители документальных памятников из фондов Национальной библиотеки, в первую очередь стародавних рукописей и изданий. В отличие от других стран, Беларусь длительное время не имела полной ретроспективной библиографии[165]. Поэтому библиографическая реконструкция утраченных исторических книжных коллекций является одной из первоочередных задач учреждений культуры.

Право и формы собственности на историко-культурные ценности

Право собственности – это совокупность правовых норм, закрепляющих принадлежность определенного имущества соответствующим физическим или юридическим лицам, определяющих содержание их правомочий и обеспечивающих защиту прав и законных интересов собственника[166].

В соответствии со ст. 13 Конституции Республики Беларусь собственность может быть государственной и частной. При этом государство гарантирует равную защиту и равные условия для развития всех форм собственности.

Государственная собственность выступает в виде республиканской собственности (собственность Республики Беларусь) и коммунальной (собственность административно-территориальных единиц).

Частная собственность также делится в зависимости от состава субъектов собственности на частную собственность физических лиц и частную собственность юридических лиц.

Содержание права собственности раскрывается посредством триады правомочий собственности, определенной еще в римском праве: право пользования вещью (jus untendi); право распоряжения вещью (jus abutendi); право владения вещью (jus undendi)[167]. Пра-

---

[165]Рошчына, Т. Захаванне дакументальных помнікаў: праблемы і перспектывы / Т. Рошчына // Каштоўнасці мінуўшчыны. – Мінск, 1998. – С. 72.

[166]См.: Гражданское право: учебник: в 2 ч. / под общ. ред. проф. В.Ф. Чигира. – Минск: Амалфея, 2000. – Ч. 1. – С. 568.

[167]Новицкий, И.Б. Основы римского гражданского права / И.Б. Новицкий. – М., 1972. – С. 112.

вомочие владения заключается в юридически обеспеченной возможности хозяйственного господства над вещью. Правомочие пользователя – это юридически обеспеченная возможность извлечения из имущества его полезных свойств в процессе личного или хозяйственного потребления имущества. Правомочие распоряжения представляет собой юридически обеспеченную возможность определять судьбу имущества.

В соответствии со ст. 210 Гражданского кодекса Республики Беларусь собственник вправе совершать в отношении своего имущества любые действия, не противоречащие законодательству и не наносящие вред историко-культурным ценностям, в том числе отчуждать свое имущество в собственность другим лицам; передавать им, оставаясь собственником, права владения, пользования и распоряжения имуществом; отдавать имущество в залог; обременять его другими способами; а также распоряжаться им иным образом.

Историко-культурные ценности могут находиться в собственности Республики Беларусь, административно-территориальных единиц Республики Беларусь, юридических и физических лиц, в том числе индивидуальных предпринимателей. Отдельные историко-культурные ценности могут быть отнесены законом к объектам, находящимся только в собственности Республики Беларусь.

В соответствии со ст. 7 Закона "Об объектах, находящихся только в собственности государства, и видах деятельности, на осуществление которых распространяется исключительное право государства" от 15 июля 2010 г. № 169-З[168] к объектам, находящимся только в собственности государства, относятся:

•находящиеся на постоянном хранении в государственных библиотеках или государственных музеях материальные культурные ценности (в том числе историко-культурные), составляющие библиотечный фонд Республики Беларусь или включенные в музейный фонд Республики Беларусь, и государственная часть Национального архивного фонда Республики Беларусь;

•входящие в состав Государственного архивного фонда и составляющие государственную часть Национального архивного фонда;

---

[168]Об объектах, находящихся только в собственности государства, и видах деятельности, на осуществление которых распространяется исключительное право государства: Закон Респ. Беларусь, 15 июля 2010 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2010. – № 184, 2/1721.

•ценности Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Республики Беларусь, кроме ценностей, в отношении которых в соответствии с законодательными актами Республики Беларусь принято решение о переходе права собственности.

Права собственника материальной историко-культурной ценности определены в ст. 51 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" в редакции от 8 мая 2012 г.

Собственник материальной историко-культурной ценности в соответствии с гражданским законодательством Республики Беларусь имеет право:

•передавать историко-культурную ценность на хранение государственным органам и учреждениям с определением условий ее содержания и использования;

•пользоваться преимущественным правом приобретения других составных частей историко-культурной ценности, находящихся в общей собственности;

•на материальную помощь из средств республиканского бюджета, других источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь, для выполнения работ на историко-культурной ценности в пределах охранного обязательства при отсутствии собственных средств.

Собственник коллекции (ее части) имеет право на безвозмездное получение от государственных музеев, библиотек и (или) архивов, других государственных организаций следующих услуг:

•определение индивидуальных условий содержания и использования коллекции в целом и (или) ее отдельных предметов;

•помощь при проведении научной инвентаризации и научной обработки предметов коллекции;

•сохранение в государственных учреждениях соответствующего профиля предметов коллекции. При этом государственное учреждение имеет право на использование для целей науки и экспонирования предметов коллекции (ее части или отдельного предмета), переданных ей на хранение;

•гарантии безопасности коллекции и (или) ее отдельных предметов во время экспонирования и (или) перевозки.

По желанию собственника коллекции (ее части или отдельного предмета) Министерство культуры Республики Беларусь, а также государственные музеи, библиотеки и (или) архивы, другие государственные организации, привлеченные к оказанию указан-

ных выше услуг, обязаны гарантировать конфиденциальность сведений о собственнике коллекции (ее части или отдельного предмета).

Приватизация жилых помещений в домах, являющихся историко-культурными ценностями. Вопросы правомочий по осуществлению *права собственности на жилые помещения* регулируются Жилищным кодексом Республики Беларусь[169]. Так, согласно ст. 101 Жилищного кодекса, граждане и юридические лица негосударственной формы собственности имеют право в порядке, установленном законодательством, в целом либо по частям отчуждать, сдавать по договору найма, отдавать в залог, видоизменять, перестраивать или сносить жилые помещения, принадлежащие им на праве собственности, осуществлять иные действия, не противоречащие общественной пользе и безопасности, не наносящие вред окружающей среде и историко-культурным ценностям.

Закон "О приватизации жилищного фонда в Республике Беларусь" предоставляет право приватизации жилых помещений в домах (квартирах), являющихся историко-культурными ценностями, при условии подписания гражданами охранного обязательства.

В соответствии со ст. 4 *Положения о приватизации жилищных помещений в домах государственного жилищного фонда, их эксплуатации и ремонте,* утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 21 сентября 2001 года № 1399, жилые помещения в домах (квартирах), являющихся историко-культурными ценностями, приватизируются при условии подписания гражданами-участниками приватизации охранного обязательства, выдаваемого соответствующим органом государственного управления Республики Беларусь.

Данная норма эволюционировала, ранее существовал запрет на приватизацию квартир, находящихся в зданиях-памятниках. Продажа квартир, находящихся в домах исторической застройки, осуществляется в ряде городов Беларуси.

Обязанности собственника (владельца) материальной историко-культурного ценности, владельца земельного участка, на котором расположен памятник археологии, содержатся в новой редакции ст. 53 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

---

[169]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 16.04.1999. – № 28.

Так, собственник материальной историко-культурной ценности обязан взять на себя обязанности по обеспечению их соблюдения путем подписания охранных обязательств, составленных по форме, определенной Министерством культуры Республики Беларусь, в том числе:

•обеспечивать сохранность историко-культурной ценности;

•обеспечивать доступ к историко-культурной ценности специалистам, которые с разрешения Министерства культуры Республики Беларусь имеют право на ее изучение;

•предоставлять периодически или по договоренности с Министерством культуры Республики Беларусь или соответствующими учреждениями культуры доступ к историко-культурной ценности гражданам на срок не менее шести месяцев в течение каждых десяти лет;

•сообщать в Министерство культуры Республики Беларусь об обстоятельствах, угрожающих сохранению историко-культурной ценности;

•сохранять в целостности коллекции и другие научно обоснованные сборы движимых материальных историко-культурных ценностей либо эталонов фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей;

•обеспечить размещение на недвижимой материальной историко-культурной ценности охранной доски и составление паспорта историко-культурной ценности.

При приобретении права собственности на материальную историко-культурную ценность новый ее собственник (владелец) или владелец земельного участка, на котором расположен памятник археологии, обязан в течение одного месяца подписать охранное обязательство. Согласно требованиям п. 2 ст. 53 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", невыполнение этого условия влечет признание такой сделки недействительной.

Недействительность сделки означает, что действие, совершенное в виде сделки, не обладает качествами юридического факта, способного породить те гражданско-правовые последствия, наступления которых желали субъекты. Гражданское законодательство в качестве нормативно-правовой дефиниции закрепило господствовавшее в юридической литературе деление недействительных сделок на ничтожные и оспоримые.

В случае придания материальному объекту статуса историко-культурной ценности собственник этого объекта или по его

поручению владелец обязаны в *течение одного месяца* подписать охранное обязательство. Невыполнение этого условия может привести к признанию указанного объекта в установленном порядке бесхозяйственно содержащейся историко-культурной ценностью.

Если собственник (владелец) материальной историко-культурной ценности бесхозяйственно содержит историко-культурную ценность, что может привести к потере ее отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств, обусловивших придание ей статуса историко-культурной ценности, такая историко-культурная ценность по решению суда может быть передана в государственную собственность в порядке, определенном законодательством Республики Беларусь.

Рассмотрим права *физических лиц, имеющих прямое отношение к возникновению (созданию) историко-культурной ценности.* Согласно ст. 54 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", если материальный объект или нематериальное проявление творчества человека, являющиеся историко-культурными ценностями, по своему происхождению или содержанию связаны с определенным физическим лицом или его непосредственными предками (в течение не более двух поколений), это физическое лицо имеет право обусловить недоступность историко-культурной ценности для публичного обзора (иного способа раскрытия содержания историко-культурной ценности) при ее жизни или на иной срок, не превышающий это время.

Преимущественное право приобретения историко-культурной ценности (ее составной части). При продаже доли в общей собственности на историко-культурную ценность остальные участники долевой собственности[170] имеют преимущественное право приобретения этой доли по цене, по которой она продается. В случае их отказа или невозможности приобрести составляющую часть историко-культурной ценности преимущественное право ее приобретения имеет государство.

---

[170]Право общей долевой собственности – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения по принадлежности составляющего единое целое имущества одновременно нескольким лицам в определенных долях. В субъективном смысле это право двух и более лиц совместно по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться принадлежащим им в определенных долях имуществом, составляющим единое целое.

Согласно требованиям ст. 52 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" в редакции от 8 мая 2012 года, собственникам и пользователям материальной ценности **запрещается:**

•уничтожать историко-культурную ценность;

•допускать причинение вреда, изменение историко-культурной ценности, выполнять без разрешения Министерства культуры Республики Беларусь работы на этой историко-культурной ценности и (или) в зонах охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности, за исключением работ, предусмотренных ст. 38 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь";

•отчуждать или иным образом передавать права собственности на историко-культурную ценность без согласования с областным (Минским городским) исполнительным и распорядительным органом в порядке, определенном Министерством культуры Республики Беларусь;

•менять место нахождения (хранения), условия содержания и использования историко-культурной ценности без согласования с Министерством культуры Республики Беларусь;

•вывозить историко-культурную ценность за пределы Республики Беларусь на постоянное хранение;

•передавать историко-культурную ценность во владение и (или) пользование Вооруженным Силам Республики Беларусь, другим воинским формированиям.

Гражданско-правовые последствия бесхозяйственного использования историко-культурных ценностей

Собственник или пользователь ценности принудительно лишается прав собственности на нее полностью или частично в случае его отказа от подписания охранного обязательства. Полное или частичное лишение прав собственности или пользования, а также связанные с этим выплата денежной или представление иной компенсации осуществляются только по решению суда.

Принудительное лишение индивидуального собственника или пользователя ценности, если она является местом его постоянного жительства, осуществляется с предоставлением другого жилья в установленном порядке.

Одним из оснований прекращения права собственности, согласно ст. 236 Гражданского кодекса Республики Беларусь, является **выкуп бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей.**

Согласно ст. 247 Гражданского кодекса Республики Беларусь, в случаях, когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законодательством к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством или продажи с публичных торгов.

При выкупе культурных ценностей собственник возмещает их стоимость в размере, установленном соглашением сторон, а в случае возникновения спора – по решению суда. При продаже с публичных торгов собственнику передается вырученная от продажи сумма за вычетом расходов на проведение торгов.

Положения данной нормы соответствуют ст. 54 Конституции Республики Беларусь, согласно которой каждый гражданин обязан беречь историко-культурное наследие и другие ценности. Из этого следует, что бесхозяйственное содержание историко-культурных ценностей является злоупотреблением правом.

Надлежащим содержанием вещей, относящихся к культурным ценностям, являются:

1) обеспечение их физической сохранности, недопущение порчи (потери ими своих качеств);

2) осуществление в случае необходимости мероприятий по их ремонту (реставрации) и реконструкции;

3) принятие мер по недопущению их хищения;

4) недопущение передачи культурных ценностей лицу, не способному обеспечить их надлежащее содержание.

В процессе развития общества данная гражданско-правовая норма претерпела определенные изменения. Сформулируем некоторые аспекты ее применения.

В Гражданском кодексе БССР 1964 года имелось во многом аналогичное положение (ст. 147), которым регулировались отношения между государством и гражданином по поводу содержания последним принадлежащего ему памятника истории и культуры.

Однако Законом от 3 марта 1994 года[171] данная статья из Гражданского кодекса была исключена по мотивам урегулирования этого вопроса специальным законодательством[172].

---

[171]Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1994. – № 13. – Ст. 183.

[172]Чигир, В.Ф. Краткий обзор изменений, внесенных в Гражданский кодекс Республики Беларусь 3 марта 1994 г. / В.Ф. Чигир. – Минск: Амалфея, 1994. – С. 12.

В дальнейшем законодатель вновь обратился к этой проблеме, и уже в новом Гражданском кодексе содержится норма указанного выше содержания, заимствованная из российского законодательства.

Так, в соответствии со ст. 240 Гражданского кодекса Российской Федерации допускается изъятие в судебном порядке тех памятников истории и культуры, которые отнесены законом к особо ценным.

К сожалению, ее механическое перенесение в Гражданский кодекс Республики Беларусь без учета норм национальной правовой системы порождает определенные проблемы применения данной, безусловно, эффективной для обеспечения сохранности историко-культурной ценности статьи. Такая же ситуация характерна и для законодательной практики других стран СНГ. Здесь необходимо сказать о внутренней несогласованности норм действующего в данной сфере законодательства.

Так, Закон "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" устанавливает в соответствии со свойствами объекта четыре категории ценности, характеризующие отличительные черты материальной ценности *в рамках общего понятия "историко-культурная ценность"*.

Как видно, действующее в настоящее время законодательство не выделяет в отдельный список особо ценные памятники истории и культуры.

Присвоение конкретному объекту статуса особо ценной историко-культурной ценности (памятника истории и культуры) означает отнесение его к высшей категории охраны и учета, предполагающей особые формы государственной поддержки.

Поэтому вряд ли оправдано предложение о том, что к числу особо ценных историко-культурных ценностей Республики Беларусь могут быть отнесены объекты, наделенные любой из установленных законом категорий ценности[173].

Представляется, что в данном случае имеет место расширительное толкование закона, ибо статус объекта как особо ценной историко-культурной ценности является правовой категорией и должен быть определен непосредственно в законе путем формирования отдельного перечня.

---

[173]Каравай, А.В. Приобретение права собственности / А.В. Каравай // Промышленно-торговое право. – 1999. – № 2–3. – С. 144.

С большей долей преувеличения можно было бы считать особо ценными историко-культурными ценностями объекты, имеющие только категории ценности "0" и "1".

При этом следует напомнить, что с принятием в Беларуси в 1992 году Закона "Об охране историко-культурного наследия" в научный и практический оборот вместо ранее употреблявшегося понятия "памятники" (а их было пять видов) введена обобщающая правовая категория "историко-культурная ценность". Однако понятия "историко-культурная ценность" и "памятник истории и культуры" не совпадают. Разграничения между ними были произведены еще в Законе СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры"[174].

С точки зрения права не каждая культурная ценность может считаться памятником. Отнесение того или иного объекта к категории памятников влечет правовые последствия: он берется под охрану государства. Понятие "памятник" имеет многогранное содержание. Оно охватывает как продукты творческой деятельности человека, так и некоторые объекты окружающей среды, например, памятные места и другие объекты, связанные с историческими событиями, развитием общества и государства.

Таким образом, "культурная ценность" – более широкое понятие, чем "памятник истории и культуры"[175]. Именно поэтому речь должна идти не о замене одного понятия другим, а об одновременном существовании двух понятий.

В соответствии с постановлением Верховного Совета Республики Беларусь "О введении в действие Закона "Об охране историко-культурного наследия"[176] от 13 ноября 1992 года № 1941 данный Закон вступал в действие на территории Беларуси поэтапно (с момента принятия, с 1 января 1992 г., с 1 мая 1993 г.). Однако при этом не было оговорено такое важнейшее положение о том, что объекты, включенные в Государственные списки памятников истории и культуры в соответствии с Законом БССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры"[177], признаются памятниками новым Законом (т.е. Законом Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия").

---

[174]Ведомости Верховного Совета СССР. – 1976. – № 44. – Ст. 628.

[175]Сергеев, А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР / А.П. Сергеев. – ЛГУ, 1990. – С. 30–32.

[176]Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1992. – № 30. – Ст. 505.

[177]См.: СЗ БССР. – 1978. – № 20. – Ст. 388.

Таким образом, вновь выявленные (т.е. после 1992 года) объекты, подпадающие под указанную выше характеристику, именуются теперь историко-культурной ценностью и включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Гражданское законодательство основано на принципе: осуществление гражданских прав не должно наносить вред историко-культурным ценностям[178]. Осуществление гражданских прав – это всегда правомерные действия. Злоупотребление правом имеет место тогда, когда лицо в рамках дозволенного законом поведения избирает недозволенную форму. Например, собственник историко-культурной ценности бесхозяйственно ее содержит (не осуществляет вовремя ремонт, допускает разрушение конструкций и т.п.), в результате чего объект теряет свои отличительные (ценностные) особенности.

Злоупотребление правом – *особый вид гражданского правонарушения*[179], правовым последствием которого является в нашем случае изъятие у собственника историко-культурной ценности путем выкупа государством или продажи с публичных торгов (в порядке ст. 241 Гражданского кодекса Республики Беларусь).

Бесхозяйственное содержание историко-культурных ценностей отвечает всем признакам гражданского правонарушения. Кроме противоправности, необходимо установить наличие вреда, причинную связь между вредом и противоправным поведением, а также вину правонарушителя.

Объективную сторону данного правонарушения составляет такое поведение субъекта права собственности, которое непосредственно ведет к порче или гибели историко-культурных ценностей в их натурально-вещественном виде вследствие несоблюдения правил их использования и хранения[180].

Непосредственно в законе не названы конкретные формы бесхозяйственного содержания культурных ценностей: это могут быть как активные действия, причиняющие прямой вред памят-

---

[178]Осуществление гражданских прав определяется как поведение лица, направленное на реализацию содержания принадлежащего ему субъективного права. См.: Гражданское право: учебник. – М.: Юристъ, 1997. – С. 215.

[179]Грибанов, В.П. Пределы осуществления и защиты гражданских прав / В.П. Грибанов. – М., 1972. – С. 282.

[180]Сергеев, А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР / А.П. Сергеев. – Л., 1990. – С. 178.

нику, так и откровенное бездействие (систематическое невыполнение субъектами своих обязанностей по проведению ремонтно-реставрационных работ).

Памятники истории и культуры сгорают, разрушаются, расхищаются, длительное время не реставрируются, используются не по функциональному назначению (например, в качестве складских помещений), не охраняются. В результате утрачиваются качества объекта, которые позволяют относить его к историко-культурным ценностям.

Выявить подобные нарушения не сложно. Достаточно произвести комплексное обследование памятников региона, чтобы убедиться в том, что значительное количество их находится в технически ненадлежащем состоянии (входы захламлены, лестничные клетки разрушены, кровля и стены разваливаются, двери и окна выбиты и т.д.).

Такое отношение к культурному достоянию народа стало обычным явлением. Поэтому уполномоченным органам необходимо активизировать исковую деятельность, требуя судебного изъятия бесхозяйственно содержащихся историко-культурных ценностей.

Правовые последствия обнаружения клада. Своеобразным является правовое регулирование случайного и профессионального обнаружения скрытых объектов, обладающих достоинствами ценности. Речь идет о находках кладов, состоящих из вещей, представляющих историко-культурную ценность.

Можно отметить, что случаи обнаружения клада не являются сегодня редкостью. Клад является специфическим видом бесхозяйного имущества[181].

Согласно ст. 234 Гражданского кодекса Республики Беларусь, кладом признаются зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу акта законодательства утратил на них право.

В соответствии со ст. 15 Закона Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" юридическое или другое лицо, обнаружившее клад, состоящий из вещей, которые могут представлять историко-культурную ценность,

---

[181]Гражданское право: учебник: в 2 ч. / под общ. ред. проф. В.Ф. Чигира. – Минск, 2000. – Ч. 1. – С. 595.

обязано принять меры по его сохранению и в срок до пяти дней сообщить о факте находки в местный исполнительный и распорядительный орган, или в местный орган внутренних дел, или в Министерство культуры. Названные органы обязаны принять находку под расписку и организовать выезд уполномоченных лиц на место ее обнаружения.

Правовые последствия обнаружения клада, содержащего вещи, отнесенные к культурным ценностям, определены в Гражданском кодексе Республики Беларусь.

Согласно ст. 234 Гражданского кодекса Республики Беларусь в редакции Закона от 7 мая 2007 года[182], в случае обнаружения клада, содержащего материальные объекты, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующие одному из критериев отбора материальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности, такие объекты подлежат передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вместе вознаграждения в размере *пятидесяти процентов от стоимости клада.* Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение этому лицу не выплачивается и полностью поступает собственнику.

Однако эти правила не применяются к лицам, в трудовые или служебные обязанности которых входит проведение раскопок и поиск, направленные на обнаружение клада.

Именно таким образом законодатель предпринял попытку поставить заслон незаконному кладоискательству, от которого страдают прежде всего памятники археологии. Следует напомнить и об уголовной ответственности за такие действия.

---

[182]Изменения в ст. 334 ГК Республики Беларусь внесены законом "О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь" от 7 мая 2007 г.// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 118. – 2/1309.

Гражданское законодательство, основания приобретения права собственности, изменилось. Неизменным осталось положение о судьбе клада, содержащего вещи, представляющие культурную ценность.

Законом Республики Беларусь от 28 декабря 2009 г. № 97-З в Гражданский кодекс Республики Беларусь введена новая норма – ст. 234-1 "Приобретение права собственности на бесхозяйные антикварное, историческое оружие и боеприпасы, иное вооружение или военную технику". Согласно указанной статье, если иное не установлено Президентом Республики Беларусь, в случае обнаружения бесхозяйных антикварного, исторического оружия и боеприпасов, иного вооружения или военной техники при проведении поисковых работ, раскопок либо иным образом указанные вещи подлежат передаче в государственную собственность.

Тем самым создан дополнительный инструмент в борьбе с нелегальным кладоискательством и нелегальным оборотом оружия.

Оборот оружия, имеющего культурную ценность

В состав историко-культурного наследия входит историческое, художественное, антикварное оружие и боеприпасы к нему, которые можно объединить общим понятием ***"оружие, имеющее культурную ценность".***

Следует сказать, что нередки случаи обнаружения оружия, представляющего культурную ценность, например, во время проведения земляных и строительных работ.

Особенность правового регулирования данного вида оружия состоит в том, что данный объект обременен культурной значимостью, а обращение его упорядочено и ограничено государством.

Закон "*Об оружии"*, действующий с учетом изменений от 4 мая 2012 года[183], дает следующие определения понятий, применяемых к обороту старинного оружия и боеприпасов (ст. 1):

---

[183]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 26.11.2001. – № 109, в ред. Законов Республики Беларусь от 24.11.2005 г. № 65-З, 29.06.2006 г. № 137-З, 19.07.2006 г. № 150-З, 20.07.2006 г. № 162-З, 04.01.2007 г. № 202-З, 26.12.2007 г. № 301-З, 05.01.2008 г. № 317-З, 20.06.2008 г. № 348-З, 04.05.2012 г. № 360-З.

•оружие – это устройства и предметы, конструктивно предназначенные для поражения живой или иной цели, а также подачи сигналов пиротехническими составами;

•огнестрельное оружие – оружие, которое производит выстрел, предназначено или может быть легко приспособлено для производства выстрела или ускорения пули или снаряда за счет энергии взрывчатого вещества;

•антикварное оружие и боеприпасы – все виды оружия и боеприпасов, изготовленные до конца 1899 г.;

•историческое оружие и боеприпасы – все виды оружия и боеприпасов, изготовленные до конца 1945 г.

В соответствии с п. 2 *Порядка оборота на территории Республики Беларусь оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность,* утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 4 апреля 2003 г. № 134[184], к оружию, имеющему культурную ценность, относятся:

1) оружие, включенное в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

2) оружие, составляющее музейный фонд Республики Беларусь;

3) оружие, представленное в установленном порядке в Министерство культуры Республики Беларусь для решения вопроса о включении его в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

4) оружие, которое относится к категориям, установленным в утверждаемом Советом Министров Республики Беларусь Списке категорий культурных ценностей, вывоз которых с территории Республики Беларусь ограничен.

Кроме того, в конкретном случае оружие может быть признано имеющим культурную ценность по результатам историко-культурной или искусствоведческой экспертизы.

Законодательством ограничен оборот оружия[185]. К данному объекту применяется специальное законодательство об оружии. В советский период оборот старинного оружия осуществлялся

---

[184]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 16.04.2003. – № 43, действует с учетом дополнений и изменений, внесенных Указом Президента Республики Беларусь от 21 июня 2012 г. № 284.

[185]Гражданский оборот – это совокупность юридических фактов (сделок), заключаемых субъектами гражданского права, и возникающих на этой основе обязательственных отношений.

фактически свободно: действия разрешительной системы Министерства внутренних дел не распространялись на эту категорию оружия[186].

Оборот оружия и боеприпасов – это его:

•производство;

•реализация (в том числе продажа);

•передача во владение;

•приобретение;

•коллекционирование;

•экспонирование;

•учет;

•хранение;

•ношение;

•транспортировка;

•перевозка;

•пересылка;

•использование;

•изъятие;

•уничтожение;

•ввоз оружия, его составных частей и компонентов, боеприпасов к нему на территорию Республики Беларусь и вывоз за ее пределы.

Историко-культурной или искусствоведческой экспертизе подлежит:

•добровольно сданное оружие;

•обращенное в доход государства оружие, являющееся антикварным;

•оружие, в отношении которого имеются основания полагать, что оно является антикварным.

Историко-культурная или искусствоведческая экспертиза в отношении иного оружия проводится по заявлениям собственников (владельцев) этого оружия, подаваемым в Министерство культуры специалистами, аттестованными данным Министерством.

Добровольно сданное, а также обращенное в доход государства оружие, признанное по результатам историко-культурной или

---

[186]См.: Юмашев, Е.И. Правовое обеспечение в области оружия, имеющего культурную ценность на территории Российской Федерации / Е.И. Юмашев // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: материалы конференции, 22 апреля 2004 г. – М.: Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 149–159.

искусствоведческой экспертизы имеющим культурную ценность, подлежит передаче государственным музеям, определяемым Министерством культуры и имеющим лицензии на коллекционирование оружия. Иное оружие, признанное имеющим культурную ценность, возвращается собственникам (владельцам) этого оружия.

Именно Министерство культуры Республики Беларусь является государственным органом, на который возлагается ответственность за организацию и проведение историко-культурной и искусствоведческой экспертизы оружия.

Приобретение оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в общем порядке, который установлен законодательством Республики Беларусь для приобретения оружия.

Законом "О внесении дополнений и изменений в некоторые законы Республики Беларусь по вопросам оборота оружия и осуществления охранной деятельности"[187] от 4 мая 2012 г. № 360-з установлен перечень лиц, наделенных правом на приобретение оружия на территории Республики Беларусь, в который входят:

•государственные воинские формирования и военизированные организации, таможенные органы, органы прокуратуры;

•юридические лица с особыми уставными задачами, перечень которых устанавливается Президентом Республики Беларусь;

•юридические лица, занимающиеся производством оружия или его реализацией;

•юридические лица и граждане Республики Беларусь, занимающиеся коллекционированием или экспонированием оружия;

•организации физической культуры и спорта и организации, ведущие охотничье хозяйство;

•учреждения образования и организации, осуществляющие выдачу государственных удостоверений на право охоты;

•граждане.

Приобретение оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в общем порядке, который определен законодательством Республики Беларусь для приобретения оружия.

Оружие, имеющее культурную ценность, приобретенное гражданами Республики Беларусь и организациями, за исключением экспертных и специально созданных для коллекционирования орга-

---

[187]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 21.05.2012. – № 56. – 2/1912.

низаций государственных воинских формирований и военизированных организаций, таможенных органов и органов прокуратуры, в *десятидневный срок* с момента приобретения подлежит регистрации в органе внутренних дел по месту жительства гражданина (по месту нахождения организации).

Для регистрации приобретенного оружия, имеющего культурную ценность, организации и граждане Республики Беларусь представляют в территориальный орган внутренних дел заявление, документы, подтверждающие законность приобретения данного оружия, и заключение историко-культурной или искусствоведческой экспертизы.

При регистрации оружия, имеющего культурную ценность, территориальным органом внутренних дел выдается организации или гражданину Республики Беларусь разрешение на хранение данного оружия сроком на три года. Разрешение на ношение оружия, имеющего культурную ценность, органами внутренних дел не выдается.

Дарение и **наследование** оружия, имеющего культурную ценность, осуществляются в общем порядке, установленном законодательством Республики Беларусь для дарения и наследования оружия.

Так, в соответствии со ст. 22 Закона "Об оружии" дарение и наследование гражданского оружия, зарегистрированного в органах внутренних дел, производятся при наличии у наследника или лица, в пользу которого осуществляется дарение, ***разрешения на приобретение оружия.*** В случае смерти собственника гражданского оружия до решения вопроса о наследовании имущества и получения разрешения на приобретение гражданского оружия указанное оружие незамедлительно изымается для ответственного хранения органом внутренних дел, его зарегистрировавшим.

Коллекционирование и экспонирование оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в общем порядке, который установлен законодательством Республики Беларусь для коллекционирования и экспонирования оружия.

Коллекционирование и **экспонирование** оружия, имеющего культурную ценность, вправе осуществлять организации и граждане Республики Беларусь, имеющие ***специальные разрешения (лицензии)*** на осуществление деятельности, связанной с холодным оружием невоенного назначения, оружием охотничьим, спортивным, газовым (в том числе газовыми баллончиками), боеприпасами к нему, коллекционированием и экспонированием оружия, выданные Министерством внутренних дел.

Тем самым законодательно решен вопрос о праве коллекционировать антикварное оружие.

Экспертные и специально созданные для коллекционирования оружия организации государственных воинских формирований и военизированных организаций, таможенных органов и органов прокуратуры вправе осуществлять коллекционирование и экспонирование оружия, имеющего культурную ценность, без получения специального разрешения (лицензии) на осуществление деятельности, связанной с холодным оружием невоенного назначения, оружием охотничьим, спортивным, газовым (в том числе газовыми баллончиками), боеприпасами к нему, коллекционированием и экспонированием оружия.

На территории Республики Беларусь **запрещаются:**

•продажа и дарение оружия, имеющего культурную ценность, включенного в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь или составляющего музейный фонд Республики Беларусь;

•пересылка оружия, имеющего культурную ценность.

Ношение оружия, имеющего культурную ценность, разрешается только во время участия граждан в историко-культурных и иных массовых мероприятиях, проводимых государственными органами, музеями, государственными или общественными культурно-просветительными организациями.

Ввоз на территорию Республики Беларусь и вывоз из Республики Беларусь гражданского оружия. В соответствии с постановлением Государственного таможенного комитета Республики Беларусь "О некоторых вопросах таможенного оформления и таможенного контроля оружия и боеприпасов" от 17 ноября 2003 г. № 71 условием *таможенного оформления оружия и боеприпасов* является наличие разрешений органов внутренних дел Республики Беларусь, разрешений руководителей заинтересованных белорусских органов, имеющих государственные воинские формирования или государственную военизированную организацию, Председателя Государственного таможенного комитета Республики Беларусь или Генерального прокурора Республики Беларусь, документа, подтверждающего право ношения оружия, и командировочного удостоверения, в которое вписывается вывозимое (ввозимое) оружие и количество боеприпасов к нему, *разрешений Министерства культуры* Республики Беларусь при вывозе из Республики Беларусь оружия, имеющего культурную ценность.

При ввозе (вывозе) физическим лицом гражданского оружия и боеприпасов к нему с целью их постоянного размещения на таможенной территории Республики Беларусь либо за ее пределами по разрешению органов внутренних дел Республики Беларусь один отрывной экземпляр разрешения остается в пункте ввоза (вывоза), а второй – у физического лица.

В случае ввоза физическим лицом с целью постоянного размещения на таможенной территории Республики Беларусь гражданского или служебного оружия и боеприпасов к нему должностным лицом таможни в правом верхнем углу первого и второго экземпляров разрешения органов внутренних дел указывается дата ввоза таких товаров, которая заверяется личной номерной печатью.

Все производимые на территории Республики Беларусь, ввозимые на территорию Республики Беларусь и вывозимые из Республики Беларусь модели гражданского оружия и боеприпасов, а также конструктивно сходные с оружием изделия подлежат *обязательному подтверждению соответствия требованиям технических нормативных правовых актов в области технического нормирования и стандартизации* в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Сертификат соответствия является основанием для оборота оружия и боеприпасов на территории Республики Беларусь. Подтверждение соответствия служебного и гражданского оружия и боеприпасов требованиям технических нормативных правовых актов в области технического нормирования и стандартизации осуществляется в порядке, определяемом Президентом Республики Беларусь.

В стране ведется *Государственный кадастр служебного и гражданского оружия и боеприпасов,* который является официальным сборником, содержащим систематизированные сведения о служебном и гражданском оружии и боеприпасах, разрешенных к обороту на территории Республики Беларусь.

С целью упорядочения хранения и экспонирования оружия, имеющего культурную ценность, постановлением Министерства культуры от 17 июня 2003 г. № 76 утверждена *Инструкция о порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность, государственными*

музеями[188], которая имеет обязательный характер для государственных музеев, коллекции которых входят в состав музейного фонда Республики Беларусь.

Во-первых, государственные музеи, имеющие в составе коллекций огнестрельное, холодное и иное оружие и боеприпасы, обязаны получить лицензию на коллекционирование и экспонирование оружия в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

Во-вторых, поступившее в государственные музеи огнестрельное оружие (кроме антикварного оружия и боеприпасов) должно быть приведено в оружейных или реставрационных мастерских музея в состояние, не пригодное для производства выстрела.

В-третьих, установлены особые требования учета и контроля оружия. Так, оружие, имеющее культурную ценность, проходит три стадии учета:

– первичную регистрацию (составление актов приема, запись в книге поступлений основного фонда), первичную атрибуцию (предметное имя, название, время и место изготовления, надписи, клейма, краткое описание);

– научную инвентаризацию (уточнение атрибуции, развернутое описание в научных инвентарях);

– регистрацию в специальных инвентарных книгах по учету оружия и боеприпасов.

На практике в хранилищах, где находится оружие, имеющее культурную ценность, кроме специальных инвентарных книг по учету оружия и боеприпасов, применяются вспомогательные формы учета – топографическая опись, которая составляется отдельно для каждого шкафа или ящика. Инвентаризация оружия, имеющего культурную ценность, проводится не реже одного раза в год. Прием и выдача такого оружия осуществляются по согласованию с органами внутренних дел.

В-четвертых, в данном нормативном акте определен порядок сохранности оружия. В частности, установлено, что ответственность за учет и хранение оружия, имеющего культурную ценность, несет главный хранитель (заведующий фондами) или

---

[188]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.07.2003. – № 76, действует с учетом изменений и дополнений, внесенных постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 31 августа 2006 г. № 20.

научный сотрудник, на которого приказом директора музея возложены обязанности ответственного хранителя. Передача такого оружия на ответственное хранение от одного хранителя другому производится в присутствии специальной комиссии в составе не менее трех человек. В случае обнаружения пропажи оружия администрация музея должна незамедлительно сообщить об этом в органы внутренних дел по месту нахождения музея.

Оружие и боеприпасы, имеющие культурную ценность, подлежат хранению в изолированных помещениях, специально оборудованных для этих целей, оснащенных техническими средствами охраны и иными средствами защиты, исключающими доступ посторонних лиц, в запирающихся на замок металлических шкафах или ящиках из высокопрочных материалов.

Помещения для хранения оружия оборудуются в два рубежа охранно-пожарной сигнализацией и передаются под вневедомственную охрану органов внутренних дел с подключением сигнализации на пульты централизованного наблюдения. При невозможности передачи таких объектов под вневедомственную охрану они оборудуются автономной сигнализацией с установкой звуковых и световых сигнализаторов на наружной стороне здания с выводом к ближайшему посту охраны музея.

Экспонируется оружие, имеющее культурную ценность, в закрытых витринах под стеклом в залах, оборудованных охранно-пожарной сигнализацией, выведенной на пост охраны. В экспозиционных залах обязательно присутствие смотрителей. Транспортировка оружия производится в крытом автотранспорте в сопровождении не менее двух сотрудников музея, один из которых является ответственным хранителем. Причем транспортировка осуществляется по согласованию с органами внутренних дел.

Следует сказать, что ненадлежащее выполнение обязанностей по охране данной категории оружия влечет уголовную ответственность по ст. 298 Уголовного кодекса Республики Беларусь.

На практике преступления, связанные с незаконным оборотом оружия, имеющего культурную ценность, квалифицируются в зависимости от умысла преступников. Чаще всего такие действия совершаются в форме приобретения, передачи, сбыта, хранения, пересылки или ношения оружия, имеющего культурную ценность (ст. 295 Уголовного кодекса Республики Беларусь). Если виновное лицо совершает хищение антикварного оружия (например, из музея или частной коллекции), то ответственность наступает по ст. 294 Уголовного кодекса Республики Беларусь "Хищение огне-

стрельного оружия, боеприпасов или взрывчатых веществ"[189].

Как свидетельствует изучение вопроса, в законодательстве не решен вопрос о признании в качестве оружия, имеющего культурную ценность, авторского художественного оружия, которое не является оружием в собственном смысле слова, а представляет собой произведение искусства.

В основу дизайна художественного оружия положены определенные художественные идеи. По своему функциональному назначению авторское художественное оружие не несет ни одной оружейной функции, а является предметом коллекционирования, подарком, выражением творческой мысли художника. Такое оружие имеет культурную ценность и является авторской единичной работой, хотя возможна и его авторская копия[190].

Государственное регулирование в сфере историко-культурного наследия

Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере защиты историко-культурного наследия Республики Беларусь. Построение системы орга-

---

[189]См.: Сосновский, А.А. Уголовная ответственность за незаконный оборот оружия, боеприпасов и взрывчатых веществ: проблемные вопросы квалификации / А.А. Сосновский // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2008. – № 2 (16). – С. 107–111; Сосновский, А.А. О предмете преступлений в сфере незаконного оборота огнестрельного оружия, боеприпасов и взрывчатых веществ / А.А. Сосновский // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для органов внутренних дел Республики Беларусь. – 2008. – № 3. – С. 284–285; Мальков, С.М. Уголовная ответственность за хищение оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / С.М. Мальков. – Омск, 2000. – 188 с.; Багорова, О.Л. Уголовная ответственность за хищение либо вымогательство оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / О.Л. Багрова. – М., 2004. – 164 с.; Дикаев, С.У. Незаконное распространение оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств (уголовно-правовая и криминологическая характеристика): дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / С.У. Дикаев. – С.–Пб., 1997. – 192 с.

[190]См.: Шелковникова, Д. Оружие как составная часть культурного наследия государства и проблемы его правового статуса / Д. Шелковникова // Право и политика. – 2003. – № 3.

нов управления в сфере охраны памятников на протяжении развития общества неоднократно изменялось. Определяющими факторами при этом являлись в советский период государственное устройство СССР и административное деление союзных республик.

Анализ нормативно-правовых актов о культуре и практике их применения позволяет определить полномочия государства в области управления, охраны, использования и популяризации историко-культурного наследия, к которым относятся:

•определение основных направлений государственной политики в области охраны культурного наследия, разработка и проведение единой инвестиционной политики в данной сфере;

•владение, использование и распоряжение объектами, находящимися в собственности государства;

•определение общих принципов проведения работ по сохранению объектов историко-культурного наследия;

•разработка, утверждение и реализация программ сохранения, восстановления и популяризации историко-культурного наследия;

•осуществление государственного контроля за сохранением, использованием историко-культурных ценностей (памятников) и исполнением законодательства об охране историко-культурного наследия.

Государственное регулирование в области учета и охраны историко-культурного наследия осуществляется Президентом Республики Беларусь, Советом Министров Республики Беларусь, Министерством культуры Республики Беларусь, местными Советами депутатов, местными исполнительными и распорядительными органами, другими органами в соответствии с их компетенцией.

Президент Республики Беларусь не только ***определяет государственную политику*** в сфере охраны историко-культурного наследия, но и осуществляет другие полномочия в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Законом "О Президенте Республики Беларусь"[191], другими нормативными актами.

---

[191]О Президенте Республики Беларусь: Закон Республики Беларусь, 21 февраля 1995 г. // Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. – 1995. – № 17. – Ст. 179; Ведамасці Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь. – 1997. – № 24. – Ст. 463.

Так, в соответствии со ст. 7 Закона "Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь" именно Президент Республики Беларусь вносит в международные организации предложения о включении историко-культурных ценностей Республики Беларусь в Список всемирного и культурного наследия или *Список всемирного наследия, находящегося в опасности.*

Совет Министров Республики Беларусь обеспечивает реализацию государственной политики в области охраны историко-культурного наследия путем:

•утверждения концепций и республиканских программ по охране историко-культурного наследия, обеспечения их исполнения и контроля за ними;

•придания материальным объектам и нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности и лишения их такого статуса;

•установления порядка ведения Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

•установления порядка формирования Банка сведений об историко-культурном наследии и порядка ознакомления с информацией, которая содержится в Банке сведений об историко-культурном наследии;

•установления порядка временного вывоза за пределы Республики Беларусь движимых материальных историко-культурных ценностей.

Органом специальной юрисдикции, осуществляющим управление и контроль в области историко-культурного наследия, является **Министерство культуры Республики Беларусь,** конкретный круг задач и полномочий которого определен постановлением Совета Министров Республики Беларусь "Вопросы Министерства культуры Республики Беларусь" от 30 октября 2001 г. № 1558[192].

Согласно п. 4.3 *Положения о Министерстве культуры Республики Беларусь,* утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь "Вопросы Министерства культуры Республики Беларусь" от 30 октября 2001 г. № 1558, к числу

[192]Положение о Министерстве культуры Республики Беларусь, утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь "Вопросы Министерства культуры Республики Беларусь" от 30 окт. 2001 г., № 1558 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2001. – № 103; 2006. – № 19, 125; 2008. – № 209; 2010. – № 1.

основных *задач* Министерства относятся: осуществление государственной политики в сфере культуры, обеспечивающей реализацию прав граждан Республики Беларусь на доступ к культурным ценностям; обеспечение сохранения национального культурного наследия, имеющего большое значение для народа Беларуси, его духовного и морального совершенствования, формирования национального самосознания; координация проведения научных, проектных, реставрационных и консервационных работ в целях сохранения историко-культурного наследия.

Именно Министерство культуры обеспечивает реализацию государственной политики в области реставрации, консервации, ремонта и сохранения историко-культурных ценностей, обеспечивает составление Государственного списка историко-культурных ценностей и деятельность Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь.

Министерство культуры представляет Республику Беларусь в международных структурах; участвует в определении перечня культурных ценностей, вывоз которых за пределы Республики Беларусь ограничен; оформляет разрешения на вывоз за пределы Республики Беларусь объектов и предметов, которые внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь или представлены для присвоения им статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь, контролирует выполнение условий их временного вывоза, обеспечивает работу искусствоведов-экспертов по перемещению культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь; организует рассмотрение и проводит согласование научно-проектной документации, касающейся материальных ценностей и зон их охраны, обеспечивает проведение в установленном порядке экспертизы проектов реставрации, консервации и практического использования историко-культурных ценностей.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 21 августа 2008 г. № 1208[193] Министерству культуры предоставлено право определять состав, порядок разработки и согласования научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на недвижимых материальных исто-

---

[193]О внесении дополнений и изменений в некоторые постановления Совета Министров Республики Беларусь: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 21 авг. 2008 г., № 1208 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 209. – 5/28206.

рико-культурных ценностях; состав, порядок разработки и утверждения проектов зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей; разрабатывать порядок назначения научного руководителя при выполнении работ на историко-культурной ценности.

Министерство культуры Республики Беларусь, согласно требованиям ст. 12 Закона "О драгоценных металлах и драгоценных камнях", в пределах своей компетенции:

•формирует культурно-исторический фонд Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Республики Беларусь из ценностей, находящихся в подчиненных ему организациях, а также в структурных подразделениях местных исполнительных и распорядительных органов, осуществляющих государственно-властные полномочия в области культуры, и подчиненных им организациях;

•осуществляет в установленном им порядке учет ценностей культурно-исторического фонда Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Республики Беларусь, находящихся в подчиненных ему организациях, а также в структурных подразделениях местных исполнительных и распорядительных органов, осуществляющих государственно-властные полномочия в области культуры, и подчиненных им организациях.

Для обеспечения реализации государственной политики в сфере культурного наследия в составе Министерства культуры создано специальное подразделение, которое с 1992 по 2004 г. пять раз реорганизовывалось.

После провозглашения независимости Беларуси специализированный орган охраны памятников находится в составе Министерства культуры. В 1988–1992 гг. это была Государственная инспекция по охране памятников, в 1992 г. образована Государственная инспекция по охране историко-культурного наследия ("Дзінас"), которая существовала до 1998 г. и затем была преобразована в два комитета – Комитет по реставрации и консервации памятников и Комитет по охране историко-культурного наследия.

В июле 2001 г. вышеназванные подразделения Министерства культуры были объединены в Комитет по охране историко-культурного наследия, который действовал только до сентября этого же года. В связи с совершенствованием органов государственного управления Комитет преобразован (2001 г.) в Департамент с тем же названием, а затем – в **Управление по охране истори-**

ко-культурного наследия и реставрации (апрель 2004 г.), которое функционирует и в настоящее время.

Управление по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры Республики Беларусь действует в следующем составе:

•отдел научно-проектных работ и реставрационного производства;

•отдел искусствоведов-экспертов по перемещению культурных ценностей за границу Республики Беларусь;

•сектор по охране историко-культурного наследия.

Данное Управление обеспечивает: подготовку предложений по основным направлениям государственной в сфере охраны историко-культурного наследия; организацию контроля за исполнением законодательства по охране историко-культурного наследия; координацию деятельности специалистов по охране историко-культурного наследия местных исполнительных и распорядительных органов; координацию в сфере охраны историко-культурного наследия деятельности республиканских органов, предприятий и организаций, независимо от форм собственности, общественных объединений; ведение Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь и формирование *Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь,* организацию работы *Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь;* регулирование действий по перемещению культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь.

Компетенция местных Советов депутатов и местных исполнительных и распорядительных органов в сфере историко-культурного наследия.

Местные Советы депутатов участвуют в реализации государственной политики в сфере охраны историко-культурного наследия путем следующих полномочий:

– утверждение региональных программ по охране историко-культурного наследия и контроль за их исполнением;

– содействие осуществлению мероприятий по сохранению и возрождению историко-культурных ценностей;

– содействие общественным объединениям в сфере охраны историко-культурного наследия;

– популяризация историко-культурных ценностей;

– осуществление других полномочий в соответствии с актами законодательства Республики Беларусь.

Данные полномочия уточнены в 2010 г. в новой редакции Закона "О местном управлении и самоуправлении в Республике Беларусь"[194]. Согласно ст. 17 Закона, Советы в пределах своей компетенции утверждают региональные программы, концепции по вопросам охраны историко-культурного наследия, осуществляют контроль за выполнением этих программ, концепций (планов мероприятий) и утверждают отчеты об их выполнении.

Местные исполнительные и распорядительные органы участвуют в реализации государственной политики в сфере охраны историко-культурного наследия посредством:

•разработки региональных программ по охране историко-культурного наследия и обеспечения их выполнения;

•организации и содействия осуществлению мероприятий по выявлению материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, их выделению для придания статуса историко-культурной ценности;

•организации и содействия осуществлению мероприятий по сохранению и восстановлению историко-культурных ценностей;

•проведения учета историко-культурных ценностей и обеспечения контроля за их сохранением и использованием;

•оказания содействия общественным объединениям в сфере охраны историко-культурного наследия;

•поощрения граждан, которые проживают на соответствующей территории, за активное участие в деле охраны историко-культурного наследия;

•популяризации историко-культурных ценностей.

В соответствии со ст. 17, 41 Закона "О местном управлении и самоуправлении в Республике Беларусь" от 4 января 2010 г. исполкомы разрабатывают и вносят для утверждения в Советы проекты региональных программ, концепций (исполкомы первичного уровня – проекты планов мероприятий) по вопросам охраны историко-культурного наследия, осуществляют контроль в области охраны историко-культурного наследия, обеспечивают распространение культурных ценностей, проводят культурные мероприятия, осуществляют стимулирование культурной деятельности граждан, организуют мероприятия по охране историко-культурного наследия.

---

[194]О местном управлении и самоуправлении в Республике Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 4 января 2010 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 25.01.2010. – № 17.

Статус и компетенция Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия (НМС) при Министерстве культуры Республики Беларусь. Научно-методическую политику как часть государственной политики в области учета, охраны, содержания, восстановления, использования и возвращения историко-культурного наследия в Республике Беларусь осуществляет *Белорусский республиканский научно-методический совет по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь.*

Положение о Белорусском республиканском научно-методическом совете по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь и ее состав утверждены постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия" от 15 июня 2006 № 762.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2012 года № 737, вступившим в действие 17 августа 2012 года, статус и полномочия Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь уточнены с учетом внесенных 8 мая 2012 года изменений в Закон "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

В соответствии с положениями ст. 11 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" Научно-методический совет в сфере охраны историко-культурного наследия:

•принимает решения о необходимости придания материальным объектам и нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности или об отсутствии необходимости придания им такого статуса;

•принимает решения о необходимости отнесения историко-культурной ценности к определенной категории или о необходимости изменения ее категории;

•одобряет или не одобряет научно-проектную документацию на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1", "2" и эталонах фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей;

•выдает заключения о соответствии квалификационным требованиям кандидатов на получение удостоверений на право вы-

полнения научно-исследовательских работ на историко-культурных ценностях и руководство разработкой научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на историко-культурных ценностях;

•выдает заключения о невозможности научно обоснованного восстановления историко-культурных ценностей в случае потери ими их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств, которые обусловили придание им статуса историко-культурной ценности;

•выдает заключения о полном изучении памятников археологии;

•выполняет иные функции в соответствии с настоящим Законом, иными актами законодательства Республики Беларусь.

В соответствии с п. 6 *Положения Белорусском республиканском научно-методическом совете по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры* в состав указанного совета входят представители республиканских органов государственного управления, местных исполнительных и распорядительных органов, организаций, которые в своей деятельности имеют отношение к решению организационных, научных, информационных и других вопросов, затрагивающих сферу охраны историко-культурного наследия.

Общественные объединения в сфере охраны историко-культурного наследия. Согласно ст. 4 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", общественные объединения в сфере охраны историко-культурного наследия могут:

•оказывать государственным органам содействие в реализации государственной политики в сфере охраны историко-культурного наследия;

•популяризировать историко-культурные ценности, законодательство Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия;

•вносить в государственные органы предложения по охране историко-культурного наследия;

•способствовать формированию у граждан патриотизма, ответственности за сохранение историко-культурного наследия;

•осуществлять иную связанную с охраной историко-культурного наследия деятельность, не запрещенную законодательством Республики Беларусь;

•осуществлять общественный контроль за соблюдением за-

конодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия в порядке, определенном Советом Министров Республики Беларусь.

С целью реализации названной выше нормы Совет Министров Республики Беларусь постановлением от 22 октября 2008 г. № 1570 утвердил *Положение о порядке осуществления общественными объединениями общественного контроля за исполнением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия*[195].

Данным положением (п. 2) предусмотрено, что целью осуществления общественного контроля является обеспечение соблюдения собственником (пользователем) историко-культурной ценности законодательства об охране историко-культурного наследия. Таким образом, *речь не идет о контроле за исполнением названного законодательства другими лицами, государственными органами, органами местного управления и самоуправления,* что совершенно неоправданно. Считаем, что сужение полномочий по осуществлению общественного контроля приводит к дисбалансу в сфере социального партнерства государства и институтов гражданского общества.

В соответствии с п. 3 указанного Положения общественный контроль осуществляется путем участия представителей республиканских общественных объединений в составе *общественной наблюдательной комиссии* при Министерстве культуры по охране историко-культурного наследия. Причем правом осуществления общественного контроля обладают *только члены комиссии.* Названная выше Комиссия образуется из десяти представителей зарегистрированных в установленном порядке общественных объединений, уставной целью или приоритетным направлением деятельности которых является охрана историко-культурного наследия, и представителя Министерства культуры. Общественное объединение, выдвинувшее кандидатуру члена комиссии, направляет в *Министерство культуры* предложение о включении данной кандидатуры в состав комиссии. Министерство культуры в срок, не превышающий двадцати календарных дней, рассматри-

[195]Об утверждении Положения о порядке осуществления общественными объединениями общественного контроля за исполнением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 22 октября 2008 г., № 1570 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. –2008. – № 253. – 5/28583.

вает предложение общественного объединения и *принимает решение* о включении (либо об отклонении) предложенной кандидатуры в состав комиссии.

В результате общественные объединения и граждане, которые не включены в состав общественной наблюдательной комиссии при Министерстве культуры, по сути, лишаются возможности участвовать в осуществлении общественного контроля в данной сфере.

Согласно п. 9 Положения, персональный состав комиссии утверждается приказом Министра культуры Республики Беларусь. Во исполнение данной нормы приказом Министра культуры в состав комиссии включены представители ряда общественных объединений, в том числе Белорусского фонда культуры, Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского комитета Международного совета по памятникам и достопримечательностям, Белорусского союза архитекторов, Белорусского союза художников. Комиссию возглавляет председатель, избираемый комиссией из числа ее состава открытым голосованием простым большинством голосов *по согласованию с Министерством культуры.*

Общественный контроль осуществляется на основании утвержденного комиссией *и согласованного с Министерством культуры* ежегодного плана, в котором отражаются объекты контроля и перечень вопросов, подлежащих рассмотрению на заседании комиссии.

Обратимся к истории вопроса. Вспомним, в БССР функционировала обширная сеть общественных объединений, которые не только оказывали помощь государственным органам в охране памятников истории и культуры, но и благоприятно влияли на воспитание широких слоев населения. Однако деятельность их постепенно стала приобретать формальный и показной характер. Подвергся сомнению принцип добровольности участия в общественных объединениях, в результате утратила значение социальная профилактика.

Как в советское время, так и сейчас к числу общественных объединений, осуществляющих деятельность в данной сфере, в первую очередь относится *Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры,* образованное в июне 1965 г. И уже в первый белорусский Закон "Об охране памятников культуры" от 26 декабря 1969 года была включена норма (ст. 5) о том, что организация учета, охраны и использования памятни-

ков истории и культуры осуществляется в стране при содействии этого Общества. Это общественное объединение стало первой неправительственной структурой в сфере сохранения историко-культурного наследия, объединив в своих рядах не только краеведов-любителей, но прежде всего специалистов: архитекторов, историков, искусствоведов, музейных и архивных работников, реставраторов, инженеров-технологов, археологов.

О высоком уровне доверия государства к данному общественному объединению свидетельствует тот факт, что устав Общества охраны памятников истории и культуры был утвержден Правительством страны[196], и последующие изменения и дополнения Устава, принятые на съезде общества, также утверждались Советом Министров БССР.

Однако в дальнейшем белорусский законодатель отошел от принципа сотрудничества государственных органов и общественных объединений в сфере защиты и восстановления памятников культуры. Так, после провозглашения независимости в Законе "Об охране историко-культурного наследия", действовавшем с ноября 1992 по июль 2006 г., вообще не упоминались общественные организации.

Представляется, что это было поспешное и необоснованное решение. Результатом стало резкое сокращение количества действующих в Беларуси общественных объединений, целью деятельности которых является содействие делу охраны историко-культурного наследия. В некоторых регионах страны действует только одно общественное объединение: областное отделение Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры.

Более того, реализация на практике концептуально неверных законодательных ограничений на участие общественности в деле охраны историко-культурного наследия Беларуси привела в 1993-2001 гг. к обострению противоречий между государственными органами охраны памятников и общественными объединениями. Как оказалось, связаны они во многом с субъективным восприятием дела охраны исторического наследия страны, желанием авторов законопроекта сохранения творческой монопо-

---

[196]Об утверждении устава Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры: постановление Совета Министров БССР от 16 марта 1967 г., № 69 // Собрание Законов БССР. – 1967. – № 10. – Ст. 115.

лии в этой сфере. Это привело к взаимному недоверию – случаи игнорирования государственным органом обращений, заявлений и публичных выступлений общественных объединений со сведениями о нарушении закона (например, о сносе памятника; о расхищении бюджетных средств, выделенных на реставрацию культурной ценности, и т.п.) стали обычной практикой[197].

Поэтому необходим новый вектор, определяющий организацию общественного контроля в сфере охраны и использования историко-культурного наследия Беларуси.

Общественные объединения должны проводить о***бщественные экспертизы*** проектов строительства и иной деятельности на территориях, имеющих объекты историко-культурного наследия. При этом отрицательное общественное мнение, формализованное в установленном порядке и аргументированное нарушением законных интересов граждан, должно рассматриваться в качестве основания недопустимости деятельности по избранному варианту и проведения специальных согласительных процедур с целью поиска взаимоприемлемых альтернативных решений. Например, если общественность выступает против нового строительства современных объектов на исторической территории, указывая на диссонирующую архитектурную среду, то, по крайней мере, к ее мнению должны прислушаться уполномоченные органы и до полного историографического исследования объекта приостановить строительство. В случае противоречивости результатов общественного участия предпочтение должно отдаваться прямому и непосредственному волеизъявлению населения.

Восстановление историко-культурных ценностей

В целях сохранения материальных историко-культурных ценностей на них и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей выполняются: научно-исследовательские работы; проектные работы; реставрационно-восстановительные работы. Их содержание и порядок осуществления определены в ст. 36 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", новая редакция которого вступила в действие 8 августа 2012 года.

---

[197]Мартыненко, И.Э. Общественный контроль как условие эффективной государственно-правовой охраны историко-культурного наследия Беларуси / И.Э. Мартыненко // Вестник Конституционного Суда Республики Беларусь. – 2007. – № 1. – С. 155–160.

К научно-исследовательским работам относятся:

1) археологические исследования;

2) архивно-библиографические исследования;

3) натурные исследования.

Археологические исследования (разведка и раскопки) – комплекс мероприятий по уточнению и изучению недвижимых материальных историко-культурных ценностей, в том числе проведение надзора при выполнении земляных и строительных работ.

Архивно-библиографические исследования представляют собой комплекс мероприятий по изучению архивных документов, библиографических, научных и других материалов, касающихся материальных историко-культурных ценностей.

Натурными исследованиями является комплекс мероприятий по выяснению и уточнению отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств материальных историко-культурных ценностей, включая выполнение зондажа, закладку шурфов, проведение химико-физических исследований свойств строительных материалов, элементов художественной отделки и др.

К ***проектным работам*** относится комплекс работ по разработке научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей. Проектные работы на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей выполняются на основе материалов научно-исследовательских работ.

Реставрационно-восстановительными работами являются:

– ***восстановительные работы*** – комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное полное или частичное повторное создание материальных историко-культурных ценностей (для недвижимых материальных историко-культурных ценностей – обязательно на месте их прежнего пребывания);

– ***дополнение*** – комплекс мероприятий по созданию дополнений к материальным историко-культурным ценностям, в том числе по завершению нереализованных авторских замыслов, а также по возведению в местах потери на территориях комплексных историко-культурных ценностей зданий, сооружений и других объектов по специально разработанным проектам регенерации этих историко-культурных ценностей с сохранением объемно-пространственной структуры;

– ***консервация*** – комплекс мероприятий по временному или долгосрочному обеспечению сохранности технического состояния материальных историко-культурных ценностей, в том числе противоаварийные работы с применением соответствующих методов, позволяющих предотвратить ухудшение их состояния и создающих условия для экспонирования законсервированных материальных историко-культурных ценностей;

– ***приспособление*** – комплекс мероприятий по адаптации материальных историко-культурных ценностей к нуждам и особенностям современного технического содержания без допущения утраты ими отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств, которые обусловили придание им статуса историко-культурной ценности;

– ***ремонт*** – комплекс мероприятий по улучшению технического состояния материальных историко-культурных ценностей без внесения изменений в их конструктивное (или) эстетическое решение;

– ***раскрытие*** – комплекс мероприятий по лишению историко-культурных ценностей от поздних диссонирующих наслоений;

– ***регенерация*** – комплекс мероприятий по восстановлению целостности и общего композиционного решения материальных историко-культурных ценностей (в основном комплексных историко-культурных ценностей) и (или) исторического характера территории зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей;

– ***реконструкция*** – комплекс мероприятий по улучшению технического состояния и функциональных особенностей материальных историко-культурных ценностей с разрешением частичных изменений их конструкционных и несущественных физических свойств, которые не ведут к изменению историко-культурных ценностей;

– ***реставрация*** – комплекс мероприятий по научно обоснованному восстановлению утраченных фрагментов материальных историко-культурных ценностей, их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств, которые обусловили придание им статуса историко-культурной ценности.

Общие черты имеют ремонт и консервация, поскольку основной их целью является сохранение памятника архитектуры в современном виде, с историческими напластованиями и утратой некоторых первоначальных частей.

Ремонт памятника – это периодически осуществляющиеся работы по его поддержанию, которые проводятся обычными строительными методами. При этом, как правило, основная структура памятника затрагивается в минимальной степени. Главные виды ремонтных работ – замена или покраска кровли, покраска стен и т.д. Предварительное изучение памятника необходимо для выявления ценных элементов, подлежащих бережному сохранению.

Под консервацией понимаются работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Необходимость ее проведения возникает тогда, когда состояние памятника по каким-либо причинам неудовлетворительное. Одним из видов консервации являются мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение: установка подпорок, устройство навесов и т.п.

Объектом консервации является архитектурное произведение, причем зачастую имеющее сложную строительную историю. Особенности памятника как произведения искусства во многом определяют направленность консервационных работ.

Предварительным условием консервации является проведение научных исследований под руководством квалифицированного специалиста. Вторым условием консервации, отличающей ее от ремонта, признается сохранение *подлинного материала памятника,* поврежденного в той или иной степени. Введение новых конструкций, необходимое при консервации, не должно искажать облик памятника (если речь не идет о временных мерах). Например, сохранению подлежат уникальные старые конструкции, представляющие интерес благодаря своей редкости и совершенству.

Специфическим видом консервационных работ является консервация руин. Под руинами подразумеваются не все сооружения, разрушенные в значительной степени, а те, которые в разрушенном виде осознаны как памятники. Постройки, еще недавно существовавшие в целом виде и разрушенные уже в наше время, исторически не осознанные как руины, принято рассматривать в качестве исключения. Руинированное сооружение обычно не имеет законченной архитектурной композиции, причем именно фрагментарность и живописность придают ему специфическую эмоциональную выразительность.

Реставрация – наиболее сложный комплексный вид осуществляющихся на памятниках работ. Ее основная цель – продление жизни памятника. Обычно реставрация включает элементы и

ремонта, и консервации. Важным ее компонентом становится изменение традиционного вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, что позволяет подчеркнуть его общественную ценность[198].

Реставрация (в том числе фрагментарная) состоит из двух операций: раскрытие памятника путем удаления поздних искажающих его элементов и восстановление утраченных.

Порядок проведения работ на материальных ценностях

Все виды деятельности, которые прямо или косвенно могут воздействовать на ценности, должны проводиться с учетом необходимости безусловного сохранения их отличительных уникальных достоинств.

Научно-исследовательские, проектные и реставрационно-восстановительные работы на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей могут выполняться только с разрешения Министерства культуры Республики Беларусь.

Разрешение на проведение археологических исследований выдается Министерством культуры Республики Беларусь после предоставления Национальной академией наук Беларуси их исполнителям права на проведение археологических исследований. Документация археологических исследований хранится в архиве Национальной академии наук Беларуси.

Разрешение на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1" выдается Министерством культуры Республики Беларусь после согласования научно-проектной документации на выполнение указанных реставрационно-восстановительных работ[199].

---

[198]Методика реставрации памятников архитектуры / под общей редакцией Е.В. Михайловского. – М., 1977. – С. 27–29.

[199]В соответствии с п. 2 ст. 43 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" научно-проектная документация на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1" согласовывается с Министерством культуры Республики Беларусь на основании заключения Национальной академии наук Беларуси.

Разрешение Министерства культуры Республики Беларусь на выполнение работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей не освобождает заказчиков от необходимости оформления документов в других государственных органах на выполнение таких работ в случаях, предусмотренных законодательством Республики Беларусь.

Работы по обеспечению надлежащего технического и санитарного состояния материальных историко-культурных ценностей имеют свои особенности.

Так, без разрешения Министерства культуры Республики Беларусь могут выполняться:

•работы по обеспечению надлежащего технического и санитарного состояния материальных историко-культурных ценностей (кроме работ на фасадах), в том числе по их ремонту в пределах охранного обязательства;

•работы по переустройству и (или) перепланировке жилых помещений, расположенных в зданиях, являющихся материальными историко-культурными ценностями (кроме работ по переустройству и (или) перепланировке жилых помещений, являющихся материальными историко-культурными ценностями, и работ по замене заполнений дверных и оконных проемов, по остеклению лоджий и балконов).

К разработке научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей допускаются лица, обладающие соответствующей квалификацией. Так, руководить разработкой научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей могут лица, имеющие соответствующее ***свидетельство.***

Указанное свидетельство выдается Министерством культуры Республики Беларусь на основании решения о соответствии кандидатов квалификационным требованиям на их получение, которое принимается Научно-методическим советом.

Статус научного руководителя. При выполнении работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей назначается научный руководитель. Научный руководитель руководит:

– разработкой научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальной историко-культурной ценности и (или) в зонах охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности;

– ходом указанных реставрационно-восстановительных работ;

– авторским надзором за их исполнением;

– несет персональную ответственность за сохранение отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств материальной историко-культурной ценности, научную обоснованность проектных решений и их реализацию.

При выполнении работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1", "2" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1", "2" научные руководители назначаются Министерством культуры Республики Беларусь на основании решения Научно-методического совета[200], принятого при условии согласования их назначения с Национальной академией наук Беларуси.

Замена научного руководителя запрещается, за исключением случаев:

•письменного отказа научного руководителя от исполнения своих обязанностей и функций;

•невыполнения научным руководителем своих обязанностей и функций;

•невозможности выполнения научным руководителем своих обязанностей и функций по причине болезни, выезда на постоянное место жительства за пределы Республики Беларусь, перехода на работу, выполнение которой не связано с проектной и реставрационной деятельностью;

•других определенных заключением Научно-методического совета случаев, когда научный руководитель не может выполнять свои обязанности и функции.

Согласно п. 5 ст. 41 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", научные руководители в соответствии с законодательством Республики Беларусь получают

---

[200]Белорусский республиканский научно-методический совет по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь осуществляет в соответствии со ст. 11 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" научно-методическое обеспечение охраны историко-культурного наследия.

вознаграждение за выполнение работ за счет юридических и (или) физических лиц, заинтересованных в выполнении этих работ.

Порядок согласования научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей определен в ст. 43 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", которая с 8 августа 2012 года действует в новой редакции.

Осуществляется этот порядок в следующей последовательности. Во-первых, научно-проектная документация на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей, которые выходят за пределы требований режимов содержания и использования этих зон охраны, согласовывается с Министерством культуры Республики Беларусь.

Во-вторых, научно-проектная документация на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1" согласовывается с Министерством культуры Республики Беларусь на основании заключения Национальной академии наук Беларуси.

В-третьих, научно-проектная документация на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1", "2" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1", "2", которые могут привести к существенному изменению этих историко-культурных ценностей, их уничтожению, утере или пропаже, предварительно рассматривается на заседании Научно-методического совета. Научно-проектная документация на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях категорий "0", "1", "2" и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей категорий "0", "1", "2", которая не одобрена Научно-методическим советом, согласованию не подлежит.

При этом расходы, связанные с рассмотрением Научно-методическим советом научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных

историко-культурных ценностях и (или) в зонах их охраны, возмещаются заказчиками научно-проектной документации. Заказчики в обязательном порядке должны безвозмездно передавать в Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь разделы этой научно-проектной документации, касающиеся производства реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.

Согласование с Министерством культуры Республики Беларусь научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на материальных историко-культурных ценностях и (или) в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей не освобождает от необходимости ее согласования с другими государственными органами в случаях, предусмотренных законодательством Республики Беларусь.

Разрешение на выполнение работ на историко-культурных ценностях выдается Министерством культуры и дает право на проведение всех видов работ на историко-культурных ценностях.

Следует иметь в виду, что разрешение не освобождает заказчика от необходимости оформления документов в государственных органах на выполнение таких работ в случаях, предусмотренных законодательством. Не требуется разрешение на работы по обеспечению надлежащего технического и санитарного состояния историко-культурных ценностей, в том числе работы по текущему ремонту и техническому обслуживанию в пределах охранного обязательства.

Заказчики по разработке научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на историко-культурных ценностях в обязательном порядке должны передавать в Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь разделы научно-проектной документации, касающиеся выполнения реставрационно-восстановительных работ на историко-культурных ценностях и работ в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей. Без выполнения этого требования разрешение не выдается.

Виды разрешений. Разрешение выдается для выполнения:

•научно-исследовательских и проектных работ после согласования и утверждения обоснованной программы научно-исследовательских работ, составленной с участием назначенного научного руководителя историко-культурной ценности;

•реставрационно-восстановительных работ после согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на историко-культурных ценностях;

•археологических исследований после предоставления Национальной академией наук Беларуси их исполнителям право на проведение данных исследований.

Разрешение на выполнение научно-исследовательских и проектных работ выдается на проведение:

•историко-архивных и библиографических исследований;

•архитектурно-археологических обмеров;

•инженерного исследования строительных конструкций;

•научных исследований по зондаж и шурфах;

•натурных исследований;

•лабораторных анализов, исследований, испытаний материалов;

•фотофиксации;

•проектных работ;

•руководство разработкой научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на историко-культурных ценностях, в том числе на проведение авторского надзора за их исполнением.

Сроки действия разрешений. Разрешение выдается юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на срок до конца календарного года, в котором запланировано проведение работ, физическим лицам (кроме индивидуальных предпринимателей) – до конца календарного года, в котором запланировано окончание работ. По истечении срока действия разрешения или продолжения приостановленной заказчик обратиться в Министерство культуры с заявлением о выдаче разрешения на продолжение работ.

Порядок выдачи разрешений. Для получения разрешения заказчик, который является юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем, обращается в Министерство культуры с заявлением, составленной по форме, устанавливаемой Министерством культуры.

Для получения разрешения на продолжение работ к заявлению прилагается отчет о выполненных в течение предыдущего года работах на историко-культурной ценности, составленная при участии научного руководителя историко-культурной ценности.

Подготовка разрешения для заказчиков, являющихся юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, осуществляется в 15-дневный срок, для заказчиков физических лиц (кроме индивидуальных предпринимателей) – в двухмесячный срок со дня подачи заявления.

Отрицательное решение в выдаче разрешения оформляется в виде письма информационного характера с указанием причин отказа.

Выдача или отказ в выдаче разрешения на проведение работ на историко-культурной ценности фиксируется в *Книге регистрации разрешений.*

Разрешение на выполнение работ выдается бесплатно.

В соответствии с п. 20 *Положения о порядке выдачи разрешения на выполнение работ на историко-культурных ценностях,* утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 июня 2006 года № 762 с учетом изменений и дополнений, внесенных постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О внесении изменений и дополнений в некоторые постановления Совета Министров Республики Беларусь"[201] от 7 августа 2012 года № 737, после окончания всех работ на историко-культурной ценности заказчик представляет в Министерство культуры научно-реставрационный ***отчет о выполненных работах,*** составленный научным руководителем историко-культурной ценности. Затем Министерство в пределах своей компетенции выдает заключение о возможности приемки указанной ценности в эксплуатацию.

В заключение отметим, что выполнение работ на историко-культурных ценностях без разрешения Министерства культуры, а также выполнение других видов работ, не указанных в разрешении, является ***самовольным*** и влечет ответственность в соответствии с законодательством.

В случае угрозы существованию историко-культурной ценности в процессе выполнения реставрационно-восстановительных работ заказчик обязан приостановить все работы и сообщить об этом в Министерство культуры. В случае передачи прав на проведение работ другому заказчику или при передаче подряда дру-

---

[201]Постановление Совета Министров Республики Беларусь "О внесении изменений и дополнений в некоторые постановления Совета Министров Республики Беларусь" от 7 августа 2012 г. № 737 вступило в действие 17 августа 2012 г.

гой проектной или строительной организации разрешение должен быть переоформлены заказчикам в Министерстве культуры в двухнедельный срок.

В последние годы приняты меры по привлечению финансовых средств в исторические места. Некоторые объекты могут теперь реставрироваться за счет грантов, добровольных пожертвований граждан и на условиях долевого участия. Однако решающий вклад в эту деятельность должно вносить государство. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь **"О вопросах сохранения историко-культурного наследия Республики Беларусь"**[202] от 6 мая 2002 года № 579 определен порядок очередности финансирования работ по сохранению и восстановлению материальных ценностей и участия в нем государства.

По степени приоритетности материальные историко-культурные ценности подразделяются на пять групп: "А", "Б", "В", "Г", "Д", по каждой из которых формируются отдельные перечни реставрации.

К группе **"А"** относятся материальные историко-культурные ценности, высокая степень художественной, духовной либо документальной значимости которых позволяет отнести их к категории объектов национальной гордости народа Беларуси.

Финансирование научно-исследовательских и реставрационно-восстановительных работ на объектах, отнесенных к материальным историко-культурным ценностям группы "А", из средств республиканского бюджета осуществляется в первую очередь и в объеме, обеспечивающем выполнение всего комплекса мероприятий, предусмотренных законодательством по охране историко-культурного наследия.

При отсутствии специальных фондов для реставрации отдельных ценностей, отнесенных к группе "А", а также грантов и добровольных пожертвований на их восстановление, средствами республиканского бюджета должна быть полностью обеспечена стоимость всех научно-исследовательских работ, разработки проектно-сметной документации, комплекса реставрационных работ, работ по приспособлению, инженерному обеспечению и благоустройству.

---

[202]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2002. – № 55.

В перечень объектов группы **"Б"** входят находящиеся под угрозой уничтожения материальные историко-культурные ценности, которые являются собственностью государства и не используются. Их финансирование формируется как часть ежегодных государственных инвестиционных программ.

Перечень указанных объектов составляется управлением по охране историко-культурного наследия Министерства культуры Республики Беларусь при участии областных и Минского городского исполнительных комитетов и утверждается Белорусским республиканским научно-методическим советом по вопросам историко-культурного наследия.

Финансирование работ на объектах, отнесенных к группе "Б", из средств республиканского бюджета осуществляется в первую очередь в целях недопущения ухудшения их технического состояния. Выделенные бюджетные ассигнования направляются на проведение работ по консервации историко-культурных ценностей. При отсутствии специальных фондов на реставрацию отдельных ценностей, отнесенных к группе "Б", а также грантов и добровольных пожертвований, выполнение работ должно быть обеспечено финансированием из средств республиканского бюджета.

К группе **"В"** относятся материальные историко-культурные ценности, находящиеся в оперативном управлении государственных учреждений культуры, науки, здравоохранения и образования.

Финансирование из средств республиканского бюджета научно-исследовательских и реставрационно-восстановительных работ на объектах, отнесенных к материальным историко-культурным ценностям группы "В", осуществляется Министерством культуры Республики Беларусь на условиях долевого участия не более 50 процентов стоимости научно-исследовательских, проектных, реставрационных работ, инженерного обеспечения и приспособления (без благоустройства).

Финансирование работ по объектам группы "В" осуществляется на основе отраслевых программ, разработанных совместно с заинтересованными республиканскими органами государственного управления, областными и Минским городским исполкомами.

К группе **"Г"** относятся материальные историко-культурные ценности, которые находятся в собственности религиозных организаций.

Очередность и объемы выделения средств на проведение работ на объектах группы "Г" определяются по согласованию с

Белорусским республиканским научно-методическим советом по вопросам историко-культурного наследия и руководством официально зарегистрированных в Республике Беларусь религиозных организаций.

При отсутствии специальных фондов реставрации, а также грантов и добровольных пожертвований на восстановление ценностей, отнесенных к группе "Г", по мере поступления заявок от руководства официально зарегистрированных в Республике Беларусь конфессий осуществляется финансирование за счет средств республиканского бюджета всего комплекса мероприятий по проведению научно-исследовательских работ и разработке проектно-сметной документации реставрации.

Финансирование работ по реставрации уникальных фрагментов (авторских полихромных и пластических композиций) ценностей, отнесенных к группе "Г", осуществляется за счет средств республиканского бюджета, выделяемых Министерству культуры Республики Беларусь для выполнения реставрационно-восстановительных работ, либо других мероприятий по охране историко-культурного наследия.

К группе "Д" относятся все материальные историко-культурные ценности, которые не подпадают ни под одно из приведенных выше определений.

Финансирование научно-исследовательских и реставрационно-восстановительных работ на ценностях, отнесенных к группе "Д", может осуществляться за счет средств республиканского бюджета, выделяемых Министерству культуры Республики Беларусь, только в случае полного удовлетворения потребностей по финансированию работ на ценностях групп "А", "Б", "В", "Г".

Охранные обязательства. Министерством культуры Республики Беларусь для материальных историко-культурных ценностей могут устанавливаться:

•индивидуальные условия их содержания и использования;

•порядок выполнения работ на этих историко-культурных ценностях;

•требования по обеспечению их соблюдения, в том числе в случаях чрезвычайных ситуаций или в период вооруженных конфликтов;

•иные ограничения деятельности их собственников (владельцев) и пользователей, владельцев земельных участков, на которых расположены памятники археологии.

Эти требования фиксируются в **охранном обязательстве,** составленном по форме, определенной Министерством культуры Республики Беларусь, и подлежат исполнению всеми юридическими и физическими лицами, в том числе индивидуальными предпринимателями.

В охранном обязательстве должны обязательно содержаться следующие сведения:

об установленных индивидуальных условиях содержания и использования историко-культурной ценности;

о порядке выполнения работ на историко-культурной ценности;

требования по обеспечению сохранности историко-культурной ценности, в том числе в случае чрезвычайных ситуаций и в период вооруженных конфликтов;

другие ограничения собственника (пользователя, владельца).

Охранное обязательство подписывается собственником или по его поручению владельцем историко-культурной ценности в следующие сроки (п. 2 и 3 ст. 53 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь"):

– при приобретении права собственности на материальную историко-культурную ценность – в течение одного месяца;

– в случае придания материальному объекту статуса историко-культурной ценности – в течение одного месяца.

Особенности использования материальных историко-культурных ценностей заключаются в следующем.

Во-первых, их использование должно осуществляться в соответствии с историко-культурной значимостью памятника, а также согласно законодательству Республики Беларусь, индивидуальными условиями их содержания и использования, с учетом необходимости обеспечения сохранения этих объектов.

Во-вторых, запрещаются использование памятников и зон их охраны в целях, связанных с деятельностью Вооруженных Сил Республики Беларусь и иных воинских формирований, а также нахождение материальных историко-культурных ценностей на территории, занятой такими воинскими формированиями.

В-третьих, запрещается использование материальных историко-культурных ценностей (окружающей среды недвижимых материальных историко-культурных ценностей и зон их охраны) в случае вооруженного конфликта, если это создает угрозу сохранению этих ценностей, а также совершение какого-либо иного акта,

направленного против этих ценностей (окружающей среды недвижимых материальных историко-культурных ценностей и зон их охраны). *Исключением является необходимость решения исключительных государственных задач в военное время.*

Ненадлежащее использование историко-культурных ценностей (не в соответствии с их историко-культурной значимостью) ведет к взысканию с их пользователей ***компенсации за вред, причиняемый историко-культурным ценностям или зонам их охраны*** несоответствующим их использованием, а также за ограничение в связи с этим доступа граждан к историко-культурным ценностям.

Следует отметить, что использование историко-культурных ценностей по их первоначальному назначению не считается ненадлежащим использованием.

В Республике Беларусь предприняты ***меры по регулированию предпринимательской деятельности, которая оказывает непосредственное воздействие на историко-культурную ценность или зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности.***

Так, если предпринимательская деятельность оказывает непосредственное воздействие на историко-культурную ценность или зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности путем создания дополнительных транспортных нагрузок, привнесения функций, не характерных для этой ценности, дополнительных объемно-пространственных сооружений, не свойственных и не характерных для этой историко-культурной ценности, то она не может осуществляться без:

•соглашения, заключенного в письменной форме с собственником историко-культурной ценности;

•соответствующего разрешения.

В соответствии со ст. 47 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" юридические и физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, осуществляющие предпринимательскую деятельность в соответствии с соглашением, обязаны ежегодно производить отчисления в фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства.

Размеры таких отчислений следующие:

– для юридических и физических лиц Республики Беларусь, в том числе индивидуальных предпринимателей – 5 процентов, для иностранных юридических и физических лиц – 25 процентов

от прибыли, полученной в результате деятельности, которая оказала непосредственное воздействие на историко-культурную ценность или зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности.

Порядок выплаты компенсации за вред, причиняемый историко-культурным ценностям или зонам охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей. Согласно ст. 48 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", в случае, если юридические и (или) физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, не имеют возможности ограничить или полностью прекратить деятельность, либо допускают несоответствующее использование историко-культурных ценностей, они должны выплачивать в *Фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства*[203] ***компенсацию за вред***, причиненный этим историко-культурным ценностям или зонам охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей, а также за ограничение в связи с этим доступа граждан к историко-культурным ценностям.

Компенсация выплачивается в размере до 5 процентов от прибыли, полученной в результате деятельности, которая причинила ущерб историко-культурным ценностям или зонам охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.

Если юридические и (или) физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, не осуществляют предпринимательскую деятельность, связанную с получением прибыли, они должны ежемесячно уплачивать *фиксированную сумму компенсации* в фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства.

Сохранение историко-культурных ценностей

Обеспечение сохранения недвижимых материальных историко-культурных ценностей. Сохранение историко-культурных ценностей – это недопущение утраты материальными

---

[203]Фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства создан в 1998 г. целях финансирования мероприятий, предусмотренных соответствующими республиканскими программами в области культуры и искусства, направленными на создание благоприятных условий для творческого развития личности, ее социальную поддержку, сохранение исторического наследия и культурных традиций белорусского народа.

объектами и нематериальными проявлениями человеческого творчества их отличительных духовных, эстетических и документальных достоинств, обусловивших придание им статуса ценностей. Любое использование ценностей возможно только тогда, когда это не угрожает их сохранению, не снижает их духовных, эстетических и документальных достоинств и когда выполняются предусмотренные законом и охранными обязательствами условия их использования.

Сохранение историко-культурных ценностей включает систему организационных, правовых, экономических, материально-технических, научных, информационных и других мер, направленных на недопущение уничтожения или угрозы уничтожения, потери или угрозы потери, исчезновения или угрозы исчезновения, причинения ущерба или угрозы его причинения, ухудшения технического состояния или угрозы его ухудшения, а также научно необоснованного изменения, ухудшения условий восприятия историко-культурных ценностей (окружающей среды и зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей).

Деятельность, которая может оказывать воздействие на историко-культурные ценности, должна осуществляться с учетом необходимости безусловного сохранения отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств этих ценностей.

С целью обеспечения сохранения недвижимых материальных историко-культурных ценностей, а также окружающей их среды и зон охраны **запрещаются:**

– перемещение этих недвижимых материальных историко-культурных ценностей;

– уничтожение или создание угрозы уничтожения недвижимых материальных историко-культурных ценностей (их окружающей среды и зон охраны), причинение им вреда или создание угрозы его причинения;

– ухудшение технического состояния или создание угрозы его ухудшения;

– научно необоснованное изменение и ухудшение условий восприятия этих недвижимых материальных историко-культурных ценностей (их окружающей среды и зон охраны).

Согласно требованиям ст. 28 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", перемещение недвижимой материальной историко-культурной ценности ***допускается в исключительных случаях*** только с разрешения Министерства

культуры Республики Беларусь при невозможности ее сохранения на месте и наличии научно-проектной документации на выполнение реставрационно-восстановительных работ на этой ценности с целью ее восстановления в условиях, пригодных для обеспечения соблюдения недвижимой материальной историко-культурной ценности.

Невозможность сохранения недвижимой материальной историко-культурной ценности на месте устанавливается Научно-методическим советом.

При соблюдении требований пожарной безопасности, охраны окружающей среды, санитарных и других требований, а также при выполнении научно-исследовательских проектных и реставрационно-восстановительных работ на недвижимой материальной историко-культурной ценности и (или) в зонах ее охраны *не допускаются изменение этой историко-культурной ценности, ухудшение ее отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств.*

На недвижимой материальной историко-культурной ценности в соответствии с международными договорами Республики Беларусь может устанавливаться отличительный знак.

Охранные доски. На каждой материальной недвижимой ценности, внесенной в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, устанавливается охранная доска единой формы.

Охранная доска изготавливается как рисунок или барельеф из материалов и способом, которые обеспечивают ее долговременное использование, эстетичное восприятие, наглядность и возможность прочтения информации, которая на ней размещена. На охранной доске должны содержаться информация о принадлежности памятника (историко-культурной ценности) к историко-культурному наследию Беларуси, указаны название и датировка в соответствии с Государственным списком историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а также ответственность за причинение вреда этой ценности.

Охранная доска изготавливается, устанавливается и сохраняется за счет средств собственника памятника.

На комплексной историко-культурной ценности допускается установка нескольких одинаковых охранных досок.

Охранная доска устанавливается в *трехмесячный срок* с момента включения памятника в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь на фасаде па-

мятника, как правило, в одном из углов ниже аншлагов с названием улицы и номера дома.

В случае невозможности установки охранной доски на фасаде памятника собственник представляет дополнительно два экземпляра схемы или фотоснимков историко-культурной ценности с указанием места размещения охранной доски.

Установка охранной доски согласовывается с местным исполнительным и распорядительным органом (его должностными лицами), на территории которого находится историко-культурная ценность. С этой целью собственник памятника представляет ответственному должностному лицу эскиз охранной доски в двух экземплярах.

Охранная доска единой формы утверждена постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 8 декабря 2006 г. № 40 (см.: рисунок 2).

Рисунок 2 – Форма охранной доски, которая устанавливается на недвижимой материальной историко-культурной ценности

Согласование охранной доски оформляется в виде записи "Согласовано" с проставлением даты согласования и подписью должностного лица на эскизе охранной доски. Эскиз охранной доски передается собственнику.

Несомненно, сохранение и восстановление объектов историко-культурного наследия возможно только при достаточном и постоянном их финансировании (которое, как правило, не обеспечивается).

Обеспечение сохранения движимых материальных историко-культурных ценностей

Для обеспечения сохранения движимых материальных историко-культурных ценностей в соответствии с требованиями ст. 30 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" **запрещаются:**

•уничтожение или создание угрозы уничтожения, потеря или создание угрозы потери, исчезновение или создание угрозы исчезновения, причинение вреда или создание угрозы его причинения, ухудшение технического состояния или создание угрозы его ухудшения, а также научно необоснованное изменение движимых материальных историко-культурных ценностей;

•разукомплектование комплексных подвижных материальных историко-культурных ценностей.

Если одна и та же движимая материальная историко-культурная ценность принадлежит и к комплекту[204], и к коллекции[205], предпочтение отдается коллекции.

Обеспечение сохранения нематериальных историко-культурных ценностей.

Для обеспечения сохранения нематериальных историко-культурных ценностей Министерство культуры Республики Беларусь и местные исполнительные и распорядительные органы в соответствии с требованиями новой редакции Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" (ст. 31)[206] от 8 мая 2012 года принимают меры для сохранения и восстановления условий существования, развития и передачи потомкам традиций или народных промыслов (ремесел), особенностей образа жизни, характерных только для культуры народа Беларуси, факто-

---

[204]Комплект – это набор движимых материальных историко-культурных ценностей, имеющих общее назначение.

[205]Коллекция – это научно обоснованный сбор движимых материальных историко-культурных ценностей.

[206]Необходимость изменения диспозиции данной правовой нормы вызвана реализацией в Беларуси Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия" 2003 г.

ров формирования национального менталитета, а также поощряют (в том числе материально) их носителей в сохранении, развитии и передаче потомкам содержания этих ценностей.

Законом ***запрещается*** создание препятствий существованию, развитию и передаче потомкам нематериальных историко-культурных ценностей, а также существенное изменение условий их существования, развития и передачи потомкам.

Зоны охраны историко-культурных ценностей

В соответствии со ст. 29 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" в редакции от 8 мая 2012 г. в целях обеспечения охраны среды материальных недвижимых историко-культурных ценностей вокруг них устанавливаются следующие зоны:

•охранная;
•регулируемой застройки;
•охраны ландшафта;
•охраны культурного слоя.

Зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности и режимы их содержания и использования определяются проектом зон охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности, который разрабатывается для этой историко-культурной ценности и утверждается Министерством культуры Республики Беларусь.

Режимами содержания и использования зон охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности предусматриваются ограничение или полное запрещение деятельности, которая создает угрозу сохранению этой историко-культурной ценности (ее окружающей среде) и условиям ее содержания и использования.

Проект зон охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности разрабатывается за счет средств собственника (владельца) этой историко-культурной ценности или владельца земельного участка, на котором расположен памятник археологии, а также иных источников финансирования, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Режимами содержания этих зон предусматриваются определенные ограничения или полное запрещение деятельности, которая наносит вред сохранению и условиям существования ценностей.

Зоны охраны нематериальных историко-культурных ценностей – это специально выделенные территории, предназначенные для обеспечения сохранности памятников и их среды, выявления их историко-художественной ценности и целесообразного их использования.

Утвержденные в составе проекта зон охраны режимы их содержания обязательны для исполнения всеми юридическими и физическими лицами.

В Республике Беларусь нет национального подзаконного акта, регулирующего эти вопросы. На протяжении длительного времени применялась Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР, разработанная на основании Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.1976 г. и Положения об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. № 865. Данная Инструкция согласована с Госстроем СССР (письмо от 27 декабря 1985 г. № ИП-б272) и является приложением к приказу Министра культуры СС*СР от 24 января 1986 г. № 39.*

На практике используется *Инструкция о составе, порядке разработки и утверждения проектов зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей,* утвержденная постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 21 мая 2007 г. № 21, которая не является нормативно-правовым актом.

Итак, границы территории недвижимых историко-культурных ценностей вступают в силу одновременно со взятием ценности под охрану государства, то есть с момента включения ее в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, утвержденный в установленном порядке, и указываются в учетных документах.

В пределах территории недвижимой историко-культурной ценности на основании действующего законодательства в зависимости от вида значимости охраняемого объекта устанавливается режим содержания пользования, обеспечивающий возможность ее изучения, сохранения и реставрации.

Зоны охраны устанавливаются вокруг недвижимых историко-культурных ценностей, которыми могут быть: архитектурные ансамбли и градостроительные комплексы – исторические центры населенных пунктов, кварталы, площади, улицы, системы и элементы планировки и застройки; отдельно стоящие здания и

сооружения, произведения садово-паркового и ландшафтного искусства, памятные места, связанные с историческими событиями, памятники археологии, произведения монументального искусства.

На территории зон охраны историко-культурных ценностей устанавливается режим содержания и использования с определенными ограничениями нового строительства и функционального использования с целью создания условий, способствующих сохранению памятника как градоформирующего фактора при реконструкции исторических населенных пунктов, включения его в новую градостроительную среду.

В пределах зон охраны историко-культурных ценностей запрещаются производство земляных, строительных и других работ, а также хозяйственная деятельность без разрешения специально уполномоченного органа по охране историко-культурного наследия.

Однако данное требование закона зачастую не соблюдается. Причем нарушения правового режима в зонах охраны памятников носят, как правило, комплексный характер.

Зоны охраны недвижимых историко-культурных ценностей являются составной частью проектов районной планировки и генеральных планов городов, проектов детальной планировки и застройки городов и других населенных пунктов.

Отступление от установленного режима использования территории охраны историко-культурных ценностей возможно только по специально выполненному проекту, согласованному с Министерством культуры. Такой проект должен сопровождаться исследованиями, демонстрирующими соотношение проектируемых зданий или сооружений с памятниками, их влияние на формирование ансамблей и облик населенного пункта.

Границы охранных зон должны быть обязательным элементом красных линий и опорного плана в составе генерального плана и проекта детальной планировки.

Проекты зон охраны, включая режимы их использования, разрабатываются для каждой материальной недвижимой ценности и утверждаются Министерством культуры Республики Беларусь.

Если генеральный план или проект детальной планировки исторической части населенного пункта были разработаны ранее, они подлежат корректировке в установленном порядке для приведения в соответствие с новым проектом зон охраны памятника.

Запрещается разработка проектов районной планировки, развития и реконструкции городов и других населенных пунктов, карты землепользования без нанесения принятых или разработки необходимых зон охраны материальных недвижимых ценностей.

Итогом историко-архитектурных исследований является **историко-архитектурный опорный план** с указанием всех недвижимых памятников, зданий, сооружений и объектов, формирующих среду памятника, в том числе исторически ценных систем и элементов планировки, участков ландшафта, участков культурного слоя, визуальных связей между памятниками, имеющими градоформирующее значение.

Охранная зона – территория, непосредственно окружающая памятник, предназначенная для обеспечения сохранности памятника и ближайшей к нему среды, целесообразного его использования и благоприятного зрительного восприятия.

Режим использования охранной зоны определяется видом памятника (историко-культурной ценности) и характером его современного использования. Охранная зона, как и территория памятника, должна быть доступна для научных исследований.

В охранной зоне и на территории ценности сберегается исторически ценная система планировки, резервируются возможности восстановления ранее утраченных ее элементов и параметров, сохраняются соответствующие памятнику среда и ландшафт, обеспечивается наиболее полное выявление достоинств историко-культурной ценности, благоприятные условия его обзора.

В охранной зоне должны быть обеспечены необходимые для сохранности историко-культурной ценности гидрогеологическая обстановка, чистота воздушного бассейна и водоемов, защита от динамических воздействий и пожарная безопасность.

В охранной зоне по специальным согласованным проектам *могут выполняться:*

– работы, связанные с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территории, формирующие историческую среду и окружение памятников;

– устройство дорог и дорожек, в отдельных случаях небольших автостоянок, наружного освещения, озеленения и благоустройства, установка стендов и витрин, относящихся к памятнику, обеспечение других форм благоустройства, вызванных требованиями современного использования, но не нарушающих исторически ценную градостроительную среду, природный ландшафт;

– замена выводимых из зоны предприятий, мастерских, складов и других сносимых построек зданиями и сооружениями или зелеными насаждениями, не мешающими восприятию и сохранению памятника.

Режим использования территории охранной зоны устанавливается с учетом особенностей каждого памятника и характера современного его использования.

Зона регулируемой застройки – территория, окружающая охранную зону историко-культурной ценности, необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой.

Границы зон регулирования застройки определяются конкретными условиями взаимовлияния памятников и новой застройки. Принятые границы должны исключать возможность искажения характера исторической планировки, неблагоприятного воздействия нового строительства на памятники, их ансамбли, панораму, силуэт с сохранением своеобразия архитектурного облика исторической части населенного пункта.

Границы зоны регулируемой застройки устанавливаются в зависимости от распространения исторической планировочной и объемно-пространственной структуры населенного пункта, расположения основных традиционных точек обозрения памятников и городских панорам, необходимости обеспечения регулирования высоты и габаритов новой застройки на всю глубину открывающегося с этих точек вида.

Границы зоны регулируемой застройки определяются путем изучения историко-архитектурных источников, анализа данных натурного обследования и фотографической фиксации, выявляющих пределы композиционного влияния исторических сооружений и ансамблей на окружающую среду, а также расчетами габаритов новой застройки, которая не должна нарушать историческую среду и композиционную роль памятников.

В зоне регулируемой застройки сохраняется система исторической планировки, сохранившиеся ее фрагменты и ценные элементы ландшафта, закрепляется или восстанавливается градоформирующее значение памятников в архитектурно-пространственной организации населенного пункта, обеспечиваются благоприятные условия их зрительного восприятия, предусматривается

устранение диссонансов, нарушающих восприятие памятников, цельность композиции охраняемых архитектурных комплексов или ландшафта.

Новое строительство в зоне регулирования застройки регламентируется по функциональному назначению, приемам застройки по высоте, протяженности и масштабности зданий, характеру озеленения, приемам благоустройства и другим показателям, которые устанавливаются в описании режима использования зоны.

В зависимости от исторической ценности планировки и застройки, их расположения по отношению к историко-культурным ценностям, историко-архитектурной ценности памятников и их значения в формировании среды различаются следующие виды регулирования застройки:

•территории, непосредственно прилегающие к охранным зонам памятников, участкам с исторически ценной планировкой и застройкой, где регулирование нового строительства подчинено основным закономерностям исторической застройки данного населенного пункта с соблюдением общего масштабного соответствия новых зданий и сооружений памятникам, а также с учетом особенностей исторически ценной среды;

•территории, относительно удаленные от историко-культурных ценностей, с неценной в историко-архитектурном отношении планировкой и застройкой, где регулирование определяется задачами общего композиционного единства, сохранения значения памятников в облике, панораме населенного пункта, ландшафте.

В зоне регулируемой застройки, как правило, не разрешается размещать промышленные предприятия, транспортно-складские и другие сооружения, создающие грузовые потоки, загрязняющие воздушный и водный бассейны, опасные в пожарном отношении, взрывоопасные.

В зоне регулируемой застройки не допускается строительство транспортных магистралей и развязок, эстакад, мостов и других инженерных сооружений, нарушающих исторический облик населенного пункта.

Однако данное требование не всегда соблюдается, что позволяет рассматривать подобные действия как самостоятельную форму нарушений законности. Контроль со стороны уполномоченных органов зачастую не осуществляется.

Зона охраны ландшафта устанавливается на территории, не вошедшей в состав охранных зон и зон регулирования застройки, для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, оп-

ределивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении.

Границы зон охраны ландшафта устанавливаются в зависимости от топографических условий, природных рубежей, характера композиционной взаимосвязи охраняемых памятников с природными особенностями местоположения, степени урбанизации территории, окружающей охраняемые объекты.

Зоны охраны ландшафта включают территории, в пределах которых должна быть сохранена или воссоздана характерная природная среда (рельеф, водные системы, леса, поля, луга и т.д.), связанная с исторической архитектурно-планировочной композицией.

При установлении границ территории зоны ландшафта учитываются проекты и схемы районной планировки.

Мероприятия по охране ландшафта направлены на сохранение исторически ценного рельефа, водоемов, восстановление исторического вида ландшафта и связей с окружающей природой, устранение зданий, сооружений, насаждений, искажающих ландшафт, сохранение и восстановление растительности, установление зон естественного восстановления леса, защиту луговых, береговых и других территорий от оползней, размыва, укрепление склонов, оврагов, озеленение их, проведение необходимых природоохранных мероприятий и т.п.

На территории этой зоны допускается хозяйственная деятельность, если она не наносит ущерба и не искажает ландшафт, не требует возведения новых капитальных построек. В соответствии с условиями режима на определенных участках зоны охраняемого ландшафта возможны сенокос, выпас скота, полевые и огородные работы и др. Открытые поляны и луговые пространства могут быть использованы для эпизодических массовых празднеств и гуляний без строительства сооружений.

Зона охраны культурного слоя. На участке культурного слоя строительные и земляные работы, посадка деревьев и кустов производятся с разрешения Министерства культуры и при участии археологов.

В случае необходимости до начала строительных работ на участках культурного слоя проводятся археологические исследования в соответствии с перспективным планом планировки и застройки населенного пункта, при этом учитываются сложность и

продолжительность исследований, которые зависят от мощности (глубины) культурного слоя и его археологической ценности.

Проведение археологических исследований на территории памятников (историко-культурных ценностей) истории, градостроительства и архитектуры, монументального искусства или на территориях их зон охраны, включая участки культурного слоя, допускается при наличии у исследователей специального разрешения.

По завершении археологических исследований участка культурного слоя оставленные на месте фрагменты сооружений подлежат охране как недвижимые историко-культурные ценности.

Какие меры предотвращения угрозы сохранению материальных историко-культурных ценностей предусмотрены законодательством? Ответ на этот вопрос содержится в ст. 32 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

В соответствии с указанной нормой в недвижимых материальных историко-культурных ценностях (их окружающей среде и зонах охраны), а также в помещениях, где находятся движимые материальные историко-культурные ценности, **запрещаются:**

•осуществление деятельности, создающей динамичные и вибрационные воздействия, неблагоприятный температурно-влажностный режим, химическое, радиационное, механическое загрязнение, взрывную и пожароопасную угрозу;

•производство, размещение, хранение, содержание машин, механизмов, веществ.

При выявлении деятельности, которая создает угрозу сохранению недвижимых материальных историко-культурных ценностей (их окружающей среде и зонам охраны), Министерство культуры Республики Беларусь *обязано в трехдневный срок* с момента обнаружения такой угрозы выдать юридическим и (или) физическим лицам, в том числе индивидуальным предпринимателям, обязательные для исполнения письменные ***предписания*** о необходимости изменений в их деятельности или о полном ее запрете.

Если движение любых транспортных средств на дорогах, прилегающих к недвижимым материальным историко-культурным ценностям или зонам их охраны, или деятельность коммуникационных линий создают угрозу сохранению этих историко-культурных ценностей или зонам их охраны, местные исполнительные и распорядительные органы, иные юридические и (или) физические

лица, во владении которых находятся дороги, коммуникационные линии, по предписанию Министерства культуры Республики Беларусь ***обязаны:***

•ограничить или полностью прекратить движение транспортных средств на этих дорогах;

•ограничить или прекратить деятельность коммуникационных линий.

В случаях, когда нет возможности ограничить или прекратить деятельность, юридические и физические лица должны выплачивать ***компенсацию за вред, причиняемый недвижимым материальным историко-культурным ценностям или зонам их охраны.***

При выявлении хозяйственной или иной деятельности юридических и (или) физических лиц, которая влечет загрязнение воздушного или водного бассейна и создает угрозу сохранению недвижимых материальных историко-культурных ценностей или зонам их охраны, виновные юридические и (или) физические лица обязаны:

•по предписанию Министерства культуры Республики Беларусь ограничить эту деятельность;

•при невозможности ее ограничения указанные лица должны в порядке, предусмотренном ст. 48 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", выплачивать ***компенсацию за вред, причиняемый недвижимым материальным историко-культурным ценностям или зонам их охраны.***

В соответствии с ч. 6 ст. 32 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" требования предписаний о необходимости ограничения деятельности или о полном ее запрете при отсутствии угрозы сохранению недвижимых материальных историко-культурных ценностей или зонам их охраны могут быть отменены Министерством культуры Республики Беларусь и в судебном порядке.

При проектировании и выполнении земляных, строительных, мелиоративных и других видов работ, которые могут создать угрозу сохранению недвижимых материальных историко-культурных ценностей или зонам их охраны, осуществляются следующие мероприятия:

•предварительное исследование этих историко-культурных ценностей, их фиксация;

•археологические исследования;

• при необходимости – перемещение материальных историко-культурных ценностей;

•обеспечение условий, необходимых для сохранения этих недвижимых материальных историко-культурных ценностей и зон их охраны.

Научно-проектная документация на выполнение работ должна содержать специальный раздел о мероприятиях по исследованию и сохранению историко-культурных ценностей.

Изменение материальных историко-культурных ценностей. При осуществлении деятельности, которая может оказывать воздействие на материальные историко-культурные ценности, изменение историко-культурных ценностей допускается только с разрешения Министерства культуры Республики Беларусь при условии научной обоснованности этого изменения и с учетом категории историко-культурных ценностей.

Решение о признании изменения материальных историко-культурных ценностей научно обоснованным или научно необоснованным принимается Научно-методическим советом.

Правовая регламентация производства археологических исследований

Являясь членом СНГ, Беларусь должна обеспечивать выполнение межгосударственных обязательств, принятых в рамках Содружества, реализовывать акты этого межгосударственного образования. Следует отметить, что на всем постсоветском пространстве действуют одинаковые принципы производства археологических раскопок.

Полевые работы могут осуществляться исключительно организациями или гражданами, получившими в установленном порядке разрешение (открытый лист) на производство таких работ.

Основанием для оформления разрешения на право проведения полевых работ могут служить цели приращения фундаментальных знаний о прошлом человеческой цивилизации.

Производство полевых работ без оформления разрешения на их проведение признается незаконным и подлежит немедленному прекращению. Лица, нарушившие установленный порядок, привлекаются к административной или уголовной ответственности, а предметы, полученные в ходе незаконных полевых работ, подлежат конфискации в доход государства.

Обязанности археолога на местности в среде их естественного бытования:

•соблюдать правила государственного учета, охраны и режима использования археологического наследия;

•обеспечивать консервацию археологических и историко-археологических объектов, выявляемых в ходе проведения полевых работ;

•обеспечивать рекультивацию земель в местах проведения полевых работ в случаях, когда по результатам работ соответствующие земли не изымаются из хозяйственного оборота;

•соблюдать процедурные нормы и правила регистрации и использования разрешений, составления и представления установленных форм отчетности о проведенных работах.

В архивах, музеях, библиотеках, иных хранилищах, в лабораториях археолог обязан:

•обеспечивать сохранность археологических предметов, извлекаемых при проведении полевых работ;

•передавать сформированные в ходе полевых работ коллекции и полевую документацию на государственное хранение.

Как модельный акт, так и национальное законодательство фактически не регламентируют вопросы безопасности археологов, а ведь полевые археологические исследования проводятся, как правило, в безлюдных местах. Может произойти не только несчастный случай, но и совершены преступные действия как из хулиганских побуждений, так и с целью завладения археологическими предметами. Следует учитывать и тот факт, что к выполнению земляных работ зачастую привлекаются случайные граждане, что не исключает проявления преступного поведения в различных формах.

Порядок и условия выдачи разрешительных документов (лицензий, открытых листов), формы их регистрации и представления отчетности о работах, произведенных в соответствии с ними, определяются национальным законодательством. Как представляется, при этом должны быть учтены положения рекомендательного законодательного акта СНГ и норм международного права, действующих в данной области.

В Республике Беларусь производство археологических исследований длительное время регламентировалось ведомственной (Института истории НАН Беларуси) *Инструкцией к разрешениям на выполнение археологических разведок и раскопок,* которая не являлась нормативно-правовым актом (принята 13 апреля 1995 г. на общем собрании отдела археологии Института).

Отчасти восполнив образовавшийся после прекращения действия союзных нормативных документов правовой пробел, данная Инструкция регулировала процедуру получения разрешений

на осуществление названных выше работ, классифицировала разрешения по четырем формам, регламентировала последовательность производства археологических разведок и раскопок, определяла требования к отчетам о выполнении этих работ.

Следует сказать, что проведение археологических раскопок регламентировалось и ранее. В 1905 г. в соответствии с *Основными положениями, выработанными Комиссией по пересмотру законодательства об охране исторических памятников,* территория современной Беларуси была разделена на три археологических округа (Виленский, в состав которого входила Гродненская губерния; Псковский – Витебская губерния; Киевский – Минская и Могилевская губернии)[207].

Таким образом, полевые исследования археологических памятников (разведки или раскопки) могут производиться только в научных целях специализированными научными и научно-реставрационными учреждениями, музеями, высшими учебными заведениями, государственными органами охраны историко-культурного наследия.

Раскопки могут производиться на достопримечательных местах и памятниках, обреченных на разрушение в силу программ экономического развития, изменений в землепользовании, по причине их порчи или разрушений, вызванных природными факторами.

Руководство полевыми исследованиями производится только специально подготовленными лицами, которые имеют соответствующий сертификат и могут обеспечить выполнение всех необходимых методик.

Проведение разведок и раскопок памятников археологии может проводиться только при наличии у исследователя разрешения на проведение разведок и раскопок и в пределах, которые установлены этим документом. Разрешения на право проведения археологических разведок и раскопок на территории Беларуси выдаются Институтом истории НАН и регистрируются в Управлении по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры Республики Беларусь. Исследователи, получившие разрешение на проведение полевых работ, обязаны руководить данными видами работ, им запрещено оставлять место производства работ на длительное время. Возможно крат-

---

[207]Охрана памятников истории и культуры России. XIII – начало XX вв.: сборник документов. – М., 1978. – С. 162–169.

ковременное отсутствие по уважительным причинам. Передоверие руководства раскопками и разведками другому лицу запрещается. Исследователь обязан обеспечить сохранность исследуемых памятников во время работы и способствовать их сохранению по окончании раскопок.

Разрешения в зависимости от характера исследований имеют следующие формы:

Форма № 1 – На право проведения раскопок и разведок.

Форма № 2 – На право проведения разведок и раскопок с ограниченным вскрытием небольших участков поселений и грунтовых кладбищ (до 24 кв. м на памятнике).

Форма № 3 – На право проведения разведок без каких-либо земляных работ.

Форма № 4 – На право исследования и срочных раскопок памятников, которые находятся в аварийном состоянии.

Разрешения выдаются Институтом истории НАН Беларуси по заявкам государственных учреждений и организаций, которые проводят археологические раскопки, с указанием фамилии исследователя. Учреждение, которому требуется разрешение, несет ответственность за качество выполнения работ и своевременное представление и качество отчета о работах.

Заявка на выдачу разрешения должна поступить не позже, чем за две недели до начала работ. Исключения могут быть только в случае необходимости срочного изучения памятников, которые разрушаются.

Если разрешение выдается на имя исследователя, который впервые самостоятельно проводит полевые работы, то к заявке на разрешение прилагаются данные об его участии в археологических исследованиях с рекомендациями, подписанными начальником отряда (или экспедиции), где он работал. При этом специалист, который дал рекомендацию, несет ответственность за уровень подготовки этого исследователя к полевым работам.

Основаниями для ограничения или отказа в выдаче разрешения могут быть:

•нецелесообразность работ с точки зрения задач археологических исследований или охраны археологических памятников;

•недостаточная археологическая квалификация лица, на имя которого запрашивается разрешение;

•выдача разрешения на тот же памятник или район другому лицу;

•использование исследователем, на имя которого запрашива-

ется разрешение, неправильных приемов проведения полевых работ, которые могут привести к порче памятников;

•превышение объемов работ, которые были обусловлены предыдущим разрешением, и проведение работ на памятниках или в районах, которые не были указаны в разрешении;

•непредставление отчета или ненадлежащее качество его составления по предыдущему разрешению.

По всем случаям отказа в выдаче разрешения или ограничения объемов работ Институт истории НАН Беларуси информирует учреждение или организацию, которые подали заявку, о причинах или мотивах своего решения.

Основным документом регистрации находок является их опись, которая составляется в поле, ведется на особых листах и включает следующие элементы:

– порядковый (инвентарный) номер вещи по описи;

– описание вещи; ее материал и размеры;

– полевой номер вещи, ее координаты (расстояние от осей кургана или номер квадрата);

– рисунок вещи.

Отчет об археологических исследованиях является научным трудом, который создается во время выполнения служебного задания. Исследователи обладают авторским правом на результаты своего научного труда.

С момента поступления отчета об археологических исследованиях на хранение в Институт истории НАН Беларуси он должен быть доступным для ознакомления.

Использование отчетов об археологических исследованиях, которые хранятся в Институте истории НАН Беларуси, разрешается дирекцией Института на основе заявки официального органа или его дирекции по согласованию с автором отчета. При любом использовании в научной работе материалов отчета обязательна соответствующая ссылка на отчет.

Авторское право на отчет о полевых исследованиях действует постоянно. Исключительное право автора на публикацию материалов (коллекций раскопок) действует на протяжении 10 лет после окончания работ на памятнике.

Охрана археологических объектов при производстве земляных и строительных работ

Обратимся к законодательству, регулирующему порядок ох-

раны археологических объектов при проведении земляных и строительных работ. Он определен Советом Министров Республики Беларусь, который своим постановлением утвердил *Положение об охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ, осуществлении иной деятельности на территории археологических объектов* от 22 мая 2002 г. № 651, которое в настоящее время действует в редакции постановления Совета Министров Республики Беларусь от 20 июля 2012 № 665[208].

В частности, все виды земляных и строительных работ в зоне охраны археологических объектов могут проводиться только после разработки и осуществления мер по их изучению. При этом под земляными и строительными работами понимается строительный процесс, который включает разработку (выемку) грунта, его перемещение и укладку на определенном месте. К земляным и строительным работам относятся, например, прокладка нефтегазопровода, коммуникаций, строительство зданий, гидротехнических и иных сооружений, дорог, разработка карьеров.

Меры по охране археологических объектов должны предусматриваться на всех этапах предпроектных, проектных работ и при всех видах строительства. Перечень системы мер по охране археологических объектов включается в проектно-сметную документацию на проведение необходимых земляных и строительных работ и согласовывается с государственным органом охраны историко-культурного наследия.

В случае выявления археологических объектов при проведении земляных и строительных работ юридические и физические лица обязаны сообщить об этом государственному органу охраны историко-культурного наследия и приостановить ведение работ. Уполномоченный государственный орган обязан сообщить о выявлении археологического объекта Национальной академии наук Беларуси.

Меры по охране археологических объектов предусматривают следующие виды работ:

– *фиксация* известных археологических объектов в проектной документации;

– *обследование* зоны земляных и строительных работ с

[208]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 27.07.2012. – 5/36005.

целью выявления неучтенных археологических объектов, их фиксация и при необходимости научное исследование.

Такие меры разрабатываются научными организациями археологического профиля (например, Институтом истории Национальной академии наук Беларуси), кафедрами археологии высших учебных заведений (например, кафедрой археологии и этнологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы), музеями (например, Музеем древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси), а также другими организациями с разрешения Национальной академии наук Беларуси на основе договоров с юридическими и физическими лицами, которые осуществляют проектирование названных работ. Финансирование и разработка мер по охране археологических объектов в зонах земляных и строительных работ проводится физическими и юридическими лицами, которые являются *заказчиками* проектных и строительных работ.

Определение сторон договора содержится в п. 4 *Правил заключения и исполнения договоров (контрактов) строительного подряда*[209]. *Заказчик* – собственник или лицо, уполномоченное собственником, привлекающее подрядчика для реализации инвестиционного проекта путем заключения договора строительного подряда. *Подрядчик* – лицо, имеющее лицензию на выполнение соответствующих видов строительных работ и заключившее договор подряда с заказчиком.

Меры по охране археологических объектов при проведении всех видов земляных и строительных работ предусматривают:

– запрет всех видов работ на территории планируемого строительства;

– замену территории строительства;

– создание инженерной защиты археологических объектов;

– научное исследование археологических объектов;

– контроль археологов за выполнением охранных мер при проведении земляных, строительных и иных работ;

– консервацию археологических объектов в составе строительного комплекса.

Кроме прав, обязанностей и мер по охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ, за-

---

[209]Утверждены постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 25 сентября 1998 г. № 1450 с последующими изменениями // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 1999. – № 9.

конодательно предусмотрены формы контроля: государственный орган охраны историко-культурного наследия или его представитель в местных исполнительных и распорядительных органах имеют право своим *решением* приостановить земляные и строительные работы в случае появления угрозы повреждения или уничтожения археологического объекта.

Размещение археологических объектов в каждом районе страны должно обозначаться на районных картах землепользования.

Информация о размещении археологических объектов представляется научными организациями археологического профиля, кафедрами археологических вузов, музеями, а также другими организациями по разрешению Национальной академии наук Беларуси на основании договоров с местными исполнительными и распорядительными органами. Информация должна содержать иллюстрированные и текстовые материалы, которые разрабатываются на основе современных картографических материалов, визируются Национальной академией наук Беларуси и государственным органом охраны историко-культурного наследия, утверждаются государственными органами землепользования местных исполнительных и распорядительных органов.

Руководство археологическими разведками и раскопками в зоне проведения всех видов земляных и строительных работ осуществляется специалистами соответствующей квалификации. Что касается археологических исследований, то они проводятся только на основании письменного разрешения, выданного Национальной академией наук Беларуси.

Археологическое наследие является частью материального наследия, основная информация о котором может быть получена археологическими методами. Наследие включает все следы человеческого обитания и состоит из мест, фиксирующих все проявления деятельности человека, в том числе покинутые строения и руины всех видов (включая подземные и подводные) вместе со всем движимым культурным материалом. Такое определение археологического наследия приведено в ст. 1 *Хартии по охране и использованию археологического наследия,* принятой в 1990 г. Международным советом памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). Данное определение неоднократно трансформировалось в различные международные и национальные нормативно-правовые акты.

Хартия провозглашает принципы, относящиеся к различным аспектам управления археологическим наследием, определяет общее направление политики в данной сфере. В частности, сохранение археологического наследия должно составлять *единое целое* с политикой планирования на международном, национальном, региональном и местном уровнях. Активное участие населения должно стать частью политики сохранения этого наследия.

В Хартии определены важнейшие принципы законодательного регулирования охраны археологического наследия:

•долгом каждой страны является выделение достаточных средств для сохранения археологического наследия;

•законодательство должно основываться на концепции, что археологическое наследие является наследием всего человечества;

•необходимо проведение опережающих исследований и составление полной археологической документации в случаях, когда речь идет о разрушении памятников и оно санкционировано органами охраны;

•требуется запретить любое разрушение, искажение или переделку посредством модификации памятника или достопримечательного археологического места, а также его окружения без согласования с компетентными археологическими службами;

•следует обеспечивать поддержание памятников и гарантировать выделение средств для этих целей;

•в случае нарушения законодательства об археологическом наследии должны быть предусмотрены санкции;

•правовые акты должны распространяться и на вновь выявленные археологические объекты;

•в законодательстве должен быть воплощен принцип разработки планов экономического развития с минимальным воздействием на археологическое наследие. Обязанность проектировщика – убедиться в том, что *археологическое наследие будет изучено до внедрения проектов;*

•важным условием охраны и использования памятников археологии является инвентаризация археологических объектов.

Некоторые положения Хартии касаются принципов проведения полевых исследований, консервации, реконструкции и музеефикации археологического наследия. В частности, раскопки должны производиться предпочтительно на достопримечательных местах и памятниках, обреченных на разрушение вследствие осуществления программ экономического развития, изменений в землепользовании.

Правовые формы увековечения памяти погибших защитников Отечества и жертв войн

На протяжении всей своей истории земля Беларуси в связи с ее географическим положением была ареной войн и вооруженных конфликтов. На ее территории остались воинские захоронения, появились памятные знаки и мемориалы воинской славы. Все это является неотъемлемой частью историко-культурного и духовного наследия белорусского народа. При этом важно сохранить память о тех, кто с оружием в руках отстаивал честь и независимость Отечества в годы военных лихолетий.

Увековечение памяти – деятельность, направленная на сохранение уважительного отношения к погибшим военнослужащим, их мужеству и героизму, непосредственно связанная с обустройством, сохранением и содержанием воинских захоронений и воинских памятников, проведением поисковых работ в целях выявления неучтенных воинских захоронений и персональных данных погибших военнослужащих для формирования на этой основе электронного банка данных, а также осуществление дополнительных мероприятий, предусмотренных национальным законодательством.

Такое определение дается в ст. 1 *Соглашения об увековечении памяти о мужестве и героизме народов государств-участников Содружества Независимых Государств в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов*[210], принятом Главами государств Содружества Независимых Государств 3 сентября 2011 в г. Душанбе (вступило в силу 22 августа 2012 г.).

В Республике Беларусь такое законодательство принято. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 декабря 2010 г. № 1772 утверждена *Государственная программа по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн на 2011–2014 годы,* основными задачами которой являются: выявление и локализация неучтенных воинских захоронений; государственный учет воинских захоронений.

Кроме того, Министерством обороны Республики Беларусь в целях регулирования вопросов охраны военно-исторического наследия разработаны и приняты:

---

[210]Утверждено Указом Президента Республики Беларусь "Об утверждении международного договора" от 24 февраля 2012 г. № 104 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2012. – № 26. – 1/13352.

•Инструкция о порядке государственного учета воинских захоронений в Республике Беларусь, утвержденная 22 октября 2003 г. № 60[211];

•Инструкция о порядке применения норм международного гуманитарного права в Вооруженных Силах Республики Беларусь и транспортных войсках Республики Беларусь, утвержденная постановлением Министерства обороны Республики Беларусь от 6 мая 2009 № 24[212], в которой изложены основные положения международного гуманитарного права, касающиеся охраны и обозначения культурных ценностей во время вооруженного конфликта.

Отдавая дань уважения памяти погибших при защите Отечества, понимая непреходящую ценность традиций мужества и героизма в воспитании подрастающего поколения, в Республике Беларусь осуществляются *меры по увековечению* памяти защитников Отечества и жертв войн, а именно:

– воинов и партизан, погибших в ходе военных действий, партизанской борьбы или при выполнении боевых задач, а также ветеранов войн;

– умерших от ран, контузий, увечий или заболеваний, полученных при выполнении боевых задач;

– пропавших без вести в ходе военных действий или при выполнении других боевых задач;

– жертв войн – лиц, погибших (умерших) в плену, где они оказались в силу сложившейся боевой обстановки, но не изменивших Родине;

– мест боевых действий, вошедших в историю Отечества как символ героизма, мужества и стойкости народа.

Основными *формами увековечения* памяти защитников Отечества и жертв войн являются:

– сооружение мемориальных комплексов, памятников, надгробий и других памятных знаков, а также оборудование мест захоронений защитников Отечества и жертв войн;

---

[211]Об утверждении Инструкции о порядке государственного учета воинских захоронений в Республике Беларусь: постановление Министерства обороны Респ. Беларусь, 22 окт. 2003 г., № 60 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 21. – 8/10489.

[212]Об утверждении Инструкции о порядке применения норм международного гуманитарного права в Вооруженных Силах Республики Беларусь и транспортных войсках Республики Беларусь: постановление Министерства обороны Респ. Беларусь, 6 мая 2009 г., № 24 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2009. – № 146. – 8/20969.

– сохранение отдельных территорий и объектов, исторически связанных с героическими подвигами погибших при защите Отечества[213];

– занесение на памятники, обелиски и в историко-документальные хроники "Память" фамилий погибших защитников Отечества и жертв войн и сведений о них;

– создание мемориальных музеев, организация выставок, тематических экспозиций;

– использование средств массовой информации, культуры и искусства;

– присвоение населенным пунктам, улицам и площадям, объектам, учреждениям, предприятиям, организациям, учебным заведениям, воинским частям, кораблям и судам имен погибших при защите Отечества.

Места захоронения защитников Отечества и жертв войн с находящимися на них надгробиями, элементами ограждения и техническим оборудованием, а также без них являются воинскими захоронениями.

Классификация воинских захоронений. Воинские захоронения подразделяются на следующие виды:

•воинское кладбище – захоронение, состоящее из нескольких братских и (или) одиночных могил (захоронений), где захоронены военнослужащие, павшие на поле боя или умершие от ран и болезней;

•братская могила – компактное захоронение, имеющее общий памятный знак;

•индивидуальная могила (захоронение) – захоронен один погибший (умерший);

•захоронения погибших в локальных войнах;

•место массового уничтожения – место, где захоронены военнослужащие и другие жертвы войн, захоронения которых проводились многократно, без соблюдения каких-либо правил, в местах принудительного содержания;

•захоронения Первой мировой, гражданской и других войн (кроме Великой Отечественной войны), боевые действия которых

---

[213]Об опыте увековечения полей ратной славы посредством создания музеев-заповедников на местах крупнейших сражений см. подробнее: Шульгин, П.М. Поле битвы как особый объект наследия / П.М. Шульгин // Куликово поле и ратные поля Европы. Прошлое и настоящее: материалы Международного конгресса, 31 мая – июня 2002 г. – Тула, 2002. – С. 9–14.

велись на территории Республики Беларусь. Указанные захоронения учитываются как братские могилы.

Все воинские захоронения подлежат государственному учету, который ведется в исполнительных и распорядительных органах, а за рубежом – в дипломатических и консульских учреждениях Республики Беларусь.

На каждое воинское захоронение составляется *паспорт* и на каждом из них устанавливается *государственный знак.*

На учтенные (по паспортам) воинские захоронения устанавливается государственный знак единого образца, который имеет номер, соответствующий номеру паспорта воинского захоронения. Результаты паспортизации воинских захоронений, в том числе включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, заносятся в Банк данных.

Следует отметить, что проблемам увековечения памяти защитников Отечества и жертв войн большое внимание уделялось и в советский период. Было принято постановление ЦК КПБ и Совета Министров БССР *"О порядке проектирования и сооружения памятников и монументов"* от 18 июля 1966 г. № 301. В нем была сформулирована правовая норма, действующая с небольшой трансформацией (изменены названия органов, упразднены партийные комитеты) и в настоящее время. В целях упорядочения проводимой в Беларуси работы по увековечению героических подвигов советских людей в период Великой Отечественной войны путем установления мемориальных знаков предусмотрено:

•сооружение мемориальных досок, памятных камней, плит и других мемориальных знаков, увековечивающих героические подвиги отдельных воинских подразделений, партизанских бригад и отрядов, подпольных групп, сооружение мемориальных знаков в местах массовых захоронений воинов Советской армии, партизан, мирных граждан производится по решению *областных* исполкомов областных Советов народных депутатов;

•сооружение мемориальных знаков и надгробий в местах захоронения воинов, партизан, подпольщиков и мирных граждан, погибших в годы Великой Отечественной войны, установление мемориальных досок с указанием советских граждан, погибших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, осуществляется по решению *городских и районных* исполкомов городских и районных Советов народных депутатов.

Эта компетенция данных органов в сфере увековечения защитников Отечества сохраняется и в настоящее время[214].

Порядок проведения раскопок воинских захоронений. *Порядок проведения раскопок мест боев, неучтенных воинских захоронений регламентирован приказом Министерства обороны Республики Беларусь от 9 апреля 1997 г. № 182. Данным документом утверждена Инструкция о порядке проведения раскопок мест боев, неучтенных воинских захоронений и мест гибели защитников Отечества и жертв войн в процессе поисковой работы с целью эксгумации останков погибших (умерших) с последующим их захоронением (перезахоронением) и увековечением*[215].

Проанализировав данный документ и практику его применения, можно сказать, что регулируемые приказом отношения выходят за пределы уровня ведомственного акта. Поэтому представляется необходимым урегулировать эти вопросы на более высоком законодательном уровне.

Поисковая работа с раскопками на местности проводится воинскими специализированными формированиями на основании *Республиканской программы по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн*, утвержденной постановлением Министерства обороны Республики Беларусь от 6 февраля 2002 г. № 4[216], а также плана Министерства обороны, в котором указываются объекты для проведения таких работ на год.

К раскопкам на местности, где проходили боевые действия, а также мест неучтенных воинских захоронений допускается личный состав воинских формирований, прошедший курс специальной подготовки, обученный порядку и правилам обнаружения и обезвреживания (уничтожения) взрывоопасных предметов на уровне специалистов инженерных войск, закончивших учебное подразделение Вооруженных Сил Республики Беларусь.

---

[214]Мартыненко, И.Э. Правовые формы увековечения памяти защитников Отечества и жертв Великой Отечественной войны (опыт Республики Беларусь и других стран СНГ) / И.Э. Мартыненко // Государство. Право. Война: 60-летие Великой Победы: монография; под общ. ред. В.П. Сальникова, Р.А. Романова, Н.С. Нижник. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2005. – С. 617–635.

[215]Зарегистрирован в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 21 апреля 2001 г.

[216]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 11.03.2002. – № 28.

Так, в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь "Об улучшении работы по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн" от 30 ноября 1994 г. № 231 1 марта 1995 г. был сформирован 52-й отдельный специализированный поисковый батальон (далее – 52 оспб), включавший 3 специализированные поисковые роты с местами дислокации в г. Минске, Витебске и Гродно. В связи с мероприятиями по реформированию Вооруженных Сил, а также в целях совершенствования системы управления поисковым батальоном в 2002 г. произошли организационно-штатные преобразования, в результате которых в составе 52 оспб остались 2 специализированные поисковые роты с пунктом постоянной дислокации в г. Минске. Организационно-штатная структура батальона позволяет автономную одновременную работу четырьмя специализированными поисковыми взводами.

Действующим законодательством запрещаются:

•извлечение останков из братских могил и других учтенных воинских захоронений для перезахоронения (в исключительных случаях это может производиться местными исполнительными и распорядительными органами по решению облисполкомов и Минского горисполкома, согласованному с Министерством обороны и местными учреждениями санитарно-эпидемиологической службы);

•проведение поисковой работы на местности (в том числе на болотах, в реках, озерах и т.п.), где проходили боевые действия, а также вскрытие воинских захоронений лицами, не уполномоченными на то Министерством обороны.

Данные нормы ведомственного приказа направлены на предотвращение нелегальных раскопок воинских захоронений, которые осуществляются весьма активно во всех регионах страны.

Косвенно нелегальным раскопкам способствует доступность металлоискателей – высокотехнологичных приборов, которые позволяют обнаружить металл на глубине до 50 см. Цена такого прибора составляет около одной тысячи долларов. Кроме того, его можно настроить на определенный вид металла – серебро, бронзу, свинец, железо. Большинство металлических предметов, представляющих историческую и культурную ценность (останки захоронений, воинское снаряжение, награды, оружие, археологические предметы) залегают на территории Беларуси на глубине не более полуметра.

Раскопкам на местности предшествует рекогносцировка объекта, проводимая с целью осмотра и обследования местности. Основанием для принятия решения о проведении рекогносци-

ровки объектов поисковых работ с раскопками на местности может быть информация, полученная от граждан, участников (очевидцев) событий военных лет; архивных учреждений, музеев, библиотек и т.д.; местных исполнительных и распорядительных органов, военных комиссариатов, предприятий, организаций, учреждений и граждан, обнаруживших неучтенные захоронения (останки) воинов, погибших (умерших) в годы войны, в том числе выявленные в ходе проведения хозяйственных и иных работ; общественных поисковых объединений и отдельных граждан. Однако на практике профессиональные историки, работники архивных учреждений в информационном обеспечении поисковых работ с раскопками на местности практически не участвуют.

В случае, когда предполагается проводить раскопки на территории историко-культурной ценности Республики Беларусь (скорее всего, памятника археологии), то исполнительным и распорядительным органам перед принятием решения необходимо получить в Национальной академии наук Беларуси (в Институте истории) письменное разрешение на проведение таких раскопок. При этом проведение раскопок воинского захоронения и памятника археологии должно осуществляться совместно представителями специализированного воинского формирования и профессиональными археологами.

В случае обнаружения неучтенных захоронений военнослужащих иностранных армий раскопки, эксгумация, перенос, захоронение (перезахоронение) останков погибших (умерших) военнослужащих иностранных армий осуществляются с учетом имеющихся межгосударственных соглашений.

Таким образом, основаниями для проведения раскопок являются:

•план проведения поисковых работ;

•разрешение Министерства обороны на проведение раскопок на данном объекте (наличие удостоверения);

•разрешение местных (районных или городских) исполнительных и распорядительных органов в виде решения или постановления.

При обнаружении останков погибших (умерших) воинов или жертв войн командир воинского специализированного формирования сообщает об этом в местные исполнительные и распорядительные органы. Созданной при местном исполнительном и распорядительном органе комиссией обнаруженные останки погибших (умерших) осматриваются, изучаются собранные по данно-

му объекту документы, затем принимается решение о дальнейшем проведении раскопок или их прекращении.

По завершении раскопок совершаются следующие действия. Во-первых, компетентная комиссия делает заключение по результатам проведенной поисковой работы и принимает решение о завершении раскопок. Во-вторых, проводится рекультивация земли в местах проведения раскопок, расположения полевого лагеря и других местах, связанных с деятельностью воинского поискового формирования. В-третьих, составляется акт о завершении раскопок, который подписывается представителями местных исполнительных и распорядительных органов и командиром воинского формирования, а при необходимости – и землепользователем, землевладельцем или собственником земельного участка.

Все документы, исполненные в процессе проведения раскопок, работ на объекте, помещаются в рабочую папку (дело), которая в 10-дневный срок должна быть передана на хранение в Управление по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн Министерства обороны Республики Беларусь.

Действующее законодательство предусматривает меры ответственности за нарушение законности в данной сфере. Так, в соответствии со ст. 19.7 КоАП 2003 г. устанавливается административная ответственность за нарушение порядка вскрытия воинских захоронений либо проведения поисковых работ в местах.

Международно-правовое сотрудничество государств, участников Содружества Независимых Государств, в сфере увековечения памяти о мужестве и героизме народов государств-участников СНГ в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

3 сентября 2011 г. в Душанбе заключено *Соглашение об увековечении памяти о мужестве и героизме народов государств-участников Содружества Независимых Государств в Великой Отечественной войне1941–1945 годов,* которое вступило в силу 22 августа 2012 г.

Основные положения данного международно-правового акта сводятся к следующему. При решении вопросов, связанных с выявлением, учетом, обустройством и содержанием воинских

захоронений[217] и воинских памятников[218], а также эксгумацией[219] останков погибших военнослужащих и их перезахоронением, руководствуются этим Соглашением и национальным законодательством Стороны, на территории которой они находятся.

При осуществлении мероприятий по увековечению памяти о мужестве и героизме народов государств-участников СНГ в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов должны учитываться национальные, религиозные и иные традиции народов государств-участников СНГ, включая надписи на могилах и воинских памятниках.

В соответствии со ст. 4 Соглашения, заключившие его стороны, приняли на себя обязательство обеспечить защиту и сохранение воинских захоронений и воинских памятников, расположенных на их территориях. Обустройство вновь выявленных воинских захоронений производится в местах нахождения останков или, если это невозможно, в иных местах, достойных памяти погибших военнослужащих.

Стороны способствуют выявлению, учету, обустройству, содержанию воинских захоронений и воинских памятников, находящихся на их территориях, и уходу за ними, а также решению вопросов, связанных с эксгумацией, переносом останков погибших военнослужащих и их перезахоронением.

Участники данного соглашения обязались информировать друг друга о наличии, местонахождении, состоянии воинских захоронений и воинских памятников и обмениваются *именными списками,* другими персональными данными о погибших

---

[217]Воинские захоронения – это места погребения погибших военнослужащих, включая индивидуальные и братские могилы, кладбища или участки кладбищ, на территориях сторон, заключивших Соглашение об увековечении памяти о мужестве и героизме народов государств – участников Содружества Независимых Государств в Великой Отечественной войне1941–1945 годов.

[218]Воинские памятники – мемориальные и другие сооружения, памятники, мемориалы, памятные места, территории и объекты, связанные с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, расположенные на территориях сторон, заключивших Соглашение об увековечении памяти о мужестве и героизме народов государств – участников Содружества Независимых Государств в Великой Отечественной войне1941–1945 годов.

[219]Эксгумация (позднелат. ex – из, лат. humus – земля, почва) – извлечение трупа из места его захоронения.

военнослужащих и месте их захоронения, а также другой информацией, связанной с реализацией настоящего Соглашения.

Важное положение содержится в ст. 6 Соглашения: стороны обеспечивают проведение поисковой работы, захоронение погибших военнослужащих с воинскими почестями, предпринимают необходимые мер для учета воинских захоронений на своих территориях. Могут осуществляться совместные мероприятия по ведению поисковой работы, перезахоронению останков погибших военнослужащих, обустройству и содержанию воинских захоронений.

Согласно ст. 7 Соглашения стороны обеспечивают в соответствии со своим национальным законодательством предоставление в безвозмездное и бессрочное пользование участков земли под существующие и вновь обустраиваемые воинские захоронения и воинские памятники.

В соответствии со ст. 8 Соглашения эксгумация останков погибших военнослужащих в целях их передачи заинтересованной Стороне осуществляется:

•исключительно по ходатайству заинтересованной Стороны;

•с согласия Стороны, на территории которой находятся останки, с учетом ее национального законодательства.

Взаимные уведомления передаются по дипломатическим каналам.

Стороны соглашения берут на себя расходы по содержанию и уходу за воинскими захоронениями и воинскими памятниками, находящимися на их территориях. Расходы на эксгумацию, перевозку и перезахоронение останков погибших военнослужащих и гражданских жертв войны, а также обустройство воинских захоронений, в том числе вновь выявленных, берет на себя Сторона, по просьбе или решению которой эти работы производятся.

Согласно ст. 10 анализируемого соглашения, стороны в соответствии со своим национальным законодательством содействуют в свободном доступе граждан Сторон к воинским захоронениям и воинским памятникам, расположенным на их территориях.

Большое значение для охраны военно-исторического наследия имеет ст. 11 соглашения, в соответствии с которым стороны предпринимают меры для недопущения и пресечения случаев *вандализма* и *надругательства* в отношении воинских захоронений и воинских памятников.

Расходы на ликвидацию ущерба, нанесенного воинским захоронениям и воинским памятникам, в отношении которых совершены противоправные действия, несет Сторона, на территории которой это произошло, в соответствии со своим национальным законодательством.

В заключении заметим, что стороны этого соглашения должны определить уполномоченный орган, на который возлагается реализация его положений.

Ответственность за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия

Юридическая ответственность – это установленная государством мера принуждения за совершенное правонарушение. В соответствии со ст. 5 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" за нарушение законодательства об охране историко-культурного наследия наступает ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Рассмотрим два вида ответственности – уголовную и административную, которая наступает за правонарушения (преступления) против историко-культурного наследия.

Административная ответственность

Административная ответственность за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия определена в нормах *Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях* от 21 апреля 2003 года[220].

Институт административной ответственности за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия начал формироваться в 70-е гг. XX в. Так, ст. 31 Закона СССР *"Об охране и использовании памятников истории и культуры"* от 29 октября 1976 г. была установлена административная ответственность должностных лиц и граждан, виновных в неисполнении правил охраны, использования, учета и реставрации памятников истории и культуры, нарушении режима зон их охраны. На основе этого Закона был издан Указ Президиума Верховного Совета

[220]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2003. – № 63. – 2/946; 2005. – № 121. – 2/1137; 2010. – № 16. – 2/1651; № 300. – 2/1750.

СССР *"Об административной ответственности за нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры"*[221] от 27 февраля 1977 г.

В ходе кодификации республиканского законодательства об административных правонарушениях, проводимой в соответствии с принятыми 23 ноября 1980 г. *Основами законодательства Союза ССР и союзных республик об административных правонарушениях,* норма названного выше Указа была включена в *Кодекс Белорусской ССР об административных правонарушениях,* введенный в действие 1 июня 1985 года. В КоАП Белорусской ССР это была ст. 89, которая действовала в последние годы в редакции Закона от 9 июля 1999 г.[222]

В настоящее время правовые нормы, предусматривающие ответственность за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия, содержатся в гл. 19 Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (далее – КоАП).

1. В ст. 19.1 КоАП административная ответственность установлена за совершение следующих деяний (действий либо бездействий).

Несоблюдение требований законодательства:

– о фиксации и обеспечении сохранности выявленных материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, обладающих отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующих одному из критериев отбора материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека для присвоения им статуса историко-культурной ценности;

– о сообщении в уполномоченный орган об их выявлении либо о внесении в Министерство культуры Республики Беларусь предложений о присвоении выявленным материальным объектам и нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности.

Указанные в диспозиции данной административно-правовой нормы требования, несоблюдение которых влечет административную ответственность, содержатся в ст. 18-19 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь".

---

[221]Ведомости Верховного Совета СССР. – 1977. – № 8. – Ст. 141.

[222]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 1999. – № 54. – 2/55.

Данной нормой защищаются вновь выявленные (обнаруженные) объекты, которым в будущем может быть придан статус историко-культурной ценности (т.е. памятника).

2. В ст. 19.2 КоАП предусмотрена ответственность за *невыполнение требований охранных обязательств в отношении историко-культурных ценностей.*

Указанные в диспозиции данной административно-правовой нормы требования, несоблюдение которых влечет административную ответственность, содержатся в ст. 44 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь". В охранном обязательстве фиксируются индивидуальные условия содержания и использования материальных историко-культурных ценностей (т.е. памятников), устанавливается порядок выполнения работ на этих памятниках, требования по обеспечению их соблюдения, в том числе в случаях чрезвычайных ситуаций или вооруженных конфликтов, а также иные ограничения деятельности их собственников (владельцев) и пользователей, владельцев земельных участков, на которых расположены памятники археологии.

Несоблюдение любого из этих требований влечет наложение штрафа, размер которого дифференцируется в зависимости от субъекта ответственности: так, штраф налагается в размере от восьми до двадцати пяти базовых величин[223], на индивидуального предпринимателя[224] – от восьми до пятидесяти базовых величин, на юридическое лицо[225] – до двухсот базовых величин.

---

[223]Базовая величина – экономический показатель, который определяет абстрактную ценность покупательской способности денег, не связанную с оценкой каких-либо конкретных материальных или нематериальных благ.

[224]Согласно ст. 4.8 КоАП, физическое лицо привлекается к административной ответственности как индивидуальный предприниматель, если совершенное административное правонарушение связано с осуществляемой им предпринимательской деятельностью и прямо предусмотрено статьей Особенной части КоАП. В этом случае привлечение индивидуального предпринимателя к административной ответственности исключает наложение на него административного взыскания, предусмотренного той же статьей Особенной части Кодекса для физического лица.

[225]В Республике Беларусь в законодательстве об административной ответственности реализована концепция, в соответствии с которой к административной ответственности за совершение административного правонарушения привлекаются не только физические лица, но и индивидуальные предприниматели и юридические лица. Юридическое лицо может нести ответственность только за административные правонарушения, прямо предусмотренные статьями Особенной части КоАП, как и в анализируемом случае.

3. В ст. 19.3 КоАП определена ответственность за нарушение порядка и (или) условий выполнения работ на историко-культурных ценностях либо совершение действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения историко-культурных ценностей.

Указанные в диспозиции данной административно-правовой нормы требования, нарушение которых влечет административную ответственность, содержатся в ст. 36-43 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", в постановлении Совета Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия" от 15 июня 2006 года № 762.

Значительно большие размеры штрафа предусмотрены санкцией этой статьи: налагаемый на юридическое лицо штраф может достигать пятисот базовых величин.

4. В ст. 19.4 КоАП установлена ответственность за *уничтожение, повреждение историко-культурных ценностей или материальных объектов, обладающих отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующих одному из критериев отбора материальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности, совершенные по неосторожности, либо их утрата вследствие небрежного хранения, если в этих деяниях нет состава преступления.*

Предметом административного правонарушения являются:

•историко-культурные ценности, т.е. материальные объекты, включенные в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (т.е. памятники);

•материальные объекты, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующие одному из критериев отбора материальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности. Таковыми являются вновь выявленные (обнаруженные) объекты (например, археологические).

Форма вины – неосторожность. Административным правонарушением, совершенным по неосторожности, признается противоправное деяние, совершенное по легкомыслию или небрежности. Административное правонарушение признается совершенным ***по легкомыслию,*** если физическое лицо, его совершившее, предвидело возможность наступления вредных последствий своего деяния (уничтожения, повреждения памятника или вновь выявленного объекта), но без достаточных оснований рассчитывало на их предотвращение.

Административное правонарушение признается совершенным ***по небрежности,*** если физическое лицо, его совершившее, не предвидело возможности наступления вредных последствий своего деяния, хотя при необходимой внимательности и предусмотрительности должно было и могло их предвидеть.

С объективной стороны данное правонарушение характеризуется совершением любых действий (например, механического воздействия), которые привели к неблагоприятным последствиям в виде их уничтожения или повреждения. Наказуемы также небрежные действия лица, приведшие к утрате памятника или вновь выявленного объекта, которому может бы быть присвоен статус памятника (историко-культурной ценности). В случаях, когда в действиях виновного в уничтожении (повреждении) историко-культурной ценности либо вновь выявленного объекта усматривается состав преступления, все действие подлежит квалификации по ст. 345 Уголовного кодекса Республики Беларусь.

5. В ст. 19.5 КоАП определена ответственность за *нарушение режимов содержания и (или) использования зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.* Указанные в диспозиции данной административно-правовой нормы требования, нарушение которых влечет административную ответственностью, содержатся в ст. 29 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", с учетом изменений, внесенных Законом "О внесении дополнений и изменений в Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь"" от 8 мая 2012 г. № 374-З.

Нарушение любого требования проектов зон охраны материальной историко-культурной ценности (например, строительство в охранной зоне памятника) влечет наказание виде штрафа. К субъектам ответственности по этой статье отнесены физические, юридические лица и индивидуальные предприниматели.

6. В ст. 19.6 КоАП определена ответственность за *несоблюдение требований об ограничении прав собственника историко-культурной ценности.* Указанные в диспозиции данной административно-правовой нормы требования, нарушение которых влечет административную ответственность, содержатся в ст. 52 Закона "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь", новая редакция которой вступила в силу 8 августа 2012 года.

Так, наказуемы по данной статье КоАП:

– отчуждение или передача иными способами прав собственности на историко-культурную ценность;

– смена места нахождения (хранения), условий содержания и (или) использования историко-культурной ценности без согласования с Министерством культуры Республики Беларусь;

– передача историко-культурной ценности во владение или пользование Вооруженным Силам Республики Беларусь, другим войскам или воинским формированиям.

7. В ст. 19.7 КоАП определена ответственность за *нарушение порядка вскрытия воинских захоронений либо проведения поисковых работ*.

Порядок проведения раскопок мест боев, неучтенных воинских захоронений регламентирован приказом Министерства обороны Республики Беларусь от 9 апреля 1997 г. № 182. Данным документом утверждена *Инструкция о порядке проведения раскопок мест боев, неучтенных воинских захоронений и мест гибели защитников Отечества и жертв войн в процессе поисковой работы с целью эксгумации останков погибших (умерших) с последующим их захоронением (перезахоронением) и увековечением*[226].

Согласно указанному документу, к раскопкам в местах боевых действий, а также в местах неучтенных воинских захоронений допускается личный состав воинских формирований, прошедший курс специальной подготовки, обученный порядку и правилам обнаружения и обезвреживания (уничтожения) взрывоопасных предметов на уровне специалистов инженерных войск[227]. Во всех остальных случаях, в том числе когда поисковую работу осуществляют различного рода краеведы, любители старины, ответственность наступает именно по этой статье, санкция которой предусматривает штраф до тридцати базовых величин.

Уголовная ответственность

Составной частью законодательства об охране историко-культурного наследия является уголовное законодательство, предус-

---

[226]Зарегистрирован в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 21 апреля 2001 г.

[227]См.: Шумский, В.В. Военно-историческое наследие как составная часть историко-культурного наследия / В.В. Шумский // Законность и правопорядок. – 2012 . – № 2. – С. 28–33.

матривающее ответственность за преступления, посягающие на культурное достояние народа Беларуси. В своем развитии оно прошло несколько этапов, совпадающих в основном со временем принятия новых кодексов[228].

После введения в действие Уголовного кодекса 1961 года[229] существовала только одна уголовно-правовая норма, предусматривающая специальную ответственность за посягательства на культурные ценности – ст. 225 Уголовного кодекса "Умышленное уничтожение, разрушение или порча памятников культуры"[230]. Причем появилась эта норма уже после введения в действие Уголовного кодекса 1960 года.

В последующем данные уголовно-правовые нормы трижды претерпевали изменения как редакционного характера (Законом от 11 июня 1993 года[231] слова в диспозиции статьи "памятники истории и культуры" заменены словами "историко-культурные ценности" во исполнение требований только что принятого специального закона), так и по существу (установлена ответственность за неосторожное уничтожение памятников истории и культуры, исключена ответственность за их порчу).

Как показала практика, данная уголовно-правовая норма оказалась недееспособной[232]. Уголовный закон в этот период фактически не применялся. Чаще всего совершались хищения культурных ценностей, в основном из церквей, костелов, иных культовых зданий, частных коллекций. Квалифицировались данные деяния как преступления против собственности. В настоящее время ситуация изменилась, и Уголовный кодекс устанавливает ряд запретов, за нарушение которых предусматривается уголовная ответственность.

1. С введением в Беларуси Уголовного кодекса[233] (1 января

---

[228]См.: Щерба, С.П. Уголовно-правовая охрана предметов и документов, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность: практическое пособие / С.П. Щерба, С.А. Приданов; под общ. ред. проф. С.П. Щербы. – М., 2000. – С. 9–12.

[229]СЗ БССР. – 1961. – № 1. – Ст. 4.

[230]Сборник Законов Белорусской ССР и Указов Президиума Верховного Совета Белорусской ССР 1938–1967 гг. – Т. 2. – С. 95.

[231]Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. – 1993. – № 26. – Ст. 317.

[232]Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова. – М., 2001. – С. 91.

[233]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 1999. – № 76. – 2/50; 2003. – № 8 – 2/922; № 83. – 2/974.

2001 года) криминализированы на национальном уровне нарушения международного гуманитарного права. В Уголовном кодексе появилась гл. 18 "Военные преступления и другие нарушения законов и обычаев ведения войны".

Уголовно-правовые нормы, предусматривающие ответственность за преступное нарушение норм международного права в отношении культурных ценностей во время вооруженного конфликта, появились в результате имплементации во внутреннее законодательство положений Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 года и двух Дополнительных протоколов к ней.

Статья 136 Уголовного кодекса Республики Беларусь "Преступные нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов", действующая в редакции Закона от 3 июля 2011 года № 282-З, предусматривает ответственность за:

•*превращение в объект нападения либо уничтожение культурных ценностей, находящихся под защитой, при отсутствии военной необходимости, а равно хищение таких ценностей в крупных масштабах или совершение в отношении их актов вандализма (п. 8 ст. 136 Уголовного кодекса);*

•*использование культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой, либо непосредственно прилегающих к ним мест для поддержания военных действий, а равно превращение этих ценностей либо непосредственно прилегающих к ним мест в объект нападения (п. 8–1 ст. 136 Уголовного кодекса).*

Объектом данного преступления является определенный международно-правовыми нормами порядок обращения с объектами, пользующимися во время военных действий международной защитой, а также порядок использования средств и методов ведения военных действий.

Обязательный признак – время совершения преступления: период вооруженного конфликта. Военная необходимость как обязательный признак объективной стороны может иметь место в случае, если воюющая сторона для достижения военных целей, вытекающих из конкретной ситуации вооруженного конфликта, применяет соответствующие средства и методы ведения военных действий, а также другие меры, которые должны являться правомерными с точки зрения их соответствия нормам между-

народного гуманитарного права (например, применение в процессе боя незапрещенных международным правом оружия и боевой техники для выполнения конкретной боевой задачи)[234].

Состав преступления – формальный. Преступление признается оконченным с момента совершения указанных действий.

Субъективная сторона: вина – умышленная, умысел – прямой, косвенный.

Требование к объектам, находящимся под особой защитой, как сформулировано в диспозиции ст. 136 Уголовного кодекса Республики Беларусь, означает, что исторические памятники, произведения искусства и места отправления культа должны быть взяты под специальную защиту в порядке, определенном Конвенцией ЮНЕСКО "О защите культурных ценностей во время вооруженного конфликта" 1954 года.

Признаки указанного преступления оценочны. Не ясно, включает ли категория "крупный масштаб" количественный или стоимостный критерий оценки размера похищенного. Данный признак с определенной оговоркой может применяться к оценке ущерба при уничтожении культурных ценностей, однако он не может использоваться для оценки размера похищенного имущества без конкретизации порядка его определения. Характер ущерба культурному достоянию оценивается с точки зрения значимости предмета, а не его количества или стоимости[235].

Субъект преступления – общий.

2. Статья 138 Уголовного кодекса Республики Беларусь в редакции Закона от 3 июля 2011 г. № 282-З предусматривает ответственность *за умышленное использование вопреки международным договорам во время военных действий охранных знаков для культурных ценностей либо пользование знаком международной организации.*

Как указывалось выше, международным сообществом принят ряд обозначений (знаков), применяемых для идентификации культурных ценностей либо международных организаций, уставной задачей которых является охрана памятников культуры и достопримечательных мест. Так, для облегчения идентификации культурных ценностей могут устанавливаться на них отличитель-

---

[234]Калугин, В.Ю. Преступления против мира, безопасности человечества и военные преступления: уголовно-правовой анализ / В.Ю. Калугин. – Минск: Тесей, 2002. – С. 96.

[235]Шилин, Д.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Д.В. Шилин. – Минск, 2012. – С. 8.

ные знаки определенной формы. Такой знак представляет собой щит, заостренный снизу, разделенный на четыре части синего и белого цветов (щит состоит из квадрата синего цвета, один из углов которого вписан в заостренную часть щита, и синего треугольника над квадратом. Квадрат и треугольник разграничиваются с обеих сторон треугольниками белого цвета).

Объектом данного преступления выступает определенный порядок пользования знаками, охраняемыми международными договорами.

Объективную сторону данного преступления составляют конкретные действия, совершенные с целью маскировки военных объектов под культурные ценности. Состав данного преступления – формальный: преступление признается оконченным с момента совершения указанных действий.

Субъективная сторона: вина – умышленная, умысел – прямой. Содержание умысла: лицо осознавало, что вопреки международным договорам во время военных действий использует знаки, охраняемые международными договорами.

Обязательный признак – время совершения преступления: период вооруженного конфликта.

Субъект преступления – общий.

3. *Контрабанда культурных ценностей.* В соответствии с ч. 1 ст. 228 Уголовного кодекса уголовная ответственность наступает за перемещение в крупном размере через таможенную границу Республики Беларусь товаров и ценностей, запрещенных или ограниченных к такому перемещению, совершенное одним из следующих способов:

•помимо или с сокрытием от таможенного контроля;

•с обманным использованием документов или средств идентификации;

•сопряженное с недекларированием или заведомо недостоверным декларированием.

Основной состав преступления, предусмотренного ч. 1 и 2 ст. 228 Уголовного кодекса Республики Беларусь (с учетом изменений, внесенных Законами Республики Беларусь от 24.06.2002 г. № 112-З, 17.07.2006 г. № 147-З, 20.12.2007 г. № 291-З), является ***единым составом преступления с альтернативными признаками,*** характеризующими предмет преступления и помещенными в этой части статьи в целях дифференциации уголовной ответственности[236].

---

[236]Уголовное право Республики Беларусь. Особенная часть / А.И. Лукашов [и др.]; под общей ред. А.И. Лукашова. – Минск: Тесей, 2001. – С. 251.

Дифференциация уголовной ответственности с использованием конструкции единого состава преступления с альтернативными признаками осуществляется законодателем с учетом разной величины общественной опасности деяния, совершенного при наличии тех или иных альтернативных признаков, его характеризующих. Чтобы учесть это обстоятельство, законодатель распределяет признаки состава преступления по нескольким частям, санкции которых начинаются с санкции части второй и более строги по сравнению с санкцией части первой.

Например, действия, связанные с контрабандой, наказываются по-разному в зависимости от того, какими альтернативными признаками она характеризуется. Менее строгая ответственность предусмотрена в санкции части первой ст. 228 Уголовного кодекса (альтернативный признак – перемещение через таможенную границу товаров и ценностей в крупном размере) – штраф, или ограничение свободы на срок до пяти лет, или лишение свободы на этот же срок. Более строгая ответственность установлена в санкции части второй этой статьи (альтернативный признак – перемещение через таможенную границу особых веществ, видов оружия и оборудования для их создания) – лишение свободы от трех до семи лет с конфискацией имущества.

Единый состав контрабанды с альтернативными признаками (ч. 1 и ст. 228 Уголовного кодекса) выступает в качестве основного состава преступления по отношению к квалифицированному составу этого преступления, предусмотренного ч. 3 и 4 этой статьи.

Квалифицированный состав контрабанды культурных ценностей (т.е. состав преступления с отягчающими признаками) представляет собой перемещение культурных ценностей одним из способов, совершенное (ч. 3 ст. 228 Уголовного кодекса):

– *группой лиц по предварительному сговору.* Преступление признается совершенным группой лиц, если хотя бы два лица совместно участвовали в совершении данного преступления в качестве его исполнителей (соисполнительство). Преступление признается совершенным группой лиц по предварительному сговору, если исполнители заранее договорились о совместном совершении данного преступления (ст. 17 Уголовного кодекса);

– *лицом, ранее судимым за контрабанду.* Лицо считается судимым со дня вступления в законную силу приговора суда вплоть до погашения или снятия судимости, если приговор не был отменен в установленном порядке (ч. 2 ст. 45 Уголовного кодекса);

– *должностным лицом с использованием своих служебных полномочий.* Для квалификации контрабанды культурных ценностей по данному признаку необходимо установить, что лицо использовало для совершения этого преступления должностное положение. Однако сегодня в теории и практике недостаточно четко определен по делам о контрабанде круг субъектов, относящихся к должностным лицам. В результате возникают определенные сложности с квалификацией этого преступления. Понятие должностного лица содержится в ч. 4 ст. 4 Уголовного кодекса Республики Беларусь;

– *с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный контроль.* Насилие может быть как психологическим (угроза применения физического насилия), так и физическим (нанесение побоев, причинение легкого, средней тяжести и тяжкого вреда здоровью потерпевшего).

Особо квалифицированный состав контрабанды – совершение преступления организованной группой – содержится в ч. 4 ст. 228 Уголовного кодекса Республики Беларусь.

Преступление признается совершенным организованной группой, если оно совершено двумя или более лицами, предварительно объединившимися в управляемую устойчивую группу для совместной преступной деятельности. Организаторы (руководители) организованной группы несут ответственность за все совершенные группой преступления, если эти преступления охватывались их умыслом. Другие участники организованной группы несут ответственность только за преступления, в подготовке или совершении которых они участвовали.

Закон связывает возможность наступления уголовной ответственности с крупным размером контрабандно перемещаемых культурных ценностей. В примечании к ст. 228 Уголовного кодекса Республики Беларусь указывается, что контрабанда в ч. 1 ст. 228 Уголовного кодекса признается совершенной в крупном размере, если *стоимость перемещаемых одним лицом или группой лиц товаров и ценностей превышает в две тысячи раз размер базовой величины, установленный на день совершения преступления.*

Такая конструкция уголовно-правовой нормы приводит к тому, что в большинстве случаев по факту незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь возбуждается производство об административном таможенном правонарушении, а не уголовное дело.

4. *Невозвращение на территорию Республики Беларусь историко-культурных ценностей (ст. 230 Уголовного кодекса Республики Беларусь).*

Общественная опасность данного преступления состоит в потенциальной возможности безвозвратной утраты уникальных произведений искусства, предметов старины, объектов археологического наследия, являющихся общенародным достоянием.

Объектом преступления, выражающегося в умышленном невозвращении на территорию Республики Беларусь историко-культурных ценностей, является государственный и общественный интерес, заключающийся в состоянии защищенности историко-культурных ценностей, временно вывозимых за пределы страны, с обязательством их обратного ввоза в оговоренный срок от угрозы их невозвращения в Беларусь.

Предметом данного преступления являются только историко-культурные ценности Республики Беларусь (т.е. памятники, принятые на государственный учет в определенном законом порядке посредством их включения в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь), а именно конкретные материальные движимые предметы.

Следует напомнить, что историко-культурной ценностью (памятником) признаются объекты, обладающие совокупностью двух признаков: культурной значимостью и юридическим их признанием в этом качестве.

При этом материальная движимая историко-культурная ценность может состоять как из одного предмета, так и из нескольких, собранных в коллекцию как совокупность однородных или подобранных по определенному признаку разнородных предметов, которые независимо от культурной ценности каждого из них имеют историческое, художественное, научное или другое культурное значение. И такие ценности в Беларуси есть.

Под невозвращением историко-культурных ценностей на территорию Республики Беларусь следует понимать умышленное оставление их на территории иностранного государства по истечении обусловленного обязательством срока возвращения в Республику Беларусь.

Конкретный срок возвращения историко-культурной ценности определяется по результатам рассмотрения соответствующих документов и указывается в *заявлении о временном вывозе историко-культурных ценностей,* типовая форма которого приведена в Приложении 2 к Положению о порядке и условиях выдачи

Министерством культуры разрешений на вывоз культурных ценностей, ограниченных к перемещению через таможенную границу Республики Беларусь по основаниям неэкономического характера, утвержденном постановлением Совета Министров Республики Беларусь "О некоторых вопросах порядка перемещения отдельных видов товаров через таможенную границу Республики Беларусь" от 23 сентября 2008 г. № 1397, действующего с учетом изменений, внесенных постановлениями Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010 и от 5 октября 2010 г № 1433. Инициатором вывоза историко-культурной ценности (памятника) заполняется обязательная графа в заявлении *"Гарантирую возврат историко-культурных ценностей на территорию Республики Беларусь до ... "*, что и является гарантией ее возврата в конкретный срок.

Кроме того, к заявлению в обязательном порядке прилагаются документы, совокупность которых является гарантией возврата историко-культурной ценности Республики Беларусь в конкретный срок, а именно: фотографии ценностей в 3 экземплярах; документ, подтверждающий страхование временно вывозимых историко-культурных ценностей от всех страховых рисков, либо документ о государственной гарантии финансового покрытия всех рисков, предоставленный страной, принимающей историко-культурные ценности, в пользу Республики Беларусь; документально подтвержденные гарантии (договор) принимающей стороны (организации или гражданина); гарантии государственных органов страны назначения в отношении сохранности и возврата временно вывозимых историко-культурных ценностей с определением целей и условий временного вывоза историко-культурных ценностей.

В заявлении также указывается, в чьей собственности находится временно вывозимая историко-культурная ценность, сообщается, что на нее заключено *охранное обязательство.*

Вывоз культурных ценностей в любых целях, включая пересылку в международных почтовых отправлениях, независимо от того, сопровождается культурная ценность в процессе транспортировки собственником (полномочным представителем собственника) либо нет, осуществляется на основании выдаваемого Министерством культуры *свидетельства на право вывоза (пересылки) культурных ценностей с территории Республики Беларусь.* Свидетельство удостоверяется подписью должностного лица Министерства культуры и заверяется печатью. Список должностных лиц, обладающих правом подписи свидетельства, утверж-

ден Министерством культуры Республики Беларусь, а образцы оттиска печати и подписей конкретных должностных лиц, уполномоченных подписывать свидетельства, представлены в Государственный таможенный комитет Республики Беларусь и находятся в пунктах таможенного оформления.

Именно свидетельство является основанием для пропуска указанных в нем историко-культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь.

С *объективной стороны* преступное деяние, предусмотренное ст. 230 Уголовного кодекса, в отличие от контрабанды, может быть совершено только путем ***бездействия,*** суть которого состоит в невыполнении обязанностей, вытекающих из договора о возвращении историко-культурных ценностей.

Бездействие лишь тогда может быть поставлено лицу в вину, когда лицо должно было совершить определенные действия. Если лицо могло, но не должно было эти действия совершать, нет и бездействия. Кроме того, лицо должно иметь реальную возможность совершить определенные действия. Если лицо должно было, но не могло их совершить, бездействия также нет. При бездействии, в отличие от действия, лицо не предпринимает никаких внешне выраженных поступков.

Бездействие является одной из форм преступного деяния, следовательно, бездействие может быть рассмотрено в качестве деяния, вступающего в противоречие с нормой уголовного права, предписывающей действовать определенным образом под угрозой уголовного наказания.

На практике могут наблюдаться следующие способы преступного невозвращения на территорию Республики Беларусь историко-культурных ценностей:

•открытое непринятие мер, необходимых для обратного ввоза в Беларусь временно вывезенных историко-культурных культурных ценностей;

•воздержание от принятия мер, необходимых для обеспечения возврата на территорию Республики Беларусь временно вывезенных историко-культурных ценностей, замаскированное: подложными документами; инсценировкой хищения, пожара или иного обстоятельства, якобы объективно сделавшего невозможным возвращение ценностей в страну; представлением к таможенному оформлению копий обратно ввозимых на таможенную территорию Беларуси историко-культурных ценностей.

Если имеет место простое, незамаскированное преступное невозвращение культурных ценностей, его расследование изначально будет направлено на установление конкретных непредпринятых мер или действий, невыполнение которых повлекло невозвращение историко-культурных ценностей на территорию Беларуси, и, как следствие, на выявление и процессуальное закрепление последствий преступного бездействия в виде отсутствия должных документальных и иных следов-последствий, которые с необходимостью должны были бы возникнуть, если бы подозреваемый выполнил надлежащие действия по возврату на территорию Беларуси временно вывезенных ценностей.

Ответственность по ст. 230 Уголовного кодекса наступает только в случае неуважительности причин невозвращения. Под уважительными причинами, исключающими уголовную ответственность, следует понимать объективные обстоятельства, лишившие лицо, вопреки его собственной воле, возвратить в установленный срок из-за границы в Беларусь временно вывезенные с ее территории культурные ценности (например, стихийные бедствия или военные действия и т.п., уничтожившие за пределами страны предметы культурного достояния).

Рассматриваемое преступление признается оконченным с момента фактического невыполнения обязанности по возвращению в Республику Беларусь временно вывезенных историко-культурных ценностей, если имелась возможность ее выполнения. Однако если такая возможность отсутствовала в силу объективных обстоятельств, не зависящих от воли лица, вывезшего историко-культурную ценность из Республики Беларусь (имеются в виду случаи, когда памятник мог быть похищен либо уничтожен во время стихийных бедствий или чрезвычайных ситуаций за пределами Республики Беларусь), невыполнение обусловленной договором обязанности по возврату в страну историко-культурных ценностей состава преступления, установленного ст. 230 Уголовного кодекса, не образует.

Время совершения преступления характеризуется промежутком, по истечении которого наступают преступные последствия. После того, как истек срок возвращения историко-культурных ценностей на территорию Беларуси, наступают последствия такого бездействия, ведь соответствующие фонды государства, в которых находились историко-культурные ценности, уменьшаются за счет отсутствия этих памятников.

Местом совершения преступления признается территория соответствующего государства[237], в нашем случае – территория Республики Беларусь. Для уточнения этого понятия обратимся к Закону "О Государственной границе Республики Беларусь"[238], согласно ст. 1 которого Государственная граница Республики Беларусь – линия и проходящая по этой линии вертикальная поверхность, определяющие пределы территории Республики Беларусь (суши, вод, недр, воздушного пространства).

В соответствии со ст. 9 Конституции Республики Беларусь территория Республики Беларусь является естественным условием существования и пространственным пределом самоопределения народа, основой его благосостояния и суверенитета. Территория Беларуси едина и неотчуждаема. Она делится на области, районы, города и другие административно-территориальные единицы. Административно-территориальное деление государства определяется законодательством (Законом "Об административно-территориальном делении и порядке решения вопросов административно-территориального устройства Республики Беларусь"[239]).

Таким образом, понятием "территория Республики Беларусь" охватывается именно территория Республики Беларусь, контуры которой определены Государственной границей Республики Беларусь. Преступление, предусмотренное ст. 230 Уголовного кодекса, будет всегда совершено на территории Республики Беларусь, поскольку преступный результат в любом случае наступает именно на территории Беларуси.

С субъективной стороны данное преступление предполагает только умышленную форму в виде прямого умысла. Поэтому возникающие на практике проблемы отграничения контрабанды культурных ценностей (ст. 228 Уголовного кодекса) от невозвра-

---

[237]Вершков, В.В. Уголовная ответственность за невозвращение на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.В. Вершков. – М., 2005. – С. 10.

[238]О Государственной границе: Закон Респ. Беларусь, 21 июля 2008 г., № 419-З: в редакции Закона от 10.11.2008 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2008. – № 184. – 2/1516.

[239]Об административно-территориальном делении и порядке решения вопросов административно-территориального устройства Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 5 мая 1998 г., № 154-З // Ведомости Национального собрания Республики Беларусь. – 1998. – № 19. – Ст. 214.

щения историко-культурных ценностей (ст. 230 Уголовного кодекса) должны решаться *посредством установления момента формирования преступного умысла.* Если при расследовании факта невозвращения выяснится, что лицо, не вернувшее на территорию Республики Беларусь историко-культурные ценности, до вывоза или в момент вывоза имело умысел оставить их за рубежом, а, следовательно, обязательство об обратном вывозе представлялось в таможенные органы без намерения его выполнить, то такие противоправные действия подлежат квалификации по ч. 1 ст. 228 Уголовного кодекса по признаку перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь с обманным использованием документов или заведомо недостоверным декларированием. Если же умысел возник уже за границей – то по ст. 230 Уголовного кодекса[240].

Таким образом, незаконный вывоз из Республики Беларусь ее историко-культурных ценностей, сопряженный с использованием способов, указанных в ст. 228 Уголовного кодекса (т.е. помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств идентификации, либо сопряженное с недекларированием или заведомо недостоверным декларированием), является *контрабандой.* В случае контрабанды историко-культурных ценностей (по признаку обманного использования документов) дополнительная квалификация по ст. 230 Уголовного кодекса действий виновного, который уже в момент получения в Министерстве культуры соответствующего разрешения и дачи обязательств не намеревался вернуть историко-культурные ценности в Беларусь, не требуется.

В соответствии со ст. 182 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь по уголовным делам, предусмотренным ст. 228 и 230 Уголовного кодекса Республики Беларусь, предварительное следствие производится следователями органов государственной безопасности.

Под *субъектом данного преступления* понимают гражданина, достигшего 16-летнего возраста, вменяемого, являющегося: либо собственником историко-культурных ценностей, осуществившим временный вывоз названных предметов за границу с услови-

---

[240]Петрик, И.Л. Правовое регулирование вывоза фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь / И.Л. Петрик // Эффективность осуществления и защиты права как гарантия создания правового государства: материалы междунар. науч. конф., 2–3 декабря 2004 г. – Минск: БГУ, 2004. – С. 20–23.

ем их возврата; либо уполномоченным собственником этих историко-культурных ценностей на их временный вывоз за границу; либо сотрудником юридического лица, осуществившего временный вывоз за границу Республики Беларусь историко-культурных ценностей, на которого были возложены обязанности по возвращению этих предметов в установленные сроки на территорию Республики Беларусь.

5. Присвоение найденного клада. *В соответствии со ст. 215 Уголовного кодекса уголовная ответственность наступает за присвоение в особо крупном размере найденного клада.*

Присвоение как форма хищения достаточно часто встречается в следственной практике. Однако фактически нет уголовных дел по факту присвоения клада, в состав которого входят предметы старины и искусства. Это не означает, что не совершаются хищения клада, а, скорее, свидетельствует о сложности выявления данного преступления.

Состав данного преступления – материальный. Преступление признается оконченным, когда найденный клад из вещей, представляющих культурную ценность, стоимость которого составляет особо крупный размер, присвоен виновным и он имеет реальную возможность распоряжаться или пользоваться им по своему усмотрению.

В отличие от хищения, в случае присвоения клада виновный не совершает действий по изъятию имущества у собственника или иного законного владельца. В данном случае имущество уже находится в безнадзорном состоянии.

С *объективной стороны* преступление, предусмотренное ст. 215 Уголовного кодекса Республики Беларусь, состоит в несообщении:

•об обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия на это собственника имущества, где клад был сокрыт, и в случае обращения клада в свою пользу либо в пользу других лиц;

•об обнаружении клада, содержащего материальные объекты, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующие одному из критериев отбора материальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности, собственником земельного участка или лицом, производившим раскопки или поиски ценностей с согласия собственника, и в случае обращения ими клада в свою пользу или в пользу других лиц;

•об обнаружении клада, содержащего вещи, относящиеся к памятникам истории или культуры (правильнее сказать, состоящего из предметов, представляющих культурную ценность), лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия на это собственника имущества, где клад был сокрыт, и обращении им клада в свою пользу либо в пользу других лиц.

Если присвоение клада, состоящего из предметов, представляющих культурную ценность, совершено лицом, в круг трудовых или служебных обязанностей которого входило проведение раскопок или поиск, направленных на обнаружение клада (например, археологом), содеянное следует квалифицировать как хищение имущества, совершенное тайно или открыто.

С субъективной стороны данное преступление совершается с прямым умыслом. Обязательный признак – корыстная цель. Содержание умысла – виновное лицо осознает, что присваивает клад (состоящий из вещей, представляющих культурную ценность) в особо крупном размере, в результате чего государство понесет не только имущественный урон, но и утратит объект, обладающий культурной значимостью, являющийся достоянием народа, и желает его причинить, преследуя корыстную цель.

Субъект преступления – общий.

6. В ст. 344 Уголовного кодекса Республики Беларусь установлена ответственность за *умышленные уничтожение либо повреждение историко-культурных ценностей или материальных объектов, которым может быть присвоен статус историко-культурной ценности.*

Объект преступления – общественные *отношения в сфере нравственности.*

Предмет преступления:

•историко-культурные ценности (т.е. памятники, включенные в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь);

•материальные объекты, которым может быть присвоен статус историко-культурной ценности (т.е. вновь выявленные объекты).

Объективную сторону данного преступления составляют действия, выражающиеся в разрушении, уничтожении или повреждении памятников истории и культуры (историко-культурных ценностей) либо уничтожении или повреждении предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность.

Объективная сторона преступления есть процесс общественно опасного и противоправного посягательства на охраняемые законом интересы, рассматриваемый с его внешней стороны, с точки зрения последовательности развития тех событий и явлений, которые начинаются с преступного действия (бездействия) субъекта и заканчиваются наступлением преступного результата[241].

При квалификации деяния необходимо исходить из того факта, что данная статья (впрочем, как и ст. 345 Уголовного кодекса Республики Беларусь) устанавливает ответственность за совершение вышеперечисленных действий в отношении исключительных (в правовом и социальном смыслах) объектов – обладающих культурной значимостью и признанных в таком качестве памятников либо предметов и документов. Поэтому действия правонарушителя должны быть направлены на сознательное уничтожение, разрушение или повреждение объекта историко-культурного наследия как *носителя* исторической или культурной ценности[242].

Такие объекты должны быть носителями информации о прошлом. И именно поэтому особую сложность вызывают проблемы квалификации деяния по данной статье Уголовного кодекса, когда под видом реставрации (реконструкции) памятника производится его фактический снос, то есть старинное здание как свидетель прошедших событий или находящееся в составе комплексного градостроительного ансамбля (например, исторические застройки города) перестраивается на современный манер (изменяется фасад, увеличивается площадь застройки и т.п.), что приводит к утрате им своей культурной и исторической значимости.

Закон не называет, какие конкретно действия могут совершаться по отношению к памятнику либо предмету (документу), имеющему культурную или историческую ценность. Практика показывает, что это чаще всего поджог, взрыв, утопление, разрезание, иное воздействие механического характера. Но все-таки наиболее завуалированную форму совершения данного преступления представляет ***снос памятника под видом его реставрации.***

---

[241]Кудрявцев, В.Н. Объективная сторона преступления / В.Н. Кудрявцев. – М., 1960. – С. 9.

[242]Уголовное право. Особенная часть: учебник для вузов / отв. ред. проф. И.Я. Козаченко, проф. З.А. Незнамова, доц. Г.П. Новоселов. – М., 2001. – С. 615.

Предпринимаются попытки сноса памятника под предлогом утраты исторической значимости личности, с целью увековечения памяти которой они созданы. Как правило, касается это монументов, установленных государственным и общественным деятелям советского периода.

Состав данного преступления – *материальный.* Разрушение, уничтожение и повреждение одновременно включают и деяние, и преступное последствие. В материальных составах преступлений вредные последствия являются тем элементом объективной стороны, который влияет на уголовно-правовую квалификацию. Они обладают следующими особенностями. Во-первых, вредными последствиями признается ущерб, причиняемый общественным отношениям, охраняемым уголовным законом. Во-вторых, признаком состава преступления признается только строго определенный и в количественном, и в качественном отношении ущерб, то есть вредные последствия, которые прямо определены в диспозиции уголовно-правовой нормы.

На практике при определении степени существенности вреда, причиненного сносом или разрушением памятника, нельзя руководствоваться только его балансовой стоимостью. Как правило, в денежном измерении памятник стоит не так уж много. Однако это не должно являться критерием его оценки, ведь государство создает особый режим охраны и использования памятников вследствие их исторической, культурной, художественной и другой ценности. Именно поэтому разрушение памятника всегда наносит невосполнимый урон общественным или государственным интересам[243].

Состав данного преступления является материальным, поэтому необходимо установить причинно-следственную связь между совершенными действиями и уничтожением (повреждением, разрушением) историко-культурных ценностей (памятников истории и культуры, предметов и документов, имеющих историческую или культурную ценность).

Под уничтожением понимается либо физическое прекращение существования предмета (памятника, документа), либо приведение его в такое состояние, при котором он не может быть ни использован по функциональному назначению, ни восстановлен.

---

[243]Яни, С.А. Эффективность уголовного законодательства об охране памятников / С.А. Яни, В.М. Сырых // Советское государство и право. – 1990. – № 3. – С. 78.

Повреждение – приведение предмета в негодное состояние, когда он может быть использован по назначению и подлежит восстановлению.

Субъективная сторона данного преступления: вина – умышленная, умысел – прямой либо косвенный. Мотивы в большинстве случаев – корысть и месть.

Содержание умысла: виновное лицо осознавало общественно опасный характер своего действия (или бездействия), предвидело его общественно опасные последствия и желало либо не желало их наступления, но сознательно допускало наступление этих последствий либо относилось к ним безразлично. "Преднамеренное разрушение означает акт, совершаемый с целью разрушения культурного наследия полностью или частично, тем а также подрыва его целостности", – определено в *Декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия,* принятой в 2003 году.

Основной состав данного преступления является по белорусскому законодательству ***единым составом преступления с альтернативными признаками,*** характеризующими предмет преступления и причиненный им ущерб (который может быть и особо крупным). В целях дифференциации ответственности указанные признаки помещены не в одной, а в двух частях ст. 344 Уголовного кодекса Республики Беларусь.

Особая ценность, уникальность историко-культурных ценностей (памятников) и причинение ущерба в особо крупном размере как признаки основного состава преступления соседствуют в ч. 2 этой статьи с квалифицирующими признаками (повторность, группа лиц), отягчающими ответственность за преступления, предусмотренные ч. 1 этой статьи[244].

Особо крупным размером ущерба признается размер ущерба на сумму, в тысячу и более раз превышающую размер базовой величины[245].

Что касается квалификации действий преступников по умышленному уничтожению или повреждению особо ценных материальных историко-культурных ценностей или особо ценных материальных объектов, здесь возникают проблемы с определением

---

[244]Уголовное право Республики Беларусь. Основная часть / под общ. ред. А.И. Лукашова. – Минск: Тесей, 2001. – С. 527.

[245]В редакции Закона от 24 июня 2002 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2002. – № 75. – 2/861.

особой ценности и уникальности объекта преступного посягательства.

Данные понятия как объект преступного посягательства введены в Уголовный кодекс Республики Беларусь Законом *"О внесении изменений и дополнений в некоторые Законы Республики Беларусь и признании утратившим силу постановления Президиума Верховного Совета Республики Беларусь "О реорганизации дела охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь""*[246] от 7 мая 2007 года.

В соответствии с примечанием к гл. 30 Уголовного кодекса Республики Беларусь под ***особо ценными материальными историко-культурными ценностями*** понимаются:

– материальные историко-культурные ценности, которые включены или предложены для включения в *Список всемирного культурного и природного наследия* либо *Список всемирного наследия, находящегося под угрозой*[247];

– материальные историко-культурные ценности, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами, которые имеют международное или национальное значение[248].

Под ***особо ценными материальными объектами*** понимаются материальные объекты, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующие одному из критериев отбора материальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности, которая может быть включена или предложена для включения в *Список всемирного культурного и природного наследия* либо *Список всемирного наследия, находящегося под угрозой*[249];

– материальные объекты, обладающие отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами, которые могут иметь международное или национальное значение, и соответствующие одному из критериев отбора мате-

---

[246]Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2007. – № 118. – 2/1309.

[247]Объекты, имеющие категории культурной ценности "0".

[248]Объекты, имеющие категории культурной ценности "1" и "2".

[249]Вновь выявленные (обнаруженные) объекты, которым в установленном порядке может быть присвоена категория культурной ценности "0".

риальных объектов для присвоения им статуса историко-культурной ценности[250].

Субъект преступления – общий.

7. В качестве самостоятельного состава преступления действующее уголовное законодательство определяет ответственность за *уничтожение, повреждение либо утрату историко-культурных ценностей или материальных объектов, которым может быть присвоен статус историко-культурной ценности, по неосторожности* (ст. 345 Уголовного кодекса Республики Беларусь).

Объектом данного преступления является общественный порядок и общественная нравственность.

Предмет преступления:

– историко-культурные ценности;

– материальные объекты, которым может быть присвоен статус историко-культурной ценности.

Объективную сторону составляют действия (бездействия), повлекшие уничтожение, повреждение или утрату находящихся под охраной государства объектов, признанных в установленном порядке в качестве историко-культурной ценностей, а также вновь выявленных объектов, которым такой статус может быть присвоен.

Состав преступления – материальный. Преступление признается оконченным с момента наступления указанных последствий.

Субъективная сторона: вина – неосторожная. Известен случай, когда водитель крана при развороте стрелы крана снес фрагмент здания, входящего в состав комплексного памятника градостроительства и архитектуры "Исторический центр", причинив тем самым ущерб историко-культурной ценности.

Состав данного преступления является единым составом преступления с альтернативными признаками, характеризующими предмет преступления и причиненный им ущерб (по ч. 1 – крупный, по ч. 2 – особо крупный).

В целях дифференциации ответственности разработчиками Уголовного кодекса указанные признаки, будучи соединены попарно в различном сочетании, помещены не в одной, а в двух частях ст. 345[251].

---

[250]Вновь выявленные (обнаруженные) объекты, которым в установленном порядке может быть присвоена категория культурной ценности "1" или "2".

[251]Уголовное право Республики Беларусь. Особенная часть / под ред. А.И. Лукашова. – Минск: Тесей, 2001. – С. 531–532.

Квалифицированный состав преступления: совершение тех же деяний, причинивших ущерб в особо крупном размере[252], а также в отношении:

•особо ценных материальных историко-культурных ценностей;

•особо ценных материальных объектов.

Субъект преступления – общий.

8. В ст. 346 Уголовного кодекса определена ответственность за *надругательство над историко-культурными ценностями.*

Своей сутью надругательство (в уголовном законодательстве других стран – вандализм) имеет сознательное осквернение, поругание, унижение мест и зданий, которые в сознании людей ассоциируются как святое, исключительно ценное, памятное. Целью надругательства является умышленное искажение смыслового содержания памятника как формы увековечения.

Объектом данного преступления (ст. 346 Уголовного кодекса Республики Беларусь) являются общественный порядок и общественная нравственность.

Предметами являются:

•историко-культурные ценности (ч. 1 ст. 346 Уголовного кодекса);

•особо ценные материальные историко-культурные ценности (ч. 2 ст. 346 Уголовного кодекса), т.е. вновь выявленные объекты, которые могут иметь международное или национальное значение;

•памятники защитникам Отечества (ч. 2 ст. 346 Уголовного кодекса).

Памятником защитникам Отечества являются скульптурные или архитектурные сооружения, в том числе мемориальные комплексы, воздвигнутые в память воинов, погибших во имя свободы и независимости Отечества, а также сооруженные в честь военнослужащих, принимавших участие в боевых действиях за пределами Республики Беларусь в связи с выполнением ими интернационального долга по заданию Правительства[253]. Такими объектами могут быть признаны, как представляется, памятники героям Отечественной войны 1812 г., Первой и Второй мировых войн, воинам-интернационалистам.

Объективную сторону данного преступления составляют действия, связанные с осквернением памятных зданий и сооружений; глумление, циничное и оскорбительное отношение к историко-культурным ценностям.

---

[252]Крупным размером ущерба признается размер ущерба на сумму, в двести пятьдесят и более раз превышающую размер базовой величины, определенный на день совершения преступления.

[253]Уголовное право Республики Беларусь. Особенная часть / под общ. ред. А.И. Лукашова. – Минск: Тесей, 2001. – С. 533.

Под осквернением обычно понимают учинение непристойных по содержанию, оскорбительных и циничных по форме надписей, рисунков, символов и знаков. К действиям, запрещенным ст. 346 Уголовного кодекса Республики Беларусь, относятся: нанесение надписей либо изображений нецензурного содержания или циничного характера на памятники истории и культуры, наклеивание листовок, плакатов или иных носителей графической информации, пропагандирующих антиобщественные идеалы и антисоциальные ценности, оскорбляющие человеческое достоинство.

Состав данного преступления – формальный, т.е. преступление признается оконченным с момента надругательства (осквернения) над историко-культурными ценностями, памятниками истории и культуры.

С *субъективной стороны* данное преступление совершается с прямым умыслом, т.е. виновный сознает, что совершает надругательство (оскверняет) над памятниками истории и культуры и желает этого. Мотивы преступления могут быть разными. По бессмысленности действий надругательство над историческими памятниками схоже с хулиганством.

Однако эти два преступления различаются по своим целям, т.е. по направленности преступных действий и способам их достижения: общественная опасность надругательства состоит в том, что преступник посягает на неповторимые объекты материальной культуры, демонстрируя тем самым свою ненависть к цивилизации.

Анализ уголовных дел, материалов проверок и сообщений о фактах вандализма свидетельствует, что осквернение воинских мемориалов из националистических побуждений приурочивается к памятным датам (начало Великой Отечественной войны, День Победы и др.). В основном такие преступления совершают молодежные группы антисоциальной направленности, ведомые лидерами непризнанных политических организаций. Форма выражения надругательства в данном случае, как правило, одна: использование фашистской символики.

Надругательство над историко-культурными ценностями влечет ответственность по ст. 346 Уголовного кодекса Республики Беларусь только в том случае, если при совершении этих действий объекты (памятники) не были разрушены, уничтожены или повреждены. При наступлении указанных выше последствий все действия следует квалифицировать по ст. 344 Уголовного кодекса Республики Беларусь.

Субъект преступления – общий.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Казахстан

Казахстанский народ имеет многовековую историю, является обладателем культурных ценностей, вошедших в сокровищницу мировой цивилизации. По количеству и разнообразию памятников Казахстан не уступает многим государствам Средиземноморья и Ближнего Востока. Археологические находки подтверждают высокий уровень развития цивилизации оседло-земледельческой и кочевой культур древних племен, населявших территорию Казахстана – скифов, саков, савроматов, гуннов, усуней, канглы (I тысячелетие до н.э.), а затем тюрков, карлуков, огузов, кипчаков[254].

Экономические, политические, социальные изменения, происходящие в Республике Казахстан в конце XX-начале XXI вв., привели к качественным изменениям в отношении государства и общества к историко-культурному наследию.

Современное состояние историко-культурного наследия Казахстана характеризуется предпринимаемым государством комплексом мер по сохранению и развитию многовековых традиций, открытием новых памятников истории и культуры, реставрацией мавзолеев, старинных мечетей, созданием новых историко-культурных музеев-заповедников, выявлением архивных документов, имеющих историческое значение в культурном наследии народов Казахстана.

Закон "О национальной безопасности Республики Казахстан"[255], принятый в 2012 г., в числе основных угроз национальной безопасности называет ***утрату культурного и духовного наследия народа Республики Казахстан*** (ст. 6).

---

[254]См. подробнее: Байпаков, К.М. Западнотюркский и Тюргешский каганаты: тюрки и согдийцы, степь и город / К.М. Байпаков. – Алматы, 2010.

[255]Казахстанская правда. – 2012. – № 19–20. – 17 января.

Основные документы, определившие государственную политику в данной сфере, были разработаны и приняты на рубеже XX-XXI вв.[256]

Так, в декабре 1996 г. был принят Закон "О культуре", 15 декабря 2006 г. – его новая редакция[257], 2 июня 1992 г. – Закон "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия"[258], который действует в настоящее время с учетом определенных изменений.

Разработаны и приняты другие нормативно-правовые акты, направленные на сохранение, использование и восстановление культурного наследия Казахстана, к числу которых относятся Законы "О Национальном архивном фонде и архивах" (1998 г.), "Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Казахстан" (2001 г.), "Об особо охраняемых природных территориях" (2006 г.).

В апреле 1994 г. Казахстан присоединился к Конвенции ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия", Законом от 21 декабря 2011 года № 514-IV ратифицировал Конвенцию ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия"[259].

Понятие и состав культурного наследия

Рассмотрим понятия, используемые в законодательстве Республики Казахстан. Обратимся к Законам "О культуре" и "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия".

Культурное наследие народа Республики Казахстан представляет совокупность культурных ценностей, имеющих государственное значение, принадлежащих исключительно Республике Казахстан без права их передачи иным государствам. Такое определение приведено в п. 3 ст. 1 Закона "О культуре".

Обратим внимание, что определения "историко-культурное наследие", несмотря на название Закона, в нормативных актах нет.

---

[256]См.: Сборник нормативных правовых актов, регулирующих сферу культуры в Республике Казахстан / сост.: Министерство культуры и информации Республики Казахстан. – Астана, 2008. – 165 с.

[257]Ведомости Парламента Республики Казахстан. – 2006. – № 24. – Ст. 147; Казахстанская правда. – 2006. – № 271. – 26 декабря.

[258]Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан. – 1992. – № 15. – Ст. 364; Ведомости Парламента Республики Казахстан. – 2004. – № 23. – Ст. 142; 2007. – № 2. – Ст. 18; № 17. – Ст. 139; 2009. – № 18. – Ст. 84; 2010. – № 5. – Ст. 23; 2011. – № 1. – Ст. 2; № 5. – Ст. 43.

[259]Казахстанская правда. – 2011. – 23 декабря.

Культурные ценности – это предметы культурного наследия светского и религиозного характера, а также иные ценности, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение (ст. 1 Закона "О культуре").

К культурным ценностям относятся:

•археологические памятники, археологические находки (включая обычные и тайные) и археологические открытия;

•редкие коллекции и образцы флоры и фауны, минералогии, анатомии и предметы, представляющие интерес для палеонтологии;

•ценности, касающиеся истории, включая историю науки и техники, историю войн и общества, историю национальной культуры, а также связанные с жизнью национальных деятелей науки, культуры, литературы и искусства, мыслителей, ученых, писателей, поэтов и артистов, а также крупными национальными событиями;

•редкие рукописи, старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный), отдельно или в коллекциях;

•почтовые марки, налоговые и аналогичные марки отдельно или в коллекциях, выпущенные пятьдесят или более лет назад;

•монеты, за исключением монет национальной валюты Республики Казахстан, независимо от сплава или металла их изготовления, а также монет иных государств, изготовленных не более ста лет тому назад, медали, печати и другие коллекционные материалы;

•старинные и уникальные музыкальные инструменты;

•архивы, архивные фонды и коллекции, включая фоно-, фото, видео-, киноархивы, а также научно-техническая документация;

•произведения искусства, имеющие историко-культурную значимость;

•этнографические, антропологические, этнологические и палеонтологические материалы;

•старинные предметы более чем столетней давности, имеющие особую историческую и культурную ценность;

•объекты, связанные с историческими событиями в жизни народа Республики Казахстан, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также жизнью выдающихся деятелей науки, государства, культуры, в том числе музейные предметы и музейные коллекции;

•художественные ценности в виде полотен, картин и рисунков ручной работы на любой основе и из любых материалов (за исключением чертежей и промышленных изделий);

•оригинальные произведения скульптурного искусства из любых материалов;

•оригинальные гравюры, эстампы и литографии;

•составные части художественных и исторических памятников и археологических мест.

Законом Республики Казахстан *"О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан "О культуре""* от 27 мая 2010 г. № 280-IV введено новое понятие ***"художественные ценности"***, под которыми понимаются произведения культуры, литературы и искусства, созданные в результате творческой деятельности.

Объекты историко-культурного наследия – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, прикладного искусства, науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (п. 11 ст. 3 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия").

Объекты историко-культурного наследия приобретают статус памятников истории и культуры с *момента признания* их таковыми в порядке, установленном Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия".

Признание объектов историко-культурного наследия памятниками истории и культуры закрепляется утверждением их в Государственном списке памятников истории и культуры международного, республиканского и местного значения, подлежащем обязательному официальному опубликованию. При этом следует иметь в виду, что памятники археологии приобретают статус памятников истории и культуры согласно положениям ст. 5 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" с момента их выявления.

Выявленные объекты историко-культурного наследия включаются в список *предварительного учета* и до принятия окончательного решения об их статусе подлежат охране наравне с памятниками истории и культуры.

Лишение памятника истории и культуры его статуса и исключение из Государственного списка памятников истории и культуры допускаются лишь в случае полной физической утраты объекта и (или) утраты историко-культурного значения решением Правительства Республики Казахстан по представлению уполномоченного органа, местных исполнительных органов областей (города республиканского значения, столицы), согласованному со специальной комиссией уполномоченного органа на основании заключения историко-культурной экспертизы.

Памятники истории и культуры – отдельные постройки, здания, сооружения и ансамбли, историко-культурные ландшафты и другие достопримечательные места, созданные человеком или являющиеся совместным творением человека и природы, связанные с историческим прошлым народа, развитием общества и государства, включенные в Государственный список памятников истории и культуры (п. 6 ст. 3 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия").

Памятники истории и культуры подразделяются на следующие виды:

•памятники археологии;

•памятники градостроительства и архитектуры;

•ансамбли.

Памятниками археологии являются стоянки, городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения и надписи, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов и иные места, имеющие следы жизни и деятельности древнего человека (см.: фото 1).

Археологические памятники демонстрируют активную преобразующую роль человека на протяжении самого длительного исторического периода общества – первобытно-общинного строя, но, подвергаясь угрозе разрушения, они демонстрируют, насколько необходимо распространять научную информацию об археологических памятниках и раскопках[260].

---

[260]См.: Вишнёва, О. Археологические памятники в системе охраны историко-культурного наследия СССР / О. Вишнёва // Археология и этнография азиатской части России (новые материалы, гипотезы, проблемы и методы): материалы XLIX региональной археолого-этнографической студенческой конференции, г. Кемерово, 31 марта-3 апреля 2009 г. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – С. 205–206.

Фото 1 – Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы[261]

Памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, жилой, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты.

---

[261]Тамгалы – самый известный памятник из 50 центров наскальных рисунков Семиречья, расположенный на территории бассейна о. Балхаш. В комплекс памятника входят могильники, петроглифы, культовые места, которые создают единую сакральную территорию, использовавшуюся людьми в течение более двух тысяч лет. Здесь находилось святилище, проходили ритуальные церемонии, люди молились богам и духам предков. Петроглифы датируются периодом от XIV в. до н.э. VI–VIII вв., т.е. от бронзового века до освоения Великой степи тюркскими народами. Петроглифы расположены на территории размером 3х10 км. Наиболее значительная их часть сконцентрирована на участке примерно 250х500 м, здесь расположено около 2000 петроглифов. Всего в Тамгалы насчитывается около 5000 рисунков.

Ансамбли – группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, локализуемые на исторически сложившихся территориях.

По степени культурной значимости памятники подразделяются на следующие виды, что соответствует общепринятой классификации:

•памятники истории и культуры ***международного значения***, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, включенные в Список всемирного культурного и природного наследия (см. фото 2);

Фото 2 – Объект всемирного значения "Архитектурный комплекс Ходжи Ахмеда Яссави"[262]

[262]Архитектурный комплекс Ходжи Ахмеда Яссави, возведенный на рубеже XIV–XV вв. – яркий образец зодчества эпохи правления Тимуридов. В последнее время этот комплекс стали обозначать общим термином "ханака". Ханака сооружалась по указанию эмира Тимура в конце XIV в. на месте захоронения Ходжи Ахмеда Яссави – великого мусульманского ученого, поэта, мыслителя и проповедника, жившего в XII в. Главным элементом архитектурного ансамбля является усыпальница Яссави, расположенная в глубине здания.

•памятники истории и культуры ***республиканского значения,*** представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры страны;

•памятники истории и культуры ***местного значения***, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения).

Национальное культурное достояние – культурные ценности, имеющие особое значение для истории и культуры страны, включенные в *Государственный реестр объектов национального культурного достояния*[263] (п. 14 п. 3 ст. 1 Закона "О культуре").

Охрана исторического и культурного наследия, создание правовых гарантий для сохранения исторического наследия казахстанского народа и этнических диаспор являются одними из основных принципов государственной политики Республики Казахстан в области культуры.

Памятники являются связующей нитью между поколениями через сохранение и приумножение традиций и ценностей самобытной культуры. Они как одна из важнейших составляющих культурного наследия выполняют важные социальные функции, служат целям развития науки, образования и культуры, формирования чувства патриотизма, идейно-нравственного и эстетического воспитания.

В соответствии со ст. 3 Закона "О культуре" гражданам обеспечивается право на приобщение к культурным ценностям. Ограничение этого права может определяться только особым режимом объектов национального культурного достояния.

Памятники истории и культуры в Республике Казахстан (объекты культурного наследия) подлежат обязательной защите и сохранению в порядке, предусмотренном Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", обладают ***особым правовым режимом использования.***

Особый режим объектов национального культурного достояния – это, согласно ст. 34 Закона "О культуре", меры,

---

[263]Государственный реестр объектов национального культурного достояния – перечень национального культурного достояния, имеющий особое значение для истории и культуры страны.

которые принимаются государством по сохранению, содержанию, восстановлению, охране и использованию объектов историко-культурного наследия.

Проявляется этот режим в следующем.

Во-первых, коллекции или собрания предметов, в комплексе представляющие особый художественный или исторический интерес, не могут быть разрознены.

Уничтожение, перемещение, изменение, воспроизведение или реставрация объектов национального культурного достояния, внесенных в Государственный реестр, не допускаются без специального разрешения уполномоченного органа, выдаваемого на основании рекомендации экспертной комиссии, создаваемой по каждому конкретному объекту.

Во-вторых, не допускается использование объектов национального культурного достояния каким-либо образом, не совместимым с их историческим, художественным и религиозным назначением. Предметы, принадлежащие религиозно-культовым организациям и являющиеся объектами национального культурного достояния, могут использоваться с учетом их культового назначения.

В-третьих, особый режим объектов национального культурного достояния не распространяется на объекты авторского права и смежных прав[264].

В-четвертых, преимущественное право использования архитектурных памятников принадлежит организациям культуры.

В-пятых, обязанности по надлежащему поддержанию состояния и сохранению объектов национального культурного достояния возлагаются на их пользователей или собственников. Несоблюдение указанной обязанности влечет изъятие предоставленного права в судебном порядке на возмездной основе. При отсутствии у собственников или пользователей материальных или иных

---

[264]Согласно ст. 6 Закона "Об авторском праве и смежных правах", авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения, содержания и достоинства, способа и формы выражения. В соответствии со ст. 34 этого Закона смежные права распространяются на постановки, исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания, независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения // Ведомости Парламента Республики Казахстан. – 1996. – № 8–9. – Ст. 237.

возможностей на содержание объекта национального культурного достояния расходы несет государство.

Реализация прав собственника объекта национального культурного достояния осуществляется под контролем и в порядке, определенном законодательством Республики Казахстан с приоритетным правом приобретения государством объектов национального культурного достояния Республики Казахстан в случае их продажи.

В-шестых, объекты национального культурного достояния, находящиеся в государственной собственности, не подлежат отчуждению.

В-седьмых, за умышленное уничтожение, разрушение или порчу объектов и предметов национального культурного достояния физические и юридические лица несут уголовную и административную ответственность в порядке, установленном законами Республики Казахстан.

Государство обеспечивает защиту, сохранение и использование памятников истории и культуры. В соответствии с международными договорами защите, сохранению и использованию подлежат также памятники истории и культуры:

•являющиеся собственностью Республики Казахстан, но расположенные на территориях других государств;

•являющиеся собственностью других государств, но расположенные на территории Республики Казахстан;

•являющиеся собственностью других государств, расположенные на их территориях, но исторически связанные с Республикой Казахстан.

Музеи и библиотеки как хранилища культурных ценностей

Музеи Казахстана содержат значительные собрания казахстанского искусства и истории, уникальные предметы древнего и современного ювелирного, декоративно-прикладного, изобразительного искусства. Многие из них являются историческими реликвиями, неотъемлемой частью национальной духовной традиции, самобытного уклада жизни, выражающими нравственные и эстетические идеалы народов Казахстана. Музеи активно содействуют развитию у граждан Казахстана чувства патриотизма и любви к своей стране[265].

---

[265]См. подробнее: Кайназарова, А.Е. Музейное дело в Казахстане (1831–1925 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / А.Е. Кайназарова. – Алматы, 1995. – 21 с.

Согласно ст. 25 Закона *"О культуре",* музеи – это организации культуры, созданные для хранения, изучения и публичного представления музейных экспонатов и музейных коллекций, призванные осуществлять культурные, образовательные, научно-исследовательские функции и обеспечивать популяризацию историко-культурного наследия Республики Казахстан.

На территории Республики Казахстан могут создаваться музеи разных профилей, включая музеи частных коллекций. Можно выделить наиболее известные хранители культурных (музейных) ценностей:

•Президентский центр культуры Республики Казахстан;

•Государственный музей золота и драгоценных металлов;

•Центральный государственный музей Республики Казахстан;

•Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева;

•Государственная коллекция уникальных смычковых музыкальных инструментов;

•Республиканский музей книги.

Музейные экспонаты и музейные коллекции включаются в состав музейного фонда и являются неотъемлемой частью культурного наследия страны.

Ансамбли и комплексы недвижимых историко-культурных ценностей, имеющие особую историческую, научную, культурную и художественную значимость, могут быть объявлены:

•историко-культурными заповедниками;

•заповедниками-музеями.

В Республике Казахстан действуют следующие историко-культурные музеи-заповедники:

•Национальный историко-культурный заповедник-музей "Ордабасы";

•Государственный историко-культурный заповедник-музей "Иссык";

•Государственный историко-культурный заповедник-музей "Берел";

•Отрарский государственный археологический заповедник-музей;

•Национальный историко-культурный и природный заповедник-музей "Улытау";

•Государственный историко-культурный заповедник-музей "Азрет-Султан";

•Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный заповедник-музей Абая "Жидебай-Борили";

•Государственный историко-культурный заповедник-музей "Памятники древнего Тараза";

•Государственный историко-культурный и природный заповедник-музей "Тамгалы".

В соответствии со ст. 5 Закона "О культуре" государственные музеи и музеи-заповедники вправе реализовывать товары (работы, услуги), не относящиеся к их основной деятельности, плата за которые не носит обязательного характера и определяется по соглашению с физическими и юридическими лицами. Причем вырученные средства от реализации таких товаров (работ, услуг) могут оставаться в распоряжении государственных музеев и музеев-заповедников.

Кроме того, государственные музеи и музеи-заповедники имеют право на: 1) изготовление копий со всех видов носителей, форматов, стандартов и их обработку; 2) предоставление услуг сети Интернет на основании договора с оператором связи; 3) проведение фото- и видеосъемок; 4) реализацию сувенирной и полиграфической продукции; 5) реализацию учебно-методической литературы и других пособий, изданных музеями и музеями-заповедниками.

В целях обеспечения сохранности историко-культурных ценностей из государственного бюджета государственным музеям выделяются субсидии на покрытие убытков, связанных с обеспечением сохранности, учета, комплектования и реставрации историко-культурных ценностей.

Все музейные экспонаты и музейные коллекции, находящиеся в музее, образуют его основной фонд, который входит в состав ***Национального музейного фонда Республики Казахстан.*** Кроме основного фонда, в музеях есть ***фонд временного хранения,*** который может формироваться при передаче в музей одновременно большого количества музейных экспонатов и (или) музейных коллекций и невозможности их быстрого описания в актах приема и книге поступлений.

Формирование музейного фонда осуществляется путем закупок музейных экспонатов и музейных коллекций у их собственников, а также за счет:

•предметов, принятых безвозмездно от физических и юридических лиц путем дарения или завещания;

•коллекций или предметов, представляющих музейную ценность, конфискованных на основании решений судов или уполномоченных на то государственных органов;

•предметов и кладов, представляющих научную или историко-художественную ценность, обнаруженных при археологических раскопках.

Одним из основных видов деятельности музея является *содержание музейного фонда,* при котором обеспечивается сохранность музейного экспоната и музейной коллекции.

Основными учетными документами по формированию музейного фонда, согласно п. 5 *Правил формирования и содержания музейного фонда Республики Казахстан,* утвержденных приказом Министра культуры и информации Республики Казахстан от 23 февраля 2007 г. № 45, являются:

•главная инвентарная книга;

•акты приема музейных экспонатов и музейных коллекций на временное или постоянное хранение;

•акты списания музейных экспонатов и музейных коллекций;

•нотариально заверенная копия документа, подтверждающая волеизъявление собственника о передаче музейного экспоната и (или) музейной коллекции;

•квитанция об оплате.

Музей обеспечивает формирование и содержание музейных фондов, создает условия для их широкого использования и в этих целях осуществляет:

•учет и хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда;

•размещение фондов в специально оборудованных помещениях с учетом особенностей режима хранения разных видов материалов;

•профилактические меры для обеспечения сохранности музейных экспонатов и музейных коллекций, выявления экспонатов, нуждающихся в реставрации и консервации;

•планомерное комплектование, изучение предметов материальной и духовной культуры, представляющих историческую, научную, художественную или иную ценность.

Запрещается передача музейных экспонатов из государственных музеев в частную собственность. При ликвидации государственных музеев музейные экспонаты и музейные коллекции передаются другим профильным государственным музеям Республики Казахстан.

Доступ к музейным экспонатам и музейным коллекциям. *Порядок доступа к музейным экспонатам и музейным коллекциям, находящимся в хранилищах музеев Республики Казахстан,* утвержден приказом исполняющего обязанности Министра культуры и информации Республики Казахстан и заключается в следующем.

Так, предусматривается, что открытие, закрытие и опечатывание хранилища музея осуществляются хранителем. При этом каждое вскрытие хранилища за подписью хранителя и с указанием цели вскрытия отмечается в специальном журнале.

Доступ в хранилище музея имеют:

– *работники музея* – исключительно по производственной необходимости. Временная передача музейных экспонатов и музейных коллекций из отделов в фотолабораторию или для научной работы в пределах музея оформляется *актом внутримузейной передачи по установленной форме;*

– *реставраторы* – исключительно с целью выявления музейных экспонатов и музейных коллекций, требующих реставрации. Прием музейных экспонатов и музейных коллекций реставраторами в реставрацию и сдача их после реставрации производится по актам о приеме-сдаче;

– *физические лица* – при наличии соответствующих рекомендаций и только с разрешения директора музея или главного хранителя по специальным разовым пропускам. Пропуск по окончании посещения остается у хранителя.

Выдача музейных экспонатов и музейных коллекций из хранилища музеев во временное пользование юридическим лицам производится по *специальному разрешению* уполномоченного органа в области культуры или местных исполнительных органов области (города республиканского значения, столицы). Выдача оформляется актом, в котором подробно описывается состояние экспоната и указывается срок, на который выдаются музейные экспонаты и (или) музейные коллекции.

Музейные экспонаты и музейные коллекции, не внесенные в книгу поступления, не получившие шифра и номера, выдаче не подлежат. Все вынесенные (вывезенные) музейные экспонаты и музейные коллекции должны быть возвращены в хранилище музея в сохранности не позднее сроков, указанных в соответствующих актах.

Системные преобразования в музейном деле Республики Казахстан связаны с принятием и реализацией ***Государственной программы "Культурное наследие"***. В ходе ее реализации музеи должны стать научно-исследовательскими центрами по изучению, хранению и пропаганде историко-культурного наследия, а также получить необходимую юридическую и институциональную поддержку для полноценного функционирования[266].

Правительством Республики Казахстан разработан комплекс мер по превращению музеев страны в важнейшие институты индустрии национального туризма, структурно-функциональному совершенствованию музейной сети, изменению структуры музея, повышению уровня профессиональной подготовки кадров.

Непосредственно связано с сохранением культурного наследия и библиотечное дело. Согласно ст. 24 Закона "О культуре", ***библиотечное дело*** – именно та отрасль культуры, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и информационно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка и повышение квалификации библиотечных кадров, научное и методическое обеспечение развития библиотек.

Библиотека – учреждение, выполняющее информационные, культурные, образовательные функции, располагающее организованным фондом печатных и рукописных документов, а также графическими, аудиовизуальными материалами, документами на электронных носителях, предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам.

Национальный архивный фонд как часть историко-культурного наследия народа Казахстана

Неотъемлемой частью историко-культурного наследия казахстанского народа является Национальный архивный фонд Республики Казахстан, который в соответствии со ст. 2 Закона "О Национальном архивном фонде и архивах" от 22 декабря 1998 г. № 326-I (с изменениями и дополнениями по состоянию на 27 мая

---

[266]Алиясова, В.Н. Музейное дело в Северном и Восточном Казахстане в конце XIX – первой половине XX вв. / / В.Н. Алиясова // Известия АлтГУ. Серия историческая. – Барнаул, 2008. – № 4.1. – С. 7–9.

2010 г.) охраняется государством в качестве ***национального достояния Республики Казахстан.***

Национальный архивный фонд служит удовлетворению потребностей общества и государства, реализации прав и законных интересов граждан. Как определено в указанном Законе, государство берет на себя заботу о развитии и совершенствовании архивного дела.

Национальный архивный фонд – совокупность всех архивов, архивных фондов и коллекций, документальных памятников, документов, имеющих особое историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение, признанных в установленном законом порядке *национальной ценностью.*

К Национальному архивному фонду относятся также архивные документы, хранящиеся за пределами Республики Казахстан и в соответствии с международными соглашениями подлежащие возврату в Республику Казахстан. Сохранение документов Национального архивного фонда является обязанностью всех физических и юридических лиц.

В состав Национального архивного фонда входят:

•законодательные акты и другие официальные документы;

•управленческая, научно-исследовательская, проектно-конструкторская, технологическая, патентно-лицензионная, картографическая, геодезическая, геологическая, телеметрическая и другая специальная документация;

•машиноориентированная и аудиовизуальная документация;

•документальные памятники истории и культуры;

•документы личного происхождения и иная документация, представляющая национальную ценность; иные документы, поступившие в собственность Республики Казахстан;

•страховые копии документов.

Формы собственности на документы Национального архивного фонда:

•государственная собственность;

•частная собственность.

В соответствии со ст. 7 Закона Республики Казахстан "О Национальном архивном фонде и архивах" к документам, находящимся в государственной собственности, относятся:

1) документы, находящиеся в республиканской собственности, хранящиеся в центральных государственных архивах Республики Казахстан и их филиалах, в том числе созданные до 1917

года, специальных государственных архивах, государственных библиотеках и музеях, а также Государственный страховой фонд копий документов, документы, образовавшиеся и образующиеся в результате деятельности Президента, Парламента, Правительства, центральных исполнительных органов, Верховного Суда, Генеральной прокуратуры, Национального банка Республики Казахстан и других государственных республиканских юридических лиц;

2) документы, находящиеся в коммунальной собственности, хранящиеся в областных (города республиканского значения, столицы), городских, районных государственных архивах и их филиалах, образовавшиеся и образующиеся в результате деятельности органов местного государственного управления и самоуправления, судов, прокуратуры, коммунальных предприятий и других государственных юридических лиц.

К *частной собственности* относятся документы физических, негосударственных юридических лиц и их объединений, образовавшиеся в результате их деятельности или собирания (приобретения).

Архивный документ может быть изъят без согласия собственника только на основании решения суда. При изъятии подлинников архивных документов для проведения судебно-следственных действий собственнику документов оставляются их дубликаты или копии. По окончании судебного (следственного) процесса подлинники документов возвращаются их собственникам.

Документы Национального архивного фонда, находящиеся в государственной собственности, не могут быть объектом разгосударствления и приватизации, купли-продажи, обмена или дарения, то есть сделок, связанных с передачей права собственности, а также вывезены на постоянное хранение в другие государства.

Документы Национального архивного фонда, находящиеся в частной собственности, могут быть объектом купли-продажи, обмена или дарения, а также вывезены за пределы Республики Казахстан только после предварительного письменного согласования собственника с уполномоченным органом и при условии сдачи дубликатов или копий указанных документов на постоянное хранение в государственный архив.

Передача государству права собственности на документы физических и негосударственных юридических лиц производится по соглашению сторон. Физические лица могут устанавливать срок

ограничения доступа к ним не более чем на 70 лет с момента передачи в архив.

Отнесение документов, архивов, архивных фондов и коллекций к составу Национального архивного фонда производится на основании государственной экспертизы ценности документов.

Критериями ценности документов являются:

•происхождение документов;

•содержание документов;

•внешние особенности документов.

Государственная экспертиза ценности документов проводится *Центральной экспертно-проверочной комиссией* и (или) экспертно-проверочными комиссиями.

На основании заключения экспертно-проверочной комиссии уполномоченный орган:

•утверждает списки источников формирования и пополнения Национального архивного фонда, согласованные с соответствующими исполнительными органами;

•принимает решение об отнесении документов, архивов, архивных фондов и коллекций к составу Национального архивного фонда, а также об их исключении из его состава;

•устанавливает сроки хранения и порядок уничтожения документов, не имеющих исторической и иной ценности и утративших практическое значение.

Законом не допускается уничтожение документов организаций-источников формирования и пополнения Национального архивного фонда, находящихся:

1) в республиканской собственности - без согласования с уполномоченным органом;

2) в коммунальной собственности - без согласования с местным исполнительным органом области (города республиканского значения, столицы);

3) в частной собственности - без согласования с уполномоченным органом либо местным исполнительным органом области (города республиканского значения, столицы), в зависимости от места нахождения архива.

В соответствии со ст. 9 Закона "О Национальном архивном фонде и архивах" документы Национального архивного фонда, независимо от форм их собственности, подлежат централизованному государственному учету. Уполномоченный орган ведет *Свод*

(Каталог) данных о составе и содержании документов Национального архивного фонда и источниках его пополнения.

Документы Национального архивного фонда, находящиеся в государственной собственности, проходят стадию временного хранения в ведомственных архивах, затем передаются соответствующим государственным архивам Республики Казахстан и их филиалам, которым предоставляется исключительное право постоянного хранения документов Национального архивного фонда.

Перечень государственных архивов и их филиалов, осуществляющих постоянное хранение документов Национального архивного фонда, утверждается Правительством Республики Казахстан или областными (города республиканского значения, столицы) исполнительными органами.

К числу таких архивов относятся:

•Центральный государственный архив;

•Центральный государственный архив кино- и фотодокументов и звукозаписи;

•Центральный государственный архив научно-технической документации;

•Национальный архив Республики Казахстан.

Для накопления, хранения и использования документов Национального архивного фонда физическими и юридическими лицами создаются ведомственные и частные архивы.

Обязательства по хранению и использованию документов Национального архивного фонда, находящихся в частной собственности, фиксируются в договорах, подписываемых их собственниками и уполномоченным органом.

Комплектование частных архивов подлинниками официальных документов Национального архивного фонда, являющихся государственной собственностью, в соответствии с ч. 5 ст. 11 Закона "О Национальном архивном фонде и архивах" запрещается.

Собственники документов Национального архивного фонда обязаны обеспечить сохранность и создание страховых копий документов.

Важное положение Закона сформулировано в ст. 12: ***документы Национального архивного фонда*** (находящиеся в государственной собственности), а также здания, помещения и оборудование государственных архивов и их филиалов не подлежат приватизации.

Рассмотрим ***особенности отнесения документов Национального архивного фонда Республики Казахстан к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан.***

Непосредственным инструментом определения историко-культурного наследия являются ***критерии-определители особой исторически-культурной ценности документа.***

Эти критерии близки к группам критериев по выявлению особо ценных дел и экспертизе ценности документов, так как отнесение документов к категории историко-культурного наследия фактически является экспертизой ценности документов более высокого уровня.

Такими критериями являются:

•время, место, исторические условия создания документов;

•значение фондообразователей и авторства документов;

•подлинность, юридическая сила документов;

•ценность информации, содержащейся в документах;

•наличие художественных, палеографических особенностей документов.

Критерии, как правило, применяются комплексно.

Критерий времени, места, исторических условий создания документов. Данный критерий обусловлен объективно существующим фактором сравнительно неодинаковой научной и историко-культурной ценности документов, созданных в разные исторические периоды и в различных исторических условиях. Особое внимание должно быть обращено на документы ранних исторических периодов, а также документы, отличающиеся по месту и историческим условиям событий. Согласно данному критерию, к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан могут быть отнесены подлинники или копии документов, созданных за пределами страны и возвращенных в Республику Казахстан путем приобретения, дарения и завещания.

Критерий значения фондообразователя и авторства документов применяется к документам юридических и физических лиц. Роль, место, масштаб деятельности фондообразователя в системе государственного управления, экономической, общественно-политической, научной и культурной жизни страны имеет решающее значение при отнесении созданных им документов к объектам историко-культурного наследия Казахстана.

К объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан могут относиться: во-первых, документы выдающихся

лиц, созданные ими лично (рукописи, письма и т.д.); во-вторых, документы, подписанные выдающимися лицами в соответствии с их государственными, общественными и научными должностями; в-третьих, документы, содержащие резолюции, пометки, другие обозначения выдающихся лиц и несущие исторически ценную информацию.

На практике данный критерий применяется при выявлении документов, имеющих историческое и культурное значение, прежде всего в личных фондах, причем учитывается значение фондообразователя и его корреспондентов и собранные им коллекции.

Критерий подлинности, юридической силы документов подразумевает отнесение к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан подлинников документов. При отсутствии подлинников документов, учитывая их значимость, можно отнести их хранящиеся копии.

Критерий ценности информации, содержащейся в документах, предусматривает выявление документов, которые содержат наиболее полную информацию о значительных исторических событиях, явлениях и фактах.

Критерий художественных, палеографических особенностей документов применяется, в основном, к документам ранних исторических периодов и документам личного происхождения. При этом следует учитывать наличие уникальных печатей, художественных украшений, различных грамот, договоров, дипломов, а также особенности в их создании и оформлении.

На основании вышеизложенных критериев проводится *выявление архивных фондов, архивных коллекций, их частей и документов*.

На первом этапе работы по выявлению документов осуществляется изучение описей фондов, содержащих особо ценные дела. Необходимо также изучить разделы систематического и именного каталогов, предметно-тематические картотеки по соответствующей тематике. Выявленные дела подлежат полистному просмотру.

На втором этапе, после выявления архивных фондов (коллекций), отдельных дел и документов, проводится их описание на карточках произвольной формы, на основе которых составляется ***аннотированный перечень документов, подлежащих отнесению к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан и включению в списки памятников истории и культуры по соответствующей форме.***

Согласно п. 14 *Правил отнесения документов Национального архивного фонда Республики Казахстан к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан,* утвержденных приказом Председателя Комитета по управлению архивами и документацией Министерства культуры, информации и общественного согласия Республики Казахстан от 18 декабря 2002 г. № 74, этот аннотированный перечень составляется в двух экземплярах на государственном и русском языках. Он рассматривается экспертно-проверочной (экспертно-проверочной и методической) комиссией местного уполномоченного органа управления архивов и документации Центрального государственного архива Республики Казахстан и утверждается его руководителем.

Один экземпляр аннотированного перечня постоянно хранится по месту составления, а второй с пояснительной запиской и выпиской из протокола заседания вышеназванной комиссии направляется на рассмотрение уполномоченного государственного органа управления архивов и документации Республики Казахстан.

Документы Национального архивного фонда Республики Казахстан признаются объектами историко-культурного наследия Республики Казахстан с момента включения их в списки памятников истории и культуры Республики Казахстан республиканского и местного значения.

Уполномоченный государственный орган управления архивов и документации Республики Казахстан:

1) вносит предложения о включении документов Национального архивного фонда Республики Казахстан, отнесенных к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан, в список памятников истории и культуры Республики Казахстан республиканского значения;

2) рекомендует местным уполномоченным органам управления архивов и документации вносить предложения в местные государственные органы о включении документов Национального архивного фонда, отнесенных к объектам историко-культурного наследия Республики Казахстан, в списки памятников истории и культуры Республики Казахстан местного значения.

Централизованный государственный учет документов Национального архивного фонда, отнесенных к объектам историко-куль-

турного наследия Республики Казахстан и включенных в списки памятников истории и культуры Республики Казахстан, ведет уполномоченный государственный орган управления архивов и документации Республики Казахстан.

Следует отметить, что постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 марта 2012 г. № 319 Комитет по управлению архивами и документацией Министерства культуры Республики Казахстан реорганизован путем преобразования в ***Комитет информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан,*** который действует в настоящее время.

Особенности осуществления права собственности на объекты историко-культурного наследия

Отношения собственности на памятники истории и культуры регулируются следующими нормативными актами Республики Казахстан:

Конституцией Республики Казахстан (установление форм в собственности Республике Казахстан);

Гражданским кодексом Республики Казахстан: 1) основания приобретения права собственности; 2) основания прекращения права собственности;

Законом "Об охране и использовании объектов культурного наследия": 1) объекты права собственности; 2) права и обязанности собственников; 3) субъекты права собственности (Республика Казахстан, физические лица, юридические лица).

В соответствии со ст. 188 ***Гражданского кодекса Республики Казахстан*** право собственности есть признаваемое и охраняемое законодательными актами право субъекта по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться принадлежащим ему имуществом. Право собственности передается другому лицу со всеми обременениями, имевшимися на момент совершения сделки[267]. Право собственности – абсолютное право. Все

[267]См. подробнее о понятии и реализации права собственности: Скрябин, С.В. Вещное право: учебное пособие / С.В. Скрябин. – Алматы: Научно-издательский центр КОУ, 2009. – 292 с.; Косанов, Ж.Х. Право собственности и иные права на землю: научное издание / Ж.Х. Косанов. – Астана, 2009. – 368 с.

правомочия собственника обращены ко всем окружающим, ко всем, кто находится в сфере контактов с собственником или его имуществом, ко всем, кто может быть потенциальным нарушителем собственнических правомочий. Поэтому единственная обязанность контручастников правоотношений собственности сводится к пассивному поведению – не нарушать правомочий собственника, не препятствовать их осуществлению[268].

Собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом. *Право владения* представляет собой юридически обеспеченную возможность осуществлять фактическое обладание имуществом (объектом культурного наследия). *Право пользования* – это юридически обеспеченная возможность извлекать из имущества (объекта культурного наследия) его полезные естественные свойства, а также получать от него выгоды. Выгода может выступать в виде дохода и в иных формах. *Право распоряжения* представляет собой юридически обеспеченную возможность определять юридическую судьбу имущества (объекта культурного наследия).

Собственник вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему имущества (объекта культурного наследия) любые действия, в том числе отчуждать это имущество в собственность другим лицам, передавать им, оставаясь собственником, свои правомочия по владению, пользованию и распоряжению имуществом (объектом культурного наследия).

Право собственности на памятники истории и культуры бессрочно. Право собственности на имущество может быть принудительно прекращено только по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом.

Согласно ст. 189 Гражданского кодекса, собственник несет бремя содержания принадлежащего ему имущества, если иное не предусмотрено законодательными актами или договором, и не может в одностороннем порядке переложить такое бремя на третье лицо.

Субъектами права собственности на объекты историко-культурного наследия являются:

•Республика Казахстан;

---

[268]Гражданское право. Общая часть: курс лекций; под редакцией д-ра юрид. наук, проф. А.Г. Диденко. – Алматы: Издательство "Нур-пресс", 2006. – С. 373.

•физические лица;

•юридические лица.

В соответствии со ст. 11 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" памятники истории и культуры, находящиеся на территории Республики Казахстан и не принадлежащие другим субъектам, являются *исключительной собственностью Республики Казахстан.*

Республика Казахстан может приобретать права собственности на памятники истории и культуры, составляющие историко-культурное наследие казахстанского и других народов, проживающих в Республике Казахстан, имеющие историко-культурную ценность, по договорам с их собственниками.

От имени Республики Казахстан полномочия собственника на памятники международного и республиканского значения осуществляет уполномоченный орган, а на памятники истории и культуры местного значения – местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения).

Собственники памятников истории и культуры осуществляют деятельность по их сохранению и ***обязаны:***

•принимать меры по обеспечению сохранности памятников истории и культуры;

•уведомлять местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения) о предполагаемых или свершившихся изменениях прав собственности;

•согласовывать проведение научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры международного и республиканского значения с уполномоченным органом, на памятниках истории и культуры местного значения – с местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы);

•обеспечивать доступ к памятнику истории и культуры в научных, культурных и иных целях в порядке и пределах, устанавливаемых специальными договорами с местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы) и районов (городов областного значения).

Обязательства собственников и пользователей памятников истории и культуры фиксируются в охранном обязательстве, вы-

даваемом местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы).

Гражданин, имеющий в собственности памятник истории и культуры, имеет право:

•на извлечение прибыли (получение дохода) в результате использования и эксплуатации памятников истории и культуры, ограниченное обязательствами по их охране;

•требовать неразглашения его содержания или недоступность для исследований и публичного осмотра на срок до пятидесяти лет, если объект собственности принадлежит ему на правах наследства и по своему происхождению или содержанию связан с личностью завещателя или предками собственника.

Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" определены *приоритеты (преимущества) при приобретении права собственности на памятник истории и культуры*.

Так, согласно ст. 15 указанного Закона, собственники частей памятника истории и культуры, находящегося в общей долевой собственности[269], имеют преимущественное право приобретения в собственность других частей этого памятника истории и культуры.

Преимущественное право приобретения других частей памятника истории и культуры распространяется и на случаи, когда собственность покупателя не имеет статуса памятника истории и культуры. При публичной продаже памятников истории и культуры государство имеет право преимущественного приобретения по рыночной (аукционной) цене, за исключением случаев, когда такое право реализуют собственники частей памятника истории и культуры, находящегося в общей долевой собственности.

Охранное обязательство.

Охранное обязательство – документ, фиксирующий состояние памятника истории и культуры на момент оформления данного документа и условия содержания памятника истории и культу-

---

[269]Общая собственность представляет собой принадлежность одного и того же имущества одновременно нескольким лицам (сособственникам). Совместная (бездолевая) собственность означает, что право собственности на конкретный объект не делится между собственниками, а принадлежит им совместно. Никто из участников таких отношений не знает заранее своей конкретной доли, которая может быть определена лишь в случае раздела или выделения.

ры собственником или пользователем. Собственник или пользователь памятника обязан уведомить местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы) о предполагаемых или свершившихся изменениях прав собственности (пользования) на памятник.

Местными исполнительными органами охранное обязательство оформляется в течение *тридцати календарных дней* с момента получения уведомления либо с момента придания объекту историко-культурного наследия статуса памятника.

В охранном обязательстве фиксируются:

•состояние памятника на момент его оформления;

•условия содержания памятника собственниками или пользователями.

Для фиксирования состояния памятника на момент оформления охранного обязательства местные исполнительные органы совместно с собственниками или пользователями памятников производят *технический осмотр памятника,* результаты которого включаются в охранное обязательство.

Что касается оформления охранного обязательства на памятники, представляющих ансамбли, то в этих случаях данные технического осмотра фиксируются отдельно по каждому памятнику.

При переходе прав собственности (пользования) на памятник местные исполнительные органы осуществляют *переоформление охранного обязательства*.

Согласно требованиям п. 8 *Правил выдачи охранных обязательств на памятники истории и культуры,* утвержденных постановлением Правительства Республики Казахстан от 6 ноября 2007 года № 1045[270], выдача охранного обязательства местными исполнительными органами осуществляется в течение *трех дней* после его оформления.

Клад как основание приобретения права собственности на памятники истории и культуры.

Согласно ст. 247 Гражданского кодекса, в случае обнаружения клада[271], содержащего вещи, относящиеся к памятникам истории и культуры, они подлежат передаче в собственность Республики

---

[270]САПП Республики Казахстан. – 2007. – № 42. – Ст. 493.

[271]Клад – зарытые в земле или сокрытые другим способом деньги или иные ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу законодательства утратил на них право (ч. 1 ст. 247 Гражданского кодекса Республики Казахстан).

Казахстан. При этом пользователь земельного участка или собственник недвижимости, в которой был обнаружен такой клад, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости этого клада.

Вознаграждение распределяется между этими лицами следующим образом: клад поступает в собственность в равных долях владельцу земельного участка или собственнику недвижимой вещи, в которой клад был сокрыт, и лицу, которое обнаружило клад, если договором между ними не установлено иное.

Согласно ч. 3 ст. 29 Закона "О государственном имуществе" от 1 марта 2011 г., выплата вознаграждения за обнаружение клада, содержащего вещи, относящиеся к культурным ценностям, производится из бюджетных средств в порядке, определяемом Бюджетным кодексом Республики Казахстан.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия на это пользователя земельного участка или собственника недвижимого имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику.

Единственным субъектом, имеющим право приобретения права собственности на клад, согласно Гражданскому кодексу 1964 года (ст. 140), признавалось государство, в отличие от Гражданского кодекса Республики Казахстан, который дает возможность приобретения права собственности, во-первых, пользователю земельного участка или собственнику недвижимости, во-вторых, лицу, нашедшему скрытое имущество. Ранее вознаграждение определялось в размере двадцати пяти процентов от стоимости клада, в настоящее время весь клад приобретается двумя вышеуказанными лицами. Но в случае, когда клад признается памятником истории и культуры, он передается в собственность государства с выплатой вознаграждения, которое также делится между указанными лицами. Очевидно, что в случае, когда землепользователь или собственник недвижимости сам обнаруживает клад, весь клад поступает в его собственность, а если в составе клада есть вещи, относящиеся к памятникам истории и культуры, он имеет право на получение пятидесяти процентов вознаграждения.

Принудительное лишение права собственности на памятники истории и культуры.

В гражданском праве основания прекращения права собственности в зависимости от волевого фактора можно подразделить на *добровольные* и *принудительные.*

К добровольным относятся отчуждение собственником своего имущества другим лицам по договорам купли-продажи, мены, дарения, ренты (гл. 25-28 Гражданского кодекса), отказ собственника от права собственности на свое имущество (п. 3 ст. 235 и ст. 250 Гражданского кодекса). Гражданский кодекс Республики Казахстан устанавливает общее правило, в соответствии с которым принудительное изъятие имущества у собственника не допускается. Исключением является выкуп бесхозяйственно содержащихся культурных или исторических ценностей[272].

В соответствии со ст. 14 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" принудительное лишение права собственности на памятники истории и культуры осуществляется судом.

Основания лишения права собственности следующие:

•вина собственника, бездействия которого создают угрозу уничтожения или порчи принадлежащего ему памятника истории и культуры;

•отказ собственника принять на себя обязательства по охране памятников истории и культуры.

Такие иски могут заявлять местные исполнительные органы области (города республиканского значения, столицы)[273].

Принудительное лишение собственника памятника истории и культуры, являющегося его жилым домом или жилым помещением, находящимся в частной собственности, не может быть осуществлено без предоставления ему иного жилого помещения в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан, и выплаты соответствующей компенсации по договору.

Данная норма получила развитие в специальном гражданском законодательстве. Так, согласно ст. 256 Гражданского кодекса Республики Казахстан, в случаях, когда собственник культурных и исторических ценностей, отнесенных в соответствии с законодательством к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника государством путем выкупа или продажи с публичных торгов.

---

[272]Гражданское право. Общая часть: курс лекций; под редакцией д-ра юрид. наук, проф. А.Г. Диденко. – Алматы: Нур-пресс, 2006. – С. 461.

[273]О понятии и порядке предъявления иска см.: Гражданское процессуальное право зарубежных стран: учебное пособие; под общ. ред. М.А. Аленова. – Астана, 2012. – 184 с.

При выкупе культурных ценностей собственнику возмещается их стоимость в размере, установленном соглашением сторон, а в случае спора - по решению суда. При продаже с публичных торгов собственнику передается вырученная от продажи сумма за вычетом расходов на проведение торгов.

Следует отметить, что в Гражданском кодексе говорится о культурных и исторических ценностях, отнесенных к особо ценным и охраняемым государством (такой градации в законодательстве Казахстана нет), а в специальном законе - о памятниках истории и культуры. Несогласованность данных норм очевидна, она затрудняет практическое применение данного института (принудительное лишение права собственности на памятники истории и культуры).

Ранее действовавший Гражданский кодекс 1964 года предусматривал, что если в том не было необходимости, соответствующие государственные или общественные организации *предупреждали собственника* о прекращении ненадлежащего обращения и только после продолжения бесхозяйственного отношения в судебном порядке могли изъять эти ценности. В случаях, не терпящих отлагательства, с иском об изъятии можно было обратиться в суд без предупреждения. Правило о необходимости первоначального предупреждения с оставлением строго регламентируемой возможности неотложного изъятия в судебном порядке отвечало охране интересов собственника, так как речь идет не только о выкупе государством, но и о продаже объектов с публичных торгов (чего не было в Гражданском кодексе 1964 г.).

На практике изъятие у собственника бесхозяйственно содержащихся памятников истории и культуры производится по результатам осуществления государственного контроля в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия.

Государственный контроль – это деятельность государственного органа по проверке и наблюдению за проверяемыми субъектами на предмет соответствия их деятельности требованиям, установленным законодательством Республики Казахстан, в ходе осуществления и по результатам которой могут применяться меры правоограничительного характера без оперативного реагирования.

Государственный контроль в данной области осуществляется в целях обеспечения соблюдения физическими и юридическими лицами законодательства Республики Казахстан в области

охраны и использования объектов историко-культурного наследия и перехода в собственность государства бесхозяйственно содержащихся памятников истории и культуры.

Порядок осуществления государственного контроля определен Законом "О государственном контроле и надзоре в Республике Казахстан" от 6 января 2011 года № 377-IV[274].

Порядок обращения в собственность бесхозяйственно содержащихся памятников истории и культуры определен Законом "О государственном имуществе" от 1 марта 2011 г.

Данным нормативным актом определены субъекты контроля. Государственный контроль осуществляется:

•за состоянием использования и порядком содержания памятников истории и культуры международного и республиканского значения - уполномоченным органом по охране и использованию объектов историко-культурного наследия;

•памятников истории и культуры местного значения - местными исполнительными органами областей, городов республиканского значения, столицы.

Согласно ч. 4 ст. 33 Закона "О государственном имуществе", в случае обнаружения при осуществлении государственного контроля за состоянием использования и порядком содержания памятников истории и культуры фактов их бесхозяйственного содержания соответствующие уполномоченные органы выдают ***предписание о нарушении обязанности по обеспечению сохранности памятников истории и культуры и устранению таких нарушений*** в течение указанного в предписании срока.

Такое предписание вносится:

•собственнику памятников истории и культуры международного и республиканского значения – уполномоченным органом;

•собственнику памятников истории и культуры местного значения - местными исполнительными органами.

В случае ненадлежащего содержания и сохранения культурных ценностей, внесенных в Государственный реестр объектов национального культурного достояния, уполномоченный орган в области культуры выдает ***уведомление*** собственнику культурных ценностей ***о нарушении им обязанностей по обеспечению со-***

---

[274]Ведомости Парламента Республики Казахстан. – 2011. – Январь. – № 1 (2578). – Ст. 1. Последние изменения в данный Закон внесены 22 июня 2012 г.

хранности культурных ценностей и устранении таких нарушений в течение определенного срока.

При установлении факта неустранения собственником памятников истории и культуры, культурных ценностей нарушений обязанности по обеспечению их сохранности в суд *с иском об изъятии памятников истории и культуры, культурных ценностей у собственника обращаются:*

• в отношении памятников истории и культуры международного и республиканского значения, культурных ценностей - уполномоченный орган;

•в отношении памятников истории и культуры местного значения – местные исполнительные органы областей, городов республиканского значения и столицы.

По результатам рассмотрения судом иска в случае изъятия государством памятников истории и культуры международного и республиканского значения, культурных ценностей они поступают в состав республиканского имущества, местного значения – в состав коммунального имущества.

Система органов государственного управления в области защиты, сохранения и использования объектов историко-культурного наследия

Система органов государственного управления в области защиты, сохранения и использования объектов историко-культурного наследия начала складываться в советский период, окончательно оформилась после провозглашения Республикой Казахстан независимости[275].

Государственное управление в области защиты, сохранения и использования памятников истории и культуры в Республике Казахстан осуществляют: Правительство Республики Казахстан; местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения); уполномоченный орган.

---

[275]См. подробнее: Вишнёва, О. Формирование системы государственных учреждений в СССР в области охраны памятников истории и культуры / О. Вишнёва // Жуасовские чтения-13: материалы республиканской научно-теоретической конференции. – Караганда: ТОО "Гласир", 2009. – С. 26–30.

Компетенция Правительства в сфере охраны и использования культурного наследия определена в ст. 9 Конституции Республики Казахстан от 18 декабря 1995 г. № 2688 "О Правительстве Республики Казахстан"[276] и ст. 17 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". Именно Правительство Республики Казахстан:

•определяет основные направления государственной политики в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

•устанавливает ставки арендной платы за использование памятников истории и культуры, находящихся в государственной собственности;

•утверждает правила охраны и содержания памятников истории и культуры;

•утверждает правила выявления, учета, придания и лишения статуса памятников истории и культуры;

•утверждает правила выдачи охранных обязательств на памятники истории и культуры;

•утверждает правила выдачи лицензий на проведение археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры;

•утверждает порядок предоставления в пользование памятников истории и культуры международного и республиканского значения.

Компетенция местных исполнительных органов областей (города республиканского значения, столицы):

•***обеспечивают*** выявление, учет, охрану, использование объектов историко-культурного наследия, проведение научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры;

•***предусматривают мероприятия*** по организации учета, охраны и научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры местного значения в планах экономического и социального развития соответствующих территорий;

•решают вопрос ***о предоставлении в пользование*** памятников истории и культуры местного значения, являющихся государственной собственностью;

---

[276]Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан. – 1995. – № 23. – Ст. 145.

•обеспечивают выполнение мероприятий по выявлению, изучению, сохранению памятников истории и культуры всех категорий, составление историко-архитектурных опорных планов и карт-схем;

•оформляют охранные обязательства на памятники истории и культуры и контролируют их выполнение собственниками и пользователями;

•***ходатайствуют о привлечении к ответственности*** физических и юридических лиц, нарушающих законодательство Республики Казахстан об охране и использовании памятников истории и культуры;

•проводят работу по выявлению, учету, охране объектов историко-культурного наследия;

•***рассматривают и согласовывают*** научно-проектную документацию на все виды работ по памятникам истории и культуры и их охранным зонам, а также проекты планировки, застройки и реконструкции;

•осуществляют ***государственный контроль*** за использованием и порядком содержания, исполнением археологических и научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры местного значения на соответствующих территориях;

•выдают ***предписания*** о нарушении Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия";

•***применяют меры административного воздействия.***

Местные исполнительные органы районов (городов областного значения) на своей территории:

•содействуют организации шефства физических и юридических лиц над памятниками истории и культуры;

•привлекают общественность к проведению мероприятий по охране и пропаганде памятников истории и культуры;

•обеспечивают соблюдение законодательства Республики Казахстан об охране и использовании объектов историко-культурного наследия;

•решают вопрос о приостановлении и запрещении строительных и иных работ, создающих опасность для памятников истории и культуры;

•вносят предложения об объявлении охраняемыми объектов историко-культурного наследия.

Согласно ст. 19 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", ***уполномоченный орган:***

•разрабатывает программы и реализует государственную политику в области охраны и использования памятников истории и культуры;

•осуществляет государственный контроль за проведением археологических и научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры международного и республиканского значения;

•разрабатывает и утверждает нормативные правовые акты по вопросам охраны и использования памятников истории и культуры;

•выдает лицензии на проведение археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры;

•организует работу специальной комиссии уполномоченного органа;

•принимает решение по предоставлению в пользование памятников истории и культуры международного и республиканского значения, являющихся государственной собственностью;

•согласовывает проекты планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории и культуры;

•обеспечивает соблюдение требований законодательства Республики Казахстан в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

•осуществляет государственный контроль за использованием и порядком содержания памятников истории и культуры международного и республиканского значения;

•применяет иные меры административного воздействия на основаниях и в порядке, предусмотренных законодательством Республики Казахстан об административных правонарушениях;

•осуществляет контроль за сооружением новых памятников истории и культуры;

•утверждает порядок определения и режим использования охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия;

•разрабатывает и утверждает формы ведомственной отчетности, проверочных листов, критерии оценки степени риска, ежегодные планы проверок.

Центральным исполнительным органом Республики Казахстан, осуществляющим государственное регулирование, а также

в пределах, предусмотренных законодательством, межотраслевую координацию в сферах культуры, архивного дела и документации является ***Министерство культуры и информации Республики Казахстан.***

В 2012 г. соответствии с Указом Президента Республики Казахстан "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы государственного управления Республики Казахстан" от 29 сентября 2004 года № 1449 Правительство Республики Казахстан постановлением от 12 марта 2012 г. № 319 утвердило новое *Положение о Министерстве культуры и информации Республики Казахстан*.

Министерство имеет три ведомства:

•Комитет по культуре;

•Комитет информации и архивов;

•Комитет по языкам.

Основными *задачами* Министерства являются:

•участие в разработке и реализации государственной политики в областях культуры, охраны и использования объектов историко-культурного наследия и архивного дела;

•осуществление межотраслевой координации в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия и архивного дела.

Министерство в соответствии с действующим законодательством и возложенными на него задачами осуществляет следующие ***функции:***

•определяет государственную политику в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия и взаимодействия с государственными органами;

•разрабатывает государственные и отраслевые программы в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия и архивного дела;

•разрабатывает нормативные правовые акты в областях культуры, охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

•принимает решения по представлению в пользование памятников истории и культуры международного и республиканского значения, являющихся государственной собственностью;

•организовывает работу специальной комиссии по подготовке заключений о признании объектов памятниками истории и культуры, а также о лишении их этого статуса;

•создает экспертную комиссию по особому режиму объектов национального культурного достояния;

•утверждает порядок определения и режим использования зон охраны объектов историко-культурного наследия;

•осуществляет полномочия собственника на памятники международного и республиканского значения от имени Республики Казахстан;

•принимает решения об отнесении архивов, архивных фондов и коллекций к составу Национального архивного фонда, а также об их исключении из его состава;

•определяет порядок хранения записей, имеющих историческую и (или) культурную ценность.

В соответствии с действующим законодательством на ведомства *(Комитет по культуре Министерства культуры и информации Республики Казахстан)*[277] могут быть возложены функции по:

•организации на территории Республики Казахстан мероприятий по учету, охране, консервации, реставрации и использованию памятников истории, материальной и духовной культуры, а также по ведению Государственного реестра объектов национального культурного достояния;

•лицензированию деятельности по проведению археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры;

•выдаче разрешений на временный вывоз и ввоз культурных ценностей;

•рассмотрению ходатайств физических и (или) юридических лиц о включении объектов в *Государственный реестр объектов национального культурного достояния;*

•обеспечению соблюдения требований законодательства Республики Казахстан в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

•обеспечению соблюдения особого режима объектов национального культурного достояния;

•даче согласия на перемещение или изменение памятника истории и культуры местного значения.

---

[277]В целях реализации Указа Президента Республики Казахстан "О дальнейшем совершенствовании системы государственного управления Республики Казахстан" от 20 января 2012 года № 226.

Данное ведомство осуществляет контроль за:

•исполнением археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры международного и республиканского значения;

•использованием и порядком содержания памятников истории и культуры международного и республиканского значения;

•сооружением новых памятников истории и культуры;

•исполнением законодательства Республики Казахстан в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

•восстановлением памятников истории и культуры физическими и юридическими лицами.

На Комитет информации и архивов возлагаются функции по:

•ведению Свода (Каталога) данных о составе и содержании документов Национального архивного фонда и источниках его пополнения;

•обеспечению централизованного государственного учета документов Национального архивного фонда;

•выдаче разрешений на временный вывоз документов Национального архивного фонда за пределы Республики Казахстан;

•обеспечению защиты документальных памятников истории и культуры, находящихся в республиканской собственности, их хранению и использованию;

•проведению поиска и возвращению в Республику Казахстан архивных документов по истории страны, находящихся за рубежом;

•изданию документов Национального архивного фонда, использованию их для удовлетворения запросов государства, общества и граждан.

Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия

Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия осуществляется в ***целях*** обеспечения соблюдения физическими и юридическими лицами законодательства Республики Казахстан в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия.

Объекты государственного контроля в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия опреде-

лены в ст. 20-21 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". Таковыми являются:

•состояние использования и порядок содержания памятников истории и культуры всех категорий;

•сооружение новых памятников истории и культуры;

•соблюдение лицензиатом условий выданной лицензии[278];

•проведение археологических и научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры международного и республиканского значения.

Субъекты государственного контроля в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия:

•Министерство культуры и информации Республики Казахстан;

•местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы).

Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия, осуществляемый ***местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы),*** включает контроль за:

•состоянием использования и порядком содержания памятников истории и культуры местного значения;

•проведением археологических и научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры местного значения.

Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия осуществляется уполномоченным органом, местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы) в форме проверок.

Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия осуществляется в различных формах, например, в форме проверки. Проверка проводится в соответствии с Законом Республики Казахстан "О государственном контроле и надзоре в Республике Казахстан".

Такие изменения внесены Законом "О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам государственного контроля и надзора" от 6 января 2011 г. № 378-IV ЗРК.

---

[278]В соответствии со ст. 31 Закона "О лицензировании" наличие лицензии требуется для осуществления археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры.

Государственный контроль в соответствии с требованиями ст. 4 Закона "О государственном контроле и надзоре в Республике Казахстан" от 6 января 2011 года № 377-IV[279] основывается на следующих **принципах**: законность; презумпция добросовестности физического или юридического лица; гласность; плановость и системность контроля; профессионализм и компетентность должностных лиц государственных органов; ответственность за неисполнение либо ненадлежащее исполнение должностными лицами органов контроля своих обязанностей; приоритет предупреждения правонарушения перед наказанием; необходимость и достаточность; поощрения добросовестных проверяемых субъектов, концентрации контроля и надзора на нарушителях; независимость; объективность и беспристрастность; достоверность.

Проверка субъекта – одна из форм контроля, которую осуществляют органы контроля и надзора путем совершения одного из следующих действий:

– посещения проверяемого субъекта должностным лицом государственного органа;

– запроса необходимой информации, касающейся предмета проверки, за исключением истребования необходимых данных при проведении иных форм контроля и надзора;

– вызова проверяемого субъекта с целью получения информации о соблюдении им требований, определенных законодательством Республики Казахстан.

Согласно ст. 13 Закона "О государственном контроле и надзоре в Республике Казахстан"[280], в зависимости от степени риска государственные органы относят проверяемых субъектов к группам:

---

[279]Действует в настоящее время с изменениями и дополнениями по состоянию на 22 июня 2012 г.

[280]Во исполнение ст. 13 Закона Республики Казахстан "О государственном контроле и надзоре в Республике Казахстан" от 6 января 2011 г. и Закона Республики Казахстан "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" для проведения проверок за использованием и порядком содержания памятников истории и культуры международного, республиканского и местного значения разработаны Критерии оценки степени рисков в сфере частного предпринимательства за охраной и использованием объектов историко-культурного наследия. Они утверждены совместным приказом Министра культуры Республики Казахстан от 29 марта 2011 г. № 51 и Министра экономического развития и торговли Республики Казахстан от 1 апреля 2011 г. № 80.

•высокого риска;

•среднего риска;

•незначительного риска.

Государственные органы определяют периодичность проведения плановых проверок, которые должны проводиться не чаще:

1) одного раза в год – при высокой степени риска;

2) одного раза в три года – при средней степени риска;

3) одного раза в пять лет – при незначительной степени риска.

Памятники истории и культуры в зависимости от степени риска[281] первично относятся к группе ***незначительной степени риска.***

В дальнейшем по результатам проверок с учетом набранных баллов по критериям субъекты контроля, прошедшие проверку, перераспределяются в соответствующие группы риска (см.: рисунок 1).

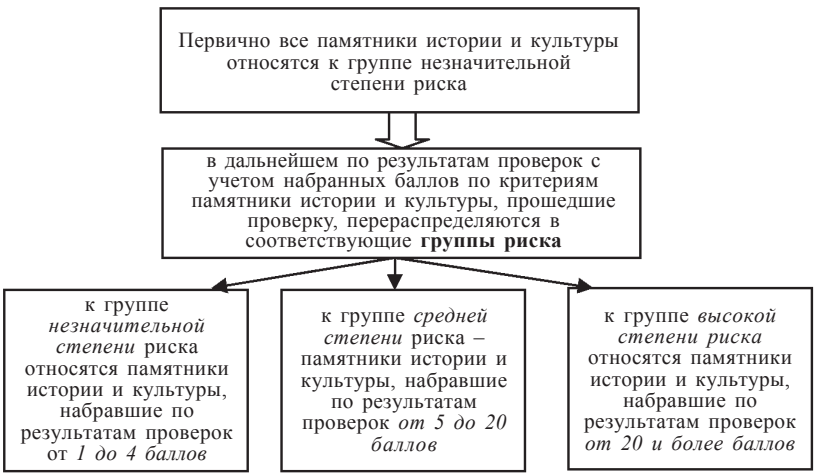

Рисунок 1 – Группы риска, в которые объединяются субъекты контроля по результатам проверок с учетом набранных баллов

---

[281]Риск – это вероятность причинения вреда физическими и юридическими лицами памятникам истории и культуры, непринятие мер со стороны собственников (пользователей) по обеспечению сохранности памятников истории и культуры, находящимся под защитой государства, с учетом степени тяжести его последствий.

Критерии оценки степени рисков в сфере частного предпринимательства в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия утверждены совместным приказом Министра культуры Республики Казахстан от 29 марта 2011 года № 51 и Министра экономического развития и торговли Республики Казахстан от 1 апреля 2011 года № 80[282].

Критерии оценки степени риска – это совокупность количественных и качественных показателей, связанных непосредственно с памятниками истории и культуры, позволяющих отнести памятники истории и культуры к различным степеням риска.

Такими критериями являются:

отсутствие охранной доски на памятнике истории и культуры – 1 балл;

отсутствие решения государственного органа о предоставлении в пользование памятника истории и культуры – 1 балл;

отсутствие охранного обязательства на памятник истории и культуры – 1 балл;

отсутствие паспорта на памятник истории и культуры – 1 балл;

отсутствие охранных зон, зон регулирования застройки или охраняемого природного ландшафта на объектах истории и культуры – 5 баллов;

отсутствие охранных знаков, или распаханной полосы, или ограждений или кустарниковых насаждений по линии границ охранной зоны вокруг памятника истории и культуры — 5 баллов;

несогласование с уполномоченным государственным органом проведения научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры – 5 баллов;

проведение работ в границах охранных зон, оказывающих вредное воздействие на сохранность памятников истории и культуры, их историко-культурное восприятие – 5 баллов;

непринятие мер по регулированию характера строительства на территории зоны регулирования застройки памятников истории и культуры (этажность, плотность, функциональное назначение застройки) – 20 баллов;

непринятие мер по предотвращению производства проектных, изыскательских, строительных, мелиоративных, дорожных и

---

[282]Казахстанская правда. – 2011. – № 190–191 (26611–26612). – 17 июня.

других видов работ, создающих угрозу для существования памятника истории и культуры – 20 баллов;

повреждение либо изменение исторического, архитектурно-художественного облика, искажение, акт вандализма, фальсификация, мистификация, изъятие из исторического контекста, уничтожение, перемещение, вывоз за пределы Республики Казахстан памятника истории и культуры или его фрагментов – 20 баллов;

проведение научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры без соответствующей лицензии – 20 баллов.

Основанием для приоритетного отбора субъектов контроля внутри группы незначительной степени риска является *наибольшая сумма набранных баллов.*

Государственный учет памятников истории и культуры

Выявление объекта историко-культурного наследия обеспечивают местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы). Выявление включает два этапа:

– ***первый этап*** – проведение исследовательских работ на соответствующих территориях с целью выявления объектов историко-культурного наследия;

– ***второй этап*** – включение выявленных объектов историко-культурного наследия в список предварительного учета.

Учет объектов историко-культурного наследия обеспечивают местные исполнительные органы.

Учет осуществляется путем составления *учетной карточки объекта историко-культурного наследия.* Отметим, что для объектов, входящих в состав ансамбля как комплекса объектов историко-культурного наследия, учетная карточка составляется отдельно по каждому объекту. Она дополняется по мере получения новых данных, которые оформляются отдельным вкладышем.

Выявленные объекты историко-культурного наследия включаются в ***список предварительного учета.***

Согласно п. 8 *Правил выявления, учета, придания статуса памятникам истории и культуры, а также лишения их этого статуса,* утвержденных постановлением Правительства Республики Казахстан от 2 ноября 2007 года № 1032[283], до принятия окончательного решения об их статусе выявленные объек-

[283]Казахстанская правда. – 2007. – № 181. – 20 ноября.

ты историко-культурного наследия подлежат охране наравне с памятниками истории и культуры.

Факт признания объектов историко-культурного наследия памятниками истории и культуры закрепляется утверждением их в *Государственном списке памятников истории и культуры международного, республиканского и местного значения,* подлежащем обязательному официальному опубликованию.

Памятники археологии приобретают статус памятников истории и культуры с момента их выявления.

После признания объекта историко-культурного наследия памятником истории и культуры местный исполнительный орган оформляет ***паспорт*** по установленной форме[284]. Паспорт памятника дополняется в случае получения новых данных, которые оформляются отдельным вкладышем.

Порядок утверждения списков памятников истории и культуры.

Согласно ст. 27 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", *Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения* утверждается Правительством Республики Казахстан по представлению уполномоченного органа.

Перечень памятников истории и культуры, предлагаемых для включения в Список Всемирного культурного и природного наследия, представляется Правительством Республики Казахстан.

*Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения у*тверждаются Правительством Республики Казахстан по представлению уполномоченного органа.

Государственный список памятников истории и культуры *местного значения* утверждаются местными исполнительными органами областей (города республиканского значения, столицы) по согласованию с уполномоченным органом.

На рассмотрение Правительства Республики Казахстан вносится проект решения Правительства Республики Казахстан с приложением следующих документов:

---

[284]Форма паспорта утверждена постановлением Правительства Республики Казахстан "Об утверждении Правил выявления, учета, придания и лишения статуса памятников истории и культуры" от 2 ноября 2007 г. № 1032.

•копия учетной карточки;

•положительное заключение историко-культурной экспертизы;

•решение специальной комиссии уполномоченного органа по подготовке заключения о признании объекта историко-культурного наследия памятником истории и культуры, а также о лишении объекта статуса памятника истории и культуры.

Придание объекту статуса памятника истории и культуры местного значения осуществляется путем его включения в *Государственный список памятников истории и культуры местного значения,* утверждаемый местным исполнительным органом области (города республиканского значения, столицы) по согласованию с уполномоченным органом (см. рисунок 2).

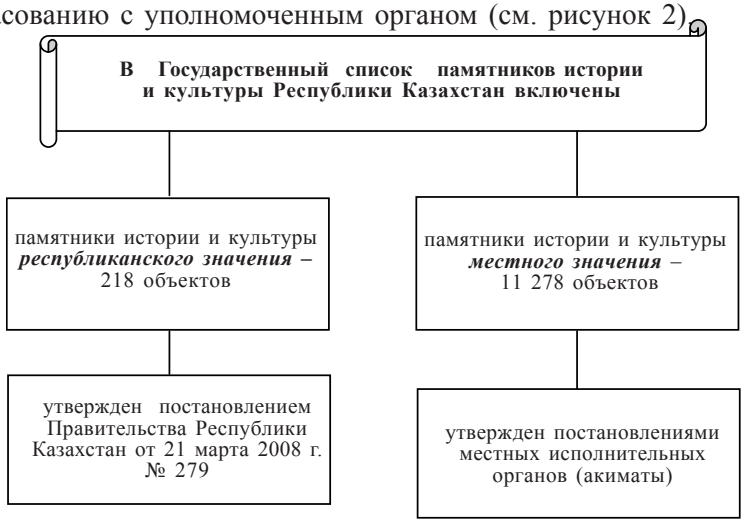

Рисунок 2 – Количество памятников, включенных в Государственный список памятников истории и культуры Республики Казахстан

Местные исполнительные органы для согласования представляют в уполномоченный орган:

•ходатайство;

•решение местного исполнительного органа;

•копию учетной карточки;

•положительное заключение историко-культурной экспертизы.

На документе согласования решения местного исполнительного органа должна быть проставлена виза первого руководителя уполномоченного органа либо лица, исполняющего его обязанности. Документ заверяется печатью.

Виза включает:

•название должности руководителя органа или лица, исполняющего его обязанности;

•личную подпись визирующего;

•расшифровку подписи;

•дату;

•гербовую печать.

Гриф согласования располагается в левом нижнем углу последнего листа решения и состоит из слова "Согласовано".

Лишение памятника истории и культуры его статуса

Лишение объекта статуса памятника истории и культуры и исключение его из Государственного списка памятников истории и культуры допускаются в случаях:

•полной физической утраты объекта;

•утраты им историко-культурного значения.

Решение о лишении памятника истории и культуры данного статуса принимается Правительством Республики Казахстан по представлению уполномоченного органа, местных исполнительных органов, согласованному со ***специальной комиссией уполномоченного органа*** на основании заключения историко-культурной экспертизы.

Согласно ст. 28 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", для подготовки заключения о признании объектов историко-культурного наследия памятниками истории и культуры, а также о лишении их такого статуса уполномоченным органом создается ***специальная комиссия,*** в состав которой входят ученые, специалисты, деятели культуры и искусства, представители творческих союзов и других общественных объединений.

Для лишения памятника истории и культуры *республиканского значения* данного статуса и исключения его из Государственного списка памятников истории и культуры республиканского значения уполномоченный орган представляет на рассмотрение специальной комиссии следующие документы: копия паспорта, копия учетной карточки, фотография размером 15х20 см, копия охранного обязательства, заключение историко-культурной экспертизы о полной физической утрате объекта и (или) утрате им историко-культурного значения.

В целях определения историко-культурной значимости и степени сохранности объекта историко-культурного наследия проводится историко-культурная экспертиза.

Экспертизу объектов историко-культурного наследия или памятников истории и культуры местного значения осуществляют местные исполнительные органы области (города республиканского значения, столицы).

Экспертиза объектов историко-культурного наследия или памятников истории и культуры осуществляется на основании решения уполномоченного органа или местных исполнительных органов с привлечением эксперта (экспертов), имеющего лицензию на проведение археологических и (или) научно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры.

Заинтересованные лица представляют эксперту следующие материалы:

1) в целях придания статуса памятника истории и культуры объекту историко-культурного наследия – сведения, содержащие описание, дату установки, фотографии объекта историко-культурного наследия;

2) в целях лишения объекта статуса памятника истории и культуры – паспорт и учетную карточку памятника истории и культуры, охранное обязательство памятника истории и культуры.

Согласно приказу Министра культуры и информации Республики Казахстан "Об утверждении Правил проведения историко-культурной экспертизы" от 20 августа 2007 года № 219, экспертиза проводится в срок, не превышающий тридцать календарных дней со дня представления эксперту (экспертам) материалов. Срок может продлеваться на тридцать календарных дней в случае необходимости изучения дополнительных материалов и информации для проведения экспертизы.

По результатам проведенной экспертизы эксперт (эксперты) выносит заключение, в котором формулирует предложения:

•о придании объекту экспертизы статуса памятника истории и культуры;

•лишении объекта экспертизы статуса памятника истории и культуры.

Экспертное заключение оформляется на фирменном бланке организации, проводившей экспертизу, в случае проведения экспертизы физическим лицом указываются его фамилия, имя, отчество и данные, подтверждающие его компетентность.

Специальная комиссия принимает решение об исключении памятника истории и культуры из Государственного списка республиканского и местного значения на основании заключения историко-культурной экспертизы, которое оформляется протоколом.

Использование памятников истории и культуры

Цели использования памятников истории и культуры:

•возрождение и развитие духовных и культурных традиций народа Казахстана;

•развитие науки;

•воспитание граждан.

Режим использования памятников истории и культуры городов и других населенных пунктов определяется в проектах их зон охраны, утверждаемых местными исполнительными органами области (города республиканского значения, столицы) в соответствии с правилами охраны и использования памятников истории и культуры.

Предоставление памятников истории и культуры в пользование физическим и юридическим лицам для научных, культурно-просветительных, туристических и иных целей осуществляется в порядке, определяемом Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия".

Так, памятники истории и культуры местного значения предоставляются в пользование по решению местных исполнительных органов областей (города республиканского значения, столицы). Памятники истории и культуры международного и республиканского значения – по решению уполномоченного органа.

Лишение права пользования памятником истории и культуры. Физические и юридические лица, в пользовании[285] которых находятся памятники истории и культуры, лишаются права пользования в случае нарушения ими обязанности пользования памятниками в соответствии с их характером и назначением, в результате чего памятник истории и культуры подвергается угрозе уничтожения или порчи.

---

[285]Пользователь памятника истории и культуры – физическое или юридическое лицо, которому в соответствии с Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" предоставлено право пользования памятником истории и культуры на основании договора с его собственником.

Лишение права пользования памятником истории и культуры в зависимости от его категории может быть осуществлено только по решению суда на основании заявления собственника памятника истории и культуры или уполномоченного органа, местного исполнительного органа области (города республиканского значения, столицы), если иное не предусмотрено охранным обязательством памятника истории и культуры. Согласно требованиям ст. 33 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", физические и юридические лица обязаны обеспечить сохранность памятников истории и культуры, находящихся на землях, предоставленных им в пользование[286].

Научно-реставрационные работы на памятниках истории и культуры. В целях обеспечения сохранности и надлежащего использования памятников предусматривается возможность проведения на них научно-реставрационных работ.

Научно-реставрационные работы на памятниках истории и культуры – это все виды производственных, научно-исследовательских и проектных работ, за исключением археологических, которые проводятся на памятниках истории и культуры, а именно:

1) ***научное исследование*** – комплекс мероприятий, направленных на изучение, оценку качества и степени сохранности памятника истории и культуры в целях составления проектно-сметной документации и проведения необходимых работ по его сохранению;

2) ***консервация*** – комплекс мероприятий, предохраняющих памятник истории и культуры от разрушения и обеспечивающих закрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов без изменения исторически сложившегося облика памятника. К консервации относятся и противоаварийные работы, включающие мероприятия, обеспечивающие физическую сохранность памятника;

3) ***реставрация*** – комплекс мероприятий, обеспечивающих сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика памятника истории и культуры путем освобождения его от наслоений, не имеющих ценности и искажающих его облик, восполнение утраченных элементов здания, ансамбля, комплекса на основе научно обоснованных данных;

---

[286]См.: Сохранность и защита культурных ценностей: учеб. пособие / В.С. Ласкавый [и др.]. – СПб.: СПбГАК, 1994. – 60 с.

4) ***воссоздание*** – комплекс мероприятий по восстановлению утраченного памятника истории и культуры при наличии достаточных научных данных и особой исторической, научной, художественной или иной культурной значимости памятника истории и культуры;

5) ***ремонт*** – комплекс мероприятий по поддержанию технического состояния памятника истории и культуры путем проведения периодических работ без изменения его облика;

6) ***приспособление*** – комплекс мероприятий, которые проводятся с целью создания условий для современного использования памятника истории и культуры без нанесения ущерба его исторической, художественной ценности и сохранности.

При выполнении этих работ необходимо помнить важное положение, закрепленное в ст. 38 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия": ***перемещение и изменение памятников истории и культуры запрещаются.***

Исключение допускается в случаях:

•разрушения более семидесяти процентов памятника;

•утраты им историко-культурной ценности;

•перемещение памятника повлечет улучшение условий его сохранения.

Решение принимается по согласованию со специальной комиссией уполномоченного органа на основании заключения историко-культурной экспертизы:

1) Правительством Республики Казахстан – по представлению уполномоченного органа на памятники истории и культуры *международного и республиканского значения;*

2) уполномоченным органом – по представлению местных исполнительных органов областей (города республиканского значения, столицы) на памятники истории и культуры *местного значения.*

Физические и юридические лица, получившие такое решение, при перемещении или изменении памятника обязаны обеспечить соблюдение условий, предусмотренных законодательством Республики Казахстан, а уполномоченный орган обязан провести работы по научному изучению и фиксации памятника истории и культуры.

Следует иметь в виду, что расходы, связанные с осуществлением указанных работ, несут физические и юридические лица, получившие разрешение на перемещение или изменение памятника истории и культуры.

Охранное зонирование. В целях обеспечения охраны памятников истории и культуры устанавливаются охранные зоны, зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта.

В соответствии со ст. 36 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" границы охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия утверждаются: местными представительными органами (маслихатами) областей (города республиканского значения, столицы) по представлению соответствующих местных исполнительных органов и вносятся в историко-архитектурный опорный план и карту-схему соответствующей местности, где фиксируется расположение памятников истории и культуры и вновь выявленных объектов.

Правила определения и режим использования охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия утверждены приказом Министра культуры и информации Республики Казахстан от 20 августа 2007 г. № 218.

Охранная зона объектов историко-культурного наследия. Охранная зона вокруг объектов историко-культурного наследия отмечается знаками или распаханной полосой, или ограждениями, или кустарниковыми насаждениями по линии их границ.

Согласно указанным выше нормативным требованиям, *памятники археологии* должны быть окружены охранной зоной 50 метров от границ памятников, группа памятников - от границ крайних объектов. *Памятники градостроительства и архитектуры* должны быть окружены охранной зоной, равной величине расстояния от земли до его самой высокой точки, но не менее 20 метров.

Зоны регулирования застройки и охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия. Зона регулирования застройки устанавливается равной двум величинам размера охранной зоны. Зона регулирования застройки отмеряется от края охранной зоны.

Зона охраняемого природного ландшафта объекта историко-культурного наследия устанавливается равной величине зоны регулирования застройки. Зона охраняемого природного ландшафта отмеряется от края зоны регулирования застройки.

Режим использования охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия.

Охранная зона устанавливается для обеспечения сохранности объекта историко-культурного наследия и прилегающей к его территории исторически сложившейся среды, создания условий, способствующих выявлению исторической, научной, художественной или иной культурной ценности объекта историко-культурного наследия. На территории охранной зоны не должны проводиться работы, которые могут оказать вредное воздействие на сохранность объекта историко-культурного наследия, его историко-культурное восприятие.

Зона регулирования застройки устанавливается с целью сохранения пространственной, композиционной роли объектов историко-культурного наследия в исторически сложившейся системе застройки и планировки городов, населенных мест, пейзажа, обеспечения гармонического единства объекта историко-культурного наследия с современной градостроительной или природной средой. На территории зоны регулирования застройки подлежит регулированию характер строительства: масштабность, этажность, плотность и функциональное назначение застройки не должны вступать в противоречие с исторически сложившейся средой объектов историко-культурного наследия.

Зона охраняемого природного ландшафта устанавливается с целью обеспечения сохранности естественных и искусственно созданных ландшафтов, садов, парков, имеющих историческую, архитектурно-художественную или иную культурную ценность.

В пределах зоны охраняемого природного ландшафта подлежат сохранению и восстановлению исторически сложившиеся рельеф местности, характер растительности, системы дорог, водоемов, планировочных, композиционных и иных элементов.

Особенности проведения раскопок и разведок на памятниках археологии

В Республике Казахстан по вопросам проведения археологических исследований специального нормативного акта нет. Порядок раскопок и разведок на памятниках археологии регламентирован Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". Согласно Закону, проведение раскопок и разведок на памятниках археологии допускается при наличии лицензий.

Контроль за исполнением законодательства Республики Казахстан об охране археологического наследия и непосредственно за исполнением порядка лицензирования археологической деятельности осуществляют:

1) местные исполнительные органы областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения);

2) уполномоченный орган – Министерство культуры и информации Республики Казахстан.

Контроль за осуществлением археологических работ, проводимых вышеназванными государственными органами, заключается в проверке факта проведения на определенных объектах запланированных археологических исследований, финансируемых из государственного бюджета, контроле за соответствием видов и объемов работ пунктам утвержденных для данных археологических объектов календарных планов.

Фактически археологические исследования в Республике Казахстан находятся в ведении двух министерств:

•Министерства культуры и информации;

•Министерства образования и науки.

Министерство образования и науки контролирует подведомственные ему государственные научные организации, в том числе Институт археологии им. А.Х. Маргулана на предмет выполнения программы фундаментальных исследований, финансируемой этим Министерством, посредством проверки отчетов о научно-исследовательской работе. Кроме этого, в целях поддержания конкурентного уровня отечественной науки и техники Министерство образования и науки проводит ***аккредитацию негосударственных научных организаций,*** под которой понимается официальное признание правомочий негосударственной научной организации проводить работы в научной и научно-технической областях за счет средств государственного бюджета. Аккредитация осуществляется на основе оценки деятельности аккредитуемой негосударственной научной организации по перечню основных показателей деятельности научной организации, таких как кадровый научный состав, стаж работы организации в научной сфере, наличие специального оборудования и т.п. Все предъявляемые к аккредитуемой организации требования носят общий характер и не касаются практики соблюдения организацией порядка проведения археологических исследований.

Все материалы и находки, полученные юридическими и физическими лицами Республики Казахстан и других государств в результате археологических исследований на территории Казахстана, передаются в государственные музеи Республики Казахстан после научной фиксации и обработки. Согласно ст. 40 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", ***вывоз их за пределы Республики Казахстан запрещается.***

Отчеты о проведенных археологических исследованиях сдаются в сроки, определенные договорами, непосредственно заказчикам работ, в качестве которых могут выступать: Министерство культуры и информации; Министерство образования и науки; государственные управления культуры при акиматах (местные исполнительные органы) различных областей и городов; частные организации, осуществляющие финансирование археологической экспертизы, и т.п.[287]

Земли историко-культурного назначения. В соответствии со ст. 127 Земельного кодекса от 20 июня 2003 года № 442-II землями историко-культурного назначения являются земельные участки, занятые объектами историко-культурного наследия, в том числе памятниками истории и культуры. Они не могут быть использованы не по целевому назначению. При освоении территорий до отвода земельных участков должны производиться исследовательские работы по выявлению объектов историко-культурного наследия.

В случае обнаружения объектов, имеющих историческую, научную, художественную и культурную ценность, землепользователи обязаны приостановить ведение работ и сообщить об этом уполномоченному органу по охране и использованию объектов историко-культурного наследия.

Запрещается проведение работ, которые могут создать угрозу существованию объектов историко-культурного наследия.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Казахстан

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Казахстан регламентировано: Законами "О культу-

[287]Данные предоставлены Научно-исследовательской компанией Республики Казахстан "Археологическая экспертиза".

ре" (ст. 6); "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" (ст. 41); Таможенным кодексом Таможенного союза Республики Беларусь, Республики Казахстан и Российской Федерации[288], Правилами выдачи разрешений на вывоз и ввоз культурных ценностей, утвержденными постановлением Правительства Республики Казахстан от 30 мая 2007 года № 440[289].

В соответствии с указанными нормативными актами ***вывоз культурных ценностей за пределы Республики Казахстан запрещен,*** за исключением случаев временной экспозиции, гастрольной деятельности, реставрационных работ и научных исследований, презентаций, выставок, проведения международных культурных мероприятий, а также вывоза автором, независимо от того, выезжает он за пределы Республики Казахстан временно или на постоянное жительство, созданных им культурных ценностей.

Документом, разрешающим вывоз культурных ценностей за пределы Республики Казахстан и их возврат, является ***свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей,*** выдаваемое уполномоченным органом по установленной форме.

Для получения разрешения на вывоз культурных ценностей заявитель представляет в уполномоченный орган следующие документы:

•заявление;

•заключение экспертной комиссии по вывозу и ввозу культурных ценностей, выданное по результатам экспертизы культурных ценностей, вывозимых из Республики Казахстан и ввозимых в Республику Казахстан;

" фотографии каждой культурной ценности или ее составляющих частей размером 10х15 см в количестве двух штук.

Решение о возможности временного вывоза культурных ценностей либо отказе принимается уполномоченным органом в течение десяти рабочих дней со дня представления заявителем указанных выше документов. При принятии решения о возможности временного вывоза культурных ценностей уполномоченным органом выдается ***свидетельство***, являющееся основанием для пропуска указанных ценностей через таможенную и Государственную границу Республики Казахстан.

---

[288]См. подробнее: Мартыненко, И.Э. Проблема унификации законодательства о борьбе с контрабандой культурных ценностей в условиях создания Таможенного союза России, Беларуси и Казахстана / И.Э. Мартыненко // Юрист (Казахстан). – 2011. – № 10. – С. 73–77.

[289]Казахстанская правда. – 2007. – № 85. – 7 июня.

Срок нахождения культурных ценностей за пределами страны не может превышать шесть месяцев, за исключением случаев вывоза автором созданных им культурных ценностей при его выезде за пределы Республики Казахстан на постоянное жительство.

Однако в выдаче разрешения на вывоз культурных ценностей может быть отказано по следующим основаниям:

1) неудовлетворительное физическое состояние вывозимых культурных ценностей, указанное в заключении экспертной комиссии, за исключением случаев временного вывоза их в целях реставрации;

2) нахождение культурной ценности в международном и (или) государственном розыске;

3) несоответствие цели вывоза, указанной в заключении экспертной комиссии, с целью, предусмотренной в заявлении.

Ответственность за нарушения законодательства Республики Казахстан об охране объектов историко-культурного наследия

Лица, виновные в нарушении законодательства Республики Казахстан об охране объектов историко-культурного наследия, выраженном в действии или бездействии, несут ответственность в соответствии с законами Республики Казахстан.

Гражданско-правовая ответственность. Физические и юридические лица, причинившие вред памятнику истории и культуры или его охранной зоне, обязаны восстановить памятник истории и культуры или его охранную зону, а при невозможности этого – возместить причиненные убытки в соответствии с гражданским законодательством Республики Казахстан.

Восстановление памятника истории и культуры или его охранной зоны осуществляется под контролем уполномоченного органа.

Административная ответственность

1. 20 января 2006 года в КоАП Республики Казахстан внесены изменения. Нормы, устанавливающие ответственность за правонарушения в области охраны памятников истории и культуры, изложены в новой редакции.

Так, административная ответственность наступает за *производство проектных, изыскательских, строительных, мелиоративных и других видов работ, создающих угрозу для существования памятников истории и культуры.*

Объективная сторона такого административного правонарушения заключается:

– в производстве проектных, изыскательских, строительных, мелиоративных, дорожных и других видов работ, которые могут создать угрозу для существования памятников истории и культуры, без согласования с соответствующими государственными органами по охране и использованию историко-культурного наследия и осуществления предварительных мероприятий, проводимых по указанию этих органов по выявлению паспортизации и сохранности памятников;

– в производстве земельных, строительных и других работ в зонах охраны памятников, а также хозяйственная деятельность в этих зонах без разрешения соответствующих государственных органов охраны памятников;

– невыполнение предписаний соответствующих органов, осуществляющих государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры, об устранении нарушений правил по охране памятников.

Форма вины – *умысел.*

Субъект правонарушения:

1) физическое вменяемое лицо, достигшее ко времени совершения административного правонарушения 16-летнего возраста;

2) юридическое лицо. Юридическое лицо подлежит административной ответственности за административное правонарушение, если предусмотренное особенной частью КоАП деяние было совершено, санкционировано, одобрено органом или лицом, осуществляющим функции управления юридическим лицом (ст. 36 КоАП Республики Казахстан).

2. Административная ответственность определена за *нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры* (ст. 340 КоАП Республики Казахстан). Диспозиция данной административно-правовой нормы – бланкетная, при ее применении необходимо обращаться к специальному законодательству, которое содержит эти правила. Санкция статьи предусматривает административный штраф, налагаемый на физических лиц в размере до пяти, на должностных лиц – до десяти месячных расчетных показателей[290].

3. В соответствии со ст. 341 КоАП административная ответственность наступает в случае надругательства над памятника-

[290]Месячный расчетный показатель (МРП) – показатель, используемый для исчисления пенсий, пособий и других социальных выплат, а также для применения штрафных санкций, расчета налогов и других платежей.

ми истории и культуры (ч. 1 ст. 341 КоАП Республики Казахстан). Обязательное условие – отсутствие в действиях правонарушителя признаков преступления. Если эти же действия совершаются несовершеннолетними в возрасте до 16 лет, то административный штраф налагается на родителей или лиц, их заменяющих, в размере до десяти месячных расчетных показателей.

Уголовная ответственность. Уголовная ответственность установлена за совершение преступлений, предметом посягательств в которых выступают памятники истории и культуры, другие культурные ценности.

1. Так, уголовно наказуемо умышленное уничтожение или повреждение чужого имущества, причинившие значительный ущерб (ч. 1 ст. 187 Уголовного кодекса Республики Казахстан).

Совершение тех же деяний, повлекшее уничтожение или повреждение памятников истории, культуры, предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, влечет уголовную ответственность по ч. 2 ст. 187 Уголовного кодекса Республики Казахстан. Соответственно, предусматривается более строгое наказание (см.: рисунок 3).

Рисунок 3 – Признаки преступления, ответственность за совершение которого определена в ст. 187 "Умышленное уничтожение или повреждение чужого имущества" Уголовного кодекса Республики Казахстан

2. Уголовная ответственность определена за ***экономическую контрабанду,*** т.е. перемещение в крупном размере через таможенную границу товаров, ценностей или других предметов, запрещенных или ограниченных к перемещению через таможенную границу, в отношении которых установлены специальные правила перемещения через таможенную границу (ст. 209 Уголовного кодекса Республики Казахстан). К числу вещей, в отношении которых установлены специальные правила перемещения, относятся культурные ценности.

Незаконное перемещение культурных ценностей может совершаться как путем ввоза их на таможенную территорию, так и вывоза с этой территории. Под ввозом и вывозом следует понимать перемещение предметов контрабанды любым способом (провоз или пересылка при помощи любого вида транспорта, в том числе по воздуху, пересылка по почте, перенос в руках, в карманах одежды, в виде ручной клади и др.).

Незаконное перемещение осуществляется как в пунктах пропуска и местах, определенных законодательством для пересечения границы (под видом легального перемещения), так и вне этих мест (нелегальным путем).

Преступление считается оконченным:

– при ввозе и вывозе, осуществляемом нелегально, – с момента непосредственного пересечения границы;

– при ввозе, осуществляемом под видом легального перемещения, – с момента завершения таможенного оформления, а в отношении предметов, для которых определены специальные правила, – с момента окончания процедуры пограничного контроля;

– при вывозе, осуществляемом под видом легального перемещения, – с момента завершения таможенного оформления.

С объективной стороны контрабанда характеризуется:

– сокрытием от таможенного контроля товаров или иных ценностей и предметов;

– их перемещением помимо таможенного контроля;

– их недекларированием или недостоверным декларированием;

– обманным использованием таможенных и других документов или средств таможенной идентификации.

Для признания таких действий преступными наступление каких-либо вредных последствий не требуется.

Сокрытие от таможенного контроля заключается в утаивании культурных ценностей, использовании при их перевозке

тайников либо других способов, затрудняющих их обнаружение, или в придании одним предметам вида других.

Перемещение предметов контрабанды *помимо таможенного контроля* заключается в их пересылке и провозе вне таможенных постов, пунктов пропуска и мест, определенных законодательством и таможенными органами Республики Казахстан для проведения таможенного оформления, или вне установленного для его производства времени.

Обманное использование таможенных и иных документов или средств таможенной идентификации предполагает предъявление таможенным органам, лицам, осуществляющим пограничный контроль, недействительных, полученных незаконным путем, поддельных, а также содержащих ложные сведения документов, использование поддельных печатей, пломб, штампов и других средств таможенной идентификации либо предъявление подлинного средства идентификации, относящегося к другим объектам.

Недекларирование или недостоверное декларирование – невыполнение либо ненадлежащее выполнение обязанности представить таможенную декларацию в соответствии с правилами, определенными законодательством в отношении запрещенных или ограниченных к перемещению либо изъятых из обращения товаров или иных ценностей и предметов.

Квалифицированный состав контрабанды – совершение того же деяния:

– неоднократно;

– с использованием своего служебного положения;

– с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный контроль;

– в особо крупном размере[291];

– лицом, уполномоченным на выполнение государственных функций, либо приравненным к нему лицом, если они сопряжены с использованием им своего служебного положения;

– организованной группой.

Субъективная сторона – умысел, субъект преступления – общий.

---

[291]Деяния, предусмотренные ст. 209 Уголовного кодекса, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость перемещенных товаров превышает одну тысячу месячных расчетных показателей, и в особо крупном размере, если стоимость перемещенных товаров превышает пять тысяч месячных расчетных показателей.

3. Уголовная ответственность установлена за *хищение предметов, имеющих особую ценность* (ст. 180 Уголовного кодекса Республики Казахстан). Способ совершения хищений значения не имеет (см.: рисунок 4).

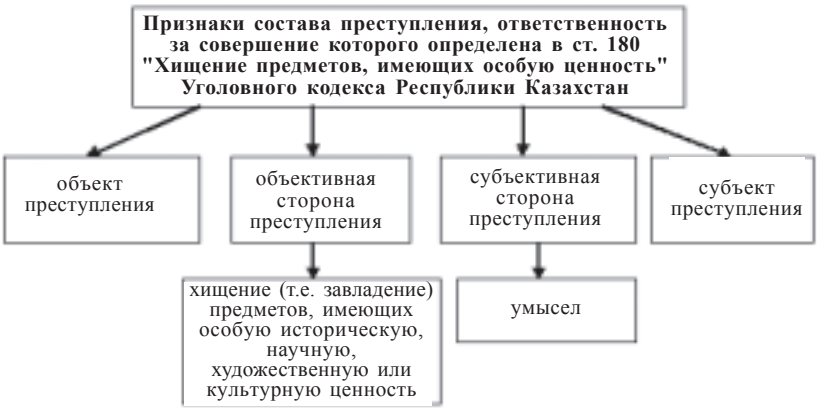

Рисунок 4 – Признаки состава преступления, ответственность за совершение которого определена в ст. 180 "Хищение предметов, имеющих особую ценность" Уголовного кодекса Республики Казахстан

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Кыргызской Республики

Кыргызстан имеет богатую историю, уходящую в глубокую древность. На территории страны находится большое количество археологических и архитектурных памятников, имеющих историческое значение[292]. К их числу принадлежат, например, объекты культурного наследия башня Бурана, Ак-Бешимское городище, Краснореченское городище, Таш-Рабат – караван-сарай XV в., городище Кошой-Горгон, мавзолей Гумбез Манаса и др.[293]

На территории современного Кыргызстана, в зоне высокогорного Иссык-Куля, в течение трех последних тысячелетий одна цивилизация трансформировалась в другую, оставляя потомкам памятники материальной и духовной культуры. Часть из них с течением времени оказалась под водами Иссык-Куля (по наблюдениям ученых, озеро, по крайней мере четыре раза, испытывало периоды трансгрессии и регрессии)[294].

Территория и народы древнего Кыргызстана находились у истоков и в центре формирования величайшего экономического и культурного феномена мировой истории – *Великого шелкового пути*[295], за обладание которым велась политическая, экономическая и военная борьба многих держав древности.

---

[292]См.: Памятники Киргизстана: научно-популярный сборник / Киргизское республиканское общество охраны памятников истории и культуры. – Фрунзе: Кыргызстан, 1970-1991.

[293]См.: Урманбетова, Ж.К. Истоки и тенденции развития кыргызской культуры; отв. ред. А.Ч. Какеев; КНУ им. Ж. Баласагына, Ин-т соц.-гум. наук / Ж.К. Урманбетова, С.М. Абдрасулов. – Бишкек: Илим, 2009. - 212 с.

[294]Плоских, В.М. Иссык-Куль: путешествие в историю / В.М. Плоских.– Фрунзе, 1981. – С. 40-45, 56-57.

[295]Великим шелковым путем названа трансконтинентальная торговая трасса, или сеть путей и поселений, пересекавшая азиатский материк от портов Средиземного моря до Южно-Китайского моря. Великий шелковый путь – караванный путь торгового и культурного обмена, проходящий через Евразийский континент, имеет древнюю историю, охватывает множество культур, тем самым способствуя диалогу цивилизаций в современном мире; обладает неоспоримой мировой ценностью.

Причем территорию средневекового Кыргызстана пересекали три ветви Великого шелкового пути[296]. Караванные тропы неоднократно меняли промежуточные пункты, строго выдерживались лишь основные направления: Восток – Запад и обратно. Джууку – Центральный Тянь-Шань – к перевалу Бедель и в Восточный Туркестан, через Санташ – в Сибирь и Монголию[297].

Объекты культурного наследия представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Кыргызской Республики[298]. Сохранение историко-культурного наследия – существенный элемент национальной безопасности[299].

Историко-культурное наследие разнообразно, обобщить его сложно. Оно подразделяется на материальное и нематериальное, материальное, в свою очередь, – на движимое и недвижимое.

Частью исторического, культурного и духовного наследия кыргызского народа является *древнекыргызская (енисейская) письменность*[300].

Как указывается в преамбуле Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия"[301], в редакции от 21 июня

---

[296]Зайнулин, Р.Ш. Развитие туризма на Великом шелковом пути как способ популяризации историко-культурного наследия Кыргызстана / Р.Ш. Зайнулин // Вестник КРСУ. – 2009. – Том 9. – № 5. – С. 44.

[297]Иманкулов, Д.Д. Основы сохранения архитектурно-градостроительного наследия Кыргызстана (в сфере реставрации, реконструкции и сохранения архитектурного наследия): дис. … д-ра архитектуры / Д.Д. Иманкулов. – Бишкек, 2008. – С. 19.

[298]См.: Массон, В.М. Древний Кыргызстан: процессы культурогенеза и культурное наследие: историко-культурологические очерки / В.М. Массон. – Бишкек, 2003.

[299]См. подробнее: Керимбекова, А.К. Проблема национальной безопасности Кыргызстана и роль политической элиты в ее обеспечении / А.К. Керимбекова // Проблема национальной безопасности Кыргызстана. – Бишкек, 2006. – С. 23-24.

[300]Древнекыргызская (енисейская) письменность – древняя письменность Кыргызского каганата ("кыргызское великодержавие") и других государственных образований кыргызов в древние и средние века. Возникла на рубеже новой эры и уже в VI в. была широко распространена в Центральной Азии и Южной Сибири. Названия письменности даны по форме знаков, напоминающих скандинавские и германские руны, и по местам находок в долине р. Орхон (Второй тюркский каганат) и верховьях р. Енисей (Кыргызский каганат). Известны семь групп орхоно-енисейской письменности, одна из которых, енисейская, принадлежит Кыргызскому каганату и другим государственным образованиям кыргызов в древние и средние века.

[301]Об охране и использовании историко-культурного наследия: Закон Кыргызской Республики // Ведомости Жогорку Кенеша. – 2000. – № 1. – Ст. 6.

2012 г., объекты культурного наследия представляют собой уникальную ценность для всего многочисленного народа Кыргызской Республики.

Развитие законодательства об охране историко-культурного наследия

В становлении и развитии в Кыргызской Республике законодательства об охране памятников истории и культуры важная роль принадлежит Туркестанскому кружку любителей археологии, который был образован еще в 1895 г. В него входили учителя гимназий, военные, врачи и все, кто интересовался историческим прошлым Туркестанского края, в составе которого находился и Кыргызстан. В результате работы кружка в научный оборот включены открытия активистов этой общественной организации, сделанные ими на территории страны: местонахождение наскальных изображений в горной местности Саймалы-Таш на Ферганском хребте, древнетюркские рунические надписи, а также таких памятников древности северного Кыргызстана, как башня Бурана, караван-сарай Таш-Рабат, каменные изваяния в Прииссыккулье, в прибрежной зоне о. Иссык-Куль, разновременные могильники, поселения и городища. Именно активисты Туркестанского кружка любителей археологии стали пионерами политики сбережения культурного наследия народов Кыргызстана[302].

События, развернувшиеся на территории Туркестана в 1917–1920 гг., на некоторое время приостановили процесс претворения в жизнь декретов, направленных на сохранение памятников старины и искусства.

Определенную роль в деле выявления, учета, охраны и реставрации памятников современного Кыргызстана сыграл *Туркестанский комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы,* который был создан в мае 1921 года. Он являлся государственным учреждением, которое должно было не только сохранить культурное наследие, но и показать его значение и роль для науки и культуры. Причиной

[302]См. подробнее: Арбузова, Р.И. Социалистическое государство – организатор охраны памятников истории и культуры / Р.И. Арбузова // Памятники Киргизстана. – Вып. I. – Фрунзе, 1970.

создания данной организации послужил декрет Центрального исполнительного комитета Совета Туркестанской Республики от 30 января 1920 года № 191, направленный на охрану памятников старины и искусства, имеющих важное государственное, научное и художественное значение.

27 марта 1923 года ЦИК и СНК Туркестанской Республики принимает постановление № 52, в котором говорилось: "Ввиду исторической ценности многих древних памятников Туркестана и необходимости их сохранения Центральный исполнительный комитет Советов и Совет народных комиссаров Туркестанской Республики постановляют: 1) представленный Комитетом по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы Туркестанской Республики (Туркомстарис) нижеследующий список взятых Комитетом на учет, согласно постановлению Совнаркома от 31 июля 1921 года № 178, исторических памятников Туркестана утвердить, передав таковые полностью в ведение Комитета".

В связи с национально-государственным размежеванием народов Центральной Азии в 1924 году было принято решение о переименовании Туркомстариса в орган центрального азиатского значения – *Средазкомстарис.*

В 1920-1940 гг. проводилась активная работа по изучению и охране памятников археологии и архитектуры, введению их в научный оборот, а также ремонтно-консервационные мероприятия. С середины 30-х годов XX века эту деятельность продолжили *Комитет науки при Совнаркоме Киргизской ССР и Киргизский педагогический институт имени М.В. Фрунзе,* которые работали в тесном контакте с Институтом истории Академии наук СССР.

Придавая важное значение сохранению памятников истории и культуры, Совет народных комиссаров Киргизской ССР 11 марта 1940 г. принял постановление *"О состоянии, улучшении дела охраны памятников революции, истории и культуры",* согласно которому задача сохранения культурного наследия возлагалась на областные, городские и районные Советы депутатов трудящихся.

Важную роль в деле сбережения культурного наследия сыграло постановление Совета народных комиссаров от 14 октября 1948 года. На основании этого документа охрана памятников возлагалась на местные Советы депутатов трудящихся. Конт-

роль за постановкой на учет, охраной, реставрацией и использованием археологических, исторических памятников должны были осуществлять комитеты по делам культурно-просветительных учреждений при Советах министерств союзных республик. В обязанности Комитетов по делам архитектуры и искусств при Совете Министров СССР входили руководство и контроль за учетом, охраной, реставрацией и использованием памятников искусства и архитектуры. Совет Министров СССР счел необходимым организовать в местах сосредоточения большого количества памятников архитектуры научно-реставрационные и производственные мастерские.

31 июля 1950 года Совет Министров Киргизской ССР принимает постановление *"О мерах по улучшению охраны памятников культуры"*. В нем говорилось об организации учета памятников и выделении средств на их реставрацию. В качестве приложения в постановление был включен список наиболее ценных памятников культуры Киргизии, причем гумбез Манаса и Узгенский архитектурный комплекс были отнесены к памятникам общесоюзного значения. Этот документ сыграл важнейшую роль в активизации деятельности научных и общественных учреждений по охране, изучению, пропаганде культурного наследия кыргызского народа.

Большое внимание охране и учету памятников придает организованная в 1954 году *Академия наук Киргизской ССР*. Проводятся разведки и раскопки памятников, принимаются меры по их охране. Следует отметить, что ученых в этой работе активно поддерживают трудящиеся. Именно общественность стала надежной опорой государства в деле охраны и изучения памятников.

15 июля 1965 года Центральный комитет компартии Киргизии и Совет Министров Киргизской ССР приняли совместное постановление *"О создании организационного комитета по подготовке Учредительного съезда Республиканского общества охраны памятников истории и культуры"*. Учредительный съезд состоялся в г. Фрунзе 15 февраля 1966 года. Одной из основных задач этой организации являлась пропаганда историко-культурного наследия[303].

---

[303]Москалев, О.М. К охране памятников истории и культуры Кыргызстана / О.М. Москалев // Информационно-аналитический центр МГУ // Электронный ресурс. – Дата опубликования: 30.01.2012.

Постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 15 января 1968 года *"О мерах по улучшению охраны памятников, расположенных на территории Киргизской ССР"* были утверждены списки памятников истории и культуры республиканского значения, а также принято положение об их охране. Ответственность за состояние всех видов памятников возлагалась, как и ранее, на местные Советы депутатов трудящихся. Контроль за учетом, охраной, реставрацией и использованием памятников осуществлялся Министерством культуры Киргизской ССР.

Важным этапом в деле сбережения материальных и духовных ценностей было принятие в 1977 году Закона СССР *"Об охране и использовании памятников истории и культуры"*.

Данный Закон утратил силу в связи с принятием в 1999 г. Закона *"Об охране и использовании историко-культурного наследия",* который и сейчас действует на территории страны с изменениями и дополнениями, внесенными, в том числе, и в 2012 г.

После обретения суверенитета 5 мая 1993 года XII сессия Жогорку Кенеша[304] утвердила Конституцию Кыргызской Республики, в которой говорилось о бережном отношении к культурному наследию. Конституция Кыргызской Республики, принятая 27 июня 2010 года, подтверждает государственную охрану памятников истории и культуры. В параграфе 2 ст. 48 указывается: "Государство охраняет исторические памятники, заботится о создании необходимых условий для развития литературы, науки, искусства, средств массовой информации и спорта".

Важным является Указ Президента Кыргызской Республики от 27 января 2012 года № 18 *"О мерах по углублению изучения исторического и культурного наследия народа Кыргызстана и формированию гражданского патриотизма"* в соответствии с которым в числе приоритетных задач органов государственного управления Кыргызской Республики определена деятельность по созданию условий для изучения культурного и исторического наследия Кыргызстана, формирования общего культурного кыргызстанского пространства.

---

[304] Жогорку Кенеш – парламент Кыргызской Республики – высший представительный орган, осуществляющий законодательную власть и контрольные функции в пределах своих полномочий с соблюдением принципа разделения государственной власти.

В настоящее время законодательство Кыргызской Республики об охране историко-культурного наследия представлено следующими нормативными правовыми актами: Конституция Кыргызской Республики; законы: "Об охране и использовании историко-культурного наследия", "О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики", "О национальном архивном фонде Кыргызской Республики", "О музеях и музейном фонде Кыргызской Республики", "О библиотечном деле", "О культуре", "О местном самоуправлении", "Об эпосе "Манас""; кодексы: Кодекс Кыргызской Республики об административной ответственности, Таможенный кодекс Кыргызской Республики, Гражданский кодекс Кыргызской Республики, Уголовный кодекс Кыргызской Республики.

Понятие и состав культурного наследия

В указанных законодательных актах содержатся следующие определения: "историко-культурное наследие", "историко-культурные ценности", "культурные ценности", "объекты культурного наследия", "памятники истории и культуры", "культурное достояние".

Культурные ценности – это нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения литературы, искусства и народного художественного творчества, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты, результаты и методы научных исследований.

Культурное наследие народа Кыргызстана – это материальные и нематериальные ценности, значимые для сохранения и развития национально-культурной самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию[305].

Памятники истории и культуры – это объекты культурного достояния: сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художе-

[305]Зайнулин, Р.Ш. Историко-культурное наследие Кыргызстана: методы изучения и сохранения в условиях информатизации общества: автореферат дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02, 07.00.09 / Р.Ш. Зайнулин. – Бишкек, 2010. – С. 19.

ственную или иную культурную ценность. Памятники истории и культуры, находящиеся в собственности Кыргызской Республики, охраняются государством.

Особо ценные объекты культурного наследия – это историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, организации культуры, а также другие объекты, представляющие материальную, интеллектуальную и художественную ценность эталонного или уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Признание объектов историко-культурным наследием закрепляется путем включения их в Государственные списки памятников истории и культуры, подлежащие обязательному опубликованию.

В Кыргызстане на государственном учете состоит **583** памятника республиканского значения и **1269** памятников местного значения[306].

Все виды археологических памятников изначально имеют историко-культурную и научную ценность и статус памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры в Кыргызской Республике подлежат обязательной защите и сохранению в порядке, предусмотренном законодательством, они обладают особым правовым режимом использования.

К ***памятникам истории*** относятся здания, сооружения, мемориальные места, исторические некрополи и мемориалы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, науки и техники, культуры и быта народов, а также жизнью выдающихся деятелей страны.

Памятниками археологии[307] являются пещеры, стоянки, городища, тепе, торткули, остатки древних поселений, укреплений, фортификационных сооружений, как наземных, так и подводных, древние производства и рудники, каналы и оросительные системы, дороги и мосты, отдельные курганы и некрополи, наскальная

---

[306]Данные Министерства культуры и туризма Кыргызской Республики.

[307]См.: Мадалиев, Н.А. История археологического изучения Южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Н.А. Мадалиев. – Санкт-Петербург, 2003. - 168 с.; Ставская, Л.Г. Археологические коллекции Государственного исторического музея Кыргызской Республики / Л.Г. Ставская // Музеи новой формации: традиции и новации: материалы научно-практической конференции. – Бишкек, 2003.

эпиграфика и наскальные изображения, такие, как, например, *"Петроглифы урочища Чолпон-Ата"*[308] (см.: фото 1).

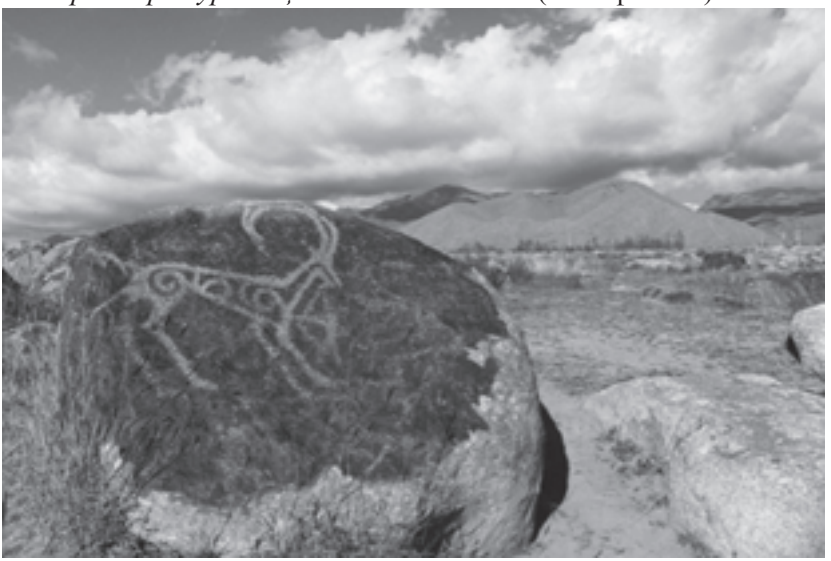

Фото 1 – Петроглифы Чолпон-Ата

Памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки

[308]Петроглифы Чолпон-Ата представляют собой грандиозный храм под открытым небом, где совершались культовые обряды, связанные с духовным миром и жизнью кочевого населения Иссык-Куля. На площади, длина которой составляет с востока на запад 4 км и ширина – 0,6-2 км, лежат тысячи камней (валунов), вынесенных селевыми потоками из горных ущелий хребта Кунгей Ала-Тоо. Поверхность валунов под воздействием солнечных лучей за многие тысячелетия покрылась патиной блестяще-черного и коричневого цветов с различными оттенками. Эти камни служили своего рода "полотном" для древних художников. Рисунки выбивались орудиями из металла или твердых пород камня на поверхности валунов. Размеры камней – от 0,5х0,8 до 3х6 м. Скол неглубокий, 0,2-1 см. Сюжеты и образы рисунков разнообразны, преобладают изображения животных. Встречаются сцены нападения хищников на животных, пешей и конной охоты, всадников на лошадях и верблюдах, многочисленные изображения людей. На камнях выбит один, а большей частью два-три и более двадцати рисунков. Петроглифы Чолпон-Ата датируются в пределах II в. до нашей эры – VIII в. нашей эры. См.: Дудашвили, С.Д. Туристические ресурсы Кыргызстана / С.Д. Дудашвили. – Бишкек: Раритет Инфо, 2004.

городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового и иных видов искусства. Например, памятником архитектуры является мавзолей Шах-Фазиль[309] (см.: фото 2).

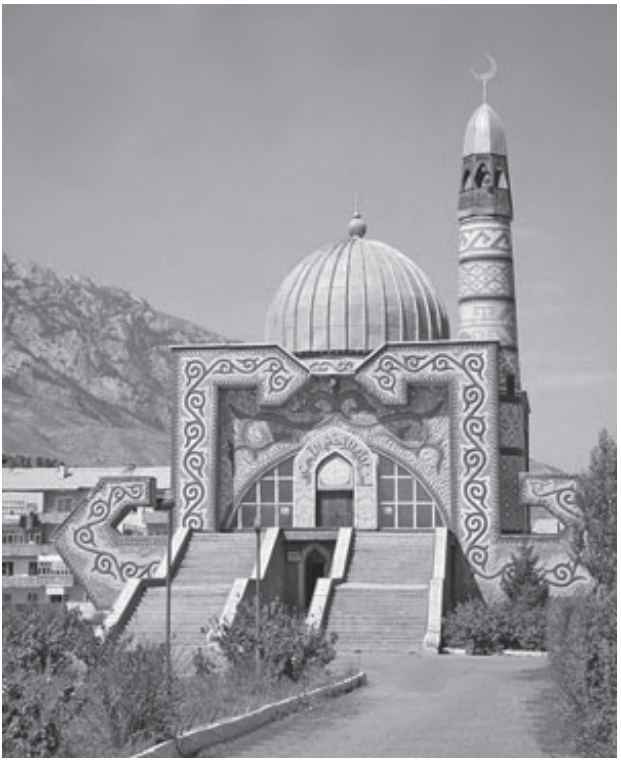

Фото 2 – Мавзолей Шах-Фазиль

[309]Мавзолей Шах-Фазиль – квадратное сооружение высотой 11 м. Его четверик построен в форме усеченной пирамиды, на которой размещаются ступенчатый барабан и оригинальный купол. Интерьер мавзолея покрыт тонированной резьбой по ганчу, каждый пояс которой разграничивается мемориальными кораническими надписями в стиле "цветущий куфи". Комплекс является мусульманской святыней и местом регулярного паломничества. См. подробнее: Иманкулов, Д.Д. Мавзолей Шаха-Фазиль – выдающийся памятник раннеисламской архитектуры Кыргызстана / Д.Д. Иманкулов. – Бишкек, 2002; Иманкулов, Д.Д. Монументальная архитектура юга Кыргызстана XI-XX вв. / Д.Д. Иманкулов. – Бишкек, 2005.

Архитектурно-градостроительное наследие Кыргызстана, являясь составной частью историко-культурного достояния страны, во многом определяет материальную культуру исторического прошлого народа и представляет огромный интерес для национальной самоидентификации[310].

Движимые культурные ценности подразделяются на два вида: комплексные объекты и единичные объекты. Рассмотрим их.

Единичные объекты – это археологические находки, предметы древности, элементы недвижимых памятников, подвергающиеся расчленению, антропологические и этнологические материалы, исторические реликвии, художественные произведения (живопись, графика, прикладное искусство, искусство кино и фотографии), документальные памятники, входящие в состав Национального архивного фонда, рукописные, машинописные, графические, кино-, фотодокументы, видео- и звукозаписи, а также редкие печатные издания.

Комплексными объектами являются исторически сложившиеся комплексы, фонды и коллекции указанных единичных объектов, рассматриваемые единое целое, а также комплексы, фонды и коллекции естественно-научных ценностей, имеющие (как целое) историческую значимость.

Следует отметить, что к объектам историко-культурного наследия могут быть отнесены и другие памятники, представляющие историческую, научную, художественную и иную культурную ценность.

Так, библиотеки, отнесенные в установленном порядке к объектам историко-культурного наследия, включаются в перечень объектов историко-культурного наследия и находятся на особом режиме охраны и использования в соответствии с законодательством Кыргызской Республики. В соответствии со ст. 18 Закона "О библиотечном деле" Национальная библиотека Кыргызской Республики относится к особо ценным объектам историко-культурного наследия и является исключительно государственной собственностью.

Согласно ч. 1 ст. 21 в новой редакции от 21 июня 2012 г. Закона "Об охране и использовании историко-культурного насле-

---

[310]Филатова, Т.А. Формирование архитектуры Бишкека и ее связь с историко-культурным ландшафтом: автореф. дис. … канд. архитектуры / Т.А. Филатова. – Бишкек, 2011. – С. 4.

дия" в целях эффективной организации учета и хранения памятники подразделяются на памятники международного, республиканского и местного значения.

Нематериальное культурное наследие Кыргызской Республики

Кыргызский народ обладает уникальным наследием устного народного творчества, вобравшим поэтико-исполнительскую культуру времен кочевой цивилизации: сказителей эпосов, манасчи, жомокчу, дастанчи, санжирачи, акынов-импровизаторов. Благодаря их искусству в художественно-поэтической форме запечатлены события и сведения из истории в больших и малых эпосах: "Кожожаш", "Курманбек", "Эр-Тоштук", "Олжобай менен Кишимжан" и др.

Сохранение и изучение нематериального культурного наследия, обеспечение условий, способствующих духовному возрождению и культурному развитию народов Кыргызской Республики, бережное отношение к наследию предков, сохранение самобытности и самоидентификации национальных традиций должны стать ключевыми задачами государственной политики Кыргызской Республики.

Принятие Указа Президента Кыргызской Республики "О подготовке и проведении 1000-летия эпоса "Манас"" № 213, ратификация Жогорку Кенешем Кыргызской Республики в 2006 году *Конвенции по охране нематериального культурного наследия* создали правовую основу для развития устного народного творчества.

Национальным достоянием кыргызского народа является героический эпос ***"Манас"***[311], состоящий из более полумиллиона стихотворных строк и превосходящий по объему все известные в мире эпосы.

---

[311]Эпос "Манас" – один из древнейших кыргызских эпосов, представляющий собой наиболее полное художественное отображение многовековой борьбы кыргызского народа за независимость. Трилогия эпоса повествует о подвигах легендарного баатыра Манаса, его сына Семетея и внука Сейтека, совершенных во имя защиты кыргызской земли от иноземных захватчиков, объединения народа в единое целое, об их борьбе с изменниками, во имя сохранения свободы кыргызского народа, его духовных, нравственных, культурных и национальных ценностей.

В соответствии со ст. 1 Закона "Об эпосе "Манас"" от 28 июня 2011 года № 59 трилогия эпоса "Манас" объявлена ***интеллектуальным наследием*** кыргызского народа и Кыргызской Республики. Преемственность и развитие трилогии эпоса "Манас" осуществляются через сказителей – манасчы.

Как отмечается в Указе Президента Кыргызской Республики "О мерах по углубленному изучению исторического и культурного наследия Кыргызской Республики" от 27 января 2012 г. № 18, эпос "Манас" содержит глубокий философский смысл, отражает тысячелетний опыт истории и духовной жизни кыргызского народа.

Согласно требованиям ст. 5 Закона "Об эпосе "Манас"", граждане Кыргызской Республики, а также лица, находящиеся на территории Кыргызской Республики, обязаны относиться к трилогии эпоса "Манас" как к предмету особой гордости народа Кыргызской Республики. Более того, в Законе утверждается принцип, в соответствии с которым проявление уважения к трилогии эпоса "Манас" – патриотический долг каждого гражданина Кыргызской Республики.

Использование термина "Манас" в наименованиях объектов, находящихся в государственной, муниципальной, частной и иных формах собственности, и выпускаемой ими продукции разрешается только в порядке, установленном Правительством Кыргызской Республики.

Отметим, что в Кыргызской Республике принимаются меры по развитию творчества, исполнительского мастерства и государственной поддержке манасчы; организации научного исследования трилогии эпоса "Манас"; обеспечению защиты текстов трилогии эпоса "Манас" и всех его частей в различных видах от уничтожения, искажения, внесения изменений, изъятия из исторического контекста; выявлению и учету новых документов, содержащих ранее неизвестные тексты, рукописи как основных источников трилогии эпоса "Манас" и других его частей, археологических находок и исторических свидетельств, связанных с трилогией эпоса "Манас"; сохранению памятников, музейных экспонатов и других ценностей, связанных с трилогией эпоса "Манас"; сохранению текстов, рукописей трилогии эпоса "Манас" и других его частей в соответствии с нормами, обеспечивающими их сохранность.

В этих целях Правительство Кыргызской Республики ежегодно утверждает план мероприятий, обеспечивает их финансиро-

вание, принимает меры по изданию, переводу, распространению информации о трилогии эпоса "Манас" в стране и за ее пределами.

14 августа 2012 г. Президент Кыргызской Республики подписал закон Закон "О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики", принятый Жогорку Кенешем 28 июня 2012 года.

Объект нематериального культурного наследия Кыргызской Республики – это обычаи, формы представления[312] и выражения[313], знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства[314], имеющие и не имеющие индивидуального авторства, признанные в качестве культурного наследия, передаваемые от поколения к поколению, постоянно воссоздаваемые сообществами и группами, свидетельствующие о культурном разнообразии народа Кыргызской Республики, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в *Национальный перечень объектов нематериального культурного наследия Кыргызской Республики.*

Согласно ст. 3 закона ***видами*** объектов нематериального культурного наследия в Кыргызской Республике являются:

•эпосы[315];

•устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия[316];

•сказительское искусство[317];

---

[312]"Формы представления" – образцы народного творчества (изделия из войлока, чия, дерева, кожи и др.), как базовые ценности культуры.

[313]"Формы выражения" – прежде всего, язык, народные песни, мелодии (кюу), характеризующие элементы нематериального культурного наследия кыргызского народа.

[314]"Культурное пространство" – территория, социально-географическая среда, представляющая уникальную зону наиболее сохранившейся связи материального и нематериального культурного наследия народа.

[315]"Эпос" – род литературы, повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос состоит из сюжетов и жанров, представляющих воспроизведение действия в пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности. Эпические жанры: крупные – эпопея, роман, эпическая поэма (поэма – эпопея); средние – повесть; малые – рассказ, новелла, очерк.

[316]Устные традиции – это устное народное творчество, представленное эпическими произведениями, фольклором (пословицы, поговорки, санаты, сказки, загадки, мифы и легенды), сказительским искусством манасчи и исполнительским искусством акынов.

[317]"Сказительское искусство" – искусство сказителей – манасчи.

•обычаи[318];
•обряды[319];
•народные праздники;
•знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, являющиеся культурными ценностями народа Кыргызстана.

Объекты нематериального культурного наследия используются в целях духовного и культурного развития народа Кыргызской Республики, а также в научных, учебных, воспитательных, туристических и экскурсионных целях.

Сохранение нематериального наследия обеспечивается с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, популяризации и передачи духовного наследия молодым поколениям, проведения исследований, инвентаризации и создания баз данных о разнообразных формах нематериального культурного наследия народа Кыргызской Республики.

Охрана объектов нематериального культурного наследия, внесенных в Национальный перечень, осуществляется в пределах финансовых средств, задействованных государственных органов, ежегодно утверждаемых в республиканском бюджете, добровольных пожертвований, а также других источников, не запрещенных законодательством Кыргызской Республики.

В соответствии с требованиями ст. 4 закона "О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики" с целью учета на территории всей страны объектов нематериального культурного наследия всего народа Кыргызстана для принятия мер по охране, изучению и популяризации составляется **Национальный культурный перечень Кыргызской Республики,** который включает в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия, единство и сопоставимость которых обеспечивается за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения перечня.

---

[318]"Обычаи" – богатый по своему содержанию этнокультурный комплекс, форма коллективного опыта людей, сохраняющийся и воспроизводящийся на основе пространственно-временной передачи. Обычаи, в определенной степени, имеют доминирующее значение, так как связаны с основными вехами жизни человека: от рождения до похоронно-поминального цикла.

[319]"Обряды" – часть духовности и жизненного уклада людей, регламентированного религиозными и бытовыми представлениями, обладающими ритуальными свойствами.

Предложения о включении объектов нематериального культурного наследия в Национальный перечень вносит уполномоченный государственный орган в Правительство Кыргызской Республики, которое его утверждает и принимает меры по сохранению, использованию и дальнейшему развитию объектов нематериального культурного наследия. Объекты нематериального культурного наследия с момента включения в Национальный перечень являются собственностью Кыргызской Республики и подлежат обязательной защите и сохранению в порядке, предусмотренном законодательством Кыргызской Республики.

Нематериальным культурным наследием является также устное народное творчество. ***Фольклор*** – это совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, созданных и сохраненных народом Кыргызстана или его отдельными индивидуумами и признанных в качестве отражения традиционных ценностей, мировоззрения, особенностей характера художественного наследия Кыргызстана, его культурной и социальной самобытности.

Государство гарантирует охрану от какого-либо незаконного использования, а также содействует возрождению, использованию и распространению ценностей фольклора.

Национальный архивный фонд как часть исторического наследия

Историческим и культурным наследием, достоянием народа Кыргызстана, его документальной памятью являются документы Национального архивного фонда.

Национальный архивный фонд Кыргизской Республики – совокупность документов, созданных в процессе государственной, экономической, общественно-политической, социально-культурной деятельности на различных этапах развития Кыргызской Республики. Национальный архивный фонд формируется из документов государственных архивов, ведомственных архивов, архивов юридических лиц различных форм собственности, документов общественных объединений и физических лиц. Основные виды архивов: государственные, ведомственные, архивы юридических лиц негосударственных форм собственности, личные архивы физических лиц.

Национальный архивный фонд состоит из документов, созданных в процессе деятельности предприятий, учреждений, организаций независимо от форм собственности, существовавших и существующих на территории Кыргызской Республики и за ее пределами. Кроме того, к Национальному архивному фонду относятся иные документы, поступившие в собственность государства, архивные документы, хранящиеся за пределами Кыргызской Республики и в соответствии с международными договорами подлежащие возвращению в страну.

Национальный архивный фонд пополняется путем получения в дар, наследство, покупки ценных документов, находящихся в собственности юридических лиц, в частной собственности граждан, а также поступивших из других государств.

Документы Национального архивного фонда являются составной частью информационных ресурсов государства и охраняются законом наряду с другими информационными ресурсами.

В состав Национального архивного фонда включены законодательные акты, указы и распоряжения Президента Кыргызской Республики, постановления и распоряжения Правительства Кыргызской Республики, постановления, приказы и инструкции министерств, государственных комитетов, административных ведомств; международные двусторонние и многосторонние договоры, другие документы, касающиеся внешней политики, материалы прокуратуры и судов; управленческая, статистическая, научная, технологическая, нормативно-техническая, проектно-конструкторская, патентная, картографическая, геологическая, телеметрическая и машиночитаемая документация; кино, фото-, фонодокументы, художественные киноленты, видеозаписи, научные, литературные, художественные, музыкальные и другие рукописи, рисунки, дневники, мемуары, документы по личному составу и другие виды документов.

Включение документов в состав Национального архивного фонда, распределение их по категориям доступности или исключение документов из него осуществляется на основании *экспертизы их ценности* экспертными комиссиями в составе архивистов и специалистов различных отраслей. Порядок создания и деятельности экспертных комиссий утверждается республиканским органом управления архивным делом.

Споры, возникающие при решении вопроса об отнесении документов к Национальному архивному фонду или исключению из него, решаются в судебном порядке.

В состав Национального архивного фонда Кыргызской Республики входят государственная часть Национального архивного фонда и негосударственная часть Национального архивного фонда.

В соответствии со ст. 7 Закона "О национальном архивном фонде Кыргызской Республики" *государственная часть Национального архивного фонда* включает документы государственных органов, государственных предприятий, учреждений и организаций, предприятий, учреждений и организаций смешанных форм собственности, в уставном капитале которых преобладает доля государственной собственности, независимо от времени их создания и места хранения, а также документы, переданные на государственное хранение юридическими лицами негосударственных форм собственности, физическими лицами, архивами иностранных государств, конфискованные и реквизированные в установленном законодательством Кыргызской Республики порядке и переданные в государственные архивы.

При изменении формы собственности государственных предприятий, учреждений и организаций образованные и накопленные до ее изменения документы составляют государственную часть Национального архивного фонда. Эти документы в обязательном порядке подлежат передаче на хранение в государственные архивы.

Документы, входящие в состав государственной части Национального архивного фонда, независимо от места хранения, являются собственностью государства. Они не могут быть объектом купли-продажи, дарения и иных сделок по их отчуждению и выдаются только во временное пользование. Юридические лица, получившие архивные документы во временное пользование, несут ответственность за их сохранность в соответствии с законодательством Кыргызской Республики. Изъятие подлинных документов из государственных архивов запрещается.

Документы предприятий смешанных форм собственности, в уставном капитале которых преобладает доля негосударственной собственности, предприятий, учреждений и организаций негосударственных форм собственности, общественных объединений и религиозных организаций, находящихся на территории Кыргызской Республики, составляют *негосударственную часть Национального архивного фонда.*

Кроме того, в состав негосударственной части Национального архивного фонда входят:

•личные архивные фонды физических лиц, т.е. документы, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности одного лица, семьи или рода, собранные либо приобретенные ими путем получения в наследство и не переданные в собственность государства. Собственник документов личного архива имеет право на владение, пользование и распоряжение принадлежащими ему архивными документами;

•архивные документы, являющиеся собственностью юридических лиц негосударственных форм собственности.

Собственники названных архивных документов имеют право передать на добровольных началах бесплатно или за определенную плату в собственность государства принадлежащие им архивные документы либо поместить их на временное хранение в государственные архивы. При передаче документов на временное хранение в государственные архивы за собственником этих документов сохраняется право собственности на них, собственник компенсирует государственным архивам издержки по их хранению. Порядок передачи, пользования собственником документами и размер платы за хранение определяются *соглашением* между государственным архивом и собственником документов.

Согласно требованиям ст. 21 Закона "О Национальном архивном фонде Кыргызской Республики", документы Национального архивного фонда, независимо от места их хранения, подлежат централизованному государственному учету по фондам (коллекциям), единицам учета и единицам хранения.

Государственные органы, учреждения государственной архивной службы, юридические лица негосударственных форм собственности и граждане, являющиеся собственниками (создателями) архивных документов, *обязаны обеспечить сохранность* этих документов, содержать в должном порядке здания и помещения архивов, организовывать их охрану, поддерживать необходимый технологический режим для хранения архивных документов, создавать страховые копии документов и фонды пользования. Запрещается размещение архивных документов в помещениях, не соответствующих требованиям хранения.

Что касается физических лиц, имеющих в частной собственности документы Национального архивного фонда, то

на них также возлагается обязанность обеспечить их сохранность. Они обязаны предоставить документы в архивные учреждения для снятия страховых копий. В случае отчуждения этих документов собственник сообщает об этом в государственные архивные учреждения, имеющие преимущественное право на их приобретение.

Если собственник названных документов не выполняет предписаний государственной архивной службы по созданию условий их хранения, а также в случае их отчуждения с нарушением преимущественного права государственных архивных учреждений на приобретение этих документов учреждения государственной архивной службы имеют право обратиться в суд для решения вопроса о передаче этих документов на государственное хранение.

Ключевым положением Закона "О Национальном архивном фонде Кыргызской Республики" является следующее: любое физическое лицо имеет право доступа к документам государственного архива; документы Национального архивного фонда доступны для пользования со времени поступления их на хранение в государственные и ведомственные архивы.

В то же время архивные учреждения обязаны хранить государственную, военную, служебную, коммерческую и иную тайну, содержащуюся в архивных документах и охраняемую законом.

Ограничение доступа к архивным документам допускается в случаях, если это может:

•привести к разглашению государственной тайны;

•нанести вред сохранности архивных документов (в данном случае выдается вместо оригинала копия);

•нанести вред личным интересам граждан.

В остальных случаях отказ в доступе к архивным документам не допускается.

Ограничения в пользовании документами Национального архивного фонда, содержащими государственную, военную, коммерческую либо служебную тайну, устанавливаются на срок *до 30 лет* со времени их создания, за исключением документов органов национальной безопасности (ограничения в пользовании ими устанавливаются на срок *до 75 лет* со времени утраты оперативной значимости).

Что касается возможности изменения грифа секретности документов государственной части Национального архивного

фонда, утративших секретный характер, отметим, что эти действия проводятся учреждениями системы государственной архивной службы, Межведомственной комиссией по рассекречиванию архивных документов, государственными музеями и библиотеками, ведомственными архивами.

Граждане, являющиеся собственниками (создателями) архивных документов, имеют право установить неразглашение их содержания или ограничить доступ к ним на срок до 75 лет. Сроки ограничения доступа к документам личных архивов, поступивших в государственные архивы, могут быть определены гражданами, передавшими их, но не должны превышать 75 лет с момента передачи. При передаче документов на хранение собственник (создатель) этих документов должен письменно предупредить государственный архив, какие сведения не подлежат разглашению.

Отметим, что пользователь архивного документа вправе публиковать, оглашать и иным образом использовать архивный документ со ссылкой на место хранения документа, если доступ к нему не ограничен законом.

Правовая защита информации, содержащейся в документах Национального архивного фонда. В целях защиты информации, содержащейся в документах Национального архивного фонда, государственные и ведомственные архивы имеют право при выдаче гражданам копий документов Национального архивного фонда устанавливать условия их использования. Авторам архивных документов *личного происхождения и их наследователям* названные документы выдаются для использования без ограничений. Для работы с документами личных архивов, поступившими на хранение в государственные архивы, пользователь должен представить *письменное разрешение* собственника личного архива или его преемников.

Закон предоставляет пользователям информации право использования документов путем издания их в виде книг, факсимильных изданий, микрографических копий, проведения выставок документов, для создания фильмов, воспроизведения аудиодокументов на радио, демонстрации их по телевидению.

Государственный контроль за выполнением учреждениями государственной архивной службы, министерствами, юридическими лицами, независимо от форм собственности, и всеми физическими лицами обязанностей по обеспечению сохран-

ности, учету и использованию документов Национального архивного фонда осуществляется органами государственной власти.

Государственный надзор за соблюдением законодательства Кыргызской Республики по архивному делу возлагается на специально уполномоченный орган, действующий в системе государственной архивной службы.

Государственное управление архивным делом осуществляют республиканский орган управления архивным делом, местные государственные администрации, органы местного самоуправления.

Государственную архивную службу составляют органы управления архивным делом и архивные учреждения.

Обязанности органов управления архивным делом

•хранение документов государственной части Национального архивного фонда;

•централизованный государственный учет;

•комплектование документов государственной части Национального архивного фонда;

•использование документов;

•публикация сведений;

•разработка и внедрение современных систем документирования управленческой деятельности;

•осуществление контроля за состоянием архивного дела на предприятиях, в учреждениях и организациях, независимо от форм собственности;

•оказание им методической помощи в организации этой работы, подготовке и повышении квалификации кадров.

Органы государственной архивной службы осуществляют контроль за соблюдением законодательства Кыргызской Республики по архивному делу всеми юридическими лицами, независимо от форм собственности, их ведомственной подчиненности, а также физическими лицами, независимо от их гражданства. Решения и указания органов управления архивным делом по вопросам работы архивов и организации делопроизводства являются обязательными для всех юридических и физических лиц.

Образование ***системы государственной архивной службы Кыргызстана*** началось 30 августа 1926 года, когда областной исполнительный комитет Киргизской автономной области, являвшийся высшим органом государственной власти, принял по-

становление *"Об организации архивного дела в Киргизской автономной области и приведении в порядок архивного материала при учреждениях, находящихся на территории Киргизской автономной области"*.

В соответствии с этим постановлением 1 сентября 1926 года при облисполкоме Киргизской автономной области было создано архивное бюро, на которое возлагалась организация архивного дела в современном Кыргызстане. Архивным делом в округах руководили окружные исполкомы, с которыми архивное бюро поддерживало тесную связь. В их задачи входили выявление и постановка на учет имеющихся архивных материалов, создание из архивных документов местного единого государственного архивного фонда.

В марте 1927 года архивное бюро было переименовано в *Центральное архивное управление (Центрархив Киргизской АССР) при ЦИК Киргизской АССР.* В соответствии с положением, утвержденным 2 февраля 1929 года Президиумом ЦИК Киргизской АССР, на Центрархив возлагалась задача организации сети архивных органов на территории страны, а также выявления и учета архивных материалов.

В структуру Центрархива входили архив Октябрьской революции и исторический архив. Собранные ими архивные материалы впоследствии были включены в фонд крупнейшего архива страны – *Центрального государственного архива.*

В этот же период в округах и кантонах были образованы архивные бюро. Они подчинялись соответствующим исполкомам и занимались сбором и описанием архивных документов. Архивное дело в каждом районе было вменено в обязанности секретарей районных исполкомов.

С 1931 по 1937 год районные архивы с переменным составом документов были образованы во всех районах страны. В соответствии с постановлением Президиума Верховного Совета Киргизской ССР от 10 сентября 1938 года Центральное архивное управление было передано в ведение Наркомата внутренних дел Киргизской ССР, остальные архивные учреждения – соответствующих местных органов НКВД.

Приказом Наркомата внутренних дел Киргизской ССР от 20 мая 1939 года № 270 Центральное архивное управление было реорганизовано *в архивный отдел НКВД Киргизской ССР,* которому подчинялись Республиканский (Центральный) государственный архив и архивные учреждения на местах.

В целях улучшения организации архивного дела постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 19 декабря 1964 года № 561 архивный отдел был преобразован в *Архивное управление при Совете Министров Киргизской ССР.* Была реорганизована сеть государственных архивов: вместо районных и городских образовалось 8 филиалов Центрального государственного архива и 8 филиалов Ошского облгосархива.

В соответствии с постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 4 апреля 1968 года № 121 сеть государственных архивов была укрупнена.

Постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 6 ноября 1987 года № 510 из состава Центрального государственного архива Киргизской ССР в качестве самостоятельного архива выделился *Центральный государственный архив научно-технической документации Киргизской ССР,* но на основании постановления Совета Министров Киргизской ССР от 3 июля 1990 года он был упразднен, его документы вновь были переданы Центральному госархиву.

После распада СССР в 1991 году в систему государственной архивной службы были включены бывшие архивы Коммунистической партии Киргизии. Постановлением Кабинета Министров Республики Кыргызстан от 9 декабря 1991 года № 568 партархив Института истории партии при ЦК КП Кыргызстана был реорганизован в Центральный государственный архив политической документации с филиалом в г. Ош.

Постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 29 сентября 1980 года № 507 Архивное управление при Совете Министров Киргизской ССР было преобразовано в *Главное архивное управление при Совете Министров Киргизской ССР.*

До 1991 года республиканский орган управления архивным делом административно подчинялся Совету Министров Киргизской ССР, функционально – Главному архивному управлению при Совете Министров СССР. С обретением Кыргызстаном государственной независимости постановлением Кабинета Министров Республики Кыргызстан от 13 сентября 1991 года Главное архивное управление при Совете Министров Киргизской ССР было преобразовано в Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Кыргызстан.

На основании Указа Президента Республики Кыргызстан от 10 февраля 1992 года оно было реорганизовано в *Государствен-*

ное архивное агентство при Правительстве Республики Кыргызстан (с 1994 года – при Правительстве Кыргызской Республики). Указом Президента Кыргызской Республики от 3 апреля 1998 года № 92 – в *Департамент по архивному делу при Министерстве образования, науки и культуры Кыргызской Республики.*

Указом Президента Кыргызской Республики от 15 октября 2005 года № 462 Государственная архивная служба Кыргызской Республики при Правительстве Кыргызской Республики преобразована в *Государственное архивное агентство при Правительстве Кыргызской Республики.* Указом Президента Кыргызской Республики от 16 марта 2007 года № 96 оно преобразовано в *Государственное архивное агентство при Министерстве культуры и информации Кыргызской Республики.*

Указом Президента Кыргызской Республики от 26 октября 2009 года № 425 архивная служба была реорганизована в *Архивное агентство при Государственной регистрационной службе при Правительстве Кыргызской Республики.*

С 1992 по 2005 год областные, районные и городские архивы находились в подчинении управлений архивами и документацией при областных государственных администрациях.

В соответствии с Указом Президента Кыргызской Республики от 30 ноября 2005 года № 607 "Об оптимизации структуры государственных органов Кыргызской Республики" областные управления были ликвидированы и их функции переданы областным государственным архивам.

В настоящее время в Кыргызской Республике функционирует **66** государственных архивов: 3 центральных, 8 областных (2 – в Ошской области), 1 филиал Чуйского облгосархива, 53 районных и городских государственных архива, 1 территориальный архив (Суусамырский в Чуйской области)[320].

Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 5 февраля 2010 года № 72 утверждено *Положение об Архивном агентстве при Государственной регистрационной службе при Правительстве Кыргызской Республики.*

Архивное агентство при Государственной регистрационной службе при Правительстве Кыргызской Республики

[320]Данные Архивного агентства при Государственной регистрационной службе при Правительстве Кыргызской Республики.

является республиканским органом государственного управления в области архивного дела, подведомственным подразделением Государственной регистрационной службы при Правительстве Кыргызской Республики.

Архивное агентство организует работу по приданию документам Национального архивного фонда Кыргызской Республики статусов "особо ценный" и "уникальный"; осуществляет централизованный государственный учет документов Национального архивного фонда Кыргызской Республики независимо от места их хранения и форм собственности; обеспечивает предоставление ретроспективной документной информации; выдает заключения об условиях и месте хранения архивных документов при реорганизации и ликвидации государственных органов, учреждений; проводит проверки соблюдения законодательства в области архивного дела в учреждениях, независимо от форм собственности.

Архивное агентство имеет право запрашивать и получать от государственных органов, учреждений, организаций и предприятий, независимо от форм собственности, а также от граждан сведения о составе и объеме имеющихся у них документов Национального архивного фонда Кыргызской Республики, условиях их хранения и использования; определять сроки хранения документов; давать в пределах своей компетенции государственным органам, учреждениям, организациям, предприятиям обязательные для исполнения указания по устранению выявленных недостатков в обеспечении сохранности, использовании документов Национального архивного фонда Кыргызской Республики.

Библиотеки как часть историко-культурного наследия Кыргызской Республики

Аккумулировать историко-культурное наследие призваны (наряду с музеями и архивами) библиотеки. В соответствии со ст. 16 Закона Кыргызской Республики "О библиотечном деле" библиотечные фонды, отнесенные к объектам историко-культурного наследия, находятся на *особом режиме охраны, хранения и использования* в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Этот режим проявляется в том, что если библиотека не обеспечивает необходимые условия для сохранности и доступности фонда, отнесенного к объектам историко-культурного насле-

дия, этот фонд может быть изъят и передан в состав другой библиотеки решением собственника фонда по представлению специально уполномоченного государственного органа по охране и использованию историко-культурного наследия. В данном случае речь идет о представлении Министерства культуры и туризма Кыргызской Республики.

Ликвидация библиотек, фонды которых зарегистрированы в качестве объектов историко-культурного наследия, может производиться собственниками библиотек только с *разрешения* специально уполномоченного государственного органа по охране и использованию историко-культурного наследия с обеспечением последующей сохранности и использования указанных фондов.

Библиотеки, отнесенные в установленном порядке к объектам историко-культурного наследия, включаются в перечень объектов историко-культурного наследия и находятся на особом режиме охраны и использования в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Согласно ст. 18 Закона "О библиотечном деле", ***Национальная библиотека Кыргызской Республики*** относится к *особо ценным объектам историко-культурного наследия* и является исключительно государственной собственностью.

Особенности правового статуса Национальной библиотеки Кыргызской Республики проявляются в том, что целостность и неотчуждаемость ее фондов гарантируются. Здания, сооружения и другое имущество Национальной библиотеки Кыргызской Республики находятся в ее оперативном управлении; занимаемые ею земельные участки – в ее бессрочном и безвозмездном пользовании.

Законом не допускаются:

•изменение формы собственности Национальной библиотеки Кыргызской Республики;

•ликвидация Национальной библиотеки Кыргызской Республики;

•перепрофилирование Национальной библиотеки Кыргызской Республики.

Для обеспечения установленного режима работы и доступа посетителей, охраны имущества и фондов Национальная библиотека как особо ценный объект культурного наследия создала службу безопасности.

Национальная библиотека Кыргызской Республики формирует, хранит и предоставляет пользователям библиотеки наиболее

полное собрание отечественных документов, научно значимых зарубежных документов; организует и осуществляет библиографический учет всех документов о Кыргызской Республике, находящихся на территории страны и за ее пределами; участвует в библиографическом учете национальной печати. Библиотека является научно-исследовательским учреждением по библиотековедению, библиографоведению и книговедению, методическим, научно-информационным и культурным центром государственного значения; участвует в разработке и реализации государственной политики в области библиотечного дела.

Определенные обязанности возлагаются и на государство, которое обеспечивает Национальной библиотеке правовые, финансовые и материальные условия, необходимые для сохранности, целостности и неотчуждаемости фондов, зданий и иного имущества, осуществления ею основных функций. Эта цель достигает посредством:

•предоставления Национальной библиотеке земельных участков, на которых она расположена, в бессрочное и безвозмездное пользование; зданий и сооружений – в ее оперативное управление;

•достаточного бюджетного финансирования;

•предоставления Национальной библиотеке бесплатного обязательного экземпляра и необходимого числа платных обязательных экземпляров;

•предоставления Национальной библиотеке льгот по налогообложению и освобождению от таможенных пошлин.

Отметим, что статус Национальной библиотеки Кыргызской Республики соответствует стандарту ЮНЕСКО "Национальные библиотеки: руководящие принципы" (Париж, 1987 г.) и определениям, которые предлагает Модельный библиотечный кодекс для государств-членов СНГ.

Органы охраны историко-культурного наследия и их полномочия

Охрана историко-культурного наследия основывается на нормах действующего в Кыргызской Республике законодательства и включает ряд последовательно совершаемых действий, а именно:

•выявление, исследование, учет и пропаганда историко-культурного наследия;

•присвоение культурным ценностям статуса памятников истории и культуры;

•обеспечение защиты памятников от уничтожения, актов вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста;

•сохранение и возрождение памятников путем консервации, реставрации, регенерации и факсимильного издания;

•содержание памятников в соответствии с нормами, обеспечивающими их сохранность;

•использование памятников в процессе возрождения этнокультурной среды, а также в научных, воспитательных и туристических целях.

Всей полнотой власти по охране и использованию памятников истории и культуры обладает Кыргызская Республика в лице государственного органа по охране и использованию историко-культурного наследия. Следует отметить, что защите, сохранению и использованию подлежат также памятники, являющиеся собственностью Кыргызской Республики, расположенные на территории других государств. Такие памятники могут находиться на территории сопредельных стран, вместе с которым Кыргызстан ранее входил в единые государственные образования.

Государство предпринимает меры по выявлению, организации учета, сохранению и возвращению на историческую родину находящихся за пределами страны культурных ценностей, признанных историко-культурным достоянием кыргызского народа и народов, проживающих в Кыргызской Республике. В свою очередь, защита, сохранение и использование памятников, расположенных на территории Кыргызской Республики, но являющихся собственностью других государств, иностранных юридических лиц и граждан, устанавливаются в соответствии с межгосударственными договорами.

Кроме того, Кыргызская Республика в лице соответствующих государственных органов и их структур осуществляет:

•подготовку и рассмотрение вопроса о необходимости присоединения Кыргызской Республики к Конвенции о всемирном наследии с ее последующей ратификацией;

•сотрудничество с Комитетом всемирного наследия ЮНЕСКО с целью обмена опытом, информацией и получения помощи из ресурсов Фонда всемирного наследия;

•предварительную работу по отбору историко-культурных и природных ценностей для включения их в Список всемирного наследия и представлению заявок на техническое сотрудничество;

•ежегодное составление и представление списка объектов историко-культурного наследия, находящихся под угрозой утраты, для занесения их в Список всемирного наследия;

•возвращение незаконно вывезенных за пределы страны историко-культурных ценностей в соответствии с межгосударственными договорами.

Ряд государственных органов и учреждений наделен контрольными функциями, в эту систему входят:

•государственный орган по охране памятников (Министерство культуры и туризма);

•государственные органы и учреждения, в ведении которых находятся объекты историко-культурного наследия;

•местные государственные органы исполнительной власти;

•другие уполномоченные государственные органы.

Государственное управление объектами историко-культурного наследия в целях обеспечения их максимальной сохранности и всестороннего эффективного использования осуществляется различными органами, учреждениями и организациями, а именно это:

Правительство Кыргызской Республики;

государственный орган по охране и использованию историко-культурного наследия;

местные государственные администрации;

органы местного самоуправления.

Государственный орган Кыргызской Республики по охране и использованию историко-культурного наследия (в настоящее время Министерство культуры и туризма) наделен следующими полномочиями:

•разрабатывает государственные программы в области защиты, сохранения и использования памятников истории и культуры;

•назначает руководителей местных органов по охране и использованию историко-культурного наследия по согласованию с руководителями местных государственных администраций;

•координирует и контролирует деятельность других государственных органов, в компетенцию которых входит охрана памятников истории и культуры;

•осуществляет государственный контроль за использованием и порядком содержания памятников;

•обеспечивает выявление, учет, сохранение памятников истории и культуры;

•осуществляет охрану и использование памятников природы и других объектов окружающей среды, связанных с памятниками истории и культуры;

•приостанавливает или запрещает деятельность, создающую угрозу сохранности памятников;

•осуществляет контроль за соблюдением законодательства о порядке ввоза и вывоза культурных ценностей;

•ходатайствует о привлечении к ответственности лиц, нарушающих нормы законодательства об охране памятников истории и культуры;

•по поручению Правительства Кыргызской Республики заключает межправительственные договоры в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.

В организации охраны и использования историко-культурного наследия принимают участие научные учреждения, учебные заведения и музеи, общественные организации и объединения граждан.

Так, ***Национальная академия наук Кыргызской Республики,*** научные учреждения, учебные заведения и музеи проводят научно-изыскательские работы на объектах историко-культурного наследия, выступают в качестве экспертов по вопросам определения научной ценности памятников, предусматривают в своих планах научных изысканий и учебных программах изучение и преподавание тем охраны и использования историко-культурного наследия.

Кыргызское республиканское общество охраны памятников истории и культуры и его органы на местах, общественные организации и объединения, предприятия различных форм собственности и граждане оказывают содействие государственным органам и научным учреждениям, местным органам власти в охране и использовании историко-культурного наследия; организуют общественный контроль и шефство за сохранностью памятников истории и культуры, проводят разъяснительную и работу среди населения.

В соответствии с постановлением Жогорку Кенеша Кыргызской Республики "О структуре Правительства Кыргызской Республики" от 23 декабря 2011 года № 1452-V и постановлением Правительства Кыргызской Республики "Об организационных мерах в связи с утверждением новой структуры Правительства Кыргызской Республики" от 30 декабря 2011 года № 762 Прави-

тельство Кыргызской Республики 20 февраля 2012 года утвердило *Положение о Министерстве культуры и туризма Кыргызской Республики*.

Согласно п. 1 данного постановления, ***Министерство культуры и туризма Кыргызской Республики*** – центральный государственный орган исполнительной власти, проводящий государственную политику в сфере культуры, искусства, туризма, являющийся правопреемником Министерства культуры и информации Кыргызской Республики.

Целями деятельности Министерства являются сохранение, популяризация историко-культурного и духовного наследия, устойчивое развитие сферы культуры, искусства и туризма.

Реализуя предоставленные законодательством полномочия, Министерство культуры и туризма:

•приостанавливает или запрещает деятельность, создающую угрозу сохранности памятников всех категорий;

•осуществляет паспортизацию и инвентаризацию объектов и произведений культуры и искусства, находящихся в государственной и частной собственности;

•проводит экспертизу культурных ценностей и выдает разрешение на право вывоза (пересылку, временный вывоз) культурных ценностей в установленном порядке;

•регистрирует разрешения на осуществление специальных работ по изучению памятников истории и культуры, осуществляет регистрацию открытых листов, которые выдаются Полевым комитетом Института истории Национальной академии наук Кыргызской Республики;

•осуществляет согласование карт (схем) расположения памятников истории и культуры, историко-архитектурных опорных планов городов и населенных пунктов;

•осуществляет согласование зоны охраны памятников истории и культуры республиканского значения на территории Кыргызской Республики;

•принимает участие в согласовании проектов планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории и культуры, в установленном порядке;

•составляет реестры культурных ценностей в сферах, отнесенных к задачам Министерства.

В состав Министерства включено *Управление развития и сохранения историко-культурного наследия*.

Компетенция *местных органов власти в сфере охраны и использования историко-культурного наследия* определена в ст. 10 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия" и заключается в том, что указанные органы:

•обеспечивают выявление, учет, охрану, реставрацию и использование объектов историко-культурного наследия, соблюдение законодательства в данной сфере;

•предусматривают в планах экономического и социального развития мероприятия по организации учета, охраны и реставрации памятников местного значения, финансируют их осуществление за счет средств местных бюджетов;

•содействуют организации шефства над памятниками;

•привлекают научные учреждения и общественность к проведению мероприятий по охране и пропаганде памятников;

•решают вопрос о предоставлении в пользование находящихся в государственной собственности зданий и сооружений, являющихся памятниками;

•осуществляют отвод земельных участков под освоение в хозяйственно-строительных и оборотных целях;

•решают вопрос о приостановлении, запрещении строительных и иных работ, создающих опасность для памятников.

Право собственности на объекты историко-культурного наследия

Право собственности на объекты историко-культурного наследия регулируется не только Законом "Об охране и использовании историко-культурного наследия", но и Гражданским кодексом Кыргызской Республики.

Согласно ст. 14 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия", объекты историко-культурного наследия (т.е. памятники) являются исключительной собственностью Кыргызской Республики. Памятники истории и культуры не подлежат приватизации.

Согласно ст. 222 Гражданского кодекса, право собственности есть признаваемое и охраняемое законодательными актами право субъекта по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться принадлежащим ему имуществом. Собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом (в данном случае – объектом историко-культурного наследия).

Право владения представляет собой юридически обеспеченную возможность осуществлять фактическое обладание имуществом. *Право пользования* – это юридически обеспеченная возможность извлекать из имущества его полезные естественные свойства, получать выгоду, которая может выступать в виде дохода, приращения, плодов, приплода и в иных формах. *Право распоряжения* представляет собой юридически обеспеченную возможность определять юридическую судьбу имущества.

Собственник вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему имущества любые действия, не противоречащие законодательству и не нарушающие права и охраняемые законом интересы других лиц, в том числе отчуждать свое имущество в собственность другим лицам, передавать им, оставаясь собственником, свои правомочия по владению, пользованию и распоряжению имуществом, отдавать имущество в залог и обременять его другими способами, распоряжаться имуществом иным образом.

Собственник несет бремя содержания принадлежащего ему имущества, если иное не предусмотрено законом или договором, и не может в одностороннем порядке переложить это бремя на третье лицо.

Субъектами права собственности на объекты историко-культурного наследия Кыргызской Республики являются:

Кыргызская Республика, юридические лица, независимо от форм собственности, граждане Кыргызской Республики.

От имени Кыргызской Республики полномочия собственника на памятники международного и республиканского значения осуществляет государственный орган по охране памятников.

Собственнику принадлежат *права* приобретения, владения и распоряжения памятниками истории и культуры как объектами собственности. При этом права собственности не распространяются на объекты археологии. Отметим, что памятники археологии – это пещеры, стоянки, городища, остатки древних поселений и укреплений и т.д. Таким образом, историко-археологические памятники приватизации не подлежат.

Собственник не имеет права на самостоятельное изменение и уничтожение приобретенных памятников.

Недвижимые памятники истории – дома, связанные с выдающимися деятелями страны, могут находиться в частной соб-

ственности по праву наследования, но условия их купли и продажи согласовываются с государственным органом по охране памятников.

Собственники объектов историко-культурного наследия *обязаны* получить соответствующий ***охранный документ*** установленного образца в государственных органах по охране памятников, в котором фиксируются следующие обязательства собственника:

1) обеспечение полной сохранности памятников;

2) регистрация памятников в государственных органах по охране памятников: недвижимых – по месту нахождения, движимых – по месту жительства собственника;

3) своевременное уведомление государственных органов по охране памятников: о предполагаемых изменениях нрав собственности; о предполагаемых или свершившихся изменениях местонахождения, условии содержания и использования памятников; о работах по ремонту, консервации, реставрации, регенерации, памятников; о внезапном ухудшении состояния памятников;

4) обеспечение доступности исследования памятников в научных, культурных и иных отношениях в порядке и в пределах, устанавливаемых специальными договорами с государственными органами по охране памятников, являющимися дополнениями к охранным документам.

Кроме того, охранные документы, кроме вышеуказанных обязательств, включают специальные обязательства применительно к специфике и особенностям конкретных памятников.

Собственник обладает правом свободного отчуждения принадлежащих ему памятников в любой форме отчуждения (продажа, дарение, обмен, аренда и т.д.) при соблюдении указанных выше требований.

Законом допускается принудительное лишение прав собственности на памятники в случае:

•халатного отношения к сохранности памятника, которое может привести к его порче или уничтожению;

•отказа собственника принять на себя обязательства по охране и использованию памятников.

Принудительное отчуждение возможно только на основании решения суда, которое принимается по иску государственного органа по охране памятников. В то же время принудительное

лишение физического лица права владения памятником, являющимся его жилым домом или жилым помещением, не может быть осуществлено без предоставления ему иного помещения в установленном законом порядке или соответствующей компенсации по договоренности.

В случае принудительного лишения владельца прав собственности памятник передается в собственность государству. В случае отказа государственных органов от принятия обязательств по обеспечению сохранности и защиты памятника он подлежит публичной продаже или на договорной основе передаче в собственность субъекту, способному обеспечить сохранность памятника.

В любом случае новый собственник обязан принять на себя обязательства по обеспечению сохранности памятника и выплатить прежнему собственнику компенсацию в размере, установленном при публичной продаже договором, а в спорных случаях – согласно решению суда.

При продаже памятника, находящегося в частной собственности, государство наделяется преимущественным правом приобретения его в собственность по рыночной (аукционной) цене.

Собственники частей памятника, находящегося в их общей долевой собственности, имеют преимущественное право приобретения других частей памятника. В случае отказа собственников частей памятника на приобретение принадлежащей им доли государство имеет преимущественное право.

Государство уступает свои *приоритеты* на приобретение прав собственности на памятники только юридическим и физическим лицам, которые приобретают памятники для передачи их в собственность государства, при представлении ими соответствующих письменных обязательств и гарантий.

Право собственности бессрочно. Оно может быть принудительно прекращено только по основаниям, предусмотренным законом. Действующим законодательством установлены порядок и основания ***изъятия объектов историко-культурного наследия, подвергаемых бесхозяйственному обращению либо используемых не по целевому назначению.***

Так, в соответствии со ст. 19 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия", ст. 285 Гражданского кодекса, если юридическое или физическое лицо бесхозяйственно

обращается с принадлежащим ему имуществом, имеющим значительную историческую, художественную или иную ценность для общества, государственные или местные органы власти, органы, в задачи которых входит охрана такого имущества, предупреждают собственника *о прекращении бесхозяйственного обращения с имуществом.* Если собственник не выполнит этого требования, то по иску соответствующей организации суд может изъять это имущество и передать его в собственность государства.

Юридическому или физическому лицу возмещается стоимость изъятого имущества в размере, установленном соглашением, а в случае спора – судом. В случае крайней необходимости иск об изъятии указанного имущества может быть предъявлен без предварительного предупреждения.

Клад как основание приобретения права собственности

Кладом признаются зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу закона утратил на них право. Согласно требованиям ст. 261 Гражданского кодекса, обнаруженный клад поступает в собственность лица, которому принадлежит земельный участок, строение и т.п., на территории которых клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия на это собственника земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, в котором был обнаружен клад.

В случае обнаружения клада, относящегося к памятникам истории или культуры, он подлежит передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, в пределах или составе которого был обнаружен клад, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное. Лицо, нашедшее клад, относящийся к памятникам истории и куль-

туры, вправе до выплаты ему вознаграждения удерживать это имущество[321].

Государственный учет объектов историко-культурного наследия

Объекты историко-культурного наследия (т.е. памятники), расположенные на территории Кыргызской Республики, независимо от того, в чьей собственности они находятся, подлежат государственному учету посредством включения в охранные списки (см.: рисунок 19).

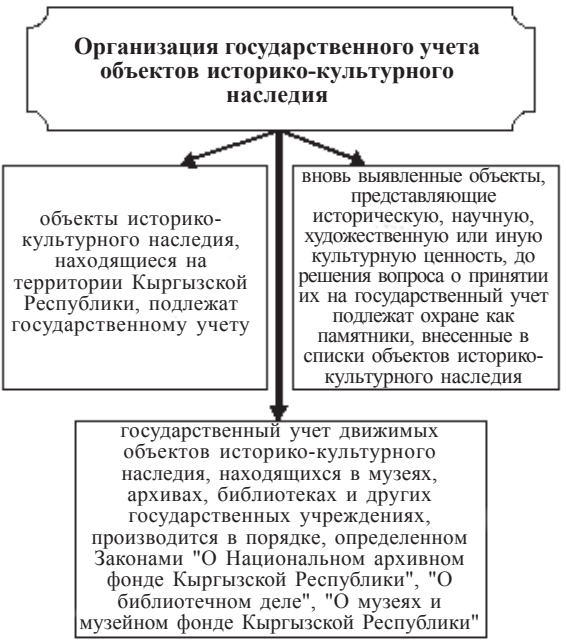

Рисунок 19 – Организация государственного учета объектов историко-культурного наследия

[321]В соответствии со ст. 342 Гражданского кодекса, кредитор, у которого находится вещь, подлежащая передаче должнику либо другому лицу, указанному должником, вправе в случае неисполнения должником в срок своего обязательства по оплате этой вещи или возмещению кредитору связанных с этой вещью издержек и убытков удерживать ее до тех пор, пока соответствующее обязательство не будет исполнено. Право удержания может быть осуществлено также для обеспечения требований, хотя и не связанных с уплатой цены вещи или возмещением расходов на нее, но возникших из обязательства, в котором участвуют обе стороны. Требования кредитора, осуществившего удержание, удовлетворяются в объеме и порядке, предусмотренном для удовлетворения требований, обеспеченных залогом // См.: Гражданское право Кыргызской Республики: общая часть. Учебное пособие в схемах и определениях. – Бишкек: Алтын Принт, 2010. – 245 с.

В *Государственном списке памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения*, утвержденном постановлением Правительства Кыргызской Республики от 20 августа 2002 года № 568, насчитывается **583** памятника истории и культуры. По типологической принадлежности это:

•памятники истории – 66;

•памятники археологии – 335;

•памятники градостроительства и архитектуры – 122;

•памятники искусства – 53;

•памятники истории, культуры и природы – 7.

В целях эффективной организации учета и охраны памятники подразделяются на памятники международного, республиканского и местного значения.

В Законе "Об охране и использовании историко-культурного наследия" нет формулировки понятия "государственный учет". Государственный учет видится как этап, предшествующий музеефикации памятников. Его целью является практический контроль их охраны и использования, сбор информации, в первую очередь, документальной: документов, фотографий, иных свидетельств, в которых отражена история памятника.

Государственный учет включает выявление и обследование памятников, определение их исторической, научной, художественной или иной культурной ценности, фиксацию и изучение, составление учетных документов, ведение государственных списков недвижимых памятников.

Итак, сведения о недвижимых объектах историко-культурного наследия Кыргызской Республики включаются *в Список объектов историко-культурного наследия Кыргызской Республики республиканского значения.* Этот Список представляет собой информационную систему, содержащую сведения о названии, месторасположении, датировке, степени изученности, состоянии, размерах, формах собственности, территориальных границах, а также зонах охраны объектов историко-культурного наследия Кыргызской Республики.

Собственнику объекта историко-культурного наследия, включенного в Список, государственному органу Кыргызской Республики по охране и использованию историко-культурного наследия выдается *Паспорт на объект историко-культурного наследия Кыргызской Республики.*

В Паспорт включаются сведения, составляющие предмет охраны данного объекта историко-культурного наследия, а именно:

•вид объекта;

•описание границ территории объекта;

•фотографическое изображение объекта;

•данные о собственнике объекта;

•сведения о пользователе объектом;

•информация о собственнике земельного участка и пользователе земельным участком;

•сведения о правовом режиме использования земельного участка, в пределах которого располагается объект.

Следует иметь в виду, что при осуществлении сделок с недвижимыми объектами историко-культурного наследия или участком водного объекта, в пределах которого располагаются археологические объекты, *Паспорт объекта историко-культурного наследия Кыргызской Республики* является документом, в обязательном порядке представляемом в государственный орган, уполномоченный осуществлять государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделки с ним.

Порядок утверждения списков объектов историко-культурного наследия определен в ст. 22 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия" в редакции закона от 21 июня 2012 г.[322].

Порядок утверждения списков объектов историко-культурного наследия.

Перечень памятников, представляемых для включения в Список всемирного наследия, направляется Правительством Кыргызской Республики в Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО и другие международные организации.

Списки памятников истории и культуры международного значения составляются государственным органом по охране памятников согласно требованиям международных норм.

Списки памятников истории и культуры республиканского значения утверждаются Правительством Кыргызской Республики по представлению государственного органа по охране памятников.

---

[322]Закон "О внесении изменений и дополнений в Закон Кыргызской Республики "Об охране и использовании историко-культурного наследия" подписан Президентом Кыргызской Республики 3 августа 2012 г.

Списки памятников истории местного значения утверждаются местными органами власти по представлению территориальных органов по охране памятников, согласованному с государственным органом по охране памятников.

Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

•обоснование включения объекта в Списки объектов историко-культурного наследия;

•определение категории историко-культурного значения объекта, обоснование изменения такой категории;

•определение соответствия градостроительной документации, проектов охраняемых зон объектов, а также землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных и хозяйственных работ требованиям законодательства;

•определение памятника как особо ценного объекта культурного наследия Кыргызской Республики.

Для проведения историко-культурной экспертизы уполномоченный государственный орган формирует *экспертную комиссию,* в состав которой входят ученые, специалисты, деятели культуры и искусства, представители государственных органов, творческих союзов и иных общественных объединений.

Необходимо отметить, что историко-культурная экспертиза проводится до утверждения градостроительных регламентов и начала землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных и хозяйственных работ, осуществление которых может оказать прямое или косвенное воздействие на сохранность объекта историко-культурного наследия либо нарушить правила его охраны. Работы по проведению историко-культурной экспертизы оплачиваются заказчиком этих работ.

Объектами историко-культурной экспертизы являются:

•объекты, обладающие признаками памятника культурного наследия;

•земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению;

•документы и материалы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Списки объектов историко-культурного наследия;

•документы и материалы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения памятника;

•документы и материалы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, осо-

бо ценным объектам историко-культурного наследия Кыргызской Республики либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

Для подготовки заключения о признании историко-культурных ценностей памятниками истории и культуры, а также об изменении их статуса государственным органом по охране памятников создаются специальные комиссии, в состав которых входят ученые, специалисты, деятели культуры и искусства, представители творческих союзов и иных общественных объединений.

Список объектов историко-культурного наследия пополняется по мере открытия или создания новых объектов историко-культурного наследия. Важное положение сформулировано в ст. 27 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия": ***исключение объектов всех категорий учета из списков объектов историко-культурного наследия запрещается.***

Порядок изменения списка объектов историко-культурного наследия заключается в следующем. Список объектов историко-культурного наследия пополняется по мере открытия или создания новых объектов историко-культурного наследия. Исключение объектов всех категорий учета из списков объектов историко-культурного наследия запрещается. В случае их утраты или разрушения в списки вносится пометка "утрачен".

Использование объектов историко-культурного наследия

Объекты историко-культурного наследия используются в целях духовного и культурного развития народов Кыргызской Республики, а также научных, учебных, воспитательных, туристических и экскурсионных целях.

Использование объектов историко-культурного наследия в иных целях допускается только с разрешения государственного органа по охране памятников. Напомним, что таковым является Министерство культуры и туризма Кыргызской Республики. При этом режим использования памятников градостроительства, искусства и исторических центров городов и других населенных пунктов определяется в проектах их зон охраны, утверждаемых Правительством страны.

Согласно ст. 29 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия" в редакции от 21 июня 2012 г., предоставление объектов историко-культурного наследия в пользование

юридическим и физическим лицам осуществляется по решению государственного органа по охране памятников на пять лет. Что касается архитектурных сооружений, являющихся памятниками истории и культуры, то они (или их часть) предоставляются в пользование юридическим и физическим лицам решением местных органов власти по предварительному согласованию с государственным органом по охране памятников. Юридические и физические лица получают статус пользователей памятника истории и культуры после заключения *письменного договора,* в котором, кроме прочего, пользователь принимает на себя все обязательства по охране и использованию памятников, предусмотренные законодательством.

Как и в других странах СНГ, в Кыргызской Республике в целях обеспечения сохранности недвижимых объектов истории, археологии, градостроительства, архитектуры, монументального искусства устанавливаются *зоны охраны памятников:*

•охранная зона;

•зона регулирования застройки;

•зона охраняемых объектов природы или исторических ландшафтов.

Проекты охраняемых зон разрабатываются по заказу государственного органа по охране памятников, границы зон охраны и режим их содержания определяются Правительством Кыргызской Республики. В пределах указанных зон запрещается проведение всех видов строительных и хозяйственных работ. Зоны охраны памятников включаются в генеральные планы, проекты детальной планировки, мелиорации, строительства дорог, мостов и застройки населенных пунктов. Недвижимый объект историко-культурного наследия передается в пользование юридическим и физическим лицам вместе с охранной зоной при гарантированном обязательстве пользователя соблюдать режим его содержания. Если движение транспорта по дорогам, пролегающим через охранные зоны, создает угрозу памятнику, то по решению местных органов власти движение транспорта по таким дорогам ограничивается или запрещается.

В целях обеспечения сохранности объектов историко-культурного наследия при проведении хозяйственных работ и освоении территории государственный орган по охране памятников (Министерство культуры и туризма) по согласованию с местными органами власти имеет право приостановить или запретить все

виды работ в случае возникновения угрозы сохранности объектов историко-культурного наследия либо нарушения правил их охраны.

В случае обнаружения археологических и других объектов, кладов, захоронений, имеющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, лица (организации), осуществляющие строительные, дорожные работы или осваивающие целинные земли, обязаны приостановить проведение этих работ и принять все меры по обеспечению сохранности объектов историко-культурного наследия. Закон требует, чтобы об этом факте (о находке) было незамедлительно сообщено местным органам власти и государственному органу по охране памятников.

Порядок проведения разведок и раскопок памятников археологии регламентирован в стст. 32 – 33 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия", изменения в который внесены законом от 21 июня 2012 г.

Так, ведение разведок, раскопок и иных исследований памятников археологии допускается только при наличии специального разрешения – ***Открытого листа,*** который выдается Полевым комитетом Института истории Национальной академии наук Кыргызской Республики и регистрируется государственным органом по охране памятников. Специалисты, получившие Открытые листы, обязаны регистрировать их в местных органах власти и возвращать выдавшему их органу ни окончании срока исследований вместе с отчетом.

Самовольное производство полевых работ признается незаконным (браконьерским) и наказывается в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Все предметы материальной культуры, полученные в результата археологических работ, после обработки и подготовки материалов к публикации сдаются по акту государственным музеям и фондам хранения Института истории Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Вывоз за пределы Кыргызской Республики предметов материальной культуры, полученных в результате археологических раскопок, без разрешения государственного органа по охране памятников запрещается.

Рассмотрим **порядок выполнения реставрационно-восстановительных работ** на объектах историко-культурного наследия.

Законом предусмотрены следующие виды работ, которые могут осуществляться на объекте культурного наследия: реставрация, консервация, регенерация, ремонт объектов.

Указанные работы осуществляются:

1) только по *разрешению* государственного органа по охране памятников;

2) специализированными научно-реставрационными организациями и другими организациями или гражданами при наличии *специального разрешения* государственного органа по охране памятников, которое выдается на каждый конкретный памятник;

3) после утверждения государственным органом представленной *проектной документации* по производимым работам.

Законодательством Кыргызской Республики также предусматривается *заповедная форма охраны историко-культурного наследия*. Так, комплексы памятников, архитектурные ансамбли и территории, представляющие историческую, мемориальную, художественную или иную культурную ценность, по представлению государственного органа по охране памятников могут быть признаны Правительством Кыргызской Республики *историко-культурными заповедниками, историко-культурными и мемориальными комплексами*.

Ключевое положение сформулировано в ст. 36 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия": ***снос, перемещение, перестройка, изменение объектов историко-культурного наследия допускаются только по разрешению Правительства Кыргызской Республики при внезапном разрушении памятника в результате стихийного бедствия и угрозы утраты исторической, научной, художественной и другого рода ценности объекта.*** Отметим, что исключение составляют раскопки археологических памятников "на снос".

Юридические и физические лица, получившие разрешение на перемещение, перестройку или изменение памятника, обязаны соблюдать все условия его охраны, предусмотренные законодательством Кыргызской Республики, а государственный орган по охране памятников обязан обеспечить необходимый комплекс научных исследований. При этом финансирование всех видов хозяйственных работ и научных исследований производится за счет средств юридических и физических лиц, получивших разрешение на перемещение, перестройку или изменение памятника.

Физические и юридические лица, осуществляющие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению историко-культурного объекта, проводят на данном объекте:

•научное руководство;

•технический надзор;

•авторский надзор.

После выполнения работ по сохранению объектов историко-культурного наследия физические и юридические лица, осуществ-

лявшие научное руководство, представляют отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах, в *трехмесячный срок* в уполномоченный государственный орган.

Международные отношения по охране, защите и использованию объектов историко-культурного наследия Кыргызской Республики

Кыргызская Республика в лице соответствующих государственных органов и их структур (прежде всего, Министерство культуры и туризма, Министерство иностранных дел) осуществляет подготовку и рассмотрение вопроса о необходимости присоединения Кыргызской Республики к конвенциям и соглашениям, заключенным в рамках ЮНЕСКО и других международных организаций. Сотрудничество с Комитетом всемирного наследия ЮНЕСКО осуществляется с целью обмена опытом, информацией и получения помощи из Фонда всемирного наследия.

В стране проводится предварительная работа по отбору историко-культурных и природных ценностей для включения их в Список всемирного наследия[323]. Она имеет положительные результаты: в Список всемирного культурного и природного наследия включена **Священная гора Сулайман-Тоо** *(Sulaiman-Too Sacred Mountain)*[324], расположенная близ г. Ош[325] (см.: фото 3).

---

[323]См. подробнее: Мартыненко, И.Э. Всемирное культурное наследие: перспективы включения объектов Кыргызской Республики / И.Э. Мартыненко // Право и политика (Кыргызская Республика). – 2011. – № 3. – С. 87-97.

[324]Гора, являющаяся одним из отрогов Кичи-Алайского хребта, вытянута с запада на восток примерно на 1140 м, ее ширина составляет 560 м. Она имеет несколько вершин, высотные отметки которых над уровнем моря превышают 1100 м. В течение более чем полутора тысяч лет гора Сулайман-Тоо была ориентиром для путешественников, которые считали ее священной. Близ ее пяти вершин и на горных склонах находятся многочисленные древние святилища и пещеры с наскальными изображениями, две мечети XVI в. Сегодня здесь насчитывается 101 место нахождения петроглифов, изображающих людей и животных, а также различные геометрические формы. 17 из святилищ и сегодня посещают верующие. Разбросанные между горными вершинами святилища соединены друг с другом пешеходными тропами. Поклонение этой горе сочетает доисламские и исламские верования. Сулайман-Тоо, почитаемая на протяжении нескольких тысячелетий, является ярким примером священной горы во всей Центральной Азии. См.: Объекты всемирного наследия, расположенные на территории бывшего СССР / сост.: В.Р. Крогиус, Н.В. Максаковский. – М.: Институт наследия, 2010. - С. 98.

[325]Захарова, А.Е. Историко-культурное наследие г. Ош (конец XIX-начало XX вв.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / А.Е. Захарова. – Кыргыз.-Рос. славян. ун-т. – Бишкек, 1999. – 22 с.

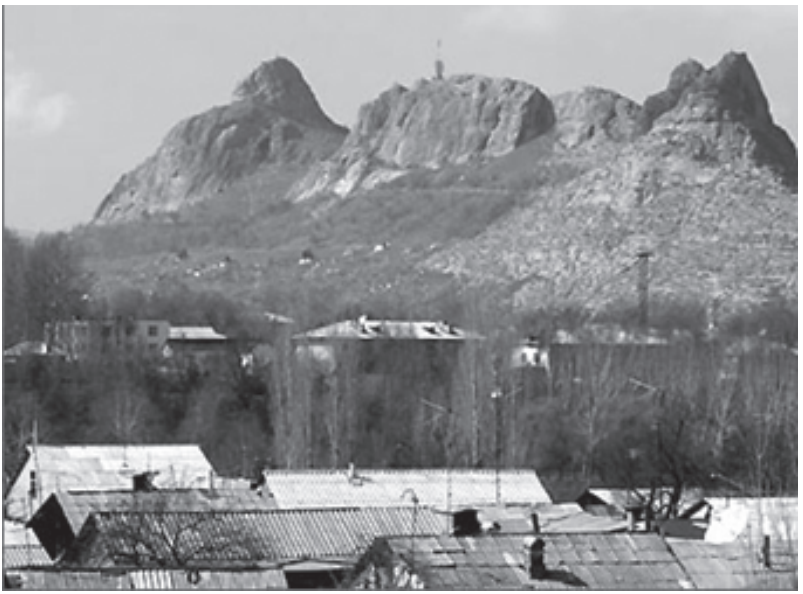

Фото 3 – Объект всемирного культурного и природного наследия "Священная гора Сулайман-Тоо"

В Кыргызской Республике по выполнению положений конвенций и национального закона в области культурного наследия проводятся определенные работы. Примером тому является "Соглашение между Кыргызской Республикой и ООН по вопросам образования, науки и культуры относительно проекта ЮНЕСКО и Японского целевого фонда: Сохранение памятников Великого шелкового пути в верховьях Чуйской долины в Кыргызстане: Навекат (Красная речка), Суяб (Ак-Бешим) и Баласагын (Бурана)", подписанное в г. Париже 6 октября 2003 года и ратифицированное Кыргызской Республикой 21 августа 2004 года. В настоящее время ведутся комплексные научно-исследовательские, проектные и консервационные работы[326].

Как и в других странах СНГ, в Кыргызской Республике проводится определенная работа по возвращению незаконно вывезенных за пределы страны историко-культурных ценностей в соответствии с межгосударственными договорами.

[326]Плоских, В.М. Национальное культурное наследие: проблемы сохранения и использования / В.М. Плоских // Электронный ресурс.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Кыргызской Республики

В соответствии со ст. 20 Закона "О культуре" Кыргызская Республика проводит целенаправленную политику по возвращению незаконно вывезенных с ее территории культурных ценностей. Все незаконно вывезенные за рубеж культурные ценности, признанные культурным достоянием народа Кыргызстана, подлежат возврату, независимо от их нынешнего местонахождения, времени и обстоятельств вывоза.

В зависимости от целей перемещения через таможенную границу[327] культурные ценности классифицируются на три категории:

•культурные ценности, не подлежащие вывозу (пересылке) из Кыргызской Республики;

•культурные ценности, вывоз (пересылка) которых из Кыргызской Республики осуществляется на основании разрешения;

•культурные ценности, на вывоз (пересылку) которых из Кыргызской Республики разрешение не требуется.

К культурным ценностям ***как предметам перемещения*** через таможенную границу Кыргызской Республики (их ввоз, вывоз, транзит) относятся ценности религиозного или светского характера, которые имеют значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки государства. Культурными ценностями могут быть признаны как единичные, так и комплексные объекты, а также коллекции.

Так, ***единичными объектами*** являются археологические находки, предметы древности, элементы недвижимых памятников, подвергающиеся расчленению, антропологические и этиологические материалы, исторические реликвии, художественные произведения (живопись, графика, прикладное искусство, искусство кино и фотографии), документальные памятники, входящие в состав Национального архивного фонда, рукописные, машинописные, графические, кино- и фотодокументы, видео- и звукозаписи, редкие печатные издания.

---

[327]Согласно ст. 2 Таможенного кодекса Кыргызской Республики, территория Кыргызской Республики составляет единую таможенную территорию, включая сухопутную территорию и воздушное пространство, в пределах которой Кыргызская Республика обладает исключительной юрисдикцией относительно таможенного дела. Пределы таможенной территории Кыргызской Республики являются таможенной границей Кыргызской Республики.

Комплексные объекты представляют собой исторически сложившиеся комплексы, фонды и коллекции указанных выше единичных объектов, взятые как единое целое, а также комплексы, фонды и коллекции естественно-научных ценностей, имеющие (как целое) историческую значимость.

Совокупность однородных либо подобранных по определенному признаку разнородных предметов, которые, независимо от культурной ценности каждого из них, собранные вместе, имеют историческое, художественное научное и иное культурное значение или ценность, образует коллекцию ***культурных ценностей.***

Ввоз на территорию Кыргызской Республики и вывоз за ее пределы объектов культурных ценностей, находящихся в частной собственности граждан, юридических лиц Кыргызской Республики и граждан, юридических лиц иностранных государств, производится в соответствии с *Положением о порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей,* утвержденным постановлением Правительства Кыргызской Республики от 28 января августа 2003 года № 36, действующим в настоящее время в редакции постановлений Правительства Кыргызской Республики от 17 августа 2004 года № 622 и от 4 декабря 2004 года № 887.

Отметим, что определенный этим Положением порядок ввоза и вывоза культурных ценностей применяется ко всем культурным ценностям, независимо от формы собственности, и распространяется на всех лиц, кроме лиц, обладающих дипломатическими привилегиями и иммунитетом[328].

Вывоз культурных ценностей может осуществляться только их *собственником* либо *лицом, уполномоченным на это собственником.* Документами, удостоверяющими право собственности, являются: свидетельства о праве на наследство; дарственные; договоры (купли-продажи и др.); товарные чеки; ярлыки; расписки авторов, скрепленные авторской подписью; иные документы, предусмотренные действующим законодательством Кыргызской Республики. Одним из оснований подтверждения авторских прав для целей вывоза и ввоза культурных ценностей является авторская подпись.

---

[328]Личный багаж указанных лиц может быть подвергнут таможенному досмотру в соответствии с таможенным законодательством Кыргызской Республики. Личный багаж лица, обладающего дипломатическими привилегиями и иммунитетом, освобождается от досмотра, если нет серьезных оснований предполагать, что он содержит предметы, ввоз или вывоз которых запрещен законодательством Кыргызской Республики.

Вывоз особо ценных объектов культурного наследия за пределы страны ***запрещен***, за исключением случаев: временной экспозиции; гастрольной деятельности; реставрационных работ; презентации; проведения международных культурных акций. Срок нахождения особо ценных объектов культурного наследия за пределами страны не может превышать шести месяцев в год.

Правительством Кыргызской Республики утвержден ***перечень культурных ценностей, не подлежащих вывозу (пересылке) из Кыргызской Республики.*** К ним относятся:

•культурные ценности, независимо от времени их создания, охраняемые государством и внесенные в охранные списки и реестры;

•культурные ценности, представляющие художественную, историческую и иную культурную ценность и отнесенные к особо ценным объектам культурного наследия народов Кыргызской Республики, независимо от форм собственности и времени их создания;

•культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, других государственных хранилищах культурных ценностей Кыргызской Республики;

•ценности, связанные с историческими событиями и развитием общества и государства, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей; составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;

•предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок (санкционированных и несанкционированных) или археологических открытий и находок;

•иконы и предметы религиозных культов, изготовленные до середины XIX века и имеющие значительную историческую или художественную ценность.

Указанные культурные ценности могут вывозиться лишь в ***исключительных случаях*** по специальному разрешению Государственной комиссии при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры, согласованному с Правительством Кыргызской Республики. Временный вывоз культурных ценностей (предметов и коллекций) из Кыргызской Республики в связи с организацией зарубежных выставок и гастролей допускается независимо от их исторической, научной, художественной или иной культурной ценности.

Для получения *разрешения на временный вывоз*[329] из Кыргызской Республики культурных ценностей государственные музеи, архивы, библиотеки, государственные фонды и иные государственные хранилища культурных ценностей, органы государственной власти и управления, государственные должностные лица, а также иные юридические или физические лица подают в *Государственную комиссию при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры*[330] письменное заявление с соответствующей просьбой.

К заявлению обязательно прилагаются следующие документы: договор, заключенный с принимающей стороной, о целях и условиях временного вывоза культурных ценностей; три экземпляра списков вывозимых культурных ценностей[331]; при необходимости представляется более детализированное описание культурных ценностей или их фотографии в трех экземплярах, размером не менее 8х12 см; документ, подтверждающий коммерческое страхование вывозимых культурных ценностей с обеспечением всех случаев страховых рисков, либо документ о государственной гарантии финансового покрытия всех рисков, предоставленный стороной, принимающей культурные ценности; документально подтвержденные гарантии принимающей стороны и гарантии государственных органов страны назначения относительно сохранности и возврата вывозимых культурных ценностей; разрешение соответствующего органа, в ведении которого находится ходатайствующее о вывозе культурных ценностей учреждение, на выдачу этих культурных ценностей из фондов для вывоза; ксерокопия первой страницы выездного документа заявителя.

---

[329]Временный вывоз культурных ценностей – перемещение любыми лицами в любых целях через таможенную границу Кыргызской Республики культурных ценностей, находящихся на территории Кыргызской Республики, с обязательством их обратного ввоза в оговоренный срок.

[330]В соответствии с п. 4 постановления Правительства Кыргызской Республики "Об утверждении Положения **о порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей"** от 28 января 2003 г. № 36 контроль за выполнением этого постановления возложен на Государственную комиссию при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры.

[331]Списки должны включать: наименование предметов, авторство, место и время их создания, материал и технику исполнения, размер (вес), инвентарный номер, степень сохранности.

При этом предметы, разрешенные к вывозу (временному вывозу), упаковываются в присутствии должностного лица таможенного органа с наложением средств таможенной идентификации. Соответствующим образом упакованные культурные ценности, списки и разрешения предъявляются таможенным органам для проставления регистрационных отметок.

Согласно п. 20 *Положения* ***о порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей,*** утвержденного постановлением Правительства Кыргызской Республики от 28 января 2003 года № 36 (с изменениями и дополнениями), разрешение на вывоз из Кыргызской Республики культурных ценностей выдается на следующие сроки: по договору – при временном вывозе; бессрочно - при постоянном вывозе. Разрешение выдается заявителю в срок, который не может превышать трех дней.

В ходатайстве о временном вывозе культурных ценностей может быть отказано по следующим основаниям:

•при отсутствии со стороны физического или юридического лица, осуществляющего временный вывоз, гарантий принимающей стороны обратного ввоза культурных ценностей;

•при неудовлетворительном состоянии сохранности заявленных к временному вывозу культурных ценностей, не позволяющем изменять условия их хранения;

•если не определен собственник культурных ценностей, заявленных к временному вывозу, а также если культурные ценности являются предметом спора о праве собственности;

•если в стране, в которую предполагается временный вывоз культурных ценностей, имеют место обстоятельства, препятствующие обеспечению сохранности временно вывозимых культурных ценностей.

Условием вывоза культурных ценностей являются также результаты экспертизы и оценки представленных культурных ценностей, предполагаемых к вывозу (пересылке) из Кыргызской Республики.

Права и обязанности искусствоведа-эксперта[332], уполномоченного Государственной комиссией при Правительстве

[332]Искусствовед-эксперт – лицо, имеющее образование в области искусства, культуры, уполномоченное Государственной комиссией при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры на проведение экспертизы культурных ценностей и оформление разрешений на их вывоз.

Кыргызской Республики по развитию культуры, заключаются в следующем.

Эксперт имеет **право** на: проведение экспертизы и оценки представленных культурных ценностей, предполагаемых к вывозу, привлечение в необходимых случаях документов, подтверждающих законность приобретения культурных ценностей на территории Кыргызской Республики, а также удостоверяющих их стоимость; привлечение к проведению экспертизы и оценки культурных ценностей экспертных комиссий или квалифицированных специалистов.

В тоже время на эксперта возлагаются ***обязанности*** по решению вопросов о возможности вывоза (пересылки) из Кыргызской Республики культурных ценностей; ведению учета культурных ценностей, разрешенных к вывозу (пересылке) из Кыргызской Республики; оформлению разрешений на вывоз (пересылку) из Кыргызской Республики культурных ценностей; обеспечению постоянного хранения учетной документации; проведению консультаций по вопросам оформления разрешений на вывоз (пересылку) культурных ценностей.

Лица, не получившие разрешение на вывоз культурных ценностей за пределы Кыргызской Республики, могут обжаловать действия искусствоведа-эксперта, обратившись в Государственную комиссию при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры. Жалоба должна быть рассмотрена в трехдневный срок.

Может ли свои творения вывезти за пределы страны, например, художник или скульптор? Ответ на него содержится в п. 26 *Положения* ***о порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей,*** утвержденного постановлением Правительства Кыргызской Республики от 28 января 2003 года № 36 (с изменениями и дополнениями). Автор как собственник *созданных им произведений* имеет право вывезти их без какого-либо разрешения в любом количестве и в любом материале независимо от времени их создания. Одним из оснований подтверждения авторских прав является авторская подпись.

Ответственность за нарушения законодательства Кыргызской Республики об охране и использовании историко-культурного наследия.

Основания ответственности: невыполнение правил охраны, использования, учета и реставрации объектов историко-культурного наследия, нарушение режима их охраны, а также другие нарушения законодательства Кыргызской Республики об охране и использовании историко-культурного наследия.

Согласно ст. 39 Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия", юридические и физические лица, причинившие вред объекту историко-культурного наследия или его охранной зоне, обязаны:

•восстановить объект или его охранную зону;

•при невозможности восстановления – возместить причиненные убытки в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Должностные лица и другие работники, по вине которых предприятия, организации, учреждения понесли расходы, связанные с возмещением указанных выше убытков, также несут материальную ответственность.

При этом восстановление объекта или его охранной зоны осуществляется с соблюдением установленного порядка реставрации объектов историко-культурного наследия.

Административная ответственность. Административная ответственность установлена в ст. 461 *Кодекса Кыргызской Республики об административной ответственности.* Данный вид ответственности наступает в случае нарушения целостности памятников истории, культуры, градостроительства и архитектуры при эксплуатации и реконструкции.

Санкцией указанной нормы предусматривается наложение административного штрафа от десяти до пятидесяти расчетных показателей с возмещением причиненного ущерба.

Кроме того, согласно ст. 183 *Кодекса Кыргызской Республики об административной ответственности,* нарушение установленного режима использования земель историко-культурного назначения влечет наложение административного штрафа: на граждан – от трех до пяти, на должностных лиц – от пяти до десяти расчетных показателей.

Уголовная ответственность за преступления, предметом посягательств в которых выступают объекты историко-культурного наследия, установлена в нормах Уголовного кодекса Кыргызской Республики.

1. Так, статья 175 УК Кыргызской Республики предусматривает наказание за *умышленное уничтожение или разрушение памятников истории и культуры.*

Объективная сторона рассматриваемого преступления включает различные способы воздействия (механический, химический, биологический и др.), которые ведут к уничтожению, разрушению или повреждению памятников истории и культуры, природных объектов, взятых под охрану государства.

Уничтожение – это приведение объекта в полную непригодность с потерей возможности его восстановления. Вследствие уничтожения объект полностью утрачивает свою ценность. Под потерей ценности необходимо понимать случаи, когда памятники истории и культуры либо природные объекты физически перестают существовать либо становятся непригодными для демонстрации.

Разрушение – причинение объекту серьезных повреждений, в результате чего он утрачивает свою ценность, но может быть восстановлен.

Повреждение – это существенное изменение объекта либо его частей, снижающих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность памятников, уменьшающих природоохранную, научную, эстетическую, рекреационную ценность природных объектов. При повреждении объект не может использоваться по своему назначению без восстановления. Такое повреждение должно быть заметно и неспециалистам.

По ст. 175 УК Кыргызской Республики квалифицируется уничтожение или разрушение памятников истории и культуры любым способом: например, разбитие на куски (обелиска), разрезание (картины), поджог (деревянных ансамблей архитектуры, представляющих историческую и культурную ценность) и т.д.

Состав преступления является *материальным.* Обязательным признаком его объективной стороны является уничтожение или разрушение (последствие). Для констатации рассматриваемого состава преступления необходимо установить причинную связь между действиями и наступившими последствиями.

Субъективная сторона преступления характеризуется умыслом (прямым либо косвенным): виновный осознает общественную опасность своих действий, предвидит уничтожение либо разрушение памятников истории и культуры и желает или сознательно допускает наступление этих последствий. Мотивы могут

быть различными: месть, корысть, иная личная заинтересованность.

2. В ст. 204 "Контрабанда" УК Кыргызской Республики установлена ответственность за перемещение через таможенную границу Кыргызской Республики культурных ценностей, в отношении которых установлены специальные правила перемещения через таможенную границу Кыргызской Республики, если это деяние совершено одним из следующих способов:

•помимо или с сокрытием от таможенного контроля;

•с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации;

•сопряжено с недекларированием или недостоверным декларированием.

Данное преступление совершается только умышленно субъект преступления – общий.

3. В ст. 206 УК Кыргызской Республики установлена ответственность за *невозвращение на территорию Кыргызской Республики предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Кыргызской Республики и зарубежных стран.* С объективной стороны данное преступление характеризуется преступным бездействием, заключающемся в сознательное невыполнении своей обязанности по возвращению в установленный срок временно вывезенных предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Кыргызской Республики и зарубежных стран. Субъективная сторона – умысел, субъект преступления – общий.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Молдова

В соответствии со ст. 33 **Конституции Республики Молдова** государство способствует сохранению, развитию и распространению достижений национальной и мировой культуры и науки. Согласно ст. 59 Основного Закона этого государства, сохранение и охрана памятников истории и культуры являются обязанностью каждого гражданина.

Систему законодательства Республики Молдова составляют Конституция Республики Молдова, Законы "Об охране памятников", "Об охране археологического наследия", "О музеях", "Об архивном фонде", "О культуре", "О памятниках, возведенных в общественных местах", "Об охране нематериального культурного наследия", "Об охране национального движимого культурного наследия", "О принципах градостроительства и обустройства территорий".

Кроме того, часть внутреннего законодательства являются международные соглашения, в которых участвует Республика Молдова, а именно это: *Соглашение о сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей,* постановлением Парламента № 597-XIV от 24 сентября 1999 года Республика Молдова присоединилась к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и к Протоколу о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятием Закона от 6 июня 2002 г. № 1113-XУ Республика Молдова присоединилась к *Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия,* Законом от 10 февраля 2003 г. № 12-XУ Парламент Республики Молдова ратифицировал *Конвенцию об охране нематериального культурного наследия.*

Понятие и состав историко-культурного наследия

В законодательстве Республики Молдова используются различные термины и определения для обозначения защищаемых

объектов: *"культурное наследие", "культурные ценности", "памятники", "объекты культурного достояния"*.

Памятники – это объекты или комплексы объектов, имеющие историческую, художественную или научную ценность, являющиеся свидетельством развития цивилизации на территории страны, а также духовного, политического, экономического и социального развития и зарегистрированные в Перечне памятников Республики Молдова, охраняемых государством.

Все памятники, расположенные на территории Республики Молдова, являются частью ее культурного и природного достояния и охраняются государством. По состоянию на 1 августа 2012 7. В Молдове ***5206*** памятников включены в Регистр памятников Республики Молдова, охраняемых государством.

Культурные ценности – это, согласно ст. 2 Закона "О музеях", любые предметы с признаками относительного оригинального творчества, являющиеся историческим свидетельством технического, социального, эстетического, религиозного, мифологического, повседневного образа жизни какого-либо общества в определенный период времени.

В соответствии со ст. 17 Закона "О культуре" ***национальное культурное достояние*** определяется Правительством по согласованию с Парламентом и имеет особый режим хранения, сохранения и использования.

К ***памятникам, являющимся частью культурного достояния,*** относятся:

– произведения монументальной архитектуры, скульптуры или живописи, элементы или структуры археологического типа, надписи, гроты и группы элементов, имеющие национальную или международную ценность с исторической, художественной или научной точек зрения;

– комплексы: группы сооружений, которые благодаря своей архитектуре, пейзажному единству и целостности имеют национальную или международную ценность с исторической, художественной или научной точки зрения;

– ландшафты: творения человека или произведения, созданные в результате взаимодействия человека и природы, а также зоны, включающие археологические местности, которые имеют национальную или международную ценность с исторической, эстетической, этнографической или антропологической точек зрения.

В *Положении о природных и застроенных охранных зонах,* утвержденном постановлением Правительства Республики Молдова от 5 октября 200 г. № 1009, содержатся следующие определения памятников Молдовы.

Памятники, архитектурные и градостроительные ансамбли городских и сельских населенных пунктов – сооружения, ансамбли или части ансамбля, формирующие совместно ценный объект, сохранение которых осуществляется в общественных интересах благодаря их архитектурной и художественной значимости, соответствующим образом удостоверенной.

Зданиями, имеющими архитектурную ценность, являются строения, которые благодаря принадлежности к определенной типологии, структуре и технике возведения или архитектурному стилю представляют интерес с архитектурной, исторической, художественной и этнографической точек зрения.

Здания мемориального значения – здания, которые являются свидетельствами исторических событий, присутствия выдающейся личности в области науки или культуры.

Памятниками или ансамблями изобразительного или мемориального искусства являются ценности общественного значения (статуи, комплексы скульптур и монументальной живописи и т.д.), которые облагораживают природную или застроенную территорию, на которой находятся.

Технические памятники – строения, установки или составляющие их части (винодельни, мельницы, мосты и т.д.), которые являются историческими свидетельствами развития сельскохозяйственного производства и истории техники.

Ландшафтом называют частично застроенные территории, включающие творения человека и природы в их гармоничном развитии, выдающиеся с точки зрения их исторической, археологической, художественной, научной, социальной или технической ценности.

Археологический ландшафт – земельный участок, на котором содержатся археологические остатки, представляющие человеческое жилье различных эволюционных этапов, с архитектурными, градостроительными, техническими структурами и устройством, а также другие следы человеческой цивилизации в природной среде на поверхности земли или под землей, выявленные археологическими методами, документальной информацией или другими способами.

Городские ландшафты – исторические центры людских поселений, кварталы, площади, улицы, элементы благоустройства. Площади городских местностей разграничиваются градостроительными, архитектурными, природными или археологическими указателями и включают значимые ценности для истории культуры, архитектуры и градостроительства.

Исторические сельские ландшафты – старинные сельские поселения или начало создания таких поселений, которые сохранили построенный фонд, конфигурацию, уличную сеть и при этом имеют памятники или исторические комплексы.

Мемориальные ландшафты – территории, являющиеся ареной важных событий в истории человечества или отдельных народов, подтвержденных документально или в легендах.

Парки и исторические сады – произведения садового искусства или архитектурные и растительные композиции – живописные городские места, взаимосвязанные единым архитектурным стилем, ценные с точки зрения истории искусства или имеющие историческое значение, которые, сохранив оригинальную пространственную структуру, определяют специфический вид места.

Из включенных в Регистр памятников Республики Молдова 5206 памятников 4086 – памятники национального значения, 1120 – местного (большинство памятников национального значения расположены в г. Кишиневе (419) и в районе г. Единец (380)); 2696 – памятники археологии, 1284 – исторические памятники, 1261 – памятники архитектуры, 225 – памятники искусства.

Классификация памятников. Памятники могут быть классифицированы по различным основаниям и критериям. Памятниками могут являться: хорошо сохранившиеся объекты в целом, их фрагменты, руины. Памятники могут быть движимыми или недвижимыми объектами.

Недвижимыми памятниками являются отдельные объекты или комплексы объектов.

•***К отдельным недвижимым памятниками*** относятся:

•природные объекты, имеющие геологическую, биологическую, зоологическую, антропологическую, археологическую, этнографическую и историческую ценность;

•здания, сооружения, кладбищенские надгробия,

•произведения монументального искусства и архитектуры,

•могильники, каменные стелы, отдельные античные могилы, фортификации,

•античные дороги, древние мосты и средневековые водопроводы.

Комплексными недвижимым памятниками являются:

•природные территории и ландшафты;

•археологические комплексы и ландшафты, которые включают земляные крепости, неукрепленные поселения (городища, античные поселения, стоянки первобытного человека, гроты, пещеры, могильники, некрополи, археологически ценные слои);

•комплексы памятников, имеющих историческую, археологическую или мемориальную ценность (мемориалы, кладбища), которые включают антропологические объекты;

•земляные валы, каменные стелы, отельные античные могилы;

•древние оборонительные рвы;

•этнографические объекты;

•комплексы и резервации городской и сельской архитектуры (города, городские центры, кварталы, площади, улицы, крепости, монастырские ансамбли, боярские усадьбы, парки, природные ландшафты с объектами архитектуры).

Движимыми памятниками являются:

•природные объекты, имеющие геологическую, биологическую, зоологическую, антропологическую ценность;

•предметы, имеющие нумизматическую ценность (отдельные монеты, клады монет и античных предметов), этнографическую, археологическую ценность (орудия труда, предметы хозяйственного назначения, оружие, украшения и другие предметы, имеющие историческую ценность);

•эпиграфические материалы, реликты, предметы мемориального характера;

•памятники науки и техники;

•произведения искусства (живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства);

•предметы антиквариата;

•документальные памятники (рукописные или машинописные акты или документы, картографические материалы, фотографии, фильмы, пластинки, аудио- или видеозаписи), книги (рукописи, инкунабулы), старые и редкие издания.

По степени культурной значимости памятники могут иметь всемирное, национальное или местное значение[333] (см.: фото 1).

Фото 1 – Памятник всемирного значения " Дуга Струве"[334] в д. Рудь на севере Республики Молдова

Статус памятников, возведенных в общественных местах

Республика Молдова первая из стран СНГ на законодательном уровне определила статус памятников, возведенных в общественных местах. Это в определенной степени новая категория объектов культурного наследия, поэтому определимся с правовыми понятиями.

30 сентября 2011 года был принят Закон "О памятниках,

[333]Мартыненко, И.Э. Проблемы использования в Республике Молдова международно-правового механизма защиты всемирного культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Moldavian Journal of International Law and International Relations. – 2011. – № 3. – С. 126-133.

[334]Дуга Струве, названная по имени создателя – российского астронома Фридриха Георга Вильгельма Струве (Василия Яковлевича Струве), – это сеть из 265 триангуляционных пунктов, представляющих собой заложенные в землю каменные кубы с длиной ребра 2 м, протяженностью более 2820 км. Создавалась с целью определения параметров Земли, ее формы и размеров.

возведенных в общественных местах"[335], который вступил в силу 18 ноября этого года. В данном Законе приводятся следующие определения.

Памятники, возведенные в общественных местах – недвижимые произведения монументального изобразительного искусства (объемно-пространственные композиции, памятники, бюсты, доски со скульптурным рельефом), распятия, кресты, не имеющие утилитарного назначения строения или сооружения декоративного, мемориального или религиозного характера, установленные в общественных местах, охранных зонах, на земельных участках, находящихся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц, кроме установленных на кладбищах и принадлежащих физическим и юридическим лицам участках, закрытых для свободного осмотра и посещения.

Памятники, возведенные в общественных местах, в зависимости от значения и смысловой нагрузки подразделяются на две категории: категория "А" – памятники с национальным статусом охраны; "В" – памятники с местным статусом охраны.

Статус памятника, возведенного в общественном месте, может быть ***присвоен*** или ***приобретен***. Решается этот вопрос следующим образом.

В соответствии со ст. 4 Закона "О памятниках, возведенных в общественных местах" имеют или приобретают статус памятников, возведенных в общественных местах, недвижимые объекты, расположенные на дату вступления в силу названного выше Закона в общественных местах, на земельных участках, находящихся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц.

Такие памятники должны удовлетворять одному из следующих условий:

1) возведение памятников осуществлено на основании разрешения на строительство, выданного с соблюдением законодательных положений, действующих на время установки;

2) до вступления в силу Закона "О памятниках, возведенных в общественных местах" памятники отмечены или аттестованы как *общеизвестные* в научных изданиях, туристических справочниках или других информационных публикациях либо в учетной документации публичных органов, учреждений и служб.

---

[335]Monitorul Oficial. – 18.11.2011. – Nr. 197-202. – Ст. 569.

Возведение памятников в общественных местах осуществляется в общественных интересах и для общественной пользы.

Так, памятники могут возводиться в общественных местах в рамках:

– *культурных программ и проектов,* финансируемых из фондов, выделенных из государственного и/или местного бюджетов в соответствии с положениями действующего законодательства;

– *партнерства* государственных органов и/или подведомственных им публичных учреждений с физическими или юридическими лицами с целью поддержки программ или проектов по монументальному изобразительному искусству;

– *проектов,* поддерживаемых физическими или юридическими лицами исключительно из частных фондов.

На общественные здания, на которых расположены памятники, могут устанавливаться публичные сервитуты[336].

Памятники, возведенные в общественных местах:

– находятся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц;

– неотчуждаемы;

– к ним не применяется срок исковой давности;

– на них не может быть обращено взыскание;

– могут быть переданы в управление публичным учреждениям только после обязательного согласования с Министерством культуры Республики Молдовы.

Возведение памятников в общественных местах осуществляется на основании постановления Правительства, которое принимается по предложению Министерства культуры согласно решению территориального компетентного органа местного публичного управления и заключению Академии наук Республики Молдова (см. фото 2).

Памятникам, возведенным в общественных местах с соблюдением положений законодательства, автоматически присваива-

---

[336]Сервитут – признанное законом право ограниченного пользования чужим имуществом (объектом). Может быть срочным и постоянным. Сервитут устанавливается по взаимному соглашению сторон, по решению суда или в соответствии с законом и подлежит регистрации в порядке, установленном для регистрации прав на недвижимое имущество. Обладатели сервитута – лица, имеющие право ограниченного пользования чужими земельными участками.

ется категория "В" (памятника с местным статусом охраны).

Для каждого памятника, возведенного в общественном месте, документацией устанавливается ***охранная зона***, в которой могут быть установлены публичные сервитуты.

Фото 2 – Памятник Стефану III Великому в г. Кишиневе[337]

Охрана памятников, возведенных в общественных местах, представляет собой систему мер юридического, админи-

[337]Памятник Стефану III Великому (рум. Stefan cel Mare), правившему Молдавией с 12 апреля 1457 г. по 2 июля 1504 г., установлен в 1927 г. у главного входа в Парк Стефана Великого со стороны Площади Великого Национального Собрания, на бульваре им. Штефана чел Маре в г. Кишиневе. Стефан III изображен в короне и богатом одеянии молдавского господаря. Материалом для постамента является камень из Косэуцкого карьера.

стративного, финансового, научного и технического характера, имеющих целью исследование, инвентаризацию, классификацию, учет, консервацию, реставрацию, охрану, содержание и использование таких памятников. Их охрана является составной частью стратегий долговременного социально-экономического, туристического, градостроительного развития и обустройства территорий на национальном и местном уровнях. Это система определенных запретов и конкретных ограничений.

Так, **запрещены** возведение в общественном месте памятника без предусмотренных законом согласований, перенос памятника без предусмотренных законом согласований, любое незаконное строительство в его охранной зоне, любые другие действия, приводящие к разрушению, деградации, изменению исторических дат или внешнего вида памятника, неавторизованное произведение надписей, вписываний, рисунков.

Центральным органом публичного управления, ответственным за область возведения памятников в общественных местах и их охрану, является **Министерство культуры Республики Молдова.**

На Министерство культуры законом возложены следующие обязанности:

– составляет *Национальный реестр памятников, возведенных в общественных местах,* представляет его Парламенту на утверждение;

– ведет централизованный учет памятников, возведенных в общественных местах, отнесенных к категории "А";

– актуализирует каждые три года *Национальный реестр памятников, возведенных в общественных местах,* представляет его Парламенту на утверждение;

– выдает заключения на документацию по размещению и возведению памятников в общественных местах;

– выдает заключения на документацию по проведению работ на памятниках и в их охранных зонах;

– выдает физическим или юридическим лицам разрешения на проведение работ на памятниках;

– обеспечивает инспектирование памятников, включенных в *Национальный реестр памятников, возведенных в общественных местах,* осуществляет контроль за их состоянием консервации и соблюдением выданных специализированных заключений;

– поддерживает программы и проекты по использованию

памятников, включенных в *Национальный реестр памятников, возведенных в общественных местах.*

Органы местного публичного управления второго уровня[338]:

– составляют и утверждают реестры памятников категории "В"[339], возведенных в общественных местах на подведомственной территории;

– ведут детальный учет по инвентарным описям, обеспечивают охрану памятников категорий "А"[340] и "В, возведенных в общественных местах на подведомственной территории;

– предусматривают по обстоятельствам в проектах собственных бюджетов финансовые средства для охраны и содержания памятников, возведенных в общественных местах на подведомственной территории.

Органы местного публичного управления первого уровня[341]:

– принимают решения о возведении памятников в общественных местах, в которых в обязательном порядке указываются место установки будущего памятника и источник финансирования его возведения;

– в трехмесячный срок со дня возведения памятника в общественном месте регистрируют памятник и его охранную зону в соответствующей документации по градостроительству и обустройству территории и кадастровой документации;

– обеспечивают охрану и использование памятников на подведомственной территории;

– уведомляют в течение 48 часов районные/муниципальные советы и Министерство культуры о выявленных нарушениях правового режима памятников, возведенных в общественных местах.

---

[338]Органами местного публичного управления второго уровня в соответствии со ст. 1 Закона "О местном публичном управлении" от 28 ноября 2006 г. являются органы публичной власти, созданные и действующие на территории района, муниципия Кишинэу, автономного территориального образования с особым правовым статусом для защиты интересов и решения проблем населения соответствующей административно-территориальной единицы.

[339]Категория "В" – памятники с местным статусом охраны.

[340]Категория "А" – памятники с национальным статусом охраны.

[341]Органами местного публичного управления первого уровня в соответствии со ст. 1 Закона "О местном публичном управлении" от 28 ноября 2006 г. являются органы публичной власти, созданные и действующие на территории села (коммуны), города (муниципия) для защиты интересов и решения проблем местных сообществ.

В целях охраны памятников, возведенных в общественных местах, ***владельцы памятников и обладатели права их администрирования обязаны:***

•содержать памятники таким образом, чтобы они не были повреждены;

•использовать здания, на которых размещены памятники, таким образом, чтобы последние не были повреждены;

•уведомлять в письменном виде Министерство культуры, а также местный совет административно-территориальной единицы, на подведомственной территории которого они находятся, о любых изменениях или физической деградации памятников;

•обеспечить доступ специалистов к памятникам для определения состояния их консервации, проведения экспертиз и учета;

•получать заключения на проведение всех запланированных работ на памятниках или в их охранных зонах;

•разрешать выполнение работ по консервации, консолидации, реставрации, а также других видов работ, если они инициируются и финансируются физическими или юридическими лицами, имеющими на это законные полномочия;

•обеспечить условия для посещения, фотографирования и киносъемок памятников.

Специализированным научным органом в этой области является ***Национальный совет по памятникам, возводимым в общественных местах,*** который действует при Министерстве культуры и состоит из14 членов совета (это художники, архитекторы, градостроители, искусствоведы).

В обязанности членов Совета входят рассмотрение концепции и художественного уровня проектов памятников, возводимых в общественных местах, выдача заключения на каждом этапе реализации; проектов размещения памятников в общественных местах, разграничения их охранных зон и обустройства прилегающей территории, выдача заключений на них. Совет дает заключения: о присвоении, понижении или изменении категории памятника; в отношении документации по ведению работ на этих памятниках и в их охранных зонах; на перенос в общественные места монументальных скульптур, созданных в рамках организованных творческих пленэров.

Физические и юридические лица несут ***гражданско-правовую, административную и уголовную ответственность*** за нарушение положений Закона "О памятниках, возведенных в общественных местах".

Так, нарушениями закона являются:

•возведение памятников в общественных местах, их видоизменение или реставрация без предусмотренных законом согласований, а также осуществление строительных работ в их охранных зонах без получения на то разрешения;

•перенос памятников, возведенных в общественных местах, без предусмотренных законом согласований;

•неисполнение предусмотренных законом обязанностей, связанных с выполнением работ по содержанию, консервации/реставрации памятников, возведенных в общественных местах, в случае установления необходимости в данных работах, а также препятствование их выполнению;

•неавторизованное нанесение надписей, вписываний, рисунков или осуществление других действий, приводящих к разрушению, деградации, изменению исторических дат или внешнего вида памятников.

Умышленное разрушение или повреждение памятников, возведенных в общественных местах, наказывается в соответствии с Уголовным кодексом Республики Молдова.

Библиотечные фонды и публикации, являющиеся национальным достоянием Республики Молдова

Национальным достоянием Республики Молдова является библиотечный фонд и хранящиеся в нем публикации.

К ***публикациям***[342]***, являющимся национальным достоянием,*** относятся:

1) уникальные (антикварные) библиофильские издания – книги, вышедшие до 1850 года, рукописи;

2) издания, увидевшие свет между 1851 и 1960 годами и вошедшие в историю национальной и мировой литературы и культуры, а также издания, опубликованные после 1960 года, отличающиеся особым художественно-полиграфическим исполнением, или приуроченные к юбилейным датам, или содержащие дарственные надписи и подлинные автографы авторов;

3) публикации, входящие в фонд обязательного хранения, независимо от типа библиотеки.

---

[342]Публикация – это любой тип носителя текстуальной, аудиовизуальной и другой информации, воспроизводимой в целях распространения, продажи или публичного пользования.

Согласно ст. 19 Закона "О библиотеках"[343], к публикациям, являющимся национальным достоянием, относятся редкие, особо ценные произведения, представляющие особый интерес для культуры страны, являющиеся собственностью библиотек, юридических и физических лиц. Публикации, являющиеся национальным достоянием, охраняются государством. Международный обмен такими публикациями и их вывоз за пределы страны осуществляются в строго установленном порядке.

Библиотекам предоставляются преимущественные права приобретения в букинистических магазинах изданий, являющихся национальным достоянием. Такие издания должны быть предложены в первую очередь Национальной библиотеке и лишь затем юридическим и физическим лицам.

Отметим, что, как и в других государствах-участниках СНГ, Национальная библиотека Республики Молдова находится в ведении Министерства культуры. Национальная библиотека Республики Молдова выполняет следующие *функции:*

•собирает, владеет и предоставляет пользователям наиболее полную коллекцию национальных изданий, ценные зарубежные публикации, рукописи, аудиовизуальные и мультимедийные материалы и т.д.;

•собирает, хранит и осваивает коллекцию "Moldovica", состоящую из публикаций о Республике Молдова, появившихся в стране и за рубежом, включая произведения молдавских авторов, изданных за рубежом;

•осуществляет мониторинг национального резерва публикаций;

•составляет национальные сводные каталоги;

•обеспечивает взаимодействие публичных библиотек, оказывает им специализированную помощь;

•составляет фундаментальные библиографии по различным областям знаний;

•участвует в подготовке раздела "Exteriorica" Национальной библиографии Молдовы;

•осуществляет функции центра-депозитария публикаций ООН и ЮНЕСКО в Республике Молдова.

---

[343]Monitorul Oficial. – 1995. – № 2. – 12 января.

Архивный фонд Республики Молдова как национальное достояние

Национальным достоянием страны является ***архивный фонд Республики Молдова,*** который отражает процессы общественно-политического, государственного, экономического и социально-культурного развития молдавского народа, национальных групп, проживавших и проживающих в Молдове.

Сохранение документов архивного фонда Республики Молдова является обязанностью учреждений, организаций и предприятий независимо от вида собственности и организационно-правовой формы, каждого гражданина страны.

Государственный архивный фонд состоит из документов, находящихся на постоянном хранении в государственных архивах и государственных специальных хранилищах страны, а также документов, находящихся на временном хранении в органах государственной власти и управления, судебных инстанциях, прокуратуре, других государственных учреждениях, организациях и на предприятиях.

•*В состав архивного фонда Республики Молдова входят:*

Государственный архивный фонд,

•общественный архивный фонд,

•архивные фонды физических лиц,

•документы и архивы, в прошлом вывезенные из Молдовы, в настоящее время находящиеся во владении государственных учреждений и общественных организаций или физических лиц других стран.

Согласно ст. 9 Закона "Об архивном фонде Республики Молдова", документы Государственного архивного фонда являются собственностью Республики Молдова и охраняются государством. Они не могут быть объектом купли-продажи или иных сделок и предоставляются только в пользование.

Собственникам документов принадлежат права владения, распоряжения и пользования ими в пределах, установленных действующим законодательством. Права собственника документов по его специальному уполномочию могут осуществляться *Государственным органом надзора и управления архивного фонда Республики Молдова* и государственными архивами, а в отношении документов из архивного фонда физических лиц – и государственными специальными или общественными хранилища-

ми. Государство может получить архивы физических лиц в собственность *только с их согласия*. В случае продажи архивного документа или всего архива физического лица Государственный архив имеет преимущественное право покупки. В соответствии со ст. 14 Закона "Об архивном фонде Республики Молдова" в случае невозможности установления владельца архива или утраты им права собственности архив переходит в государственную собственность.

Документы архивного фонда Республики Молдова подлежат *государственному учету:* ведется фондовый каталог, который включает сведения о структуре и содержании документов Государственного архивного фонда и общественного архивного фонда, а также сведения об архивных фондах и коллекциях документов физических лиц с согласия фондодержателей.

Отметим, что документы Государственного архивного фонда подлежат постоянному хранению в государственных архивах и государственных специальных хранилищах.

Нематериальное культурное наследие

Частью национального культурного наследия является нематериальное культурное наследие. Республика Молдова первая из государств-участников СНГ приняла специальный закон, направленный на охрану нематериального культурного наследия, учитывающий положения Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия" 2003 года.

Согласно ст. 3 Закона "Об охране нематериального культурного наследия" от 29 марта 2012 года № 58, который вступил в силу 20 апреля 2012 года[344], *нематериальное культурное наследие* – это совокупность элементов подлинного традиционного творчества, имеющих ценность с точки зрения истории и культуры, передаваемых из поколения в поколение в литературной, музыкальной, хореографической или театральной формах, а также комплекс практик, жизненных представлений, выражений, знаний и навыков в совокупности с инструментами, предметами, артефактами, специфической одеждой, аксессуарами и присущими им культурными пространствами, которые воспринимаются сообществом, группами людей и, по обстоятельствам, отдельными лицами как неотъемлемая часть их культурного наследия.

---

[344]Monitorul Oficial. - 20.04.2012. - Nr. 76-80. - Ст. 255.

Основными характеристиками нематериального культурного наследия являются:

•анонимный характер происхождения творчества, популяризации и совершенствованию которого постоянно содействуют сообщества на основе традиционных моделей;

•передача в основном устным путем, неформально, в соответствии с традицией;

•разделение по территориальным, этническим, религиозным, возрастным, половым и социопрофессиональным критериям;

•восприятие элементов такового как важных и органично связанных с группами и/или сообществами, в которых они созданы, сохраняются и передаются;

•реализация, исполнение, актуализация и/или создание элементов такового в группах и/или сообществах с соблюдением традиционных форм, моделей, содержания и техник.

Нематериальное культурное наследие проявляется в следующих областях.

Устные традиции и творчество включают язык как главное средство культурного выражения, каковыми являются сказка, легенда, анекдот, ритуальная и неритуальная поэтическая лирика, новогодняя коляда, поздравления, заговоры, загадки, пословицы, поговорки и т.п.

Традициями и проявлениями музыкального искусства являются вокальная, инструментальная, танцевальная и другие мелодии; творчество, представленное в синкретической вербально-музыкальной форме: колядки, баллада, дойна, музыкальная поэма, колыбельные, плачи, ритуальные свадебные и похоронные песни, народный романс, народные религиозные песни, песни из обрядового календарного цикла, песни под инструментальный аккомпанемент, песни без инструментального аккомпанемента, частушки, заклинания и т.п.

Элементами нематериального культурного наследия являются ***социальные практики представления, ритуалы, обряды, церемонии и торжественные события, искусство спектакля, средством выражения которого является синкретический язык:*** словесный, музыкальный, драматический, хореографический, предметный, включая традиционные детские игры, игры для взрослых и спортивные игры; ***знания и практики,*** связанные с человеком, календарем, приметами о погоде, жизнью растений и животных, а также космосом.

Проявлениями нематериального культурного наследия выступают также ***предметы, музыкальные инструменты, орудия труда и приспособления,*** используемые для создания, воссоздания, исполнения, передачи и использования элементов нематериального культурного наследия; ***техники и знания,*** связанные с приготовлением пищи, напитков, изготовлением химических веществ, используемых в строительных материалах и тканях, изготовлением других материалов, используемых в традиционных промыслах и ремеслах.

Традиции и проявления хореографического искусства или хореографической практики – это танцы, танцевальные пространства.

Традиционные культурные институты – это советы уважаемых людей и старейшин, организованные группы парней, хора, посиделки, коллективная помощь (работа всем миром) и т.п.

В состав нематериального культурного наследия входят ***материальные носители,*** при помощи которых фиксировались и передавались на протяжении веков элементы нематериального культурного наследия.

Права в области нематериального культурного наследия закреплены в ст. 6 Закона "Об охране нематериального культурного наследия" от 29 марта 2012 года. Так, все граждане имеют право пользования нематериальным культурным наследием и доступа к нему. Сообщества, группы, в том числе отдельные лица, являющиеся носителями нематериального культурного наследия, имеют ***право:***

•проявлять свою культурную идентичность при помощи элементов нематериального культурного наследия;

•участвовать в инвентаризации, охране и популяризации элементов нематериального культурного наследия;

•применять нормы обычая в отношениях с субъектами, заинтересованными в изучении, сохранении, популяризации и передаче элементов нематериального культурного наследия;

•разрабатывать и использовать символы и знаки местного культурного наследия, зарегистрированные в соответствии с законодательством, с целью привлечения к нему большего внимания со стороны общественности.

Учреждения культуры, исследовательские и воспитательные учреждения, наделенные полномочиями в данной области, имеют ***право:***

•проводить инвентаризацию, документирование, исследования нематериального культурного наследия в сообществах с использованием традиционных и современных методов и аппаратуры и соблюдением Деонтологического кодекса[345];

•организовывать в установленном законодательством порядке архивы, создавать базы данных, коллекции предметов, относящихся к данной области;

•участвовать в мероприятиях по защите элементов нематериального культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения;

•обеспечивать преемственность в данной области.

Научное исследование нематериального культурного наследия

Научное исследование нематериального культурного наследия осуществляется представителями учреждений и организаций, наделенных полномочиями по его изучению, сохранению и освоению в сообществах – носителях наследия и с участием сообществ.

Этот вид деятельности включает идентификацию и документирование элементов нематериального культурного наследия с использованием традиционных и современных средств регистрации с целью инвентаризации и изучения этих элементов.

Результаты исследований в форме описания, аудио- и видеозаписей, фотографий и любых других типов информации о наличии элементов нематериального культурного наследия в традиционном культурном пространстве передаются в срок до одного года на хранение в ведомственные архивы.

Научное исследование нематериального культурного наследия завершается:

•разработкой досье наследия;

•созданием научных, учебных, методических и популяризаторских работ, обеспечивающих жизнеспособность элементов наследия, передачу знаний о них будущим поколениям и подготов-

---

[345]Деонтология (от греч. δέον – должное) – учение о проблемах морали и нравственности, раздел этики. См., например: Яблонская, Л.М. Европейский кодекс полицейской этики как деонтологический документ, регулирующий деятельность полиции / Л.М. Яблонская // Право и политика. – Омск: Омская академия МВД России, 2006. – С. 283-284.

ку специалистов в области сохранения нематериального культурного наследия.

Специалисты в области нематериального культурного наследия обязаны информировать Национальную комиссию по защите нематериального культурного наследия о местных элементах этого наследия, находящихся под угрозой исчезновения.

Классификация элементов нематериального культурного наследия

Постановка на учет элементов нематериального культурного наследия и их классификация осуществляются по следующим категориям:

1) элементы, характеризующиеся жизнеспособностью в сообществах и являющиеся репрезентативными для их идентификации;

2) элементы, имеющие художественную и этнографическую ценность, бытующие в практике небольшого количества представителей сообщества, в большей степени сохраняемые в коллективной памяти, находящиеся под угрозой исчезновения и могущие исчезнуть, если не будут приняты меры по их сохранению;

3) элементы, ушедшие из жизни сообществ, но имеющие историческое, научное значение, дополняющие культурное разнообразие традиций.

Классификация и государственный учет элементов нематериального культурного наследия путем включения их в *Национальный реестр нематериального культурного наследия* осуществляются Национальной комиссией по защите нематериального культурного наследия в соответствии с положениями настоящего Закона.

На каждый элемент нематериального культурного наследия, предложенный для включения в Национальный реестр нематериального культурного наследия, разрабатывается ***досье наследия,*** содержащее данные, описание и изображения, относящиеся как к элементу наследия, так и сообществу, в котором он бытует.

При выдвижении для классификации элементов нематериального культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, лица, ответственные за подготовку досье наследия, разрабатывают меры, содействующие обеспечению жизнеспособности указанных элементов. Переход элемента из одной юридической

категории национального культурного наследия в другую осуществляется с соблюдением процедуры классификации, установленной Министерством культуры.

Министерство культуры Республики Молдова ведет *Национальный реестр нематериального культурного наследия,* который заполняется Национальной комиссией по защите нематериального культурного наследия. Разрабатывается Реестр на основе *досье наследия,* составляемых на каждый элемент нематериального культурного наследия при участии научных работников, профильных специалистов, сообществ – носителей наследия и представителей гражданского общества. Реестр содержит основные сведения об элементах нематериального культурного наследия, ведется в электронной и мануальной формах на государственном языке и на одном из языков международного общения.

Реестр структурируется по областям проявления нематериального культурного наследия с учетом жизнеспособности его элементов и содержит следующие сведении:

•жизнеспособные элементы в традиционных формах, бытующие в сообществах;

•элементы, находящиеся под угрозой исчезновения;

•элементы, исчезнувшие из быта сообществ.

Министерство культуры Республики Молдова через подведомственные ему учреждения обеспечивает и координирует деятельность по сохранению, передаче, популяризации, возрождению и использованию нематериального культурного наследия.

Сохранение включает меры, обеспечивающие жизнеспособность элементов нематериального культурного наследия в их оригинальной форме, осуществляется уполномоченными учреждениями в сотрудничестве с представителями сообществ.

Обеспечение передачи нематериального культурного наследия молодому поколению осуществляется посредством воспитательных мер, включая подготовку специалистов в данной области, а также путем создания условий для передачи элементов наследия от их носителей к молодому поколению и издания научных, научно-популярных и учебных работ.

Возрождение элемента нематериального культурного наследия обеспечивается посредством мер по его возрождению и передаче в случае, если элемент, имеющий важное значение для идентификации сообщества, перешел в пассивную сферу культуры.

Популяризация и использование элементов нематериального культурного наследия обеспечиваются посредством общественных мероприятий по культурному обмену, а также при помощи издательской продукции и аудиовизуальных средств, способствующих сохранению аутентичности.

Органы охраны нематериального культурного наследия и их компетенция

Нематериальное культурное наследие охраняется государственными учреждениями в соответствии с условиями, установленными действующим законодательством (см.: рисунок 1).

Рисунок 1 – Система органов охраны нематериального культурного наследия

Рассмотрим компетенцию данных институций.

Министерство культуры Республики Молдова является центральным отраслевым органом, отвечающим за разработку и обеспечивающим практическое применение политик, стратегий и специфических норм по охране национального нематериального культурного наследия, программ по идентификации, документированию, исследованию, сохранению, передаче, популяризации, возрождению и использованию этого наследия.

В области нематериального культурного наследия Министерство культуры осуществляет следующие полномочия:

•создает Национальную комиссию по защите нематериального культурного наследия и обеспечивает ее деятельность;

•учреждает Национальный реестр нематериального культурного наследия и обеспечивает его ведение;

•учреждает и ведет *Национальный каталог архивов записей нематериального культурного наследия;*

•разрабатывает государственные политики, стратегии и программы в области охраны нематериального культурного наследия;

•осуществляет координацию и мониторинг процесса реализации законодательства об охране нематериального культурного наследия;

•обеспечивает выполнение принятых обязательств по международным договорам относительно сохранения нематериального культурного наследия, в которых участвует Республика Молдова;

•инициирует выдвижение элементов нематериального культурного наследия для включения их в *Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества или Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной защите.*

Кроме того, Министерство культуры *утверждает* по предложению Национальной комиссии по защите нематериального культурного наследия: досье на каждый элемент нематериального культурного наследия для включения их в Реестр; выдачу свидетельств о присвоении почетного звания "Носитель живого сокровища человечества"[346].

---

[346]Почетное звание "Носитель живого сокровища человечества" присваивается, согласно требованиям ст. 10 Закона "Об охране нематериального культурного наследия", отдельному создателю, семейной группе или коллективу, признанным сообществом носителей культуры и научным сообществом, которые обладают уникальной способностью создавать, хранить и передавать другим носителям элементы наследия в неизменных традиционных формах неизменными традиционными средствами. Это почетное звание присваивается Министерством культуры с вручением свидетельства. Лица, которым присвоено это почетное звание, вправе использовать его для персонализации деятельности в области сохранения нематериального культурного наследия и обязаны содействовать сохранению нематериального культурного наследия. Законом предусматривается и лишение почетного звания в случае совершения его обладателем действий, угрожающих форме и традиционным средствам увековечивания элементов нематериального культурного наследия.

Национальная комиссия по защите нематериального культурного наследия является специализированным научным органом, подведомственным Министерству культуры, который координирует реализацию государственной политики в области охраны культурного наследия.

Именно Национальная комиссия разрабатывает и представляет Министерству культуры проекты планов мероприятий по реализации национальных программ, относящихся к сохранению нематериального культурного наследия; список элементов нематериального культурного наследия, подлежащих включению в Реестр; разрабатывает досье наследия на элементы, представляемые для включения в *Репрезентативный список нематериального культурного наследия* человечества или Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной защите; вносит предложения о присвоении конкретным лицам почетного звания "Носитель живого сокровища человечества"; осуществляет один раз в четыре года оценку архивов учреждений, администрирующих нематериальное культурное наследие, и представляет отчет в Министерство культуры; проводит экспертизу деятельности в области нематериального культурного наследия.

Национальный центр по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия обеспечивает проведение политики по охране нематериального культурного наследия на местах, особенно в сообществах носителей наследия, поддерживает путем конкретных мер жизнеспособность наследия и передачу его молодому поколению, осуществляет инвентаризацию элементов наследия с сохранением информации на современных носителях.

Национальный центр по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия оказывает методологическую поддержку деятельности территориальных специализированных подразделений в области нематериального культурного наследия; обеспечивает жизнеспособность этого вида наследия в его традиционных формах; содействует передаче элементов нематериального культурного наследия молодому поколению с сохранением их основных характеристик; проводит инвентаризацию элементов нематериального культурного наследия сообществ - носителей наследия, составляет досье наследия, пополняет архивы и базы данных информацией, зарегистрированной на современных носителях; организует мероприятия по популяризации нематериального культурного наследия.

Органы центрального публичного управления, подведомственные им отраслевые учреждения и органы местного публичного управления сотрудничают и несут определенную законом ответственность за деятельность по охране нематериального культурного наследия.

Органы местного публичного управления являются законными представителями сообществ – хранителей наследия, сотрудничают в соответствии с законом с центральными отраслевыми органами с целью разработки программ по идентификации, документированию, исследованию, сохранению, передаче, популяризации, возрождению и использованию нематериального культурного наследия.

Для реализации этих программ органы местного публичного управления в соответствии с требованиями ст. 12 Закона "Об охране нематериального культурного наследия" предусматривают в годовых бюджетах средства на финансирование или совместное финансирование мероприятий по спасению элементов нематериального культурного наследия. Одновременно органы местного публичного управления пользуются в соответствии с законом для реализации указанных программ трансфертами специального назначения из государственного бюджета.

Органы местного публичного управления в качестве законных представителей сообществ – хранителей нематериального культурного наследия осуществляют следующие полномочия в области охраны нематериального культурного наследия:

•обеспечивают жизнеспособность традиционного творчества сообществ в его аутентичных и неизменных формах;

•принимают меры, благодаря которым хранители и исполнители определенных элементов нематериального культурного наследия пользуются признательностью и уважением со стороны сообществ, представителями которых они являются, специалистов и широких слоев общественности;

•обеспечивают сохранение жизнеспособных форм традиционных выражений, поддерживают носителей нематериального культурного наследия, содействуют возрождению исчезнувших элементов наследия;

•сотрудничают с центральными органами в целях инвентаризации, документирования, исследования, сохранения, передачи и популяризации нематериального культурного наследия;

•развивают общественные инициативы по сохранению и возрождению форм традиционного уклада жизни.

Физические и юридические лица обязаны представить для согласования в Министерство культуры все проекты, намечаемые к реализации в традиционной среде бытования элементов нематериального культурного наследия, с целью оценки воздействия вмешательства и обеспечения жизнеспособности наследия.

Правовая охрана движимого культурного наследия

Национальное движимое культурное наследие – это совокупность движимых культурных ценностей, классифицированных в национальном культурном наследии в качестве особых или исключительных исторических, археологических, документальных, этнографических, художественных, научно-технических, литературных, кинематографических, нумизматических, филателистических, геральдических, библиографических, картографических, эпиграфических, эстетических, этнологических и антропологических ценностей. Эти ценности представляют материальные свидетельства эволюции природной среды и взаимоотношений с ней человека.

Государство обеспечивает в соответствии с действующим законодательством материальную базу и выделяет необходимые финансовые средства для охраны национального движимого культурного наследия.

Органами, осуществляющими охрану национального движимого культурного наследия, являются:

•центральные и местные органы публичной власти;

•специализированные учреждения (музеи, художественные галереи, коллекции, мемориальные дома, архивы, библиотеки, религиозные объединения);

•неправительственные организации, осуществляющие деятельность в данной области.

В состав национального движимого культурного наследия входят: этнографические ценности, художественные ценности, археологические и историко-документальные ценности, ценности технического характера, ценности научного значения, ценности мемориального характера. Рассмотрим их.

Археологические и историко-документальные ценности – археологические предметы, добытые в результате наземных и подводных раскопок или случайных открытий.

К данному виду ценностей относятся:

•надписи, отдельные элементы, полученные при демонтировании исторических памятников;

•материальные и документальные свидетельства, относящиеся к политической, экономической, социальной, военной, религиозной, научной, художественной, спортивной истории или другой области;

•рукописи, инкунабулы[347], старинные и редкие книги, публикации различных типов с автографами и экслибрисами, периодические издания;

•документы и печатные издания, представляющие общественный интерес: архивные документы, карты и другие картографические материалы;

•предметы мемориальной ценности;

"предметы и документы нумизматической, филателистической, геральдической ценности: монеты, медали, награды, значки, банкноты, печати, дипломы (свидетельства), почтовые марки, знамена и штандарты;

•эпиграфические предметы;

•фотографии, фотоклише, фильмы, аудио- и видеозаписи, музыкальные инструменты;

•военные формы и аксессуары к ним;

•одежда.

К ***художественным ценностям*** относятся:

•произведения изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, рисунки, гравюры, эстампы и т.п.;

•произведения декоративно-прикладного искусства: мебель, вышивки, ковры, предметы из стекла, керамики, металла, дерева, ткани и других материалов, украшения;

•предметы культа: иконы, вышивки, ювелирные изделия;

•дизайнерские проекты и прототипы;

•первичные материалы художественных, документальных и анимационных фильмов;

---

[347]Инкунабула (от лат. incunabula – колыбель, начало) – книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 г. Издания этого периода очень редки, так как их тираж составлял 100-300 экземпляров.

•памятники, воздвигнутые в общественных местах[348], художественные произведения, экспонируемые под открытым небом;

•почтовые открытки и иллюстрации;

•декоративные предметы, используемые в театральных постановках.

Этнографическими ценностями являются элементы народной архитектуры; элементы технических устройств; предметы домашнего обихода и хозяйственного назначения; орудия труда; предметы домашней текстильной промышленности: ковры, настенные дорожки, полотенца, народный костюм и т.п.; мебель; реквизиты обычаев; предметы культа; продукция современных народных промыслов.

Ценности научного значения составляют редкие зоологические, ботанические, минералогические, петрологические, палеонтологические, антропологические, спелеологические и анатомические экземпляры и коллекции; охотничьи трофеи.

К ***ценностям технического характера*** относятся уникальные предметы технического творчества; раритеты независимо от марки; прототипы аппаратов, приборов и машин современного производства; часы; предметы народной техники; технические документы: проекты, планы, эскизы, патенты на изобретения; транспортные средства и средства связи; матрицы CD, SD-ROM, DVD.

Ценности мемориального характера – памятные ценности и предметы; документы и фотографии, отображающие жизнь определенных личностей; предметы, связанные с событиями национального и международного значения.

Ценности, составляющие национальное движимое культурное наследие, подразделяются на следующие категории:

А – "Сокровищница", включает движимые культурные ценности, представляющие исключительную ценность для человечества;

---

[348]Памятники, возведенные в общественных местах – такие недвижимые объекты, как произведения монументального изобразительного искусства (объемно-пространственные композиции, памятники, бюсты, доски со скульптурным рельефом), распятия, кресты, не имеющие утилитарного назначения строения или сооружения декоративного, мемориального или религиозного характера, установленные в общественных местах, охранных зонах, на земельных участках, находящихся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц, кроме установленных на кладбищах и на принадлежащих физическим и юридическим лицам участках, закрытых для свободного осмотра и посещения.

В – "Фонд", включает движимые культурные ценности, представляющие особую ценность для Республики Молдова.

Классификация движимых культурных ценностей

Классификация движимых культурных ценностей – процедура определения категории движимых культурных ценностей и внесения их в *Реестр национального движимого культурного наследия.*

Классификация движимых культурных ценностей осуществляется на основании экспертного заключения, составленного экспертами, аккредитованными Министерством культуры.

Научным органом, компетентным в области классификации движимых культурных ценностей, является *Национальная комиссия музеев и коллекций.*

Решение о классификации подписывается председателем Национальной комиссии музеев и коллекций и утверждается приказом Министра культуры в трехмесячный срок со дня начала процедуры классификации.

•К решению о классификации прилагаются следующие документы:

выписка с выводами из экспертного заключения;

•стандартная карточка классифицируемой ценности;

•черно-белая или цветная фотография классифицируемой ценности.

Министерство культуры выдает на каждую классифицированную ценность *справку*, которая, отметим, не является документом о собственности. Собственники, обладатели других вещных прав[349] и обладатели любых прав на движимые культурные ценности, в отношении которых начата процедура классификации, обязаны разрешить обследование данных ценностей аккредитованными Министерством культуры экспертами.

При этом на право собственника запрашивать проведение классификации движимых культурных ценностей срок давности не распространяется.

---

[349]Вещное право (лат. jus in rem) - субъективное гражданское право, объектом которого является вещь. Лицо, обладающее вещным правом, осуществляет его самостоятельно, не прибегая к каким-либо определенным действиям, содействию других обязанных лиц. Собственник вещи владеет, пользуется и распоряжается ею по своему усмотрению в пределах, установленных законом. Вещные права подразделяются на две группы: на право собственности и на ограниченные вещные права.

Движимые культурные ценности, являющиеся публичной собственностью, принадлежащей подведомственным учреждениям или организациям с публичным или преимущественно публичным капиталом, которые приватизируются, подлежат процедуре классификации *до дня* начала процедуры приватизации. Центральный или местный орган публичной власти, намеревающийся начать процедуру приватизации этих учреждений или организаций, обязан известить о своих намерениях в письменном виде Министерство культуры в 30-дневный срок до дня начала процедуры приватизации.

В этом случае Министерство культуры в 10-дневный срок со дня регистрации извещения должно провести экспертизу подлежащих классификации движимых культурных ценностей учреждения или организации в процессе приватизации и при необходимости начать процедуру их классификации. Классифицированные таким образом движимые культурные ценности передаются в управление одному из специализированных публичных учреждений, назначенному Министерством культуры. Если движимая культурная ценность не была классифицирована, процедура классификации может быть возобновлена по запросу не ранее чем через два года. При появлении новых аргументов в пользу инициирования процедуры классификации указанный срок может быть сокращен Министерством культуры.

Если движимые культурные ценности не предлагаются для классификации Национальной комиссией музеев и коллекций, содержащиеся в экспертном заключении выводы доводятся до сведения собственника или обладателя других прав на эти ценности в 30-дневный срок со дня завершения экспертизы.

Согласно ст. 9 Закона "Об охране национального движимого культурного наследия"[350], *Реестр национального движимого культурного наследия* составляется на основании приказов о классификации движимых культурных ценностей и пополняется на базе реестров учета собственников движимых культурных ценностей, музеев и других учреждений, в собственности или пользовании которых находятся данные ценности.

Отметим, что данные о национальном движимом культурном наследии, за исключением списков, включающих движимые культурные ценности и их изображения, подлежат обнародованию только с согласия собственников ценностей.

---

[350]Monitorul Oficial. – 27.04.2012. – Nr. 82-84. – Ч. I. – Ст. 270.

Сведения о национальном движимом культурном наследии могут предоставляться Министерством культуры по запросу для проведения специфических работ по идентификации и исследованию:

•специализированным учреждениям;

•исследователям;

•аккредитованным специалистам;

•экспертам;

•органам полиции;

•органам уголовного преследования;

•судебным инстанциям и судебным исполнителям.

Полученная информация может использоваться только с согласия обладателя. Обнародование идентификационных данных о собственнике может осуществляться только с его согласия.

Рассмотрим вопросы *обеспечения безопасности национального движимого культурного наследия.*

На собственников, обладателей других вещных прав на ценности со статусом национального движимого культурного наследия возлагаются следующие обязанности:

•обеспечивать условия хранения, консервации ценностей, их безопасность;

•не разрушать и не повреждать ценности;

•не допускать использования ценностей в целях, приводящих к утрате, повреждению, краже или угрозе их целостности;

•сообщать в Министерство культуры об угрозе разрушения или деградации ценностей;

•разрешать доступ специалистов для констатации состояния сохранности ценностей;

•обеспечивать реставрацию ценностей;

•разрешать выполнение реставрационных работ;

• информировать об утрате или краже Министерство культуры и МВД в течение 24 часов с момента установления утраты или кражи, а в случае установления разрушения ценностей – в трехдневный срок.

Важное положение содержится в п. 2 ст. 15 Закона "Об охране национального движимого культурного наследия": публичные учреждения, религиозные культы, а также хозяйствующие субъекты, обладающие на любых правах классифицированными движимыми культурными ценностями, обязаны финансировать покупку и установку противовзломных, противопожарных систем и систем обеспечения микроклимата для защиты указанных ценностей.

Деклассификация движимых культурных ценностей. Процедура исключения классифицированных движимых культурных ценностей из Реестра национального движимого культурного наследия на основании экспертиз, проведенных специалистами, аккредитованными в данной области, определяется как *деклассификация движимых культурных ценностей.*

Основания деклассификации движимых культурных ценностей:

•признание недействительной экспертизы ценности;

•уничтожение ценности;

•серьезные повреждения ценности, которые не могут быть устранены путем проведения реставрационных работ;

•потеря ценности.

Уничтожение или потеря ценности должны быть подтверждены доказательствами (документами).

Деклассификация проводится по определенной процедуре. Приказ о деклассификации учитывается в Реестре национального движимого культурного наследия путем исключения из него соответствующей культурной ценности.

Что касается перевода культурных ценностей из одной юридической категории национального движимого культурного наследия в другую, то такие действия могут осуществляться только при соблюдении специальной процедуры для классификации.

Законодательством предусматривается возможность обжалования приказа о классификации, деклассификации или переводе движимых культурных ценностей из одной юридической категории национального движимого культурного наследия в другую. Возбудить такое производство может собственник или обладатель других вещных прав в 30-дневный срок со дня его сообщения. Жалоба подается в Министерство культуры, которое после ее рассмотрения выносит решение. Более того, в случае несогласия с решением Министерства культуры заинтересованное лицо вправе обратиться в предусмотренном законом порядке в компетентную судебную инстанцию.

Закон обязывает публичные учреждения, обладающие ценностями, относящимися к национальному движимому культурному наследию, провести инвентаризацию этих ценностей. При этом органы публичной власти[351], в ведении которых находятся учреж-

---

[351]Перечень органов публичной власти содержится в постановлении Правительства Республики Молдова "О введении в действие положений некоторых законодательных актов" от 26 декабря 2011 г. № 1001.

дения, обладающие ценностями, относящимися к национальному движимому культурному наследию, обязаны обеспечить их необходимыми финансовыми средствами для инвентаризации ценностей в электронной форме.

Оборот классифицированных движимых культурных ценностей. Классифицированные движимые культурные ценности, находящиеся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц, являются неотчуждаемыми, на них не может налагаться арест и не распространяется срок исковой давности.

Для организации выставок или реализации культурных проектов публичные учреждения на основании приказа Министра культуры могут *одалживать*[352] другим отечественным публичным учреждениям или юридическим лицам частного права классифицированные движимые культурные ценности, находящиеся в их управлении. Физические и юридические лица частного права могут одалживать публичным учреждениям или юридическим лицам частного права классифицированные движимые культурные ценности. Классифицированные движимые культурные ценности, принадлежащие религиозным культам, могут быть одолжены публичным учреждениям или юридическим лицам частного права с согласия руководителей культов.

Вывоз за пределы Республики Молдова классифицированных движимых культурных ценностей является операцией временного вывоза. Временный вывоз классифицированных движимых культурных ценностей осуществляется только на основании ***разрешения на временный вывоз,*** выданного Министерством культуры.

Классифицирование объектов категории "Сокровищница" осуществляется независимо от собственника или обладателя других вещных прав на эти ценности на основании разрешения на временный вывоз, выданного в соответствии с приказом Министра культуры по согласованию с Национальной комиссией музеев и коллекций.

Вывоз за пределы страны классифицированных движимых культурных ценностей без получения разрешения на временный вывоз является операцией незаконного вывоза.

---

[352]В данном случае речь идет о гражданско-правовом договоре займа, содержание которого раскрывается в Гражданском кодексе Республики Молдова.

Классифицированные движимые культурные ценности, находящиеся в собственности государства или административно-территориальных единиц, могут вывозиться только временно и только для организации зарубежных выставок, проведения лабораторных исследований, реставрации или экспертизы.

Движимые культурные ценности, классифицированные по категории "Сокровищница", являющиеся собственностью физических или юридических лиц частного права, могут вывозиться только временно.

Движимые культурные ценности, классифицированные по категории "Фонд", являющиеся собственностью физических или юридических лиц частного права, могут вывозиться окончательно только в рамках обмена культурными ценностями сравнительной ценности и значимости, которые являются уникальными или раритетными для движимого культурного наследия Республики Молдова. Обмен таких ценностей утверждается приказом Министра культуры на основании заключения Национальной комиссии музеев и коллекций.

Реализация движимых культурных ценностей. Реализация классифицированных движимых культурных ценностей, находящихся в частной собственности, или оказание посредничества при их продаже осуществляется только хозяйствующими субъектами, уполномоченными приказом Министра культуры, при наличии заключения Национальной комиссии музеев и коллекций.

Основания наступления юридической ответственности за нарушения законодательства об охране движимых культурных ценностей следующие:

1) выполнение работ по консервации и реставрации классифицированных движимых культурных ценностей без сертификата аккредитации;

2) реализация без разрешения классифицированных движимых культурных ценностей;

3) вывоз без разрешения классифицированных или подлежащих классификации движимых культурных ценностей;

4) умышленное уничтожение или повреждение классифицированных движимых культурных ценностей;

5) хищение движимых культурных ценностей из публичных и частных коллекций;

6) нарушение положений о доступе к коллекциям классифицированных движимых культурных ценностей аккредитованных в данной области специалистов.

Правовая охрана археологического наследия

Археологическое наследие Республики Молдова является основной частью национального культурного достояния.

Археологическое наследие – совокупность материальных предметов, возникших в результате жизнедеятельности человека в прошлом, сохраняющихся в естественных условиях наземной поверхности, в недрах земли и под водой в виде недвижимых археологических памятников (поселения, могильники, отдельные захоронения, курганы, крепости, валы, строения, церкви, здания, хозяйственные постройки и др.) или движимых ценностей (предметы или их фрагменты), для выявления и изучения которых требуется применение археологических методов.

Ценности археологического наследия являются неотъемлемой частью культурного национального наследия и классифицируются и охраняются как объекты движимого или недвижимого национального культурного достояния. Государство гарантирует и обеспечивает охрану археологического наследия.

3 марта 2011 года вступил в силу Закон "Об охране археологического наследия"[353], которым определена следующая система охраны археологического наследия:

Парламент Республики Молдова: Правительство Республики Молдова; Министерство культуры Республики Молдова; Национальное агентство археологии Республики Молдова; органы местного публичного управления первого и второго уровней; Академия наук Республики Молдова; центральные органы публичной власти, подведомственные им отраслевые учреждения и органы местного публичного управления

Рассмотрим компетенцию данных институций.

Парламент Республики Молдова создает юридическую основу для реализации государственной политики по охране, консервации и реставрации археологического наследия, утверждает национальные стратегии в этой области и их финансирование из государственного бюджета.

Правительство Республики Молдова обеспечивает реализацию государственной политики в этой области, утверждает планы действий и государственные программы.

---

[353]Monitorul Oficial. – 2010. – Nr. 235-240. – Ст. 738.

Центральным отраслевым органом публичного управления, отвечающим за разработку политик, стратегий и специальных норм по охране национального археологического наследия и обеспечивающим их применение на практике, является ***Министерство культуры Республики Молдова.***

Задачи Министерства культуры, согласно п. 2 *Положения об организации и функционировании Министерства культуры,* утвержденного постановлением Правительства Республики Молдова *"Об утверждении Положения об организации и функционировании Министерства культуры, его структуры и предельной штатной численности"*[354] от 19 ноября 2009 года № 696, состоят в разработке и внедрении национальной политики в области культуры, в том числе в сфере охраны и использования объектов культурного наследия.

В области охраны ***археологического наследия*** к полномочиям Министерства культуры, согласно ст. 14 Закона "Об охране археологического наследия", относятся:

•разработка и реализация национальных политик, стратегий и программ в области охраны и освоения археологического наследия;

•осуществление мониторинга процесса исполнения законодательства об охране, консервации, реставрации и освоении археологического наследия;

•обеспечение выполнения обязательств, принятых в связи с подписанием международных конвенций в области археологического наследия, участие в которых принимает Республика Молдова;

•внесение предложений по приведению действующего законодательства в области охраны культурного наследия в соответствие с международными договорами.

Министерство культуры создает ***Национальную археологическую комиссию*** в качестве консультативного органа в данной области; выдает разрешения на археологические исследования; создает *Реестр археологов Республики Молдова* и обеспечивает его периодическое обновление; координирует работу археологической инспекции на национальном уровне; утверждает списки археологических памятников, предложенных для классификации;

[354]В настоящее время действует с учетом изменений, внесенных постановлениями Правительства Республики Молдова от 04.12.2009 г. № 796, 10.11.2010 г. № 1049, 23.03.2012 г. № 175, 12.04.2012 г. № 230.

управляет делами по классификации археологических памятников в *Национальном археологическом реестре;* согласовывает документацию по градостроительству и обустройству территорий, содержащих памятники археологии или зоны с археологическим потенциалом; формирует национальные археологические коллекции и обеспечивает адекватные условия их хранения; формирует архив археологических отчетов и полевой археологической документации, обеспечивает адекватные условия его хранения и пользования им; регистрирует частные коллекции археологических ценностей и осуществляет их мониторинг.

Кроме того, Министерство культуры разрабатывает и обновляет археологические стандарты и процедуры, утверждает Положение об археологическом исследовании и экспертизе, Деонтологический кодекс археологов Республики Молдова и осуществляет мониторинг их соблюдения.

Национальное агентство археологии реализует государственную политику в области охраны и освоения археологического наследия, является отраслевым публичным учреждением, подведомственным Министерству культуры. Агентство образовано на основании положений ч. 1 ст. 14 Закона "Об охране археологического наследия", принятого 17 сентября 2010 года № 218. Постановлением Правительства Республики Молдова от 12 апреля 2012 года № 230 штатная численность Национального агентства археологии утверждена в количестве 16 единиц.

Национальное агентство археологии в соответствии с возложенными на него обязанностями:

•реализует национальные стратегии, политики и программы в области охраны и освоения археологического наследия;

•управляет археологическими памятниками Республики Молдова;

•осуществляет археологическую инспекцию на национальном уровне;

•координирует деятельность по освоению археологических памятников;

•осуществляет деятельность по спасению археологических памятников.

Национальное агентство археологии управляет, ведет и ежегодно пополняет на основании информации, представленной профильными учреждениями:

1) Национальный свод археологических памятников, базу данных археологических памятников Республики Молдова;

2) Национальный археологический реестр;

3) Реестр археологов Республики Молдова.

Кроме того, Агентство составляет списки археологических памятников, предложенных для классификации; согласовывает работы в зонах с археологическим наследием; согласовывает документацию по градостроительству и обустройству территорий, содержащих археологические памятники или зоны с археологическим наследием; обеспечивает научный контроль за работами, в ходе которых были обнаружены случайные археологические находки; вносит предложения о выдаче сертификатов об освобождении от археологического потенциала; предоставляет в распоряжение органов местного публичного управления полную информацию об археологических памятниках, расположенных в границах соответствующих населенных пунктов.

Органы местного публичного управления первого и второго уровней сотрудничают с центральными отраслевыми органами публичного управления с целью составления программ по охране, консервации и реставрации археологического наследия. Для реализации данных программ они предусматривают в своем годовом бюджете средства на финансирование или софинансирование деятельности по защите археологического наследия.

Академия наук Республики Молдова разрабатывает и реализует программы научного исследования и спасения археологических памятников; предлагает и осуществляет меры и государственные программы по охране, консервации, реставрации и освоению археологических памятников; ежегодно совместно с другими профильными учреждениями представляет в Министерство культуры данные о вновь обнаруженных археологических памятниках, взятых в соответствующем порядке на государственный учет.

Центральные органы публичной власти, подведомственные им отраслевые учреждения и органы местного публичного управления являются ответственными за деятельность по охране археологического наследия.

Рассмотрим ***механизм охраны археологического наследия.*** Охрана археологического наследия – система юридических и административных мер запретительного и предупредительного характера, применяемых для учета, консервации, сохранения и реставрации археологического наследия.

В соответствии со ст. 4 Закона "Об охране археологического наследия" лицо, совершившее случайное археологическое откры-

тие, или управляющий участка, на котором оно совершено, обязаны сообщить об этом в органы местного публичного управления в течение 48 часов с момента открытия с обязательной передачей найденных материалов. Органы местного публичного управления должны обеспечить охрану открытия и официально проинформировать об этом Министерство культуры в течение 24 часов.

Под *охраной памятников и территорий* с археологическим наследием понимается принятие научных, административных и технических мер, способствующих сохранению случайных открытий или открытий, сделанных вследствие археологических исследований, проведенных до классификации соответствующих памятников или завершения археологических исследований.

Во всех случаях строительства, для которых необходимо получение разрешения, производится ***процедура освобождения от археологического потенциала.*** Освобождение от археологического потенциала является процедурой, подтверждающей, что участок, на котором обнаружено археологическое наследие, может быть возвращен для текущих нужд людей в результате завершения научного исследования или разрушения археологического наследия.

Административным документом, которым аннулируется режим охраны, установленный ранее на участке с археологическими находками, является ***сертификат об освобождении от археологического потенциала,*** выдаваемый Министерством культуры на основании предложения Национального агентства археологии по письменному заявлению заказчика предусмотренных работ.

До осуществления процедуры освобождения от археологического потенциала территория, являющаяся объектом исследования, охраняется как археологический памятник.

В *зонах со случайно выявленным археологическим наследием*[355] до осуществления процедуры освобождения от археоло-

[355]Зона со случайно выявленным археологическим наследием – участок, на котором предметы, относящиеся к археологическому наследию, были обнаружены случайно в результате деятельности человека (за исключением проведения аттестованных археологических исследований). К числу такой деятельности относятся строительные работы, геологическая разведка, сельскохозяйственные работы, а также другие работы и исследования, проводимые под землей или под водой. Археологическое наследие может быть выявлено случайно и в результате воздействия природных факторов, таких как землетрясения, оползни, наводнения, эрозия почвы и др. В отношении этих предметов необходимы археологические исследования с целью их регистрации и научного изучения.

гического потенциала строительные работы или другие виды деятельности, предполагающие землеройные работы, приостанавливаются для проведения спасательных археологических исследований.

Археологические исследования проводятся на основании *разрешения* на их проведение в соответствии с проектом, согласованным с Национальной археологической комиссией, и завершаются научными отчетами.

Составной частью стратегий устойчивого социально-экономического развития, развития окружающей среды, градостроительства и обустройства территорий, развития туризма как на национальном, так и на местном уровнях являются *предварительные археологические исследования.*

Предварительные археологические исследования проводятся в случаях осуществления работ по строительству, изменению, расширению или ремонту коммуникаций, очистке водоемов, строительству всех видов трубопроводов, посадке лесов, садов, виноградников, осуществлению других сельскохозяйственных работ или мелиоративных земляных работ, работ по строительству частных или государственных зданий, всех типов экскавационных работ, включая эксплуатацию карьеров, инженерно-технические работы, подземные или подводные, которые могут привести к повреждению археологического наследия.

Закон возлагает обязанность на инвесторов, проектные учреждения, другие частные или государственные учреждения, публичные учреждения, выступающие в качестве субъектов финансирования, обращаться в Национальное агентство археологии относительно проведения предварительной проверки на предмет наличия/отсутствия археологических памятников и для согласования проектов предусмотренных работ.

При этом инвесторы, финансирующие проекты, в пределах утвержденных ассигнований финансируют:

1) археологическую разведку зоны, включенной в проект;

2) предварительное археологическое исследование в случае обнаружения археологических памятников в зоне проведения работ;

3) осуществление надзорного археологического исследования в течение всего периода работ в зоне с археологическим потенциалом;

4) консервацию и, в зависимости от обстоятельств, освоение археологических открытий в зоне проведения работ.

Важное положение закреплено в ст. 5 Закона **"Об охране археологического наследия":** *использование металлоискателей и других средств дистанционного исследования, геофизическое исследование и исследование с воздуха в местах расположения археологических памятников и в зонах с археологическим потенциалом допускаются только в научных целях на основании разрешения, выданного Министерством культуры.*

Осуществление права собственности на археологическое наследие. Все ценности археологического наследия в качестве составной части национального культурного достояния являются публичной собственностью государства, независимо от вида собственности на землю, на которой они расположены или из которой они извлечены, и охраняются законом.

Согласно требованиям ст. 8 Закона "Об охране археологического наследия", ценности археологического наследия не подлежат отчуждению, на них не может быть обращено взыскание и к ним не применяется срок исковой давности. Право распоряжения археологическим наследием осуществляется Правительством через Министерство культуры.

Право распоряжения землями с археологическим наследием, находящимися в собственности административно-территориальной единицы (район, муниципий, город, коммуна, село), осуществляет соответствующий совет.

Право распоряжения земельными участками, находящимися в частной собственности, на которых расположены недвижимые ценности археологического наследия, принадлежит собственнику участков, который обязан соблюдать требования названного выше Закона.

Все недвижимые и движимые ценности археологического наследия берутся на государственный учет.

Правовой режим земельных участков с археологическим наследием определен в ст. 9 Закона "Об охране археологического наследия". Так, земельные участки с археологическим наследием, находящиеся в публичной собственности государства или административно-территориальных единиц, не могут отчуждаться, могут передаваться в пользование. ***Все юридические акты или действия, прямо или косвенно нарушающие право публичной собственности на земельные участки с археологическим наследием, считаются недействительными.***

Земельные участки с археологическим наследием, находящиеся в частной собственности, могут быть проданы, подарены или отчуждены иным способом, но при обязательном предварительном уведомлении Министерства культуры. Для собственников земель в договорах купли-продажи соответствующих участков должны быть установлены обязательства по охране археологического наследия. При купле-продаже земельных участков с археологическим наследием государство обладает преимущественным правом покупки.

Археологический кадастр. Археологический кадастр представляет собой систему государственного учета археологических памятников и зон с археологическим наследием, разработанную на основе Национального археологического реестра, которая включает данные об их месторасположении, юридическом статусе, охранном режиме и охранной зоне. Археологический кадастр утверждается Правительством и является составной частью Кадастра недвижимого имущества Республики Молдова[356].

Рассмотрим *правовой режим археологического наследия.*

Собственники земельных участков с археологическим наследием, а также обладатели права управления такими участками обязаны предоставлять *доступ персоналу,* получившему разрешение Министерства культуры, для проведения археологических исследований, охраны археологического наследия и обеспечения мер по охране и защите ценностей археологического наследия в соответствии с законом.

Как следствие специальной охраны археологических памятников, собственники частных земельных участков с археологическим наследием или арендаторы таких участков вправе получать компенсации по нереализованным доходам от сельскохозяйственной деятельности на участках, являющихся объектом археологических раскопок, на период проведения этих работ.

Отметим, что приведение земельного участка в первоначальное состояние входит в обязанность стороны, финансирующей археологическое исследование.

---

[356]Согласно ст. 2 Закона "О Кадастре недвижимого имущества", Кадастр недвижимого имущества – основной кадастр, являющийся единой многофункциональной системой государственной регистрации объектов недвижимого имущества и прав на них, а также стоимостной оценки этих объектов // Мониторул Официал ал Р.Молдова. – 21.05.1998. – № 44-46/318.

В случае нахождения ***клада***/сокровища он передается в собственность государства в течение не более 72 часов с момента его обнаружения. Собственник земельного участка, на котором был найден клад/сокровище, а также лицо, нашедшее клад/сокровище, имеют право получить вознаграждение в соответствии с положениями Гражданского кодекса Республики Молдова.

Так, согласно ст. 327 ***Гражданского кодекса Республики Молдова,*** в случае обнаружения клада, содержащего вещь (вещи), относящуюся к памятникам истории или культуры, она подлежит передаче в собственность государства. Собственник недвижимой вещи, в которой обнаружен клад, а также обнаружившее ее лицо имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости клада. Вознаграждение распределяется в равных долях между собственником недвижимой вещи, в которой обнаружен клад, и обнаружившим ее лицом, если соглашением между ними не установлено иное. Вознаграждение выплачивается в полном объеме собственнику, если обнаруживший клад проник в недвижимую вещь или осуществлял поиски в ней без согласия на то собственника или владельца.

Однако эти правила не применяются к лицам, которые выполняли археологические исследования и другие законные изыскания, в результате которых был найден клад/сокровище, в соответствии с законом в интересах третьих лиц, в том числе в рамках выполнения служебных обязанностей. В данном случае речь идет о профессиональных археологах.

В Республике Молдова ведется ***Реестр археологов,*** который содержит перечень профессиональных археологов Республики Молдова, обладающих в соответствии с присвоенной категорией правом осуществлять археологические разведки, предварительные, надзорные или систематические археологические исследования.

Реестр археологов Республики Молдова утверждается Министерством культуры.

В соответствии с квалификацией археолог может быть аттестован по следующим профессиональным категориям:

•дебютант;

•специалист;

•эксперт.

Аттестация археологов по профессиональным категориям осуществляется Министерством культуры по предложению Национальной археологической комиссии.

В Республике Молдова ведется ***Национальный археологический реестр,*** который содержит перечень существующих археологических памятников национального и международного значения, включенных в *Перечень памятников Республики Молдова,* охраняемых государством. Данный Перечень составляется Национальным агентством археологии совместно с учреждениями археологического профиля и утверждается Парламентом.

В ст. 24-25 Закона "Об охране археологического наследия" определены *зоны приоритетного археологического интереса* и меры по их охране. Так, органы местного публичного управления, на подведомственной территории которых расположены зоны приоритетного археологического интереса, обязаны предусмотреть административные и технические меры по охране археологического наследия и его освоению путем включения в планы социально-экономического и территориального развития соответствующих населенных пунктов. Документация по градостроительству и обустройству территорий, относящихся к зонам приоритетного археологического интереса, в обязательном порядке согласовывается с Министерством культуры, центральным органом публичного управления в строительстве и координируется органами местного публичного управления.

Рассмотрим ***принципы исследования, консервации и реставрации археологического наследия.*** Законом установлено, что выемка, замена копиями и макетами в целях консервации, а также какое бы то ни было использование компонентов археологического наследия, обнаруженного в ходе археологических раскопок, производятся только на основании решения государственных учреждений, ответственных за охрану археологического наследия. Консервация и реставрация археологического наследия с целью выставления его для обозрения и обеспечения к нему доступа общественности производятся в соответствии с проектами, утвержденными Министерством культуры или, в зависимости от обстоятельств, Правительством.

Перемещение археологического наследия через таможенную границу Республики Молдова имеет определенные особенности. Так, согласно требованиям ст. 36 Закона "Об охране археологического наследия", ***вывоз на постоянное хранение ценностей археологического наследия за пределы Республики Молдова запрещен.***

Что касается временного вывоза движимых предметов (ценностей археологического наследия) за пределы Республики Молдова, то он допускается с целью:

•поддержки международных связей в области истории и культуры;

•осуществления работ по консервации и реставрации памятников археологии;

•научной экспертизы предметов археологического наследия.

Обязательное условие – получение *разрешения Министерства культуры на временный вывоз* указанных ценностей за границу.

Временно ввезенные в Республику Молдова движимые ценности археологического наследия, находящегося в собственности иностранных государств, общественных объединений и иностранных граждан, могут быть вывезены из страны по желанию собственников на основании *сертификата,* подтверждающего их ввоз в страну, и *разрешения* Министерства культуры на вывоз соответствующих ценностей.

Финансирование охраны и использования археологического наследия. Финансирование деятельности по учету, исследованию, освоению, спасению, охране, консервации и реставрации археологического наследия осуществляется из следующих источников:

•средства Государственного бюджета через Министерство культуры, Академию наук Республики Молдова, другие профильные учреждения;

•средства бюджетов административно-территориальных единиц в соответствии с программами, согласованными с Министерством культуры;

•отчисления физических и юридических лиц, нарушающих положения об охране археологического наследия;

•доходы и пожертвования организаций, которые на основании своего устава реализуют проекты по охране археологического наследия;

•средства фондов и пожертвования физических и юридических лиц.

Финансирование деятельности по спасению и исследованию археологических памятников, находящихся под угрозой уничтожения, в рамках строительных проектов осуществляется *за счет заинтересованной организации.*

Археологические памятники могут *сдаваться в наем* на основе договора, подписанного с Национальным агентством археологии, который предусматривает конкретные обязательства по охране исторического памятника. Обладатель памятника, взятого в наем, обязан предоставлять по просьбе соответствующих органов информацию о его состоянии. При этом плата за наем археологических памятников, включая аренду земельных участков в охранных зонах памятников, вносится на специальный счет Национального агентства археологии и используется только в целях охраны, консервации и реставрации археологических памятников.

Правительство Республики Молдова ежегодно предусматривает в Государственном бюджете ***фонд экстренных вмешательств*** для спасения археологических памятников, которым распоряжается Министерство культуры.

Районные советы и примэрии могут определять в своих годовых бюджетах суммы, необходимые для финансирования или софинансирования работ по учету, исследованию, освоению, спасению, охране, консервации и реставрации археологических памятников, расположенных на подведомственных им территориях, по согласованию с Министерством культуры и в соответствии с действующим законодательством.

Государство предоставляет льготы физическим и юридическим лицам, производящим или приобретающим в стране или за рубежом сырье, материалы, оборудование и аппаратуру, необходимые для проведения работ по учету, исследованию, освоению, спасению, охране, консервации и реставрации археологических памятников.

Подземный винно-промышленный ландшафт Молдовы

Законом *"О предоставлении статуса объекта национально-культурного достояния Республики Молдова имуществу государственного предприятия "Combinatul de Vinuri de Calitate "Mileştii Mici"*[357] от 28 июля 2005 года[358] статус ***объекта национально-культурного достояния*** придан следующему имуществу комбината "Mileştii Mici":

[357]Государственное предприятие "Комбинат качественных вин "Милештий Мичь"".

[358]Мониторул Офичиал ал Р.Молдова. - 02.09.2005. - № 117-118/596.

•галереям каменной штольни, используемым в производственных и туристических целях, подземным структурам (в том числе дегустационным залам), за исключением оборудования по производству игристых и других вин, технологических емкостей, вина, находящегося на выдержке или хранении, и оборотных средств;

•комплексу размещенных вблизи села Милештий Мичь наземных строений с прилегающими к ним территориями и ландшафтными участками виноградников;

•уникальной коллекции вин из зон виноделия Республики Молдова и других стран, имеющей культурно-историческую ценность и отражающей национальные и мировые традиции виноделия, за исключением коммерческой коллекции.

В то же время подсобным подразделениям комбината "Mileștii Mici", не вовлеченным в процесс основного производства, статус объекта национально-культурного достояния не предоставляется.

Разграничение галерей каменной штольни, подземных структур (в том числе дегустационных залов), прилегающих к наземным строениям территорий и участков географического ландшафта, инвентаризация наземных строений и коллекционных вин, которым придается статус объекта национально-культурного достояния, осуществляются комиссией, образованной Правительством, из числа специалистов.

Охрана имущества комбината "Mileștii Mici", являющегося объектом национально-культурного достояния, осуществляется согласно следующим ***принципам:***

•приоритет видов деятельности, исключающих повреждение или разрушение комбината, изменение его облика, установленного порядка его использования, а также предупреждение действий, могущих причинить вред имуществу, являющемуся объектом национально-культурного достояния;

•ограничение воздействия антропогенной деятельности на культурно-ландшафтный комплекс;

•решение вопросов обустройства территории, градостроительства и социально-экономических вопросов на основе главного критерия – охраны объектов национально-культурного достояния и обеспечения их устойчивого развития;

•предупреждение негативного влияния вредных факторов, вызванных транспортными средствами в каменных штольнях.

При проведении работ по проектированию, обустройству и улучшению территории, строительных, хозяйственных и иных ра-

бот на территории охраняемой зоны комбината "Milestii Mici" учитывается необходимость охраны комбината как объекта национально-культурного достояния.

Указанные работы производятся на основании заключений государственных историко-культурной и экологической экспертиз.

Особенности осуществления права собственности на комбинат "Milestii Mici" определены в ст. 9 Закона от 28 июля 2005 года. Согласно законодательству, ***комбинат "Milestii Mici" является исключительной собственностью государства.*** Его составные части не подлежат приватизации или иному отчуждению, за исключением подразделений, которым не предоставлен статус объекта национально-культурного достояния и не вовлеченных в процесс основного производства.

Законом *"Об объявлении комплекса "Combinatul de Vinuri "Cricova"* – S.A." объектом национального культурного достояния Республики Молдова" от 18 июля 2003 года[359] *комплекс "Combinatul de Vinuri "Cricova"-S.A."*[360], являющийся уникальной культурно-ландшафтной системой, свидетельством духовного, экономического и социального развития страны, хранителем информации о зарождении и становлении традиций в области винодельческой культуры и производства, объявлен ***объектом национального культурного достояния Республики Молдова.***

Статус объекта национального культурного достояния придан также следующим объектам, входящим в состав комплекса "Cricova":

•Криковским галереям каменной штольни и подземным структурам (в том числе дегустационным залам), за исключением оборудования по производству игристых и других вин, а также оборотных средств;

•всем размещенным в г. Крикова надземным строениям с прилегающими к ним территориями и участками географического ландшафта;

•уникальной коллекции вин, в которой представлены вина из всех зон и микрозон виноделия Республики Молдова, других стран, имеющей культурно-историческую ценность и отражающей национальные и мировые традиции виноделия.

---

[359]Мониторул Официал ал Р.Молдова. – 05.09.2003. – № 191-195/754.

[360]Комплекс "Cricova" является производственным винодельческим предприятием с полным технологическим циклом – от выращивания винограда до реализации готовой продукции; является объектом национального культурного достояния Республики Молдова.

В целях сохранения уникальности комплекса "Cricova" на его территории устанавливается особый режим хозяйственной и иной деятельности, основанный на следующих ***принципах:***

•изменение облика комплекса, порядка его использования, а также предотвращение действий, могущих причинить вред комплексу как объекту национального культурного достояния;

•оценка комплексного воздействия антропогенной деятельности на уникальный культурно-ландшафтный комплекс;

•решение вопросов обустройства территории, градостроительства и социально-экономических вопросов, связанных с охраной комплекса и обеспечением его устойчивого развития.

Особенности градостроительства и обустройства территории охранной зоны комплекса "Cricova" заключаются в том, что проектирование и проведение работ по обустройству территории, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории охранной зоны комплекса "Cricova" осуществляются с учетом необходимости обеспечения сохранности комплекса как объекта национального культурного достояния.

Комплекс "Cricova" является государственной собственностью. Этот объект или какая-либо его составная часть, согласно требованиям ст. 9 указанного выше Закона, не подлежат приватизации.

Культурно-исторический заповедник Орхеюл Векь

В целях охраны, сохранения и спасения как культурного ландшафта, имеющего исключительную ценность для национальной и международной цивилизации, Законом *"О создании культурно-природного заповедника "Orheiul Vechi""* от 4 декабря 2008[361]года определен порядок создания культурно-природного заповедника "Orheiul Vechi"[362] со статусом юридического лица, подведомственного органу центрального публичного управления, ответственному за охрану культурно-исторического достояния.

---

[361]Мониторул Официал. – 13.01.2009. – № 1-2/4.

[362]Орхеюл Векь (Orheiul Vechi) – историко-археологический комплекс, расположенный в 60 км к северо-востоку от г. Кишинева на р. Реут. В Орхеюл Векь были найдены следы разных цивилизаций. Здесь располагалась гето-дакская крепость (VI–I вв. до н.э.), городище Золотой Орды (вторая половина XIV в.), православные монастыри (с XIV в.) и молдавский город Орхей (XV-XVII вв.).

Заповедник состоит из ряда культурно-исторических и природных компонентов в который входят:

•музейный комплекс "Orheiul Vechi", занимающий центральный сектор заповедника и имеющий статус историко-археологического заповедника, созданного в соответствии с постановлением Совета Министров Молдавской ССР от 15 марта 1968 года № 77;

•ландшафтный заповедник "Требужень", занимающий западный сектор;

•культурный ландшафт, созданный как составная часть фонда природных территорий, охраняемых государством, в соответствии с Законом "О фонде природных территорий, охраняемых государством"[363];

•лесные массивы;

•земли, занятые селами;

•сельскохозяйственные земли и пастбища, дороги, являющиеся собственностью коммуны "Требужень";

•участки, прилегающие к сельскохозяйственным землям и пастбищам, являющиеся собственностью перечисленных в Законе коммун;

•сельскохозяйственные земли, находящиеся в частной собственности;

•частные агротуристические пансионаты и туристические виллы.

В заповеднике установлен ***режим охранной зоны национального значения.*** Постановлением Правительства Республики Молдова создана административная единица "Культурно-природный заповедник "Orheiul Vechi"" со статусом публичного учреждения, которая обеспечивает управление заповедником. Заповедник располагает специализированными организационными подразделениями, которые должны обеспечивать управление, охрану, сохранение, консервацию и выявление ценности культурно-исторического и природного достояния в данной зоне. На основе музейного комплекса "Orheiul Vechi" осуществляются научные, археологические, этнографические, биологические и иные исследования компонентов заповедника.

Особенности осуществления права собственности на компоненты заповедника определены Законом "О создании

---

[363]Официальный монитор Республики Молдова. – 1998. – № 66-68. – Ст. 442.

культурно-природного заповедника "Orheiul Vechi"" от 4 декабря 2008 года, а также гражданским, градостроительным и земельным законодательством Республики Молдова.

Так, компоненты заповедника: земли с культурно-историческими памятниками и памятниками природы, составляющими музейный комплекс "Orheiul Vechi", памятники природы, составляющие ландшафтный заповедник "Требужень", лесные массивы, находящиеся в ведении Агентства лесного хозяйства "Moldsilva", являются ***собственностью государства.*** Сельскохозяйственные земли и пастбища, земли, являющиеся частью ландшафтного заповедника "Требужень", строения и учреждения социального назначения, дороги являются ***собственностью соответствующих коммун.*** Пахотные земли, принадлежащие местным жителям, крестьянские усадьбы, туристические пансионаты и виллы являются ***частной собственностью*** (см.: фото 3).

Фото 3 – Орхеюл Векь

Государственная охрана памятников

Государственная охрана памятников включает планирование и обеспечение работ по их выявлению, изучению, освоению, спа-

сению, охране, консервации и реставрации; расширение материальной базы; использование и доступность памятников для научных изысканий, учебного процесса и пропаганды.

Государственную охрану памятников осуществляют следующие органы и должностные лица: Парламент, Правительство, районные, муниципальные, городские и коммунальные советы, председатели районов и примары.

В компетенцию ***Парламента Республики Молдова*** входит определение государственной политики в области выявления, изучения, освоения, спасения, охраны, консервации и реставрации памятников, являющихся культурным и природным достоянием; утверждение Перечня памятников и государственной программы по их охране, консервации и реставрации.

К компетенции ***Правительства Республики Молдова*** относятся вопросы составления Перечня памятников и Государственной программы по охране, консервации и реставрации памятников; финансирование этой программы за счет Государственного бюджета.

В компетенцию ***районных, муниципальных, городских и коммунальных советов*** входит составление Перечня памятников местного значения; составление программ по охране, консервации и реставрации памятников местного значения; финансирование этих программ и предоставление безвозмездных субсидий за счет местных бюджетов.

Система ***специально уполномоченного государственного органа охраны наследия*** в Республике Молдова состоит из специализированного управления в структуре *Министерства культуры* (4 человека) *и агентства по инспектированию памятников (7 человек)*[364]. О компетенции Министерства культуры мы говорили при изложении вопросов охраны археологического и нематериального культурного наследия. Рассмотрим полномочия агентства по инспектированию памятников, которое создано в соответствии с постановлением Правительства от 25 сентября 2006 года № 1114.

---

[364]Чиокану, С. Охрана культурного наследия Республики Молдова на современном этапе / С. Чиокану // Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара "Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности", г. Москва, 1-3 марта 2011 г. – М.: НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, 2011.

Данное агентство является публичным специализированным учреждением, подчиненным Министерству культуры Республики Молдова, в обязанности которого входят: инспектирование памятников, находящихся под официальной охраной центральных и местных органов публичной власти, включая прилегающие охранные зоны памятников; осуществление надзора за соблюдением законодательства Республики Молдова в области охраны, консервации, реставрации и использования памятников, включенных в *Регистр памятников Республики Молдова, охраняемых государством,* утвержденный постановлением Парламента Республики Молдова от 22 июня 1993 года № 1531-XII, и в регистры памятников национального и местного значения, утвержденных решениями местных публичных органов власти; анализ причин совершения нарушений и невыполнения владельцами любых реальных прав на памятники, установленных действующим законодательством обязательств в области охраны памятников и принятие необходимых мер по устранению выявленных нарушений.

Агентство по инспектированию памятников выдает обязательные предписания по приостановлению работ по экскавации, строительству, реконструкции, консервации, реставрации, обустройству и др., осуществление которых может нанести ущерб устойчивости, аутентичности, целостности зданий и сооружений, имеющих статус памятника, а также по приостановлению земляных работ и работ по возведению новых строений в охранных зонах памятников и исторических городов, а также разрешения на возобновление приостановленных работ.

Зоны охраны памятников

В соответствии с требованиями ст. 12 Закона "Об охране памятников" для предотвращения повреждения памятников государственные органы по охране памятников совместно с Министерством архитектуры и строительства и Академией наук Республики Молдова составляют перечень охранных зон памятников и представляют его Правительству на утверждение.

Согласно ст. 58 Закона "Об основах градостроительства и обустройстве территории"[365], охранные зоны – это территории, на которых расположены объекты или комплексы объектов, являю-

[365]Мониторул Официал ал Р.Молдова. – 02.01.1997. – № 1-2/2.

щиеся частью общенационального культурного или природного достояния, в отношении которых применяются особые положения с точки зрения сохранения их качества, поддержания равновесия посредством вмешательства и консервации, а также для обеспечения гармоничных отношений с окружающей средой.

Постановлением Правительства Республики Молдова от 5 октября 2000 года № 1009 утверждено *Положение о природных и застроенных охранных зонах*[366], согласно которому в зависимости от ценности природного или построенного наследия различаются три категории охранных зон:

•охранная зона международного значения;

•охранная зона национального значения;

•охранная зона местного значения.

Категории охранных зон определяются документацией по градостроительству и обустройству территории.

Охранная зона международного значения охватывает национальные ценности природного и построенного наследия международного значения. На нее распространяются положения ЮНЕСКО относительно включения ценностей в Список всемирного культурного наследия.

Охранная зона национального значения охватывает ценности наследия, представляющие интерес для истории и культуры Республики Молдова.

Охранная зона местного значения включает ценности наследия исторического, эстетического или другого значения природной или построенной среды для определенной зоны, эпохи, стиля, автора.

Законодательством устанавливаются следующие этапы рассмотрения:

I – отождествление элементов наследия;

II – осуществление обосновывающего исследования;

III – разработка проекта охранной зоны.

Для оценки наследия международного и национального значения устанавливаются *три степени* защиты и надлежащих регламентаций.

Охранная зона степени "0" (значимость наследия) соответствует значимости природного или построенного наследия, удостоверенного и включенного в официально утвержденные списки.

---

[366]Мониторул Официал ал Р.Молдова. – 12.10.2000. – № 127-129/1114.

Охранная зона степени "1" (непосредственное соседство наследия), которой соответствуют территории, находящиеся в непосредственном соседстве с границами охранной зоны степени "0", которое определяет ее идентичность, специфику, условия деятельности и значение. В этой зоне сохраняются историческая уличная сеть, фрагменты улиц, кварталы, восстанавливается значение памятников в качестве городских акцентов. Возведение новых строений в охранной зоне степени "1" регламентируется в соответствии с функциональным использованием, приемами строительства, высотным режимом, требованиями, которые установлены в положении об охранной зоне.

В зависимости от своеобразия построенного фонда охранная зона степени "1" может быть разделена на подзоны с регламентированием специфичных вмешательств.

Охранная зона степени "2" (близкое соседство наследия) охватывает территорию ближайшего соседства, которая составляет среду территориального окружения наследия. Разграничение охранной зоны выполняется на основании исследования в зависимости от специфики наследственной ценности существующего природного и построенного фондов.

Предложения по установлению памятников обобщаются, проверяются органами публичной власти, наделенными правом охраны природного и построенного наследия, которые с учетом общественного мнения принимают решения по установлению и внесению их в специальные списки в соответствии с действующим законодательством.

Архитектурные ансамбли, городские и сельские ландшафты наследия национального значения и их охранные зоны объявляются заповедниками постановлениями Правительства, местного значения – решениями органов местного публичного управления. Определение и разграничение резерваций осуществляются на основании документации по градостроительству и обустройству территории. Защита и управление заповедниками осуществляются на основании специальных положений.

Так, границы и охранная зона комбината "Mileştii Mici" как объекта национально-культурного достояния в соответствии со ст. 4 Закона *"О предоставлении статуса объекта национально-культурного достояния Республики Молдова имуществу государственного предприятия "Combinatul de Vinuri de Calitate "Mileştii Mici""* определены Правительством Республики Молдова.

Объекты, относящиеся к историческому, природному и культурному наследию, категории и степени охранных и защитных зон отражаются в документации по градостроительству и обустройству территории.

При этом в региональном и местном планах обустройства территории обязательно должны указываться объекты, являющиеся частью природного и построенного наследия, включенные в официальные списки и регистры памятников и охраняемых государством площадей, а также определяются предполагаемые границы охранных и защитных зон и территории с наследием, для которых обязательна разработка генеральных градостроительных, зональных и детальных планов.

В целях обеспечения оптимального режима защиты на территориях с археологическими, городскими и сельскими ландшафтами, заповедниками, историческими центрами городов в рамках генеральных градостроительных планов для указанных территорий могут разрабатываться *зональные градостроительные планы,* в которых определяются границы и режимы управления охранными и защитными зонами.

На собственников памятников и недвижимости в пределах охранных зон возлагаются обязанности по обеспечению содержания и правильного использования наследия и прилегающей к нему территории. Реставрация, перепланировка, реконструкция, другие работы, а также продажа, покупка или другие изменения в юридическом статусе памятников и недвижимости, включенных в охранную и защитные зоны, осуществляются в соответствии с условиями, содержащимися в *градостроительном сертификате.* Любое решение уполномоченного публичного органа власти о внесении в специальные списки исторических и культурных памятников или о включении недвижимости в охранные зоны соответствующими службами в 3-месячный срок доводится до сведения собственников недвижимости и земельных участков, а также территориального кадастрового бюро. С момента уведомления собственников недвижимости и земельных участков о предложении включить их в охранную зону все последствия включения применяются к данной недвижимости.

Финансирование работ по выявлению ценности исторических памятников, находящихся в ведении центральных или местных органов публичного управления и собственности или пользовании физических или юридических лиц, осуществляется согласно

п. 5 раздела VIII *Положения о природных и застроенных охранных зонах,* утвержденного постановлением Правительства Республики Молдова от 5 октября 2000 года № 1009, за счет Национального экологического фонда и местных экологических фондов.

Контроль за вмешательством в охранные зоны, а также соблюдением правил, определенных документацией по градостроительству и обустройству территории, осуществляется органами местного публичного управления, Государственной инспекцией в строительстве[367] и органами власти, наделенными правом охраны ценностей наследия.

Следует отметить, что органы местного публичного управления применяют законодательство об охранных зонах на управляемой территории через местные структуры архитектуры и градостроительства и другие службы, ответственные за деятельность в области градостроительства и обустройства территории.

В случае причинения ущерба памятнику или его охранной зоне наступает уголовная, административная и гражданско-правовая ответственность.

Консервация и реставрация памятников

Государство предпринимает меры по предотвращению разрушения памятников, обеспечивая своевременное проведение работ по их консервации и реставрации.

Установленные Законом "Об охране памятников" правила реставрации и консервации памятников нуждаются в совершенствовании и заключаются в следующем.

Во-первых, реставрация посредством ремонта и соответствующих работ по консервации должна быть направлена в первую очередь на предупреждение ухудшения аварийного состояния и разрушения, сохранение подлинной структуры памятника, его исторической, художественной или научной ценности.

Во-вторых, работы по консервации и реставрации осуществляют лица, аттестованные Министерством культуры. Государ-

---

[367]Контроль качества строительства в Республике Молдова осуществляется в соответствии с законом № 721-XIII от 02.02.1996 "О качестве в строительстве". Контроль в данной сфере осуществляет в соответствии со ст. 31 указанного закона Государственная инспекция в строительстве. См.: Мониторул Официал ал Р.Молдова N 25/259 от 25.04.1996

ственные органы по охране памятников назначают уполномоченных, имеющих исключительное право осуществлять надзор за работами по консервации и реставрации, а в случае невыполнения требований закон – приостанавливать эти работы.

В-третьих, заказчиками работ по консервации, реставрации или ремонту могут быть собственники памятников или их обладатели с любым юридическим статусом. Государственные органы по охране памятников в лице своих уполномоченных могут выступать заказчиками работ по консервации, реставрации или ремонту, оказывать обладателям памятников специализированную, а также материальную и финансовую помощь. Собственники или обладатели земельных участков, на которых находятся исторические памятники, обязаны предоставлять их в распоряжение ученых для проведения исследований.

В-четвертых, государственные органы и учреждения, по заказу которых проводятся работы по консервации и реставрации, оплачивают их только после утверждения соответствующих документов Министерством культуры. Расходы по устранению недостатков или исправлению ошибок, допущенных при реставрации, несут подрядчики.

В-пятых, ответственное за сохранность памятника во время работ по реставрации лицо указывается в договоре, заключенном между обладателем памятника и подрядчиком. Условия договора предусматривают меры предосторожности по отношению к памятнику, а также степень доступности его во время работ.

К договору прилагается протокол или заключение о техническом состоянии памятника на день начала работ.

Цели работ по консервации и реставрации памятников истории и культуры: предупреждение ухудшения аварийного состояния и разрушения, сохранение подлинных структур памятников.

Финансирование деятельности по выявлению, изучению, освоению, спасению, охране, консервации и реставрации памятников осуществляется из различных источников. Это могут быть средств Государственного бюджета и средства местных бюджетов; отчисления от прибыли от туризма; арендные выплаты за землю в защитных зонах памятников; отчисления от прибыли предприятий, препятствующих охране памятников; отчислений от прибыли органов государственного страхования на основе заключенных соглашений; отчислений от доходов и пожертвований организаций, которые в соответствии с их статусом занимаются ох-

раной памятников; отчисления из фондов, пожертвования физических и юридических лиц, а также средства из других законных источников.

Ответственность за нарушения законодательства об охране культурного наследия

Так, в соответствии со ст. 47 закона "Об охране археологического наследия" физические и юридические лица несут гражданскую ответственность, ответственность за правонарушение или уголовную ответственность, установленную законодательством за:

•выполнение в отсутствие разрешения на выполнение археологического исследования или сертификата об освобождении от археологического потенциала любых работ, могущих оказать воздействие на археологические памятники;

•незаконный доступ в зоны с археологическим наследием и использование в них металлических детекторов или других аппаратов теледетекции без предварительного разрешения;

•незаконные торговлю и обладание металлическими детекторами и другими аппаратами теледетекции;

•выполнение неразрешенных раскопок и кладоискательство в зонах с археологическим потенциалом;

•преднамеренное уничтожение или повреждение археологических памятников;

•хищение движимых объектов археологического наследия из разрешенных археологических раскопок или зон с археологическим потенциалом;

•незаконная продажа движимых ценностей археологического наследия;

•незаконный вывоз археологических ценностей;

•несообщение органам публичной власти о случайном открытии археологического памятника;

•нарушение положений законодательства о передаче в собственность государства случайно найденных кладов и других археологических памятников;

•непредставление для согласовывания правомочным органам проектов новостроек и другого обустройства территорий, которые могут воздействовать на археологическое наследие;

•несоблюдение заключения правомочных органов или издание разрешения на строительство без такого заключения в от-

ношении работ по строительству/сносу в зонах с археологическим наследием;

•продолжение без разрешения землеройных работ в зонах, где были обнаружены археологические памятники;

•несоблюдение обязательств по охране археологического наследия физическими и юридическими лицами;

•нарушение предусмотренных законом положений о свободном доступе специалистов в зоны с археологическим наследием;

•нарушение предусмотренных законом положений о приведении исследованных археологами участков в первоначальное состояние.

Кроме того, заметим, что материальный ущерб, нанесенный археологическим памятникам или их составным частям физическими или юридическими лицами, возмещается в порядке, установленном законодательством.

Возмещение ущерба, нанесенного археологическим памятникам и их составным частям, осуществляется добровольно или на основании судебного решения.

Административная ответственность введена Кодексом Республики Молдова о правонарушениях от 24 октября 2008 года №218-XVI за:

1. *Нарушение законодательства о рекламе* (ст. 364 Кодекса Республики Молдова о правонарушениях), а именно за размещение средств наружной рекламы в охранных зонах памятников архитектуры, истории и культуры.

2. *Нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры (* Ст. 74. Кодекса Республики Молдова о правонарушениях), С объективной стороны данное правонарушение проявляется в нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры, а также объектов или документов, представляющих историческую или культурную ценность. Диспозиция данной нормы – бланкетная.

3. *Нарушение законодательства и нормативных документов по строительству* (ст. 177 Кодекса Республики Молдова о правонарушениях), выражающееся в выдаче градостроительных сертификатов и разрешений на строительство/снос, влекущие нарушение законодательства и нормативных документов по строительству или причинение вреда культурному, историческому и архитектурному достоянию (п. 2 "g").

Уголовная ответственность установлена за совершение следующих действий.

1. Разрушение или порчу памятников истории и культуры (ст. 221 УК Республики Молдова). *Объектом преступления* являются охраняемые законом отношения в сфере нравственности. *Предмет преступления* – принятые на государственный учет (включенные в реестр) памятники истории и культуры. *Объективную сторону* преступления составляют действия по разрушению или порчу памятников истории и культуры Молдовы. С *субъективной стороны* данное преступление характеризуется умышленной формой вины. *Субъект преступления* – общий.

Санкция данной уголовно-правовой нормы предусматривает штрафом в размере от 500 до 3000 условных единиц или арест срок до 6 месяцев.

2. Контрабанда культурных ценностей (ст. 221 УК Республики Молдова). Признаки данного преступления демонстрируются на рисунке 1.

Рисунок 1 – Признаки состава преступления, ответственность за которое установлена в ст. 248 "Контрабанда" Уголовного кодекса Республики Молдова

Квалифицированный состав контрабанды составляют те же действия, совершенные:

1) повторно;

2) двумя или более лицами;

3) должностным лицом с использованием служебного положения;

4) в особо крупных размерах.

Санкция данной статьи предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок от 3 до 10 лет.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОБ ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Историко-культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

Любые потери наследия неизбежно отражаются на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приводят к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых произведений.

Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации. Разрушение исторического наследия наносит серьезный удар по историческому сознанию, ведет к утрате национальной идентичности.

Не случайно в ***Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года,*** утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537, признается первостепенная роль культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства многонационального народа России.

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Российской Федерации

Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации основывается на положениях:

– **Конституции Российской Федерации,** которая провозглашает право каждого на доступ к культурным ценностям, возлагает на граждан обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия[368];

---

[368]См.: Ивлиев, Г.П. Конституция России и развитие культуры / Г.П. Ивлиев // Юридический мир. – 2010. – № 4. – С. 15-17; Ткаченко, Ю.С. О понятии конституционного права человека и гражданина на доступ к культурным ценностям / Ю.С. Ткаченко // Закон и право. 2011. - № 10. - С. 30-33; Волохова, Е.Н. Проблемы конституционно-правового регулирования в сфере культурного наследия России / Е.Н. Волохова // "Черные дыры" в российском законодательстве. 2009. – № 5. – С. 18-21.

– **Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**[369] от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ, предметами регулирования которого являются:

•отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации как особым видом недвижимого имущества;

•порядок формирования и ведения единого Государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– **Гражданского кодекса Российской Федерации,** который регулирует имущественные отношения, возникающие при сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; основания приобретения, прекращения и защиты права собственности на объекты культурного наследия, совершения сделок с ними; устанавливает порядок возмещения ущерба, причиненного объекту культурного наследия[370];

– **основ законодательства Российской Федерации о культуре,** которые регулируют культурную деятельность в области музейного, библиотечного и архивного дела; определяют порядок выявления, изучения, охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры; формулируют определения основных понятий ("культурные ценности", "культурное наследие народов Российской Федерации", "культурное достояние народов Российской Федерации").

---

[369]Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2002. - № 26. – Ст. 2519; 2004. – № 35. – Ст. 3607; 2005. – № 23. – Ст. 2203; 2006. – № 1. – Ст. 10; 2007. – № 1. – Ст. 21; № 46. – Ст. 5554; 2008. – № 20. – Ст. 2251; № 29. – Ст. 3418; № 30. – Ст. 3616; 2011. – № 30. – Ст. 4563), с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 28 июля 2012 г. № 133-ФЗ.

[370]См.: Клебанов, Л.Р. О юридической ответственности за причинение вреда памятникам истории и культуры / Л.Р. Клебанов // Журнал российского права. – 2012. – № 3. – С. 63–69.

Отношения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, связанные с землепользованием и градостроительной деятельностью, регулируются:

•земельным законодательством Российской Федерации – в частности, **Земельный кодекс Российской Федерации**[371] определяет статус земель историко-культурного назначения (ст. 99);

•законодательством Российской Федерации о градостроительной и архитектурной деятельности – в частности, **Градостроительный кодекс Российской Федерации**[372] определяет зоны с особыми условиями использования территорий – зоны, зоны охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•законодательством Российской Федерации об охране окружающей среды – в частности, Федеральным законом "Об охране окружающей среды" установлен порядок защиты природных территорий, имеющих историко-культурное значение.

Согласно ч. 4 ст. 2 Модельного закона "Об объектах культурного наследия (новая редакция)" (приложение к постановлению Межпарламентской Ассамблеи СНГ от 17 мая 2012 г. № 37-14), в случаях возникновения расхождения с другими законами положения Закона об объектах культурного наследия, для которого настоящий Закон является модельным, имеют *приоритетное значение.* Учитывая то обстоятельство, что в основу Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ положены положения Модельного закона, правда, в его прежней редакции, полагаем, что в случае конкуренции норм можно вести речь о приоритете Закона об объектах культурного наследия.

---

[371]Земельный кодекс Российской Федерации // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2001. – № 44. – Ст. 4147; 2004. – № 41. – Ст. 3993; 2006. – № 50. – Ст. 5279; № 52. – Ст. 5498; 2007. – № 21. – Ст. 2455; 2008. – № 20. – Ст. 2251; 2009. – № 52. – Ст. 6419, с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 28 июля 2012 г. № 133-ФЗ.

[372]Градостроительный кодекс Российской Федерации // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2005. - № 1. - Ст. 16; 2006. - № 1. - Ст. 21; № 31. - Ст. 3442; № 52. - Ст. 5498; 2008. - № 20. - Ст. 2251; № 30. - Ст. 3616; 2009. - № 48. - Ст. 5711; 2010. - № 31. - Ст. 4195; № 48. - Ст. 6246; 2011. - № 13. - Ст. 1688; № 27. - Ст. 3880; № 30. - Ст. 4563, 4572-4591; № 49. - Ст. 7015, 7042; 2012. - № 26. - Ст. 3446, с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 28 июля 2012 г. № 133-ФЗ.

Кроме того, в данной сфере действуют также законы:

•"О библиотечном деле";

•"О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

•"Об архивном деле в Российской Федерации";

•"О вывозе и ввозе культурных ценностей";

•"О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации".

В соответствии со ст. 44 Конституции Российской Федерации каждый гражданин имеет право на доступ к культурным ценностям, а также обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры[373].

Предоставляемое Конституцией право на участие в культурной жизни предполагает возникновение соответствующей обязанности у субъектов этого права принять в число участников каждого, кто пожелает к ней приобщиться в том или ином качестве. Участие в культурной жизни заключается не только в осуществлении творческого элемента этой жизни, но и в том, что каждый может быть посетителем (например, музея или библиотеки), хранителем материальных культурных ценностей и т.п.

Доступ к культурным ценностям и пользование учреждениями культуры определяются как право на приобщение к культурным ценностям. Ограничения такого доступа возможны по соображениям секретности или особого режима пользования ими и устанавливаются законодательством Российской Федерации[374].

Право на доступ к культурным ценностям основано на праве каждого гражданина на участие в культурной жизни. Данное право закреплено в таких международных актах, как *Всеобщая декларация прав человека (ст. 27), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах* (ст. 15).[375]

---

[373]См.: Щенникова, Л.В. Правовая охрана культурных ценностей России / Л.В. Щенникова // Государство и право. – 1994. – № 3. – С. 9–15.

[374]См.: Богомяков, И.В. Обеспечение доступа к объекту культурного наследия / И.В. Богомяков // Российская юстиция. – 2010. – № 5. – С. 18–20; Калита, Н.Р. Обеспечение права граждан России на доступ к культурным ценностям: гражданско-правовой анализ реализации права публичной собственности на объекты культурного наследия / Н.Р. Калита // Обеспечение прав и свобод человека и гражданина. – 2006. – Часть 5. – С. 64–68.

[375]См. подробнее: Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учеб. пособие. – Международные отношения / А.А. Александров; отв. ред. проф. В.И. Уколова. – М.: Проспект, МГИМО (У) МИД, 2009. – 176 с.

Придание культурным ценностям такого качества, как доступность, рассматривается фактически как одно из средств реализации указанного права и закрепляется путем возложения соответствующих обязанностей на государства. Например, согласно Европейской культурной конвенции 1954 г. (для России имеет обязательную силу), государства обязуются рассматривать передаваемые под их контроль предметы, имеющие культурную ценность для Европы, в качестве неотъемлемой части общего культурного достояния Европы, принимать надлежащие меры по их защите и обеспечивать разумный доступ к ним (ст. 5)[376].

З***абота о сохранении культурного наследия*** означает совершение конкретных действий, не допускающих его утрату или бесхозяйственное содержание. Беречь памятники истории и культуры обязан каждый[377].

Конституционное ***право граждан на приобщение к культурным ценностям*** является неотъемлемым правом каждого гражданина, гарантируется в том числе иностранным гражданам, законно находящимся на территории Российской Федерации[378]. Право граждан на приобщение к культурным ценностям гарантируется также в отдельных областях культурной деятельности: библиотечного дела, музейных фондов, архивного дела. В действующем российском законодательстве закреплено, что государство создает материальные и организационные условия для приобщения к культурным ценностям отдельных категорий населения.

Создание условий для приобщения граждан к культурным ценностям предполагает сохранение и восстановление архитектурно-градостроительной среды исторических центров России, развитие туристско-рекреационных комплексов.

---

[376]Мельник, Т.Е. Право на доступ к материальным культурным ценностям / Т.Е. Мельник // Журнал российского права. – 2006. – № 4. – С. 34; Володина, Н.В. Проблемы обеспечения сохранности и доступности культового искусства в современном российском обществе: философско-правовой аспект / Н.В. Володина // Государственная власть и местное самоуправление. – 2003. – № 1. – С. 30–36.

[377]См.: Комментарий к Конституции Российской Федерации (под общ. ред. Л.В. Лазарева). – ООО "Новая правовая культура", 2009; Конституция Российской Федерации: доктринальный комментарий (постатейный) / под ред. Ю.А. Дмитриева. – М.: Деловой двор, 2009; Бархатова, Е.Ю. Комментарий к Конституции Российской Федерации Е.Ю. Бархатова. – М.: Проспект, 2010.

[378]См.: Михайлова, Н.В. Конституционно-правовые основы охраны историко-культурного наследия во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова / / Закон и право. – 2002. – № 5. – С. 35–36.

Право граждан на приобщение к культурным ценностям, с одной стороны, является самостоятельным конституционным правом, относящимся к категории культурных прав и свобод, с другой – выступает составной частью конституционного права на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям (ч. 2 ст. 44 Конституции Российской Федерации).

Право граждан на приобщение к культурным ценностям включает следующие правомочия: возможность граждан пользоваться культурными ценностями; получать необходимую информацию, связанную с приобщением к культурным ценностям; возможность требовать от государства создания надлежащих условий для реализации этого права; право на развитие межнациональных, межрегиональных и межгосударственных культурных связей в целях приобщения к культурным ценностям[379].

Приобщение к культурным ценностям имеет и коллективный аспект реализации – посредством участия этносов, национально-культурных автономий в культурной деятельности[380].

Корреспондирующая положения Конституции норма содержится в Законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, их классификация. К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры.

Эти объекты возникли в результате исторических событий и представляют собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техни-

---

[379]Рубанова, М.Е. Конституционное право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры в Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / М.Е. Рубанова. – Саратов, 2011. – С. 9.

[380]Рубанова, М.Е. Культурное наследие как объект права каждого на участие в культурной жизни / М.Е. Рубанова // Вузовская наука и перспективные направления правового и социально-экономического развития российских регионов: материалы межвуз. конф. аспирантов и соискателей / Поволж. кооп. ин-т Российского ун-та кооперации. – Энгельс: Ред.–изд. центр ПКИ, 2009. - С. 37-42.

ки, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являются свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды:

памятники, достопримечательности, ансамбли.

Памятниками являются:

•отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, предназначенные для богослужений);

•мемориальные квартиры;

•мавзолеи, отдельные захоронения;

•произведения монументального искусства;

•объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (см.: фото 1)[381].

Ансамбли представляют собой четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

---

[381]См.: Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л.Р. Клебанов; под науч. ред.: А.В. Наумова. – М.: Норма, Инфра-М, 2012. – 176 с.

Фото 1 – Успенский собор в г. Владимире[382]

[382]Успенский собор в г. Владимире – выдающийся памятник белокаменного зодчества домонгольской Руси. Успенский собор – кафедральный православный храм Владимирской епархии, государственный музей. Исторически, до возвышения г. Москвы, был главным (кафедральным) храмом Владимиро-Суздальской Руси, в нем венчались на великое княжение Владимирские и Московские князья. Памятник русского зодчества XII в., послуживший образцом для ряда более поздних соборов, в том числе Успенского собора Аристотеля Фиораванти. Это один из немногих храмов, в котором сохранились уникальные фрески Андрея Рублева. В 1992 г. Успенский собор был включен в список памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.

Фото 2 – Историко-архитектурный комплекс "Казанский кремль"[383]

К **достопримечательным** местам относятся творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе:

•места бытования народных художественных промыслов;

•центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки;

•памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся личностей;

[383]Казанский кремль представляет собой комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников, раскрывающих его многовековую историю: археологические остатки первого (XII-XIII вв.), второго (XIV-XV вв.) и третьего городищ (XV-XVI вв.); построенный из волжского известняка и кирпича кремль, ряд храмов и зданий, имеющих большую историко-архитектурную и культурную ценность. Территория кремля представляет в плане неправильный многоугольник, повторяющий очертания кремлевского холма. Общая его площадь составляет 1500 кв. м, окружность – 1800 м.

•культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок;

•места совершения религиозных обрядов.

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения[384].

Объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

Объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

По общему правилу объекты археологического наследия являются объектами культурного наследия общегосударственного (федерального) значения.

Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации.

Правительство Российской Федерации может принять решение о признании объекта культурного наследия федерального значения, включенного в реестр, ***особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.***

Присвоение конкретному объекту статуса особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации означает отнесение его к высшей категории охраны и учета, предполагающей *особые формы государственной поддержки,* и включение его в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

В соответствии с п. 1 *Положения об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации,* ут-

---

[384]См.: Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.

вержденного Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 года № 1487[385], к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации (далее – особо ценные объекты) относятся расположенные на ее территории историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, предприятия, организации и учреждения культуры, а также другие объекты, представляющие материальные, интеллектуальные и художественные ценности ***эталонного или уникального характера*** с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Отнесение объектов к числу особо ценных осуществляется Указом Президента Российской Федерации.

Объекты, отнесенные к числу особо ценных, включаются в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, депозитарием которого является Министерство культуры Российской Федерации.

Так, особо ценными объектами культурного наследия народов Российской Федерации являются, например:

•Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль";

•Кремлевский Дворец съездов;

•Государственный академический Большой театр России;

•Государственный академический Малый театр;

•Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова;

•Государственный Эрмитаж;

•Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея";

•Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная поляна"";

•Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова;

•Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" и др.

В соответствии с п. 6 Положения об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992

---

[385]В настоящее время действует в редакции Указов Президента Российской Федерации от 26.11.2001 г. № 1360, 25.02.2003 г. № 250, 17.05.2007 г. № 637, с изменениями, внесенными Указом Президента Российской Федерации от 17.12.1998 г. № 1595.

года № 1487, внесенные в Государственный свод особо ценные объекты являются *исключительно федеральной собственностью.* Изменение формы собственности указанных объектов либо их перепрофилирование не допускаются.

Имущество, здания и сооружения организаций, предприятий и учреждений, отнесенных к особо ценным объектам, находятся в их оперативном управлении.

Финансирование особо ценных объектов осуществляется за счет ассигнований из республиканского бюджета Российской Федерации и выделяется отдельной строкой в республиканском бюджете Российской Федерации. Допускается также финансирование за счет ассигнований из соответствующих бюджетов республик в составе Российской Федерации, автономной области, автономных округов, краев, областей, г. Москвы и Санкт-Петербурга и выделяется отдельной строкой в соответствующих бюджетах.

При этом поступление финансовых средств из других источников, в том числе дополнительных доходов от собственной творческо-производственной деятельности, добровольных вкладов и пожертвований физических и юридических лиц, не является основанием для уменьшения объемов бюджетного финансирования.

Объекты, включенные в Государственный свод, могут быть представлены в ЮНЕСКО для включения их в **Список всемирного наследия** от имени Российской Федерации.

Согласно п. 2 ст. 22 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" объект культурного наследия, включенный в реестр и Список всемирного наследия[386], признается особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации в *первоочередном порядке.*

Основания для включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия и порядок представления соответствующей документации определены в ст. 25 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Объекты культурного наследия, представляющие собой выдающуюся универсальную историческую, археологическую, ар-

[386]Общее количество охраняемых Конвенцией ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия" объектов составило в июле 2012 г. 962, а число стран, где они расположены, – 157.

хитектурную, художественную, научную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного и природного наследия в порядке, установленном *Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия*[387].

Предложения о включении объектов культурного наследия федерального значения в Список всемирного наследия и документация, оформленная в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, направляются федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации, в Комиссию Российской Федерации по делам ЮНЕСКО[388].

Статус выявленного объекта культурного наследия.

В п. 8 ст. 18 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" продекларировано, что *выявленные объекты культурного наследия до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр подлежат государственной охране в соответствии с требованиями данного Закона.*

В действительности эта норма не может быть реализована по той причине, что ни один из базовых федеральных законов, определяющих компетенцию органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, не закрепляет за ними полномочия по охране и сохранению таких объектов, обеспечиваемые финансированием. Это обстоятельство не позволяет планировать программные мероприятия, направленные на обеспечение сохранности выявленных объектов,

---

[387]Конвенция ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия" ратифицирована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 марта 1988 г. № 8595-XI. Ратификационная грамота сдана на хранение Генеральному директору ЮНЕСКО 12 января 1989 г.

[388]Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО является правительственным координационным органом, обеспечивающим сотрудничество Правительства Российской Федерации, федеральных органов исполнительной власти, иных органов и организаций, а также ученых и специалистов с Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Положение о Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 21 августа 1992 г. № 609 и действует в настоящее время в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 12 августа 2008 г. № 598.

финансирование которых могло бы осуществляться за счет средств бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

Нормы Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" не дают четкого представления о том, являются ли выявленные объекты культурного наследия объектами культурного наследия, тождественны ли эти понятия.

Из содержания ч. 1 ст. 3 данного Закона следует, что термин "объекты культурного наследия" может применяться по отношению к любым объектам недвижимого имущества, представляющим историко-культурную ценность, в том числе и по отношению к выявленным объектам культурного наследия. Однако в последующих положениях Закона не во всех случаях под объектами культурного наследия понимаются выявленные объекты.

Так, например, согласно ст. 4 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", объекты культурного наследия подразделяются на три категории историко-культурного значения: федерального, регионального и местного (муниципального). Но категория историко-культурного значения может быть присвоена объекту культурного наследия только посредством принятия решения о включении его в реестр. Выявленные объекты культурного наследия не могут подразделяться на категории историко-культурного значения, так как наличие у объекта категории историко-культурного значения налагает на соответствующий уровень власти обязанность по обеспечению его сохранности.

Согласно п. 2 ст. 33 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", государственная охрана объектов культурного наследия включает размещение на объектах культурного наследия информационных надписей и обозначений. В то же время из положений ст. 27 Закона следует, что информационные надписи и обозначения устанавливаются только на объектах культурного наследия, включенных в реестр.

П. 1 ст. 34 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" содержит требование по обеспечению сохранности объекта культурного наследия посредством определения его зон охраны. В п. 3 этой статьи определено, что зоны охраны определяются в от-

ношении объектов культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

Приведенные примеры свидетельствуют об определенной внутренней несогласованности документа, положения которого сложны для уяснения и толкования[389].

Государственный учет объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Соблюдение учетной дисциплины – важнейшая составляющая государственной политики в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.

В Российской Федерации ведется *единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* содержащий сведения об объектах культурного наследия. В дальнейшем будем применять для его обозначения термин **"реестр".**

Согласно п. 2 ст. 15 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации") в редакции Федерального закона от 28 июля 2012 г.[390] № 133, реестр представляет собой государственную информационную систему, подключаемую к инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме, и включающую банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования реестра, методов и формы ведения реестра.

Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации:

---

[389]Панфилов, А.Н. О некоторых правовых проблемах реализации полномочий в области охраны и сохранения объектов культурного наследия в субъектах Российской Федерации / А.Н. Панфилов // Проблемы сохранения, использования и охраны культурного наследия при реализации проектов и программ развития Сибири и Дальнего Востока: материалы Всерос. конф., Томский госуниверситет. – Томск, 2007. – С. 29-36.

[390]Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях устранения ограничений для предоставления государственных и муниципальных услуг по принципу "одного окна" от 28 июля 2012 г. № 133-ФЗ.

•об объектах культурного наследия и их территориях;

•о зонах охраны объектов культурного наследия при формировании и ведении Государственного градостроительного кадастра[391], иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию.

Единый реестр ведется Министерством культуры Российской Федерации на бумажных носителях. Допускается ведение Единого реестра наряду с бумажным на электронных носителях.

В соответствии с п. 5 *Положения о едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 г. № 954, специальными документами, в которые вносятся данные об объектах, представляющих историко-культурную ценность, являются **учетные карты**[392]. Учетные карты заполняются на русском языке.

Учетные карты являются частью Единого реестра и подлежат бессрочному хранению с соблюдением условий, обеспечивающих предотвращение их хищения, утраты, искажения, а также подделки внесенных в них данных. Уничтожение учетных карт не допускается.

В случае включения в Единый реестр объекта, представляющего историко-культурную ценность, его учетная карта приобщается к соответствующему учетному делу объекта культурного наследия.

---

[391]Государственный градостроительный кадастр Российской Федерации представляет собой единую систему учета, регистрации, хранения и предоставления информации по объектам следующих территориальных уровней: Российская Федерация; субъект Российской Федерации (республика, край, область, город федерального значения, автономная область, автономный округ); муниципальное образование (район или приравненная к нему единица, городское поселение, городской район или приравненная к нему единица, группа сельских поселений – сельский округ или приравненная к нему единица, сельское поселение). Градостроительный кадастр содержит информацию о градостроительных регламентах; состоянии территории, ее использовании, внешних условиях (необходимую для контроля за соблюдением регламентов, их пересмотра); градостроительной ценности территории.

[392]Форма ведения указана в приложении к Положению о едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Формирование реестра. Реестр формируется посредством:

– включения в него объектов культурного наследия, в отношении которых было принято решение о включении их в реестр;

– исключения из реестра объектов культурного наследия, в отношении которых было принято решение об исключении их из реестра.

Порядок включения объектов культурного наследия в реестр заключается в следующем. Органы охраны объектов культурного наследия осуществляют работы по выявлению и учету объектов, рекомендуемых для включения в реестр.

Указанные работы осуществляются:

•в соответствии с государственными целевыми программами охраны объектов культурного наследия;

•на основании рекомендаций физических и юридических лиц[393].

Объекты, которые представляют историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено *заключение Государственной историко-культурной экспертизы* о включении их в реестр как объектов культурного наследия, относятся к выявленным объектам культурного наследия со дня поступления в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия определенных законом документов.

Данные об объектах, представляющих историко-культурную ценность, вносятся в названные выше *специальные документы.* Затем соответствующий орган охраны объектов культурного наследия направляет ***письменное уведомление*** собственнику выявленного объекта культурного наследия (или пользователю) о дате поступления в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия документов в течение семи дней.

Соответствующий орган охраны объектов культурного наследия уведомляет *собственника* выявленного объекта культурного наследия или пользователя о решении органа государственной власти о включении данного объекта культурного наследия в реестр либо об отказе включить данный объект в реестр в течение *тридцати дней* со дня принятия решения указанными органами государственной власти.

---

[393]См. подробнее: Сергеев, А.П. Правовые проблемы выявления и государственного учета памятников истории и культуры / А.П. Сергеев // Вестник Ленинградского университета. – 1990. – Вып. 2. – С. 76-80.

Отметим, что объекты археологического наследия[394] считаются выявленными объектами культурного наследия *со дня их обнаружения.* Информация о выявленном объекте археологического наследия направляется собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, на котором (или в котором) обнаружен объект археологического наследия, в течение *десяти дней со* дня обнаружения данного объекта.

В соответствии со ст. 18 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" в реестр могут быть включены выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых или с момента исторических событий, связанных с которыми, прошло *не менее сорока лет.*

Исключение составляют случаи, связанные с включением в реестр мемориальных квартир и мемориальных домов, которые связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, имеющих особые заслуги перед Россией. Такие мемориальные квартиры и дома считаются выявленными объектами культурного наследия непосредственно после смерти указанных лиц.

В законодательстве многих стран СНГ содержится подобная норма – "ограничение". Наверное, это не совсем правильно. Ведь в принципе важное или **памятное** событие (в том числе трагическое) может произойти в любой момент, его захотят увековечить, но нет смысла ждать сорок лет, чтобы признать его памятником, например, мемориал жертвам террористического акта.

Исследование генезиса объектов культурного наследия позволяет подразделить памятники на четыре следующие группы.

В первую входят объекты, *специально созданные* для целей увековечения какого-либо события или личности (например, мемориальный комплекс Хатынь). "Памятники и монументы, которыми мы украшаем наши города, представляют собой символы воспоминаний", – писал З. Фрейд[395]. В дальнейшем люди аффективно привязываются к ним, почитая монументы как святыню.

---

[394]Археологический объект – совокупность материальных остатков, сохраняющих следы человеческой деятельности и содержащих явную или латентную информацию о такой деятельности. Такое определение приводится в ст. 1 рекомендательного законодательного акта "Об охране археологического наследия", принятого на седьмом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ.

[395]Фрейд, З. Психологические этюды / З. Фрейд. – Минск, 1991. – С. 11.

Травматические переживания, связанные с какими-либо событиями (война, землетрясение, катастрофа, террористический акт, пожар и природные катаклизмы), выступают в качестве мотивации создания объекта поклонения, воспоминания, памяти. В этом плане символично создание мемориала памяти жертвам терроризма в г. Москве на Дубровке и в г. Минске на проспекте Независимости, обелисков на братских могилах и местах массовых репрессий.

Истоки такой формы увековечения памятного события можно найти и в прошлом: "…в знак и вечное напоминание той преславной виктории, на том самом месте, где тот бой был, а именно неподалеку от Полтавы, построить монастырь мужский и в нем церковь каменную во имя святых верховных апостолов Петра и Павла, а пред церквию сделать пирамиду каменную со изображением на ней персоны … государевы в совершенном возрасте на коне, вылитую из меди желтой, и под нею бой, самым добрым художеством; а по сторонам той пирамиды на досках медных учинить подпись…"[396].

Ко второй группе можно отнести памятники, *признанные* обладающими культурной или исторической значимостью в контексте со связанными с ними событиями (например, здание I съезда РСДРП в г. Минске).

Третью группу составляют объекты, *наделенные* выдающимися отличительными достоинствами (например, памятники искусства, градостроительные ансамбли, архитектурные творения).

И, наконец, в четвертую группу включены ценности, *обусловленные* временным историческим фактором (археологические предметы, антиквариат, архивные документы).

Следующее важное положение Закона: выявленные объекты культурного наследия до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр подлежат государственной охране в соответствии с законодательством.

Включение выявленного объекта в реестр. Объекты культурного наследия федерального значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия на основании *акта Правительства Российской Федерации.*

---

[396]Именной указ Петра I, июля 11-13, 1709 г. // Охрана культурного наследия России XVI–XX вв. – М.: Весь мир, 2000. – С. 21.

Объекты культурного наследия регионального значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия *по представлению органов государственной власти субъекта Российской Федерации* на основании принятого ими решения о включении объектов культурного наследия регионального значения в реестр.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия *по представлению органов государственной власти субъекта Российской Федерации* на основании принятого ими и согласованного с органами местного самоуправления решения о включении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения в реестр.

Решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр либо об отказе включить такой объект в реестр должно быть принято *в срок не более одного года* со дня поступления в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия предусмотренных законодательством документов.

Ведение реестра. Ведение реестра возлагается на федеральный орган охраны объектов культурного наследия.

В реестр вносятся следующие сведения:

•наименование объекта;

•время возникновения или дата создания объекта, а также основные изменения (перестройки) данного объекта и (или) дата связанного с ним исторического события;

•сведения о местонахождении объекта;

•категория историко-культурного значения объекта;

•сведения о виде объекта;

•наличие зон охраны объекта;

•указание органа государственной власти, принявшего решение о включении объекта культурного наследия в реестр;

•описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны);

•описание границ территории объекта;

•номер и дата принятия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

В соответствии с требованиями ст. 21 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" в редакции Федерального закона от 28

июля 2012 г. № 133-ФЗ на объект культурного наследия, включенный в реестр, собственнику данного объекта соответствующим органом охраны объектов культурного наследия выдается **паспорт объекта культурного наследия,** в который вносятся сведения, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия, и другие данные, содержащиеся в реестре[397].

Паспорт объекта культурного наследия (сведения, содержащиеся в нем) является одним из обязательных документов, представляемых в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при осуществлении сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия.

Паспорт объекта культурного наследия (сведения, содержащиеся в нем) предоставляется органом охраны объектов культурного наследия по межведомственному запросу органа, осуществляющего государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним[398], при регистрации сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия. При этом лицо, обратившееся за государственной регистрацией сделки с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия, вправе представить паспорт объекта культурного наследия по собственной инициативе[399].

Порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Изменение категории историко-культурного значения объек-

---

[397]Форма паспорта объекта культурного наследия утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия" от 11 ноября 2011 г. № 1055.

[398]Государственная регистрация прав на недвижимое имущество и сделок с ним – юридический акт признания и подтверждения государством возникновения, ограничения (обременения), перехода или прекращения прав на недвижимое имущество в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации. Регистрация прав на недвижимость проводится Федеральной службой государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр), а также ее территориальными органами по месту нахождения недвижимости.

[399]См.: Панфилов, А.Н. К вопросу о численности и состоянии объектов культурного наследия в современной России / А.Н. Панфилов // Право и политика. – 2010. – № 8. – С. 153-154.

та культурного наследия федерального значения осуществляется Правительством Российской Федерации. Представление по этому поводу вносится федеральным органом охраны объектов культурного наследия (Министерством культуры Российской Федерации) на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

В случаях, когда объект культурного наследия признается не отвечающим требованиям, предъявляемым к объектам культурного наследия федерального значения, он учитывается в реестре как объект культурного наследия регионального значения или объект культурного наследия местного (муниципального) значения. При этом должно быть получено предварительное согласие субъекта Российской Федерации или органа местного самоуправления муниципального образования, на территориях которых находится данный объект культурного наследия.

Что касается изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия регионального значения, то эта процедура осуществляется в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Исключение из реестра объекта культурного наследия осуществляется на основании акта Правительства Российской Федерации:

•в отношении объекта культурного наследия федерального значения – по представлению федерального органа исполнительной власти на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы;

•в отношении объекта культурного наследия регионального значения – по представлению федерального органа исполнительной власти на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы и обращения органа государственной власти субъекта Российской Федерации (в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – согласованного с органом местного самоуправления).

Основания исключения объекта культурного наследия из реестра следующие:

•полная физическая утрата объекта культурного наследия;

•утрата объектом культурного наследия своего историко-культурного значения.

На объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть размещены ***надписи и обозначения,*** содержащие

информацию об объекте культурного наследия, которые выполняются на русском языке и на государственных языках республик – субъектов Российской Федерации.

Обязанность по установке *информационных надписей и обозначений* на объектах культурного наследия возлагается на собственников объектов.

Информационные надписи и обозначения имеют вид ***прямоугольной пластины*** с нанесенными на нее надписями и обозначениями методом, обеспечивающим их хорошую различимость, читаемость и длительную сохранность.

Пластина должна иметь технически надежное крепление, исключающее возможность разрушения или уничтожения объекта культурного наследия и обеспечивающее прочность установки на нем информационных надписей и обозначений с учетом возможных динамических нагрузок.

На объектах археологического наследия, ансамблях и достопримечательных местах информационные надписи и обозначения могут устанавливаться в виде отдельно стоящих конструкций.

В соответствии с п. 28 *Инструкции о порядке установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия федерального значения,* утвержденной приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 7 августа 2009 г. № 142, материал пластины, метод нанесения на нее надписей и обозначений, а также крепление должны быть устойчивыми к неблагоприятным воздействиям окружающей среды, в том числе климатическим и коррозионным, а также иметь защитные свойства для предотвращения или оперативного исправления негативных воздействий, в том числе совершения хулиганских действий и актов вандализма, расклейки объявлений, нанесения несанкционированных надписей и изображений (см.: фото 3).

На пластину наносятся следующие информационные надписи:

вид объекта культурного наследия;

•категория историко-культурного значения объекта культурного наследия;

•полное наименование объекта культурного наследия в строгом соответствии с его написанием в акте органа государственной власти о включении данного объекта в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия и (или) дате связанного с ним исторического события;

•информация о составе объекта культурного наследия и (или) его границах (для ансамблей и достопримечательных мест);

•слова: "Подлежит государственной охране. Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут в соответствии с законодательством Российской Федерации уголовную, административную и иную ответственность".

В центре пластины выше информационных надписей размещаются следующие информационные обозначения:

•эмблема всемирного наследия – на объектах культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия;

•геральдический знак – эмблема Росохранкультуры – на отдельных объектах культурного наследия, перечень которых определен Правительством Российской Федерации;

Фото 3 – Обозначение объекта культурного наследия охранным знаком

•герб (геральдический знак) соответствующего субъекта Российской Федерации, а также геральдический знак или эмблема регионального органа охраны объектов культурного наследия (если имеется) – на остальных объектах культурного наследия.

Кроме того, дополнительные информационные надписи и обозначения могут содержать информацию:

•дату и обстоятельства включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия;

•акт органа государственной власти об отнесении объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации;

•акт Правительства Российской Федерации, определяющий порядок организации историко-культурного заповедника федерального значения, его границу и режим его содержания;

•регистрационный номер, присвоенный объекту культурного наследия в едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•предмет охраны объекта культурного наследия;

•установленные ограничения при использовании объекта культурного наследия, земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия;

•зоны охраны объекта культурного наследия, в том числе их границы, режимы использования земель, градостроительные регламенты, ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства в границах данных зон.

К дополнительным информационным обозначениям относится также однократный отличительный знак *Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта* (троекратный – на объектах культурного наследия, находящихся в соответствии с данной Конвенцией под специальной защитой).

Признание объекта памятником культуры порождает определенные правовые последствия: он берется под охрану государства, которое обеспечивает сохранность памятника и наступление ответственности за его повреждение или уничтожение, порчу или надругательство. Не все объекты могут претендовать на получение такого высокого статуса. Для обоснования включения объекта культурного наследия в реестр проводится ***государственная историко-культурная экспертиза.***

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях:

•определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

•обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключения объекта культурного наследия из реестра;

•определения соответствия проектов зон охраны объекта культурного наследия, градостроительных регламентов требованиям государственной охраны объекта культурного наследия;

•отнесения объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации или объектам всемирного культурного наследия.

Принципы проведения историко-культурной экспертизы определены в ст. 29 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

•научная обоснованность, объективность и законность;

•презумпция[400] сохранности объекта культурного наследия при любой намечаемой хозяйственной деятельности;

•соблюдение требований безопасности в отношении объекта культурного наследия;

•достоверность и полнота информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу;

•независимость экспертов;

•гласность.

Объектами историко-культурной экспертизы являются:

•объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;

•земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению;

•документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

•документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

•документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

•документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным

[400]Презумпция – предположение о существовании факта, которое считается истинным до тех пор, пока его ложность не будет бесспорно доказана.

объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

•проекты зон охраны объекта культурного наследия;

•документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно требованиям ст. 31 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", историко-культурная экспертиза проводится *до начала* землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых может оказать прямое или косвенное воздействие на объект культурного наследия, и (или) до утверждения градостроительных регламентов.

Организация проведения историко-культурной экспертизы осуществляется:

•федеральным органом охраны объектов культурного наследия – в части экспертизы, необходимой для обоснования принятия решения (согласования) уполномоченного федерального органа исполнительной власти, которое отнесено к полномочиям данного органа в соответствии с настоящим Федеральным законом;

•органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, – в части экспертизы, необходимой для обоснования принятия решения (согласования) органа государственной власти соответствующего субъекта Российской Федерации или органа местного самоуправления, которое отнесено к полномочиям данных органов в соответствии с настоящим Федеральным законом.

Порядок проведения историко-культурной экспертизы. Экспертиза проводится по инициативе заинтересованного органа государственной власти, органа местного самоуправления, юридического или физического лица на основании *договора между заказчиком и экспертом,* заключенного в письменной форме в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

При проведении экспертизы несколькими экспертами заказчик заключает договор с каждым из них.

В соответствии с п. 7 *Положения о государственной историко-культурной экспертизе,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 в редакции постановления Правительства Российской Феде-

рации от 18 мая 2011 г. № 399 в качестве экспертов работают следующие лица:

1) юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;

2) физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям: высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. В исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399 определено, что Министерство культуры Российской Федерации осуществляет *аттестацию экспертов.*

Если эксперту известны обстоятельства, препятствующие его привлечению к проведению экспертизы либо не позволяющие ему соблюдать принципы ее проведения, эксперт обязан отказаться от участия в проведении экспертизы.

Заключение эксперта в случае, если указанные обстоятельства стали известны ему после оформления заключения экспертизы, считается ничтожным.

Если вывод эксперта повлиял на результат экспертной комиссии, экспертиза проводится заново.

Экспертиза проводится одним экспертом либо экспертной комиссией из трех и более экспертов.

Для проведения экспертизы заказчик в зависимости от ее целей представляет эксперту (экспертной комиссии) следующие документы:

•материалы, содержащие информацию о ценности объекта;

•фотографическое изображение объекта;

•копия паспорта объекта культурного наследия;

•копия охранного обязательства;

•копия решения уполномоченного органа о включении объекта культурного наследия в реестр;

•копия решения уполномоченного органа об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;

•копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

•выписка из *единого Государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним;*

•сведения об объекте культурного наследия и земельных участках в границах его территории;

•технический план объекта культурного наследия;

•справка организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности, копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана;

•проект зон охраны объекта культурного наследия;

•копия акта органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон;

•сведения о зонах охраны объекта культурного наследия и объектах недвижимости в границах указанных зон, внесенные в Государственный кадастр недвижимости.

Согласно п. 18 *Положения о государственной историко-культурной экспертизе,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399, при проведении экспертизы эксперты рассматривают представленные документы, проводят историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и другие необходимые исследования, результаты которых излагают в ***заключении экспертизы.***

Эксперты, индивидуально проводившие экспертизу одного объекта экспертизы, рассматривают представленные документы и осуществляют исследования с последующим оформлением единого или индивидуального заключения экспертизы.

В соответствии со ст. 32 Закона заключение историко-культурной экспертизы оформляется в виде *акта,* в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами.

Заключение историко-культурной экспертизы является основанием для принятия решения соответствующим органом охраны объектов культурного наследия о возможности проведения необходимых работ, а также принятия других решений, вытекающих из заключения об объектах историко-культурной экспертизы.

В случае несогласия с заключением историко-культурной экспертизы соответствующий орган охраны объектов культурного наследия по собственной инициативе либо по заявлению заинтересованного лица вправе назначить повторную экспертизу.

Эксперт, подписавший заключение экспертизы (за исключением эксперта, подписавшего его с пометкой "особое мнение"), не вправе участвовать в проведении *повторной экспертизы*.

В случае несогласия с решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия физическое или юридическое лицо может обжаловать это решение в судебном порядке.

Государственная охрана объектов культурного наследия. Под государственной охраной объектов культурного наследия понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия[401].

Государственная охрана объектов культурного наследия включает:

•государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, формирование и ведение реестра;

•проведение историко-культурной экспертизы;

•определение ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия, перемещение объекта культурного наследия, нанесение ущерба объекту культурного наследия, изменение облика и интерьера объекта культурного наследия, являющегося предметом охраны данного объекта культурного наследия;

---

[401]См. подробнее: Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова; Фонд содействия правоохранительным органам "Закон и право". – М.: Юнити-Дана, 2001. – 280 с.; Мелехов, В.И. Сохранение и государственная охрана объектов культурного наследия России / В.И. Мелехов, Л.Г. Шаповалова // Правоведение. – 2005. – № 3. – С. 12-20.

•согласование проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной документации, градостроительных регламентов, а также решений органов исполнительной власти и местного самоуправления о предоставлении земель и изменении их правового режима;

•контроль за разработкой градостроительных регламентов, в которых должны предусматриваться меры, обеспечивающие содержание и использование объектов культурного наследия;

•разработку проектов зон охраны объектов культурного наследия;

•выдачу разрешений на проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;

•согласование проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ и проектов их проведения;

•выдачу разрешений на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

•установление границы территории объекта культурного наследия как объекта градостроительной деятельности особого регулирования;

•размещение на объектах культурного наследия информационных надписей и обозначений;

•контроль за состоянием объектов культурного наследия[402];

•другие мероприятия, проведение которых отнесено законодательством к полномочиям соответствующих органов охраны объектов культурного наследия.

Зоны охраны объектов культурного наследия. В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются в соответствии с требованиями ст. 34 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" *зоны охраны объекта культурного наследия:*

– охранная зона;

– зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности;

---

[402]См.: Бобоедова, Н.Д. Государственный контроль в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. – Выпуск 35. – М., 1986. – С. 95-108.

– зона охраняемого природного ландшафта.

Охранная зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство.

Требования особого режима в границах охранной зоны следующие:

•запрещение строительства (за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия);

•ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей, в том числе касающееся их размеров, пропорций и параметров, использования отдельных строительных материалов, применения цветовых решений, особенностей деталей и малых архитектурных форм;

•ограничение хозяйственной деятельности, в том числе запрет или ограничение размещения рекламы, вывесок, построек и объектов (автостоянок, временных построек, киосков, навесов и т.п.), а также регулирование проведения работ по озеленению;

•обеспечение пожарной безопасности объекта культурного наследия и его защиты от динамических воздействий;

•сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия;

•благоустройство территории охранной зоны, в том числе всех исторически ценных градоформирующих объектов;

•обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;

•сохранение исторически сложившихся границ земельных участков, а также разделения земельных участков.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Требования режима в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности предусматривают:

•ограничение строительства с целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия;

•ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства;

•сохранение исторически сложившихся границ земельных участков, а также разделения земельных участков;

•обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;

•ограничение хозяйственной деятельности с целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия, а также регулирование проведения работ по озеленению;

•обеспечение пожарной безопасности объекта культурного наследия и его защиты от динамических воздействий;

•сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия;

•обеспечение сохранности всех исторически ценных элементов.

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой определяется режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Требования режима в границах зоны охраняемого природного ландшафта следующие:

•запрещение или ограничение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения и восстановления композиционной связи с объектом культурного наследия природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства;

•обеспечение пожарной безопасности охраняемого природного ландшафта и его защиты от динамических воздействий;

•сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ландшафта;

•сохранение и восстановление сложившегося в охраняемом природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде.

Порядок разработки проектов зон охраны объекта культурного наследия, требования к режиму использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон определен Правительством Российской Федерации в *Положении о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 (действует в настоящее время в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 07.11.2008 г. № 821, 10.03.2009 г. № 219, 05.10.2010 г. № 794, 18.05.2011 г. № 399).

Границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются на основании ***проекта зон охраны*** объекта культурного наследия:

– в отношении объектов культурного наследия федерального значения – органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия[403];

– в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – в порядке, определенном законами субъектов Российской Федерации.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется *проектом зон охраны объекта культурного наследия,* который представляет собой **документацию в текстовой форме и в виде карт** (схем), содержащую описание границ проектируемых зон и границ территорий объектов культурного наследия, расположенных в указанных зонах, проекты режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон.

Границами зон охраны объекта культурного наследия являются *линии, обозначающие территорию,* за пределами которой осуществление градостроительной, хозяйственной и иной деятельности не оказывает прямого или косвенного негативного воз-

---

[403]Широков, К.М. Проблемы разработки и утверждения проектов зон охраны объектов культурного наследия в городах федерального значения / К.М. Широков // Актуальные проблемы российского права. – 2011. – № 4. – С. 149-161.

действия на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

Границы зон охраны объекта культурного наследия могут не совпадать с границами территориальных зон и границами земельных участков[404].

Разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия может осуществляться по инициативе:

•органов государственной власти;

•органов местного самоуправления;

•собственников или пользователей объектов культурного наследия;

•правообладателей земельных участков;

•юридических лиц;

•общественных и религиозных объединений, уставная деятельность которых направлена на сохранение объектов культурного наследия;

•по решению суда.

Проект зон охраны объекта культурного наследия подлежит государственной историко-культурной экспертизе в целях определения его соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы является основанием для утверждения границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон.

Проект зон охраны объекта культурного наследия представляется в соответствующий орган государственной власти или орган местного самоуправления вместе с *материалами по его обоснованию и положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы*.

Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия вносятся в установленном порядке в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и представляются в орган, осуществляющий деятельность по ведению Государственного кадастра недвижимости.

---

[404]См.: Богомяков, И. Правовой режим земельных участков в границах зон охраны объектов культурного наследия / И. Богомяков //Хозяйство и право. – 2012. – № 3. – С. 53-63.

Ограничения (обременения) прав на земельные участки, возникающие на основании решения об установлении зон охраны объекта культурного наследия, подлежат государственной регистрации.

Орган государственной власти направляет в течение *7 дней* с даты утверждения копию решения об установлении зон охраны объекта культурного наследия в соответствующий орган местного самоуправления, на территории которого расположены зоны, предусмотренные указанным проектом.

Учет и хранение всех полученных документов и материалов, связанных с определением зон, осуществляют:

•орган государственной власти;

•орган местного самоуправления.

При исключении объекта культурного наследия из единого Государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации решение об утверждении границ его зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон утрачивает силу в отношении этого объекта культурного наследия.

Особые условия сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации в области библиотечного дела

Национальный библиотечный фонд охраняется государством как культурное достояние народов Российской Федерации. В состав Национального библиотечного фонда входят документы, комплектуемые на основе системы обязательного экземпляра документов и книжные памятники.

Федеральным законом от 3 июня 2009 г. № 119-ФЗ определен статус ***книжных памятников***, которые объявлены особо ценной частью Национального библиотечного фонда.

Книжные памятники – это рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых определен особый режим учета, хранения и использования. Такое определение содержится в ст. 1 Федерального закона "О библиотечном деле".

Более объемное определение приводится в ст. 54 Модельного библиотечного кодекса для государств-участников СНГ[405]. Книжные памятники – это печатные и рукописные памятники: отдельные книги, газеты, журналы, картографические, нотные и другие издания, книжные и рукописные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими достоинствами, представляющие в мировом или национальном масштабе, масштабе региона или местности общественно значимую научную, историческую и культурную ценность и охраняемые специальным законодательством.

Понятие "книжный памятник" является обобщающим понятием по отношению к терминам "редкая книга" и "ценная книга".

Понятие "редкая книга" следует рассматривать в его прямом, сущностном значении, т.е. как книгу, существующую или сохранившуюся в малом количестве экземпляров. "Ценной книгой" следует считать издание или отдельный экземпляр, которому присущи определенные качественные признаки, отличающие его от других по форме, содержанию, способу материального воплощения произведения, индивидуальным особенностям экземпляра. К тому же редкость может являться самостоятельным признаком ценности изданий этой категории[406].

Книжный памятник является специфическим видом памятников истории и культуры, уникальным, незаменимым и невосполнимым свидетельством исторического развития человечества. Они подразделяются на два вида: единичные книжные памятники и коллекции книжных памятников.

К ***единичным книжным памятникам*** относят документы как сохранившиеся целиком в своем первоначальном виде, так и находящиеся во фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью других документов.

Отнесение ***коллекций к книжным памятникам*** – коллекциям осуществляется только в соответствии с *социально-ценностным критерием.*

---

[405]Принят на семнадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ (постановление от 19 апреля 2001 г. № 17-6).

[406]Жаворонкова, Е.В. Книжный памятник как объект формирования фонда крупной библиотеки: дис. … канд. пед. наук / Е.В. Жаворонкова. – М., 1998. – С. 235.

В соответствии с указанным выше критерием к книжным памятникам – коллекциям относят следующие коллекции:

•коллекции рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, сформированные известными учреждениями и организациями;

•коллекции рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями, деятелями науки и культуры, а также особо ценные библиофильские коллекции, независимо от социального статуса их владельца;

•особо ценные тематические и видовые коллекции рукописных книг или экземпляров печатных изданий, сформированные действующими библиотеками, музеями и архивами.

Идентификация книжных памятников осуществляется специально уполномоченными органами по следующим *критериям:*

– хронологическому, характеризующему временной интервал между датой выхода книги (созданием рукописи) и настоящим временем;

– социально-ценностному, выражающему отличительные свойства памятника как единства духовной и материальной культуры с учетом ценностных функциональных признаков (этапности, уникальности, приоритетности и мемориальности);

– количественному (малораспространенность и редкость книги), что определяется в соответствии со спецификой конкретно–исторических условий в той или иной стране);

– документирующему (в качестве книжных памятников сохраняются архивные экземпляры всех вышедших изданий, выполняющие функцию документирования Национального библиотечного фонда в полном объеме).

Так, в соответствии с *хронологическим критерием*[407] к единичным книжным памятникам относятся:

– все рукописные книги до XIX века;

– все экземпляры отечественных изданий до 1830 года включительно;

---

[407]Под хронологическим критерием следует понимать "возраст" книги, определяемый длительностью временного интервала между датой создания книги и настоящим временем. Такое определение содержится в п. 6.2.1 Межгосударственного стандарта "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования", введенного в действие 1 января 2005 г.

– все экземпляры иностранных изданий до 1700 года включительно.

В соответствии с *социально-ценностным критерием*[408] к единичным книжным памятникам относятся:

•рукописные книги древней традиции XIX-XX веков;

•экземпляры изданий, аутентичных событиям и/или периодам исторической значимости;

•экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;

•экземпляры первых и/или прижизненных изданий основных произведений выдающихся авторов;

•экземпляры первых изданий на языках народов Российской Федерации (кроме русского);

•рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся образцами художественного оформления, иллюстрирования или полиграфического исполнения;

•экземпляры изданий, тиражированных нетипографским способом и/или выполненных на нетрадиционных материалах;

•особые экземпляры изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий);

•экземпляры нелегальных и запрещенных изданий XIX-начала XX веков;

---

[408]Под социально-ценностным критерием понимают отличительные свойства духовного и материального характера, признаками которых, как правило, выступают: этапность, характеризующая книгу как документ, адекватно отражающая важнейшие этапы общественного развития, а также являющаяся их непосредственной принадлежностью и неотъемлемой частью; уникальность, отличающая книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, которые имеют историко-культурное и научное значение; приоритетность, характеризующая книгу в качестве первого по времени издания произведения классиков науки и литературы или впервые вышедшего издания (издание – книжный памятник), имеющий принципиально важное значение для развития науки и техники, в том числе техники печати и книжного оформления, истории и культуры, общественно-политического развития (религии, философии, морали и т.п.); мемориальность, соотносящая книгу с жизнью выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, работой научных и творческих коллективов, а также важными историческими событиями и памятными местами; коллекционность, свидетельствующая о принадлежности книги к коллекции, обладающей свойствами важного историко-культурного объекта.

•рукописные книги или экземпляры печатных изданий с автографами, записями, пометками, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры;

•рукописные книги или экземпляры печатных изданий, принадлежавшие к ранее существовавшим книжным собраниям известных в истории учреждений и организаций, выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры.

По *степени историко-культурной ценности* книжные памятники подразделяются на памятники мирового, государственного (федерального), регионального и местного (муниципального) уровней.

К памятникам мирового уровня относятся памятники, имеющие универсальное значение для становления и развития общества в целом или являющиеся выдающимися творениями мировой культуры.

К памятникам государственного (федерального) уровня относятся памятники, имеющие первостепенное значение для познания и развития отечественной науки, истории и культуры.

К памятникам регионального уровня относятся памятники, ценность которых определяется их исторической и культурной значимостью для соответствующего региона и населяющих его народностей, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп. К памятникам местного уровня относятся памятники, представляющие особую ценность для определенной местности (города, поселка, села)[409].

Согласно п. 2.5 *Порядка отнесения документов к книжным памятникам,* утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников" от 3 мая 2011 г. № 429, информация о документах и коллекциях, обладающих признаками книжных памятников, для проведения процедуры отнесения к книжным памятникам включается в *Общероссийский свод книжных памятников.* Данный Свод представляет собой информационную систему, включающую банк данных библиогра-

[409]Викулин, А.А. Что сохраняем, то и имеем / А.А. Викулин // Библиотечное дело. – 2006. – № 7 (43).

фического и книговедческого характера о документах и коллекциях, обладающих свойствами книжных памятников.

Координатор по формированию Свода – Российская государственная библиотека. Участники формирования Свода – сертифицированные специалисты библиотек и музеев федерального уровня, владеющие крупными собраниями книжных памятников, а также сотрудники региональных центров по работе с книжными памятниками. За 2000-2011 годы были собраны сведения о фондах 542 учреждений, в которых хранятся книжные памятники (204 библиотек, 148 музеев, 69 архивов, 27 научных учреждений, 94 учебных заведений) и 519 коллекциях, обладающих признаками книжных памятников, подготовлены описания 120 000 изданий, все экземпляры которых могут быть отнесены к единичным книжным памятникам[410].

Сохранность библиотечных фондов означает целостность и неизменность физического состояния документов, их содержание в специально оборудованных помещениях в условиях оптимального физико-химического и биологического режима, соблюдение правил их выдачи и приема, охраны[411].

Под сохранностью книжных памятников понимается поддержание их в возможно полном объеме изначальных характеристик и важных в историко-культурном отношении особенностей, приобретенных в процессе бытования книги.

Сохранность книжных памятников обеспечивается посредством их консервации, т.е. создания и поддержания нормативного режима хранения, стабилизации и реставрации в соответствии с действующими регламентирующими документами и методическими материалами.

Консервация книжных памятников проводится посредством неразрушающих экологически чистых технологий, долговечных веществ и материалов методами, рекомендованными нормативами и современными разработками ведущих реставрационных центров России.

---

[410]Основные направления деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011-2020 гг. Одобрены решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 ноября 2011 г. № 16.

[411]Столяров, Ю.Н. Библиотечный фонд: учебник / Ю.Н. Столяров. – М.: Книжная палата, 1991. – С. 189.

Реставрация книжных памятников осуществляется при обязательном согласовании с реставрационными советами, в состав которых входят специалисты в области истории книги, работающие с книжными памятниками различных периодов.

Копирование книжных памятников допускается с учетом физического состояния оригиналов техническими средствами, обеспечивающими их сохранность.

Безопасность книжных памятников обеспечивается совокупностью правовых, инженерно-технических, организационных и специальных мер, предупреждающих утрату книжных памятников вследствие краж, хищений, актов вандализма, аварий техногенного характера, стихийных бедствий и иных опасных обстоятельств.

Использование книжных памятников. Основным принципом в использовании книжных памятников является *приоритет сохранности над доступностью.* Библиотеки, музеи, архивы, книжные палаты и другие фондодержатели обеспечивают максимально благоприятные условия для использования книжных памятников в интересах науки, образования, культуры при обязательном обеспечении их полной сохранности.

Общими правилами пользования книжными памятниками являются:

а) выдача оригиналов в строго научных целях, преимущественно в случаях, когда опубликованное произведение исследуется в органичном единстве с его книжно-материальной формой;

б) предоставление оригиналов пользователям только в стенах организации-фондодержателя в специализированных читальных залах, обеспечивающих всесторонний контроль за использованием книжных памятников;

в) при неудовлетворительном состоянии оригинала пользователю выдается копия;

г) доступ к изданиям из выделенных фондов книжных памятников и коллекций осуществляется лишь при отсутствии соответствующих материалов в фондах общего назначения данной организации;

д) в особо сложных случаях вопрос выдачи или невыдачи оригинала решается экспертным советом при Федеральном центре по работе с книжными памятниками России и экспертными советами по работе с книжными памятниками при центральных библиотеках субъектов Российской Федерации.

Экспонирование книжных памятников за пределами страны производится при условии их обязательного страхования за счет

юридических или физических лиц, принимающих памятники на экспонирование. Страховые суммы определяются на основе экспертной оценки.

Создаются страховые, резервные (архивные) и рабочие копии книжных памятников. Страховые копии включаются в единый Российский страховой фонд документации на случай утраты подлинников в результате чрезвычайных ситуаций; резервные (архивные) копии используются для тиражирования, рабочие - для обслуживания читателей.

Национальные библиотеки Российской Федерации как особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации.

Особо ценными объектами культурного наследия народов Российской Федерации являются Национальные библиотеки Российской Федерации, которые осуществляют деятельность в интересах всех народов Российской Федерации, организуют библиотечную, библиографическую и научно-информационную деятельность по развитию отечественной и мировой культуры, науки, образования.

Национальные библиотеки Российской Федерации относятся к исключительно федеральной собственности. Согласно ст. 18 Закона "О библиотечном деле", изменение формы собственности указанных библиотек, их ликвидация либо перепрофилирование не допускаются; целостность и неотчуждаемость их фондов гарантируются. Здания, сооружения и другое имущество Национальных библиотек находятся в их оперативном управлении.

Функции Национальных библиотек Российской Федерации: формирование, хранение и предоставление пользователям библиотек наиболее полного собрания отечественных документов, научно значимых зарубежных документов; организация и ведение библиографического учета; участие в библиографическом учете национальной печати; научно-исследовательская деятельность, библиотековедение, библиографоведение и книговедение; участие в разработке и реализации федеральной политики в области библиотечного дела.

Как известно, документы, хранящиеся в библиотеках, выполнены в основном на бумаге и неуклонно разрушаются с течением времени. Новые носители информации – микрофильмы, микрофи-

ши, магнитные и оптические диски также подвержены разрушению, и их появление рождает новую специфическую проблему обеспечения их сохранности. Задача сохранения библиотечных фондов становится все более актуальной и сложной по мере их роста, старения и массового использования.

В целях обеспечения сохранности и предоставления пользователям доступа к документам из библиотечных фондов Национальные библиотеки Российской Федерации осуществляют изготовление в *электронной форме* экземпляров:

•ветхих, изношенных, испорченных, дефектных документов;

•единичных и (или) редких документов, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;

•документов, которые записаны на машиночитаемых носителях и для пользования которыми отсутствуют необходимые технические средства;

•документов, которые имеют научное значение.

Решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 ноября 2011 г. № 16 утверждены *Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011-2020 годы.*

Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации

Музей является хранителем культурного наследия, транслятором культурно-исторической памяти народа[412]. В Российской Федерации насчитывается **2539 музеев** с общим объемом фондов 82 930,9 тыс. ед. (из них экспонатов основного фонда – 62 647,2 тыс. ед.). Только 17 860,4 тыс. ед. (т.е. пятая часть от общего количества) внесены в различные электронные каталоги, существующие в музеях.

Музейные предметы[413] и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Российской Федерации, являются неотъем-

[412]См.: Рыбак, К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации / К.Е. Рыбак // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 10. – С. 49-55; Рыбак, К.Е. Музейное право: международно-правовые аспекты / К.Е. Рыбак. – М.: Юристъ, 2005. – 288 с.

[413]См.: Потапов, А. Музейный предмет и его эмоциональное восприятие / А. Потапов // Мир музея. – 2004. – № 10. – С. 18–20.

лемой частью культурного наследия народов Российской Федерации[414]. Они могут находиться в государственной, муниципальной либо частной собственности.

Музейный фонд Российской Федерации состоит из двух частей:

•государственная часть музейного фонда Российской Федерации;

•негосударственная часть музейного фонда Российской Федерации.

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложена задача государственного регулирования в области культуры (Министерством культуры Российской Федерации) после проведения соответствующей экспертизы[415].

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации. Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации, выдается свидетельство[416].

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возло-

---

[414]Музейное дело России: монография / Е.А. Воронцова [и др.]; под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой; Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии Министерства культуры Российской Федерации. – М.: ВК, 2005. – 614 с.; Ноль, Л.Я. Доступ к культурному наследию: из опыта взаимодействия российских и международных музейных организаций / Л.Я. Ноль // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 2. – С. 56–64; Пиотровский, М.Б. Философия музейного дела / М.Б. Пиотровский // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2006. – Сер. 6. – Вып. 1. – № 3. – С. 7–10; Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин [и др.]. – М.: Прогресс: РИПОЛ классик, 2005. – 848 с.

[415]Положение о музейном фонде Российской Федерации: утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179.

[416]См. подробнее: Шухободский, А.Б. Необходимость музеефикации движимых предметов искусства, связанных с памятниками истории и культуры / А.Б. Шухободский // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 8 (14). – С. 218–221.

жено государственное регулирование в области культуры после проведения соответствующей экспертизы.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации.

Состав государственной части музейного фонда Российской Федерации. В соответствии с п. 2 *Положения о музейном фонде Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179, ***в состав государственной части фонда*** входят музейные предметы и музейные коллекции:

•находящиеся в федеральной собственности или собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся;

•приобретаемые после вступления в силу Федерального закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" государственными музеями, другими государственными учреждениями, независимо от формы приобретения.

В федеральной собственности находятся музейные предметы и музейные коллекции, которые:

•находились в федеральной собственности (собственности бывшего СССР и РСФСР) до принятия Федерального закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", независимо от источников поступления, а также приобретены за счет средств федерального бюджета (бюджетов бывшего СССР и РСФСР) и закреплены в оперативном управлении или переданы в пользование музеям и другим организациям, независимо от формы собственности и ведомственной принадлежности;

•приобретены государственными федеральными музеями, другими государственными федеральными учреждениями за счет средств их учредителей, либо за счет собственных средств, либо посредством иной формы приобретения.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретенные после вступления в силу Закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" государственными музеями, другими государственными учреждениями за счет средств учредителей либо за счет собственных или других

средств, входят в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью Российской Федерации.

Согласно ст. 15 Закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"[417], музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, не подлежат отчуждению, за исключением случаев утраты, разрушения либо обмена на другие музейные предметы и музейные коллекции.

Решения об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, в указанных выше случаях принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. Музейная коллекция является неделимой.

Управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за государственными музеями, другими государственными учреждениями на праве оперативного управления.

Государственные музеи, другие государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, обязаны обеспечить:

•физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;

•ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и музейными коллекциями;

•использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях.

---

[417]Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – № 22. – Ст. 2591, с последующими изменениями и дополнениями.

Государственный контроль за состоянием государственной части музейного фонда Российской Федерации осуществляют, согласно ст. 17 Закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации":

– федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры;

– органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Формами государственного контроля являются:

1) проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

2) направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях.

Законом на Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации возложена обязанность обеспечивать финансовые и другие условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации и переданных в оперативное управление государственным музеям, другим государственным учреждениям[418].

Состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Российской Федерации и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть музейного фонда Российской Федерации.

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации производится на основании заявления собственника. *Исключение* музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части музейного фонда Российской

[418]См. подробнее: Кугрышева, Э.В. Становление и развитие государственной политики Российской Федерации по охране памятников истории, культуры и музейному делу в 1918–1941 гг. (на материалах Нижнего Поволжья): дис. ... канд. ист. наук / Э.В. Кугрышева. – Астрахань, 2004. – 223 с.

Федерации в случаях утраты либо разрушения данных предметов производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации, подлежат учету и хранению в соответствии с правилами и условиями, определенными положением о музейном фонде Российской Федерации.

Государственный контроль за состоянием негосударственной части музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации осуществляется в следующих формах:

1) проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

2)постановка вопроса перед собственником об изменении места хранения либо отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, переданных в управление негосударственным музеям;

3) направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях.

Органы государственной власти и местного самоуправления могут оказывать поддержку негосударственной части музейного фонда Российской Федерации и негосударственным музеям в различных формах, в том числе:

•предоставлять государственные реставрационные учреждения для проведения реставрации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации;

•обеспечивать передачу в случае необходимости музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации, на хранение в государственные хранилища.

Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации, имеют следующие *особенности.*

При совершении сделок *дарения* либо *купли-продажи* в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда Российской

Федерации, получатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца. При этом государство имеет преимущественное право покупки.

При *наследовании* музейных предметов и музейных коллекций по завещанию либо по закону наследник обязан принять на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать данные музейные предметы и музейные коллекции либо совершить иную сделку на перечисленных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить *выкуп бесхозяйственно содержащихся предметов* в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Все перечисленные сделки с музейными предметами и музейными коллекциями считаются совершенными со дня их государственной регистрации в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации.

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации.

Учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации, является Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации.

В соответствии с п. 2 *Положения о Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179 ***Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации.***

Ведение Государственного каталога осуществляется Министерством культуры Российской Федерации на основе учетной документации собственников музейных предметов и музейных коллекций или музеев и других организаций, в оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции.

В электронной базе данных Государственного каталога выделяются:

•реестр действий (сделок) физических и юридических лиц, направленных на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части фонда;

•информация о хищениях и утрате музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав фонда.

После принятия решения о включении музейных предметов и музейных коллекций в состав фонда Министерство культуры Российской Федерации в *10-дневный срок* регистрирует эти музейные предметы и музейные коллекции в Государственном каталоге. Затем собственники музейных предметов и музейных коллекций или музеи и другие организации, в оперативном управлении или пользовании которых они закреплены собственниками, *в месячный срок* представляют на бумажных или электронных носителях в Министерство культуры Российской Федерации информацию об этих предметах и коллекциях, подлежащую занесению в Государственный каталог.

Впоследствии собственники музейных предметов и музейных коллекций, зарегистрированных в Государственном каталоге, или музеи и другие организации, в оперативном управлении или пользовании которых они закреплены собственниками, обязаны незамедлительно сообщить Министерству культуры Российской Федерации о любых изменениях, касающихся этих предметов и коллекций.

Информация о хищениях и утрате музейных предметов и музейных коллекций представляется в Министерство культуры Российской Федерации в *3-дневный срок* с момента их обнаружения.

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава фонда регистрируется в Государственном каталоге в *10-дневный срок* с момента принятия Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке соответствующего решения.

В реестре сделок регистрируются следующие сделки с музейными предметами и музейными коллекциями: продажа и приобретение на основании договора купли-продажи, дарение, обмен, передача во временное или бессрочное владение или пользование.

Регистрации в реестре сделок подлежит также наследование музейных предметов и музейных коллекций по закону или завещанию.

Информация о музейных предметах и музейных коллекциях, содержащаяся в Государственном каталоге, является общедоступной, за исключением сведений о собственниках музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части фонда, а также о сделках с этими музейными предметами и музейными коллекциями.

Доступ к визуальной информации о музейных предметах и музейных коллекциях, включенных в состав негосударственной части фонда, осуществляется с согласия их собственников.

Государственный каталог подлежит обязательному страховому копированию.

Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, *открыты для доступа граждан*.

Это общее правило доступности культурных (музейных ценностей). Однако и из него могут быть сделаны исключения. Так, в соответствии со ст. 35 Закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

•неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;

•производство реставрационных работ;

•нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея.

Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) музея, доводятся до сведения граждан.

Ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображений цензуры не допускается.

Музеи-заповедники. Музей-заповедник – музей, которому в установленном порядке предоставлены земельные участки с расположенными на них достопримечательными местами, отне-

сенными к историко-культурным заповедникам, или ансамблями. Такое определение содержится в ст. 26.1 ФЗ от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

Отличие музеев-заповедников от других учреждений культуры заключается в том, что в их ведении находятся не только музейные предметы и коллекции, но и недвижимые объекты культурного наследия, а также окружающая их территория.

Музеи-заповедники являются комплексными по своим функциям учреждениями, призванными сохранять в неприкосновенности не только архитектурные, археологические или мемориальные памятники, но и собственно историческую территорию, в том числе уникальные культурные и природные ландшафты, исторические городские и сельские поселения, уклад жизни проживающего на исторических территориях населения.

В России в настоящее время действуют 103 музея-заповедника и 41 музей-усадьба (идентичное им по характеру деятельности учреждение, но имеющее, как правило, небольшую территорию)[419].

В Российской Федерации преобладают ***историко-архитектурные музеи-заповедники*** (созданные на базе исторических городов, монастырских комплексов или крупных архитектурных ансамблей) и ***мемориальные музеи-заповедники*** (созданные, как правило, на базе усадеб, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся личностей).

23 февраля 2011 года в Закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" внесены изменения и дополнения (вступили в силу 8 марта 2011 года)[420], касающиеся статуса музея-заповедника. Согласно новой ст. 26.1 этого Закона, наряду с видами деятельности, осуществляемыми музеями, музей-заповедник обеспечивает сохранность переданных ему объектов культурного наследия и доступ к ним граждан, а также осуществляет сохранение, изучение и популяризацию указанных объектов.

---

[419]Данные содержатся в Государственной стратегии формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации.

[420]О внесении изменений в Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 23 февраля 2011 г. № 19-ФЗ // Российская газета. – Федеральный выпуск от 25 .02.2011 г. № 5416.

Музей-заповедник также **вправе:**

•осуществлять деятельность, направленную на сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;

•осуществлять экскурсионное обслуживание и предоставлять информационные услуги;

•создавать условия для туристской деятельности;

•проводить природоохранные мероприятия;

•осуществлять деятельность по содержанию и эксплуатации объектов инфраструктуры, транспортных средств, необходимых музею-заповеднику для обеспечения доступа граждан к предоставленным ему объектам культурного наследия, осуществления экскурсионного обслуживания, создания условий для туристской деятельности.

Целями создания музеев в Российской Федерации являются:

•осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;

•хранение музейных предметов и музейных коллекций;

•выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;

•изучение музейных предметов и музейных коллекций;

•публикация музейных предметов и музейных коллекций;

•обеспечение сохранности переданных музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан;

•осуществление сохранения, изучения и популяризации указанных объектов;

•обеспечение режима содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамбля;

•сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;

•осуществление экскурсионного обслуживания, предоставление информационных услуг;

•создание условий для туристской деятельности.

Согласно положениям новой редакции ст. 27 Закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается.

О соотношении историко-культурных заповедников и музеев-заповедников. В соответствии со ст. 54 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" в отношении достопримечательного места, представляющего выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к *историко-культурным заповедникам.*

В состав историко-культурного заповедника могут входить зоны охраны объектов наследия[421], другие объекты недвижимости, включая лесные и сельскохозяйственные угодья, поселения, водные объекты. Музей-заповедник представляет собой организационно-правовую форму учреждения, обеспечивающего сохранение и использование наследия историко-культурного заповедника. Действующие музеи-усадьбы, выполняющие фактически те же функции, что и музеи-заповедники, целесообразно юридически зарегистрировать в организационно-правовой форме музеев-заповедников. При этом специфика музея-усадьбы может быть отражена в названии музея-заповедника.

Отметим, что музеи-заповедники обеспечивают комплексную охрану и эффективное использование культурного и природного наследия. Благодаря созданию музеев-заповедников удается сохранить объекты культурного и природного наследия как целостные историко-культурные и природные комплексы. Создание сети музеев-заповедников позволяет сохранить культурную самобытность народов Российской Федерации, обеспечить преемственность национальной культуры, сохранить многообразие историко-культурного наследия различных регионов России.

---

[421]См. подробнее о статусе этих земель: Богомяков, И. Правовой режим земельных участков в границах зон охраны объектов культурного наследия / И. Богомяков //Хозяйство и право. – 2012. – № 3. – С. 53-63.

Становление музейного дела в России

Элементы предмузейного собирательства были достаточно широко распространены в русском обществе еще во времена Киевской Руси. Монастыри являлись местом формирования уникальных собраний ценностей. Храмы и монастыри в средневековой Руси выполняли функцию "мертвых музеев русской старины и искусства". Однако назвать средневековые сокровищницы коллекциями и тем более музейными собраниями, какие бы уникальные предметы в них ни хранились, нельзя.

Можно говорить о двух путях формирования музейного собрания в России: первый – исторически сложившийся путь формирования исторического ядра великокняжеской казны, второй – коллекционный, который начинается с XVIII в. К XVI в. (1508 г.) восходят первые упоминания об *Оружейной палате Московского Кремля.* Превращение кремлевских хранилищ в музеи происходило постепенно[422].

Первыми отечественными публичными музеями считаются Кунсткамера и Эрмитаж. Концепции, заложенные в создание этих музеев, имеют принципиальные различия. Если Кунсткамера была задумана Петром I как публичный музей, создававшийся при Российской академии наук с целью просвещения жителей Петербурга, то Эрмитаж длительное время оставался дворцовым музеем, доступным узкому придворному кругу. Петербургская Кунсткамера, основанная в 1714 г., была создана на основе личной коллекции Петра I. В 1719 г. она была открыта, в 1724 г. – передана в ведение Российской академии наук и стала олицетворением музея как научно-исследовательского и научно-просветительского учреждения[423].

XVIII-первые годы XIX веков можно назвать этапом ***предмузейного собирательства.*** Основными чертами этого периода были смешанный, случайный характер коллекционирования, активный государственный патронаж, открытость к иноземным инновациям, индивидуалистский подход к формированию коллекций.

---

[422]См. подробнее: История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии. – Изд. на CD-диске. – М.: КноРус, 2009.

[423]См. подробнее об этом периоде: Музейное дело России. – М.: Изд-во "ВК", 2003. – 614 с.

Первые российские музеи появляются в XVIII в., но не имеют четкой структуры, их функции и цели деятельности размыты, неопределенны, они в основном продолжают выполнять функцию хранилищ раритетов. Практически все музеи сконцентрированы в столичных городах, российская провинция, за редким исключением, музеев не имела. Дворцовые музеи, будучи собственностью императорской фамилии и замкнутыми собраниями ценностей, начали открываться для широкой публики.

Основные черты эволюции статуса музеев, произошедшей в первой половине XIX века, следующие. Во-первых, расширяется география музейного дела. В этот период наблюдаются подъем национального самосознания как одно из последствий победы в Отечественной войне и небывалый расцвет культуры, а также массовое обращение к собственной истории и культуре. Именно в первой половине XIX века начинают повсеместно возникать провинциальные музеи.

Во-вторых, в этот период государство начинает рассматривать музей как просветительско-дидактическое учреждение, храм искусства и науки и частично финансировать деятельность музеев.

В-третьих, изменяется концепция музейного собрания. Наблюдается переход от случайной коллекции к собранию, объединенному одной идеей. Активно развивается частное коллекционирование и на его основе появляются первые частные музеи, которые по своим собраниям подчас не уступают императорским.

Пореформенное время внесло существенные изменения в развитие музейного дела. Подавляющее большинство музеев были созданы именно в это время. Некоторые профильные музеи приобретают новую, ранее не свойственную им функцию: идеологическое обеспечение государственного (публичного) интереса, популяризация идей государственной политики.

В начале XX века эта функция станет приоритетной в деятельности музейных организаций, пользующихся государственной поддержкой. В послереволюционное время эта тенденция активно развивалась. Советский музей трансформировался в один из основных идеологических инструментов государственного воздействия на общество.

Характерным явлением для развития музейного дела в пореформенной России стало широкое создание краеведческих музеев. Как правило, все местные музеи в течение XIX века остава-

лись единственными в крае научными и научно-просветительными учреждениями.

В конце XIX–начале XX веков в стране постепенно складывается ценностное отношение к памятникам искусства и старины. Признание памятников общественно полезными объектами привело к распространению на них защитных мер, диктуемых бытовавшими нравственными нормами в отношении уже признанных ценностными объектов: чти, не навреди, поддержи, сохрани. Неопределенность государственной политики в этом вопросе отрицательно сказывалась на отношениях, возникающих по поводу оборота музейных объектов. В это время публикуются данные об активном вывозе музейных ценностей из России, отсутствии правовых механизмов, обеспечивающих защиту культурного и исторического наследия России. В начале XX века представителями обшественности была выдвинута идея о необходимости создания законов о музеях и охране исторических памятников, в том числе музейных ценностей.

Музеи в России до революции претерпели определенную эволюцию. На протяжении этого периода понятие о назначении музея как своеобразного учреждения усложнялось. Первые отечественные музеи выполняли преимущественно функцию хранилищ, хотя некоторые из них и были доступны ограниченному кругу посетителей. Цель коллекционера XVIII века заключалась в сборе случайных культурных символов без каких-либо перспектив их интеграции в единое целое.

Постепенно музеи начинают использоваться в образовательных целях для формирования эстетической культуры общества. Пафос музея теперь обращен не к человеку, а к обществу, служению целям народного образования. Просветительская цель деятельности дореволюционного музея будет основной на протяжении всего периода его существования.

В дореволюционной России историко-культурное наследие и все, что было связано с ним, в определенной степени ассоциировалось с символами государственности, централизованной власти. Музеи России активно осваивали новые методы работы с посетителями, искали новые способы повышения своего благосостояния[424].

---

[424]См.: Чернядьева, Н.А. Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03 / Н.А. Чернядьева. – Пермь, 2005. – 234 с.

Архивный фонд Российской Федерации как часть историко-культурного наследия народов Российской Федерации

Неотъемлемой частью историко-культурного наследия народов Российской Федерации является *архивный фонд Российской Федерации* как исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь общества, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение.

Архивный документ – материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать.

Архивный документ подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства.

Документ архивного фонда Российской Федерации, который имеет непреходящую культурно-историческую и научную ценность, особую важность для общества и государства и в отношении которого установлен особый режим учета, хранения и использования, определяется как *особо ценный документ.*

Уникальным документом является особо ценный документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в нем информации и (или) внешним признакам, невосполнимый при утрате с точки зрения его значения и (или) автографичности.

В состав архивного фонда Российской Федерации, согласно требованиям ст. 5 Закона "Об архивном деле в Российской Федерации", входят находящиеся на территории России архивные документы, независимо от источника их происхождения, времени и способа создания, вида носителя, форм собственности и места хранения, в том числе:

•юридические акты;

•управленческая документация;

•документы, содержащие результаты научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ;

•градостроительная документация;

•кино-, фото-, видео- и фонодокументы;

•электронные и телеметрические документы;

•рукописи, рисунки, чертежи, дневники, переписка, мемуары;

•копии архивных документов на правах подлинников;

•архивные документы государственных организаций, находящихся в иностранных государствах.

Архивные документы включаются в состав Архивного фонда Российской Федерации на основании э*кспертизы ценности документов.* Решение вопросов о включении в состав архивного фонда Российской Федерации конкретных документов осуществляется экспертно-проверочными комиссиями федеральных государственных архивов и уполномоченных органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области архивного дела в пределах их компетенции.

Экспертизе ценности подлежат все документы на носителях любого вида, находящиеся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности. До проведения в установленном порядке экспертизы ценности документов уничтожение документов запрещается.

Собственность на архивные документы.

К ***федеральной собственности*** относятся архивные документы:

•хранящиеся в федеральных государственных архивах, федеральных музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук[425];

•федеральных органов государственной власти, других государственных органов Российской Федерации, в том числе Прокуратуры Российской Федерации, Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, Счетной палаты Российской Федерации, Центрального банка Российской Федерации (Банка России), Государственной корпорации по атомной энергии "Росатом";

•бывших неприятельских государств, перемещенные в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящиеся на территории Российской Федерации, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации о перемещенных культурных ценностях;

•отнесенные к федеральной собственности федеральными законами.

К *собственности субъекта Российской Федерации* относятся архивные документы:

---

[425]Исключения составляют архивные документы, переданные в эти архивы, музеи, библиотеки, организации Российской академии наук на основании договора хранения без передачи их в собственность.

•хранящиеся в государственных архивах субъекта Российской Федерации, музеях и библиотеках субъекта Российской Федерации (за исключением архивных документов, переданных в эти архивы, музеи и библиотеки на основании договора хранения без передачи их в собственность);

•государственных органов и организаций субъекта Российской Федерации.

К ***муниципальной собственности*** относятся архивные документы:

•органов местного самоуправления и муниципальных организаций;

•хранящиеся в муниципальных архивах, музеях и библиотеках (за исключением архивных документов, переданных в эти архивы, музеи и библиотеки на основании договора хранения без передачи их в собственность).

К ***частной собственности*** относятся архивные документы:

•организаций, действующих на территории Российской Федерации и не являющихся государственными или муниципальными, в том числе общественных объединений со дня их регистрации в соответствии с законодательством Российской Федерации об общественных объединениях и религиозных объединений после отделения церкви от государства (далее – негосударственные организации);

•созданные гражданами или законно приобретенные ими.

Право собственности на архивные документы, независимо от их форм собственности, охраняется законом. Изъятие архивных документов, не предусмотренное федеральными законами, запрещается.

Архивные документы, находящиеся в незаконном владении, подлежат передаче их собственникам или законным владельцам в соответствии с международным договором Российской Федерации и законодательством Российской Федерации.

Вывоз и ввоз архивных документов. В соответствии со ст. 29 Закона "Об архивном деле в Российской Федерации" вывоз за пределы Российской Федерации архивных документов, находящихся в государственной или муниципальной собственности, а также документов архивного фонда Российской Федерации, находящихся в частной собственности, ***запрещается.***

Архивные документы, находящиеся в частной собственности, могут быть вывезены за пределы Российской Федерации. Заявленные к вывозу архивные документы подлежат экспертизе их ценности.

Разрешается ввоз в Российскую Федерацию архивных документов, приобретенных и (или) полученных на законных основаниях.

Согласно ст. 30 указанного выше Закона, вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в страну приобретенных и (или) полученных на законных основаниях копий архивных документов на носителях любого вида осуществляются без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым ограничен в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Обеспечение сохранности архивных документов. Государственные органы, органы местного самоуправления, организации и граждане, занимающиеся предпринимательской деятельностью без образования юридического лица, обязаны обеспечивать сохранность архивных документов в течение сроков их хранения.

Согласно п. 2 ст. 17 Закона "Об архивном деле в Российской Федерации", ***уничтожение документов архивного фонда Российской Федерации запрещается.***

В отношении особо ценных документов, в том числе уникальных, устанавливается особый режим их учета, хранения и использования. Создаются страховые копии этих документов.

В системе мер по повышению безопасности и обеспечению сохранности документов архивного фонда Российской Федерации особое место занимает ***страховое копирование.***

Законодательной основой проведения этой работы является п. 3 ст. 17 Федерального закона "Об архивном деле в Российской Федерации" от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ, в соответствии с которым на уникальные и особо ценные документы создаются страховые копии. Согласно п. 4 названной статьи, порядок их создания и хранения определяется специально уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

Указанная законодательная норма реализована в соответствующих разделах *Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в госу-*

дарственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18 января 2007 года № 19, определяющих нормативные требования относительно страхового копирования документов архивного фонда Российской Федерации.

Повышению статуса страхового фонда копий уникальных и особо ценных документов архивного фонда Российской Федерации способствовало включение его в состав ***Единого российского страхового фонда документации.***

Страховой фонд документации, являющейся национальным научным, культурным и историческим наследием, должен состоять из одного экземпляра страховых копий документов следующих разновидностей:

•документов на бумажной основе;

•кинодокументов;

•фотодокументов;

•фонодокументов;

•видеодокументов.

В соответствии с решениями федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации этот страховой фонд может создаваться в двух экземплярах страховых копий (основной и запасной страховые документы).

Виды страховых копий документов для каждой разновидности документов установлены ГОСТ Р 33.505-2003 *"Единый российский страховой фонд документации. Порядок создания страхового фонда документации, являющейся национальным научным, культурным и историческим наследием"* (п. 6.1.1-6.1.5), который введен в действие 1 января 2004 года постановлением Госстандарта Российской Федерации от 29 июля 2003 года № 255-ст.

Страховой копией документа на бумажной основе является негативная микроформа первого поколения, изготовленная на черно-белой фотографической пленке оптического фотографирования документа. Микроформы страхового фонда изготавливают в виде рулонного микрофильма или микрофиши.

Страховой копией фотодокумента является первая копия оригинала, изготовленная на черно-белой пленке соответствующего типа методом репродуцирования или контактной печати.

Страховой копией кинодокумента является первая копия оригинала, изготовленная на пленке соответствующего типа методом контактной печати:

– для оригинала – негатива изображения и контратипа страховой копией является промежуточный позитив;

– для оригинала – промежуточного позитива и позитива страховой копией является контратип.

Страховой копией фонодокумента является первая копия оригинала, изготовленная способом магнитной звукозаписи на магнитной ленте соответствующего типа. Для уникальных фотодокументов страховые копии могут быть изготовлены способом механической звукозаписи.

Страховой копией видеодокумента является первая копия оригинала, изготовленная в формате оригинала способом видеозвукозаписи на магнитной ленте.

Государственный учет документов архивного фонда Российской Федерации

Документы архивного фонда Российской Федерации, независимо от места их хранения, подлежат *государственному учету.* Уникальные документы подлежат также учету в Государственном реестре уникальных документов архивного фонда Российской Федерации, ведение которого осуществляется специально уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

Документы архивного фонда Российской Федерации, хранящиеся в государственных и муниципальных архивах, музеях, библиотеках, организациях Российской академии наук, не входят в состав имущества этих архивов, музеев, библиотек и организаций Российской академии наук.

Доступ к архивным документам. Согласно требованиям ст. 24 Закона "Об архивном деле в Российской Федерации" в редакции от 27 июля 2010 года, пользователь архивными документами имеет право свободно искать и получать для изучения архивные документы.

Доступ к архивным документам обеспечивается посредством:

– предоставления пользователю архивными документами справочно-поисковых средств и информации об этих средствах, в том числе в форме электронного документа;

– предоставления подлинников и (или) копий необходимых ему документов, в том числе в форме электронных документов;

– использования информационно-телекоммуникационных се-

тей общего пользования, в том числе Интернета, с возможностью их копирования.

Однако в некоторых случаях ***доступ к архивным документам может быть ограничен*** в соответствии с международным договором Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, а также распоряжением собственника или владельца архивных документов, находящихся в частной собственности.

Кроме того, Законом ограничивается доступ к следующим архивным документам, независимо от их форм собственности:

– содержащим сведения, составляющие государственную и иную охраняемую законодательством Российской Федерации тайну;

– подлинникам особо ценных документов, в том числе уникальных документов;

– документам архивного фонда Российской Федерации, признанным находящимися в неудовлетворительном физическом состоянии.

Согласно требованиям ст. 25 Закона "Об архивном деле в Российской Федерации", ограничение на доступ к архивным документам, содержащим сведения о личной и семейной тайне гражданина, его частной жизни, а также сведения, создающие угрозу для его безопасности, устанавливается на ***75 лет*** со дня создания указанных документов. С письменного разрешения гражданина, а после его смерти – с письменного разрешения его наследников ограничение на доступ к архивным документам, содержащим сведения о личной и семейной тайне гражданина, его частной жизни, а также сведения, создающие угрозу для его безопасности, может быть отменено ранее чем через 75 лет со дня создания указанных документов.

Управление архивным делом в Российской Федерации

Архивное дело – деятельность государственных органов, органов местного самоуправления, организаций и граждан в сфере организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов. Архивное дело обеспечивает возможность использования исторического опыта для принятия обоснованных управленческих решений, определения политических, экономичес-

ких, социальных и иных приоритетов, формирования прогнозов и программ развития общества и государства[426].

В соответствии с Конституцией Российской Федерации архивное дело находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2004 г. № 290 ***Федеральное архивное агентство*** является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по оказанию государственных услуг, управлению федеральным имуществом в области архивного дела.

Согласно Указу Президента Российской Федерации "О структуре федеральных органов исполнительной власти" от 21 мая 2012 г. № 636, Федеральное архивное агентство находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.
Федеральное архивное агентство осуществляет свою деятельность во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями.

Основные задачи Федерального архивного агентства – это обеспечение соблюдения правил хранения, комплектования, учета и использования архивных документов; государственный учет документов архивного фонда Российской Федерации; ведение Государственного реестра уникальных документов архивного фонда Российской Федерации; оказание государственных услуг в области архивного дела.

Федеральному архивному агентству непосредственно подчиняются 15 федеральных государственных архивов.

Сеть федеральных государственных архивов утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 15 марта 1999 года. По состоянию на 1 января 2010 года в них сосредоточено более 42,5 млн. единиц хранения. Указами Президента Российской Федерации шесть федеральных архивов включены в *Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.*

---

[426]См.: Беликова, С.В. Административно-правовое регулирование архивного дела в Российской Федерации: дис. … канд. юрид. наук / С.В. Беликова. – М., 2000. – 245 с.

В соответствии с законодательством Российской Федерации 19 федеральным органам исполнительной власти и организациям (в том числе академиям наук Российской Федерации, имеющим государственный статус) предоставлено право депозитарного хранения документов архивного фонда Российской Федерации, находящихся в федеральной собственности. Сохранение, пополнение и использование документов архивного фонда Российской Федерации обеспечивают также 199 государственных архивов и центров хранения документации, 34 государственных архива документов по личному составу субъектов Российской Федерации и 2357 муниципальных архивов, а также примерно 126 тыс. архивов государственных и негосударственных организаций[427].

Обеспечивая вечное хранение и использование документов архивного фонда Российской Федерации, архивы способствуют укреплению государственности и формированию гражданского общества.

Фонограммархивы как хранилища элементов нематериального культурного наследия. Формы нематериального культурного наследия эфемерны (до момента осознанного воссоздания чрезвычайно уязвимы), способы их сохранения и возрождения весьма специфичны. Например, значительная часть нематериального культурного наследия существует в виде аудиовизуальных документов, отражающих лингвистическое и культурное многообразие человечества.

Так, немалое количество звукозаписей фольклорного материала хранится в неспециализированных учреждениях либо в частных коллекциях ученых и иных лиц, занимавшихся собиранием произведений устного народного творчества.

При недостаточности финансовых и технических возможностей для сохранения этих звуковых материалов (перевода их в цифровой формат, который будет доступен пользователям завтрашнего дня), они окажутся безвозвратно утраченными. Наилучшие условия для сбережения этих записей могут предоставить специализированные хранилища – **фонограммархивы**[428].

---

[427]Данные Федерального архивного агентства (Росархива) // Электронный ресурс.

[428]Галкова, О.В. Роль фонограммархивов в сохранении нематериального культурного наследия народов Российской Федерации / О.В. Галкова // Культурная жизнь юга России: региональный научный журнал. – 2011. – № 4. – С. 28.

Становление законодательства об архивах в России

В своем развитии законодательство об архивах прошло несколько этапов. Первый – период с 1720 до 1917 года.

28 февраля 1720 года Петром I был утвержден *Генеральный регламент,* который определял задачи, функции, структуру и порядок работы коллегий – основного звена высших органов государственного управления. ***Именно с 1720 года начинается история архивного дела в России***[429]. Важно отметить, что Генеральным регламентом было введено понятие архивов и определен порядок сдачи в них законченных производством дел. Генеральный регламент законодательно закрепил порядок работы с документами с момента их создания до архивного хранения. Специальная глава Регламента (XLIV) была посвящена архивному хранению документов. В ней предусматривалось создание системы архивов.

В XVIII-XIX веках был создан ряд исторических архивов, хранящих важные документы. Правительство при этом преследовало цель сосредоточить в немногочисленных хранилищах наиболее важные в политическом и экономическом отношении материалы.

В конце XVIII-XIX веках возникли первые ведомственные архивы на местах. Во второй половине XIX века по всей России начали создаваться губернские ученые архивные комиссии.

В 1869 году учеными было сформулировано действующее и сейчас направление рационально организованной работы архивов – разделение архивов на частные, общественные или правительственные. Идея централизации нашла выражение в создании в 1873 году *Главной архивной комиссии* как органа центрального управления архивами Российской империи и в конституированном положении о центральных исторических архивах.

Значительный вклад в оформление идеи централизации архивного дела России внес *Союз российских архивных деятелей,* который приступил к подготовке коренной реформы управления архивным делом в направлении его централизации. Союз ставил конечной целью создание авторитетного и полномочного органа

---

[429]Цаплин, В.В. От Генерального регламента до Российского государственного архива экономики / В.В. Цаплин, Е.А. Тюрина // Отечественные архивы. – 1994. – № 4. – С. 16.

по руководству правильной организацией архивного дела в России, органа, который имел бы общее государственное значение[430].

В дореволюционной России существовала огромная сеть архивов. Всего в стране до 1917 года насчитывалось более 120 тыс. правительственных и общественных архивов. Не было единого руководящего органа, все архивы находились в подчинении различных ведомств. Документы передавались из канцелярии в текущие архивы, а затем – в исторические архивы нерегулярно. Частновладельческие архивы оставались без правительственного контроля, и гибель хранящихся в них документов носила массовый характер[431].

Деятельность созданных на местах ученых архивных комиссий можно охарактеризовать как попытку научной общественности сохранить архивное наследие, однако ряд причин препятствовал этому. Во-первых, отсутствие закона об архивах в Российской империи, поддержки царского правительства в решении этого вопроса. Во-вторых, сложность политической обстановки в России. Как следствие – отсутствие финансовой базы для создания государственных архивов.

Но несмотря на провалы проектов реформирования архивного дела, именно в конце XIX-начале XX веков окончательно сформировалась научно-теоретическая база закона об архивном деле, что в дальнейшем нашло воплощение в декрете 1918 года Совета Народных Комиссаров РСФСР "О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР"[432].

В 1917-1992 годах первыми мероприятиями Советского правительства в области архивного дела было назначение комиссаров в важнейшие исторические и ведомственные архивы и издание указаний местным Советам об охране архивов[433]. Для временного управления архивами страны и разработки положения о реорганизации архивного дела 2 апреля 1918 года в Петрограде был создан специальный орган – *Центральный комитет по уп-*

---

[430]Крылов, В.В. О юбилеях в архивном деле / В.В. Крылов // Отечественные архивы. – 1998. – № 3. – С. 13.

[431]Самошенко, В.Н. История архивного дела в дореволюционной России / В.Н. Самощенко. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 204.

[432]Асфандиярова, И.Г. Правовые основы организации архивного дела: учеб.–метод. комплекс / И.Г. Асфандиярова, Г.Т. Калимуллина. – Уфа: БАГСУ, 2009. – С. 23–24.

[433]Максаков, В.В. История и организация архивного дела в СССР (1917–1945) / В.В. Максаков. – М.: Наука, 1969. – С.43.

равлению архивами, с 16 апреля находящийся в ведении Наркомпроса РСФСР.

1 июня 1918 года Советом Народных Комиссаров РСФСР был принят Декрет "О реорганизации и централизации архивного дела"[434]. В документе подчеркивалось, что все архивы правительственных органов ликвидируются, а хранящиеся в них дела и документы должны образовать *единый Государственный архивный фонд* (ЕГАФ). Декрет установил централизацию как основной принцип управления архивным делом. Проведение ее возлагалось на *Главное управление архивным делом* (Главархив). Главархив был предусмотрен как особая автономная часть Наркомпроса РСФСР с правом его руководителя представлять архивы в Правительстве и докладывать по всем вопросам архивного дела[435].

11 февраля 1921 года Совнарком утвердил новое Положение о Наркомпросе РСФСР. Согласно ему, в Наркомате организовывался *Академический центр как орган по руководству научно-исследовательской работой.*

Архивным делом в автономных республиках и областях руководили первоначально уполномоченные Главархива, затем - губернские архивные управления. 14 марта 1921 года был издан Декрет ВЦИК РСФСР "О взаимоотношениях между Главным управлением архивным делом и архивными учреждениями автономных республик", в соответствии с которым во всех автономных республиках РСФСР должны были создаваться Центральные управления архивным делом.

Постановлением Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) от 26 ноября 1921 года Главархив был выделен из состава Наркомпроса и передан в подчинение ВЦИК. Главархив был переименован в Центральный архив РСФСР.

20 декабря 1921 года Президиум ВЦИК утвердил Положение о Центральном архиве Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Особенностью существовавшей в период с 1918 по 30-е годы XX века системы законодательных актов по вопросам архивного

---

[434]Сборник руководящих материалов по архивному делу (1917–июнь 1941 гг.). – М., 1961. – С. 12.

[435]Пшеничный, А.П. Из истории становления управления архивным делом в СССР. 1918-1941 гг. / А.П. Пшеничный // Советские архивы. – 1988. – № 3. – С. 18.

дела было то, что она представляла собой многочисленные постановления ВЦИК, которые были обязательны для всех, а не только для архивных учреждений. Ведомственные инструкции были сведены к минимуму и, как полагается, только по специальным профессиональным вопросам.

В 1939 году центральные архивные управления союзных и автономных республик были преобразованы в архивные отделы народных комиссариатов внутренних дел этих республик, а архивные управления краев и областей – в архивные отделы управлений внутренних дел. Лишь в РСФСР не было создано республиканский архивный отдел, его функции были переданы Главному архивному управлению НКВД СССР.

Оформление единого Государственного архивного фонда СССР было закреплено постановлением Совнаркома СССР, утвердившим в марте 1941 года положение о Государственном архивном фонде СССР.

В 1976 году в СССР был принят Закон "Об охране и использовании памятников истории и культуры", согласно которому архивные документы были отнесены к историческим памятникам, а на Главархив СССР возлагались обязанности использования этой категории памятников[436].

4 апреля 1980 года Совет Министров СССР принял постановление "Об утверждении положения о Государственном архивном фонде СССР и Главном архивном управлении при Совете Министров СССР"[437].

Во введении к Положению было дано новое толкование документальных памятников – они считаются достоянием всего народа, и, следовательно, строгое соблюдение правил охраны и использования – задача не только государства и общественных организаций, но и каждого гражданина. Цель создания Государственного архивного фонда (ГАФ) – централизованный учет, хранение и исследование документов.

В конце 1991 года Главархив СССР был ликвидирован. Все его функции были переданы центральным архивным органам со-

---

[436]Об этом периоде см. подробнее: Стравинскас, В.В. Советское законодательство по охране историко-культурного наследия: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.01 / В.В. Стравинскас. – Нижний Новгород, 2008. – 24 с.

[437]СП СССР. – 1985. – № 4. – Ст. 18.

юзных республик, ставших самостоятельными независимыми государствами[438].

После распада СССР и создания Содружества Независимых Государств (СНГ) 6 июля 1992 года главами СНГ было подписано *Соглашение о правопреемстве в отношении государственных архивов бывшего СССР*. По этому Соглашению стороны, исходя из принципа целостности и неделимости фондов, образовавшихся в результате деятельности высших государственных структур и хранящихся в государственных архивах, которые находятся за пределами их территорий, не претендуют на право владения этими комплексами документов. В соответствии с Соглашением о правопреемстве центральные государственные архивы бывшего СССР перешли под юрисдикцию Российской Федерации в ведение Государственной (Федеральной) архивной службы России.

С этого времени начинается современный период развития законодательства Российской Федерации об архивах и архивном деле.

Сравнивая тексты законодательных актов, видно, что основные представления о сущности архивного дела, круге полномочий и решаемых задач и ответственности архивных учреждений стран СНГ совпадают или весьма близки по смыслу и содержанию.

В странах СНГ законы определяют в явном или опосредованном виде национальные ***архивные фонды как неотъемлемую часть национального достояния,*** важную часть культуры, выделяют архивные документы как источники исторической информации, классифицируют документы по формам собственности, содержат нормы, защищающие права владельцев и собственников документов, включают в состав законодательных актов положения, касающиеся обязанностей государства по сохранению документального наследия и принципам управления архивами.

Однако не все страны указывают в своем законодательстве, что ***архивы являются составной частью информационных ресурсов общества,*** что важно в связи с развитием во всех государствах информационного права. Не все архивные законы перечисляют видовой состав документов национальных архивных

---

[438]Асфандиярова, И.Г. Правовые основы организации архивного дела: учеб.-метод. комплекс / И.Г. Асфандиярова, Г.Т. Калимуллина. – Уфа: БАГСУ, 2009. – С. 39.

фондов, что, возможно, может создавать дополнительные трудности в комплектовании государственных архивов научно-техническими и аудиовизуальными документами[439].

Сохранение объекта культурного наследия

Под сохранением объекта культурного наследия понимают осуществление *определенной работы,* направленной на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия[440]. В исключительных случаях под сохранением объекта археологического наследия понимаются спасательные археологические полевые работы, осуществляемые с полным или частичным изъятием археологических находок из раскопов. Рассмотрим эти работы (виды деятельности).

Консервация объекта культурного наследия – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

Ремонт памятника – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Реставрация памятника или ансамбля – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих пред-

---

[439]Ларин, М.В. Сравнительный обзор архивного законодательства стран СНГ / М.В. Ларин // Правовые проблемы архивного дела в евроазиатском регионе: материалы Международной научно-практической конференции. – Астана, 2002. – С. 5.

[440]См.: Кулемзин, А.А. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие для студентов вузов / А.М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 107 с.

мет охраны, в том числе реставрация представляющих историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Условиями проведения работ по сохранению объекта культурного наследия является наличие:

•письменного разрешения;

•задания на проведение указанных работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия,

•документации, согласованной с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия;

•контроля за проведением работ со стороны органа охраны объектов культурного наследия;

•соблюдение порядка выдачи/получения задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и разрешения на проведение этих работ.

Указанные выше документы принимаются:

•в отношении объектов культурного наследия *федерального значения* – органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области охраны объектов культурного наследия;

•в отношении объектов культурного наследия *регионального значения* и объектов культурного наследия местного значения, выявленных объектов культурного наследия – в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации или муниципальным правовым актом.

Отметим, что задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия составляется *с учетом мнения собственника* (пользователя) объекта культурного наследия.

В соответствии с п. 3 ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" к проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие ***лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).***

Лицензирование деятельности по сохранению объектов осуществляется Министерством культуры Российской Федерации.

Лицензионными требованиями при осуществлении деятельности по сохранению объектов, согласно требованиям п. 4 *Положения о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)*

народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 года № 349, являются:

•наличие в штате соискателя лицензии (лицензиата) - юридического лица работников, заключивших с ним трудовые договоры для осуществления деятельности по сохранению объектов по должности в соответствии со штатным расписанием, имеющих профессиональное образование в соответствии с требованиями, установленными соответствующими квалификационными характеристиками, а также стаж работы по специальности не менее 3 лет;

•наличие у соискателя лицензии (лицензиата) - индивидуального предпринимателя профессионального образования в соответствии с требованиями, установленными квалификационными характеристиками по должностям работников, осуществляющих деятельность по сохранению объектов, а также стаж работы по специальности не менее 3 лет;

•проведение лицензиатом работ по сохранению объектов в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

За предоставление лицензии, ее переоформление и выдачу дубликата уплачивается государственная пошлина в размерах и порядке, определенных законодательством Российской Федерации о налогах и сборах.

В соответствии с ч. 11 ст. 19 Федерального закона "О лицензировании отдельных видов деятельности" от 4 мая 2011 года к *грубым нарушениям лицензионных требований* относятся нарушения, повлекшие:

•возникновение угрозы причинения вреда объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации;

•причинение вреда объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации.

В целях контроля за осуществлением работ, проверки качества и сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ орган охраны объектов культурного наследия субъекта Российской Федерации, выдавший разрешение на производство указанных работ, организует ***приемку объекта культурного наследия*** после завершения на нем ремонтно-реставрационных работ.

Для обеспечения контроля за соблюдением требований законодательства Российской Федерации в процессе осуществления ремонтно-реставрационных работ создается комиссия по приемке объекта культурного наследия.

Итогом работы комиссии считается ***акт приемки объекта культурного наследия,*** составленный по форме, определенной в письме Министерства культуры Российской Федерации "О приемке объектов культурного наследия" от 9 февраля 2010 г. № 9-01-39/10.

Указанный документ представляется в Министерство культуры Российской Федерации не позднее 3-х дней после его составления.

Кроме того, работы по сохранению объекта культурного наследия должны проводиться в соответствии ***с реставрационными нормами и правилами.*** К их числу относится РНиП 1.02.01-94 – "Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры", которая утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 марта 1994 г. № 219.

Указанная Инструкция регламентирует состав, порядок разработки, согласования и утверждения комплексной научно-исследовательской, изыскательской и проектно-сметной документации для реставрации, консервации, воссоздания, ремонта и приспособления недвижимых памятников истории и культуры.

Так, научно-проектная документация разрабатывается в соответствии с *заданием на разработку научно-проектной документации для реставрации недвижимого памятника истории и культуры.* Задание составляется заказчиком, им утверждается после согласования с государственным органом охраны памятников истории и культуры.

Для разработки научно-проектной документации заказчик заключает договор генерального подряда. Разработка научно-проектной документации осуществляется, как правило, в течение всего времени реставрации памятника в связи с тем, что исследование памятника и принятие соответствующих проектных решений производятся как до начала, так и в процессе производства работ по реставрации.

Порядок и условия согласования научно-проектной документации и согласующие инстанции и организации определяются на-

званным выше заданием. Срок согласования научно-проектной документации в одной инстанции или организации установлен до 15 дней.

В соответствии с п. 5 ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" физические и юридические лица, осуществляющие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, проводят:

•научное руководство организацией работ по сохранению данного объекта;

•технический надзор;

•авторский надзор.

После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают *в трехмесячный срок* со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, *отчетную документацию,* включая научный отчет о выполненных работах.

Работы по выявлению и изучению объектов археологического наследия.

Особое место в системе историко-культурного наследия занимает ***археологическое наследие,*** которое является свидетельством истории древнейшего прошлого народов страны.

Именно археологическое наследие содержит информацию о культуре, происхождении многих современных исторических, социально-политических и экономических явлениях, формировании общества и государства[441].

Поэтому охрана археологического наследия в России имеет особую значимость, традиционно она находится в ведении государства, заинтересованного в обеспечении его сохранности, правильном использовании и популяризации[442].

---

[441]Минеева, И.М. Сохранение, использование и государственная охрана археологического наследия Южного Урала во второй половине XIX-начале XXI вв.: автореф. дис. ... д-ра ист. наук / И.М. Минеева. – Казань, 2011. – С. 4.

[442]Археологическое наследие в музеях-заповедниках европейской части России / С.В. Гусев [и др.]. – Томск: ТМЛ–Пресс, 2011. – 260 с.

Выявление и изучение памятников археологии требует применения специфических археологических методов исследования, развития новых комплексных исследований на стыке разных наук и систем знаний.

Согласно требованиям п. 8 ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", работы по выявлению и изучению объектов археологического наследия имеют свои особенности, заключающиеся в том, что они могут проводиться на основании выдаваемого сроком не более чем на один год *разрешения* (открытого листа) на право проведения работ определенного вида на объекте археологического наследия[443].

В соответствии с п. 2 *Положения о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия,* утвержденного приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 3 февраля 2009 года № 15, разрешения (открытые листы) выдаются на право проведения следующих видов археологических полевых работ:

•проведение на земельных участках (частях поверхности земли) или участках водных объектов научно-исследовательских, изыскательских, а также локальных земляных работ с общей площадью раскопов не более ***20*** кв. м. Они могут быть связаны с полным или частичным изъятием археологических находок в целях выявления объектов археологического наследия, уточнения сведений о них или планирования мероприятий по обеспечению их сохранности ***(археологические разведки);***

•проведение научных исследований объектов археологического наследия в целях их изучения и сохранения, осуществляемых посредством земляных и связанных с ними работ, в том числе с полным или частичным изъятием археологических находок ***(археологические раскопки).***

Регламентацию археологических полевых работ осуществляет Министерство культуры Российской Федерации по согласованию с Российской академией наук.

---

[443]Александрова, М.А. Актуальные правовые аспекты археологической деятельности / М.А. Александрова // Закон. – 2006. – № 7. – С. 124–134.

Разрешения (открытые листы) выдаются физическим лицам, состоящим в трудовых отношениях с юридическими лицами, уставной целью деятельности которых является проведение археологических полевых работ.

Для получения разрешения (открытого листа) физическое лицо должно обладать научными и практическими познаниями, необходимыми для проведения археологических полевых работ, а также иметь:

•высшее профессиональное образование по специальности "История", или "Музейное дело", или "Охрана памятников", или послевузовское профессиональное образование по специальности научного работника (аспирантура) "Археология";

•предшествующий стаж практической работы по выявлению или изучению объектов археологического наследия не менее 3 лет;

•навыки составления отчета о выполненных археологических полевых работах и ведении полевой документации.

В целях проведения проверки квалификационных требований заявителя на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия Министерство культуры Российской Федерации вправе запрашивать у Российской академии наук:

•ранее составленные заявителем отчеты о выполненных археологических полевых работах;

•полевую документацию;

•заключения о полноте и объеме выполненных археологических полевых работ, подготовленные на основе изучения отчетов о выполненных археологических полевых работах и полевой документации.

В этих целях в Российскую академию наук могут направляться копии заявления и прилагаемых к нему документов для подготовки заключения о научной обоснованности планируемых археологических полевых работ.

На основании результатов проверки, а также с учетом заключения Российской академии наук Министерство культуры Российской Федерации в течение *30 дней* со дня поступления заявления со всеми необходимыми документами принимает решение о выдаче или отказе в выдаче заявителю разрешения (открытого листа).

В течение 5 рабочих дней с даты принятия решения об отказе в выдаче разрешения (открытого листа) Министерство куль-

туры Российской Федерации направляет заявителю уведомление в письменной форме с указанием причины отказа.

В соответствии с п. 16 *Положения о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия* от 3 февраля 2009 года заявитель вправе оспорить в судебном порядке решение об отказе в выдаче ему разрешения (открытого листа).

Если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, такие работы проводятся также в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Итак, выделяют два вида работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия:

•археологические разведки;

•археологические раскопки.

Нормативного определения данных видов нет в силу отсутствия специального закона об охране археологического наследия, поэтому обратимся к научным и методическим источникам.

Археологические разведки – научное обследование территории и/или акватории с целью выявления и первичного полевого изучения новых объектов археологического наследия (наземных и подводных памятников археологии), а также получения современных данных о ранее выявленных объектах археологического наследия.

В ходе археологических разведок исследователь производит визуальный осмотр местности, фиксирует выходы культурного слоя и остатки древних сооружений, проводит сбор древних предметов на современной поверхности.

Для выявления культурного слоя и древних сооружений могут закладываться шурфы и выполняться зачистки культурных отложений, а также производиться не разрушающие памятники археологии геофизические и иные исследования.

Полевым исследованиям должен предшествовать этап ознакомления с литературными, архивными и музейными материалами, касающимися памятников истории и культуры и территорий, на которых предполагается проведение исследований.

Места проведения археологических разведок фиксируются на картах. Памятники археологии на картах нумеруются, рас-

шифровка номеров дается в легенде к карте. Названия вновь выявленных памятников археологии даются, как правило, по названию ближайшего населенного пункта, а в случае его отсутствия – по названиям важнейших географических ориентиров.

В процессе разведки для каждого памятника археологии (в том числе местонахождения) должны быть выполнены:

•описание, включающее географическое положение, привязку к близлежащим водоемам и населенным пунктам, характеристику рельефа и топографических особенностей; при исследовании подводных памятников – их точные координаты;

•ситуационный план местности или выкопировка с крупномасштабной карты, которые детально характеризуют место расположения памятника археологии и имеют конкретные, легко находимые на местности ориентиры; желательна фиксация координат памятника археологии с использованием приборов глобального позиционирования;

•топографический план памятника археологии;

•фотографическая фиксация памятника археологии, полно и точно передающая особенности рельефа и топографическую ситуацию;

•сбор подъемного материала и составление описи с точной паспортизацией каждой находки.

Археологические раскопки – полевые археологические работы, проводимые с целью всестороннего исследования, точной фиксации и научной оценки памятника археологии с полной характеристикой его топографии, стратиграфии, культурного слоя, сооружений, археологического материала, датировки и др.

Исходя из общепринятых принципов предпочтительности физического сохранения объектов археологического наследия как свидетельств исторических эпох и цивилизаций, *раскопкам прежде всего подлежат археологические памятники, которые находятся под угрозой разрушения при производстве строительно-хозяйственных работ, или воздействии иных антропогенных и природных факторов.*

Проведению стационарных раскопок памятника археологии должен предшествовать *этап детального обследования* как самого памятника археологии, так и окружающей его местности, ознакомления с историческими, архивными и музейными материалами, касающимися этих объектов, обязательное составление инструментального топографического плана и всесторонняя фотофиксация памятника.

Результаты работ фиксируются чертежной и фотографической документацией[444].

Классификация памятников археологии. Современная археология выделяет различные категории памятников, хотя подобное деление весьма условно, потому что на одной территории они могут комбинироваться.

Основные виды крупных археологических памятников - это остатки поселений и погребений, мастерских, святилищ и иных культовых объектов, а также клады и т.д.

Поселения могут иметь оборонительные сооружения (укрепления), в археологии остатки таких поселений именуются *городищами*.

Остатки неукрепленных поселений именуются *селищами*, если создавались в эпоху, когда человечеству уже была известна фортификация, или же *стоянками*, если относятся к тем древнейшим эпохам, когда укрепленных поселений не было.

При исследовании всех поселений интерес составляет изучение так называемого *культурного слоя,* т.е. исторически сложившейся системы напластований органических и неорганических остатков (в том числе вещей, материалов, остатков сооружений и т.д.), образовавшихся в результате жизнедеятельности человека.

Погребения могут быть единичными или располагаться группами, составляя могильники. Погребения могли совершаться под курганами или без курганного перекрытия, соответственно, в археологии различают курганные и бескурганные ("грунтовые") могильники. Известны и другие надмогильные конструкции[445].

Таким образом, памятники археологии могут подразделяться на следующие виды:

•поселенческие памятники;

•погребальные памятники;

•ритуальные памятники;

•памятники специфического вида.

Поселенческие памятники. Поселенческие памятники археологии связаны с местами, где в различные периоды истории

---

[444]См.: Авдусин, Д.А. Археология СССР / Д.А. Авдусин. – 2 изд. – М.: Высшая школа, 1977. – 272 с.

[445]Археология / под редакцией академика РАН В.Л. Янина. – М.: МГУ, 2006. – 608 с.

проживали коллективы людей. Основной их особенностью является наличие культурного слоя – наслоений, отложившихся в результате человеческой деятельности.

Поселения эпохи каменного века – места жительства древних людей, относящиеся обычно к эпохе каменного века. Иногда их называют стоянками. Чаще всего располагаются на берегах рек, озер, стариц на второй боровой террасе. В культурном слое обнаруживаются орудия труда, бытовые предметы.

Селища – поселения, датируемые бронзовым, ранним железным веком, Средневековьем, древние деревни, не имеющие защитных сооружений. Обычно располагаются у водоемов (рек, ключей) на склонах, ориентированных к югу и востоку. Предоставляют исследователям ценный материал о бытовых предметах, орудиях труда, конструкциях жилищ и хозяйственных сооружений.

Городища – укрепленные поселения эпохи бронзы, раннего железного века и Средневековья. Предоставляют информацию о быте, культуре древних людей, военной инженерии и военном деле, культурных связях. В слоях городищ выявляются остатки жилых и хозяйственных построек, сооружений, связанных с ремеслом и религиозными культами. Иногда отдельной группой выступают *оборонительные сооружения,* возведенные в древности для защиты от врага.

Мастерские и производственные комплексы – места, связанные с производством металла, обработкой шкур и т.п., которые обычно выносили за пределы территории поселения.

Исторические города и поселения – населенные пункты, имеющие архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками истории и культуры, а также сохранившиеся природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность.

Заброшенные деревни и старые места поселений чаще всего относятся к поздней истории. Старые деревни являются переходными объектами от археологических памятников к этнографическим.

Погребальные памятники. Изучение данного вида памятников дает материалы, позволяющие выявить имущественное и социальное расслоение, древние верования и ритуалы. Археологам чаще всего приходится иметь дело с погребальными объек-

тами, связанными с землей: *могильники* – старинные кладбища, места древних захоронений и *курганы,* т.е. погребения с земляной насыпью.

К ритуальным памятникам относятся храмы, жертвенные комплексы и места, почитаемые места, святилища, идолы, места молений и т.п.

Памятником специфического вида является ***клад***[446]. Выделяются монетные, вещевые и смешанные клады. Часто клады прятали в момент возникновения опасности (угрозы военного вторжения, нападения разбойников). Клады имеют высокую научную ценность и отражают историю развития монетного дела, культурных связей, развития ювелирного искусства. Зачастую клады отмечают расположение древних караванных и торговых путей[447].

Согласно требованиям п. 9 ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", физические и юридические лица, проводившие археологические полевые работы, *в течение трех лет* со дня выполнения работ обязаны передать все обнаруженные культурные ценности (включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и другие объекты, имеющие историко-культурную ценность) на постоянное хранение в государственную часть музейного фонда Российской Федерации.

Федеральным законом "О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 18 июля 2011 г. № 215-ФЗ внесены изменения в п. 10 ст. 45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Так, установлено, что отчет о выполненных археологических полевых работах и вся полевая документация в течение *трех лет* со дня окончания срока действия разрешения (открытого листа) на право их проведения подлежат передаче на хранение в архивный фонд Российской Феде-

---

[446]См.: Смирнов, В.И. Правовой режим памятников истории и культуры, входящих в состав кладов / В.И. Смирнов, И.Г. Бублик // Юридическая мысль. – 2005. – № 4. – С. 64-69.

[447]Кириллов, А.Н. Охрана археологических объектов Удмуртской Республики от несанкционированных раскопок: методическое пособие. Историко-культурный музей-заповедник Удмуртской Республики "Иднакар" / А.Н. Кириллов. – Ижевск, 2011. – С. 15–19.

рации в порядке, определенном Федеральным законом "Об архивном деле в Российской Федерации".

Историко-культурные заповедники

Статус историко-культурного заповедника определен в ст. 57 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Исходя из анализа этих норм, можно выделить следующие три признака, определяющих статус историко-культурного заповедника:

Во-первых, это должно быть достопримечательное место. Во-вторых, эта достопримечательность должна представлять выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс. В-третьих, этот комплекс нуждается в особом режиме содержания. В-четвертых, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к историко-культурным заповедникам.

Содержание историко-культурного заповедника, в зданиях и сооружениях которого находятся исторические и художественные ценности, музейные предметы, подлежащие хранению и публичному показу, регулируется также Федеральным законом "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

Историко-культурные заповедники могут быть федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

Граница историко-культурного заповедника определяется на основании историко-культурного опорного плана и (или) других документов и материалов, в которых обосновывается предлагаемая граница:

•в отношении историко-культурного заповедника федерального значения – федеральным органом охраны объектов культурного наследия;

•в отношении историко-культурного заповедника регионального значения и историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения - органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации либо органом местного самоуправления, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия.

При этом граница историко-культурного заповедника может не совпадать с границей достопримечательного места.[448]

Исторические поселения. Понятие ***"историческое поселение"*** введено Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

В 1940-е годы в профессиональном обиходе архитекторов-градостроителей и реставраторов было распространено понятие *"исторический город"*. Его стали использовать для обозначения необходимости целостного рассмотрения и сохранения архитектурных ансамблей и ландшафтов в городах и поселениях. В 1949 году впервые на государственном уровне был официально заявлен список исторических городов СССР, которые были определены как "населенные пункты (или часть их), сохранившие историческую планировку и значительное количество историко-художественных зданий и сооружений".

В первый список были включены 20 городов Советского Союза. Российскую Федерацию представляли десять исторических городов: Москва, Ленинград, Новгород, Псков, Ярославль, Ростов (Ярославской области), Владимир, Суздаль, Смоленск и Дербент. Формирование списка во многом было связано с восстановлением разрушенных во время Великой Отечественной войны городских поселений и необходимостью обратить внимание на восстановление исторических памятников как части национального наследия (в список вошли и разрушенные во время войны города).

В 1970 году был утвержден постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР по согласованию с Госстроем РСФСР новый *"Список городов и других населенных мест РСФСР, имеющих архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками национальной культуры, а также сохранившиеся природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность"*. Он включал уже 115 поселений.

В 1990 году был составлен еще более обширный список исторических населенных мест РСФСР. Решение о его утвержде-

---

[448]См. подробнее: Веденин, Ю.А. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации / Ю.А. Веденин // Наследие и современность: информационный сборник. – Вып 13. – М., 2006. – С. 4-100; Шульгин, П.М. Новые подходы к сохранению и использованию культурного и природного наследия в России / П.М. Шульгин // Известия Российской академии наук. – Сер. геогр. – 1992. – № 3. – С. 90–99.

нии было принято постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР и президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников природы и культуры (ВООПИК). 539 населенных мест Российской Федерации были отнесены к историческим.

В соответствии с ч. 1 ст. 59 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" ***историческим поселением*** является городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия - памятники, ансамбли, достопримечательные места, другие культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию (см.: рисунок 2)[449].

Рисунок 2 – Понятие исторического поселения

[449]См. подробнее: Шульгин, П.М. Культурный фактор в региональной политике / П.М. Шульгин // Экология культуры. – М., 2000. – С. 35–43.

В ч. 2 ст. 59 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" дано определение предметов охраны исторического поселения, которыми считаются все исторически ценные ***градоформирующие объекты,*** а именно:

•планировка;

•застройка;

•композиция;

•природный ландшафт;

•археологический слой;

•соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными);

•объемно-пространственная структура;

•фрагментарное и руинированное градостроительное наследие;

•форма и облик зданий и сооружений, объединенных масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами;

•соотношение с природным и созданным человеком окружением;

•различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития;

•другие ценные объекты.

К градоформирующим объектам относятся объекты, оказавшие влияние на развитие и преобразование пространственно-планировочной структуры поселения или его части и являющиеся основным структурообразующим элементом исторической среды города (поселения).

Под градоформирующими факторами рекомендуется понимать основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования[450].

Определение "исторический" может быть закреплено как за городским поселением в целом, так и за частью городской территории, отвечающей критерию, характеризующему *историко-культурную ценность территорий поселения,* которая выделена как исторический центр, а ее границы зафиксированы:

---

[450]См.: Методические указания по использованию памятников истории и культуры как градоформирующих факторов при разработке генеральных планов и проектов детальной планировки городов: приказ Министерства культуры СССР от 25.02.1986 г. / ЦНИИП градостроительства. – М.: Стройиздат, 1988. – С. 5.

•в документах территориального планирования (генеральном плане) поселения;

•документации по сохранению объектов культурного наследия и исторической среды поселения – проекте зон охраны объектов культурного наследия поселения и проекте правил землепользования и застройки.

Разработка историко-культурных обоснований отнесения городов (поселений или их части) к категории "историческое поселение" – единый процесс, проводимый в два этапа.

Первый этап – выявление материально-ментальной ценности среды и определение границ распространения этой ценности.

Определение ценности среды поселения осуществляется в процессе исследовательской работы, включающей сбор, обобщение и анализ полученных данных.

Первый этап исследования направлен на выявление материальной составляющей исторического поселения и оценивается исходя из следующих качественных показателей:

•градостроительная ценность, включающая такие основные показатели, как сомасштабность и сохранность пространственно-планировочной структуры, наличие исторической опорной застройки в структуре квартала, сохранность природного ландшафта[451];

•историческая ценность застройки, показателями которой являются сведения о причастности зданий и сооружений к историческим событиям, историческая достоверность зданий и застройки, данные о месте поселения в событиях, вошедших в историю, и др.[452];

•функциональная ценность, характеризуемая сохранностью первоначально заданным функциональным использованием зданий и территорий, возможностью трансформации и использования для современных нужд и др.;

---

[451]Выявление устойчивого планировочного элемента планировочной структуры города (улицы, проезды, площади, габариты кварталов) осуществляется методом наложения карт (схем) различного периода на актуальную (современную) карту (схему), выполняемых в масштабах 1:10000 или 1:5000.

[452]Историческая ценность застройки объектов культурного наследия имеет два показателя: наличие памятников, ансамблей, достопримечательных мест, выявленных объектов, опорной исторической застройки; причастность застройки или ее фрагмента (здания или сооружения) к историческому событию.

•архитектурно-эстетическая ценность, в основу оценки которой положены сведения о времени формирования среды и отдельных ее элементов, принадлежности отдельных зданий к стилевым архитектурным эпохам; архитектурно-эстетическая ценность сопровождается оценкой эмоционально-художественной ценности[453];

•эмоционально-художественная ценность выявляется в результате проведения натурного обследования и аналитической разработки, она свидетельствует о материальной ценности объекта – среды[454].

Одним из методов оценки является восприятие, в основе которого находятся зрительные ощущения, отражающие все многообразие формы, света, цвета, присущие окружающей действительности. Понятие "восприятие" включает момент осмысления и оценки с точки зрения художественной, эстетической, исторической и другой ценности и значимости исторического пространства города.

Второй этап включает определение инвестиционной привлекательности этих городских территорий. На этом этапе выявляется материальная составляющая исторического поселения исходя из критериев ментального восприятия городского пространства (городской среды) на базе следующих показателей:

•ассоциативная связь пространства с временными параметрами при зрительном восприятии пространства;

•сомасштабность как соотношение застроенных и незастроенных пространств[455];

---

[453]Архитектурно-эстетическая ценность устанавливается при определении времени строительства, принадлежности к архитектурному стилю.

[454]Эмоционально-художественная ценность оценивается разнообразием используемых пространственно-композиционных приемов застройки, композиционной завершенностью.

[455]Под сомасштабностью понимается качество композиции городского пространства, разнообразие и богатство соотношений пространств и материальных объектов, доминантная составляющая – соотношение объектов культурного наследия с исторической опорной застройкой, гармоничность их сочетания. Оценка осуществляется по результатам: архивных материалов проектных решений в сопоставлении с современной ситуацией (представлена в неискаженном виде или есть нарушения по отношению к проектному материалу; возникающих ощущений при зрительном восприятии городской среды или ее пространственных единиц, степени влияния на восприятие таких факторов, как состояние атмосферы, время года и суток; настроение воспринимающего субъекта, его мировоззрение, образование и др.

•читаемость пространства – зрительный диалог между объектом восприятия и воспринимающим субъектом[456];

•целостность пространства – единство и гармония планировочного каркаса с элементами застройки, сложившийся ритм пространств и ритм застройки в пространстве[457].

В соответствии со ст. 60 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" градостроительная, хозяйственная и другая деятельность в историческом поселении должна осуществляться при условии обеспечения сохранности объектов культурного наследия и всех исторически ценных градоформирующих объектов поселения.

В историческом поселении градостроительная деятельность подлежит особому регулированию в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, а также других объектов, представляющих историко-культурную ценность или имеющих природоохранное, рекреационное значение.

Особое регулирование градостроительной деятельности в историческом поселении осуществляется посредством проведения под контролем соответствующих органов охраны объектов культурного наследия и органов исполнительной власти в области регулирования градостроительной деятельности *комплекса мероприятий по охране объектов культурного наследия*. Особое регулирование включает:

•составление опорного плана в границах исторического поселения. На опорном плане обозначаются все градостроительные

---

[456]Критериями в этом случае выступают такие показатели, как целостность и подлинность исторической среды, временная связь пространств и объектов (стили и приемы), сомасштабность, силуэт и панорамы. Целостность и подлинность исторической среды характеризуют степень ее сохранности. О целостности судят по сохранности линии застройки и неискаженным габаритам, архитектуре фасадов зданий как памятников, так и исторической опорной застройки, объемно-пространственной композиции застройки. Только в аутентичной (подлинной) исторической среде существует пространство историко-культурного диалога.

[457]См.: Методические рекомендации по оценке историко-культурной ценности поселения и применения критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения, с целью установления инвестиционной привлекательности // Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук. – Санкт–Петербург–Москва, 2010. – С. 13.

элементы и сооружения на земельных участках, представляющие историко-культурную ценность. Причем фиксируются как сохранившиеся, так и утраченные объекты, характеризующие этапы развития данного поселения;

•разработку градостроительных регламентов. В этом документе отражаются размеры и пропорции зданий и сооружений, порядок использования отдельных строительных материалов, цветовое решение, вопросы запрета или ограничения размещения автостоянок, рекламы и вывесок, других ограничений, необходимых для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и всех исторически ценных градоформирующих объектов данного поселения.

Кроме того, градостроительная документация, разрабатываемая для исторических поселений, и указанные выше градостроительные регламенты подлежат обязательному согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

При *реконструкции* в исторических зонах населенных пунктов режим реконструкции должен определяться с учетом:

•сохранения общего характера застройки;

•сохранения видовых коридоров на главные ансамбли и памятники поселений;

•отказа от применения архитектурных форм, не свойственных исторической традиции данного места;

•использования, как правило, традиционных материалов;

•соблюдения предельно допустимой для данной зоны населенного пункта высоты для реконструируемых или строящихся зданий;

•размещения по отношению к красной линии нового строительства взамен утраченных зданий, что должно соответствовать общему характеру сложившейся застройки;

•осуществления нового строительства в этой среде только по проектам, согласованным в определенном порядке.

Управление в области охраны объектов культурного наследия

Управление определяется обычно как деятельность государства и других субъектов государственной (публичной) власти, которая осуществляется вне границ законотворчества и правосудия. Государственное управление представляет собой чрезвычай-

но сложную динамическую систему, каждый элемент которой передает, воспринимает и преобразует регулирующие воздействия таким образом, что они упорядочивают общественную жизнь[458].

Государственное управление в сфере использования и охраны объектов культурного наследия необходимо рассматривать как вид управленческой деятельности, которая осуществляется органами государственной власти, местного самоуправления, специально уполномоченным государством органом по охране памятников, другими контролирующими организациями.

Государственное управление является наиболее сложной сферой непосредственного употребления власти. Система взаимодействия субъектов управленческих отношений основана на властном побуждении управляемого субъекта к соответствующему поведению независимо от его желания. За всем этим стоит сила внешнего воздействия в отношении управляемого субъекта, заставляющая его независимо от субъективного желания следовать определенному поведению вследствие административного принуждения.

Понятие управления включает и повсеместный контроль. Поэтому проблема охраны памятников – это прежде всего проблема организации государственного управления и контроля в данной области общественных отношений. Контроль представляет собой систему наблюдения и проверки процесса функционирования соответствующего объекта с целью устранения его отклонений от заданных параметров. Контроль предполагает активное вмешательство в работу подконтрольного органа, корректировку его деятельности.

Содержание контроля состоит из наблюдения за функционированием подконтрольных объектов, получения объективной информации о выполнении им определенных правил; анализа собранной информации, выявления тенденций и причин, разработки прогнозов; принятия мер по предотвращению нарушений законности; учета конкретных нарушений, определения причин и условий, им способствовавших; выявления виновных и привлечения их к ответственности.

Контроль как одна из функций управления в области охраны культурного наследия направлен на обнаружение и

---

[458]Бахрах, Д.Н. Административное право: учебник для студентов вузов / Д.Н. Бахрах, Б.В. Россинский, Ю.Н. Старилов. – 2-е изд. – М.: Норма, 2005. – С. 29.

устранение отклонений в функционировании системы от нормативных предписаний, выявление причин таких отклонений и совершенствование правового регулирования. Контроль является важнейшей гарантией установления режима законности в сфере культуры. Эффективный контроль позволяет судить о фактическом положении дел, о том, как реализуются законы, насколько эффективны подзаконные акты, издаваемые органами исполнительной власти. На основе полученной информации можно устранять недостатки в нормотворческой деятельности, вносить изменения в нормативные правовые акты, повышать их качество.

Функции государственного контроля как способа обеспечения законности в сфере культурного наследия не должны ограничиваться задачей выявления правонарушений.

Контроль памятникоохранных органов должен выполнять ***аналитическую функцию,*** определяя причины совершения правонарушений и обстоятельства, способствующие их совершению в данной сфере.

Превентивная функция контроля состоит в том, чтобы определить тенденции развития управляемой системы: контроль позволяет прогнозировать соблюдение законности как отдельными подконтрольными субъектами, так и во всем сегменте контролируемой деятельности (в сфере использования культурного достояния страны).

Надзор за исполнением названного законодательства возложен на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров.

Принципиальная разница между контролем за исполнением законодательства об охране историко-культурного наследия и прокурорским надзором за его соблюдением состоит в следующем. Во-первых, реализация контролирующими органами (Министерством культуры, Федеральным архивным агентством) своих функций преследует не только цель обеспечения законности, но и целесообразного государственного управления. Реализация функции надзора имеет только цель точного и неуклонного исполнения закона и не сопровождается оценкой целесообразности принятых актов и совершенных действий. Во-вторых, контролирующие органы наделены определенными полномочиями исполнительной власти. В-третьих, контроль предполагает наличие полномочий по применению административных санкций в отношении нарушителей закона.

Поскольку надзор, осуществляемый прокуратурой, является одной из форм государственного контроля, то наряду с президентским, парламентским, судебным контролем и контролем органов исполнительной власти он представляет собой самостоятельный элемент (подсистему) единой системы государственного контроля.

Государственный контроль в области охраны культурного наследия выполняет задачу обеспечения соблюдения всеми государственными органами, юридическими лицами и гражданами своих обязанностей по сбережению объектов культурного наследия (памятников). В зависимости от субъектов государственный контроль можно подразделить на контроль представительных органов и контроль органов управления общей и специальной компетенции.

Органы управления историко-культурным наследием осуществляют как внутриведомственный, так и надведомственный контроль. Деятельность Министерства культуры и Федерального архивного агентства (Росархива) по внутриведомственному контролю строится таким образом, что объектами непосредственного контроля являются предприятия и организации прямого подчинения. Важной характеристикой внутриведомственного контроля является его всесторонность: он охватывает всю деятельность подконтрольных объектов[459].

Надведомственный контроль заключается в проведении проверок соблюдения законодательства об охране культурного наследия всеми организациями и юридическими лицами, независимо от формы собственности и ведомственной принадлежности, а также гражданами норм и правил по охране памятников культуры. Органы охраны памятников наделяются государственно-властными полномочиями.

Охрана памятников культуры в узком смысле слова ***представляет собой управленческую деятельность по осуществлению установленных в этой области правовых стандартов,*** в которой органы охраны являются органами надведомственного контроля. Они выполняют функцию, направленную на обеспечение единства деятельности республиканских органов

[459]Бобоедова, Н.Д. Государственный контроль в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. Труды ВНИИСЗ. – 1986. – № 35. – С. 95-108.

государственного управления, предприятий, учреждений, организаций при решении вопросов, выходящих за пределы своей отрасли и непосредственно затрагивающих историко-культурное наследие.

Осуществляя надведомственный контроль, органы управления вступают во взаимоотношения с неподчиненными им объектами. Тем самым надведомственный контроль практически является функцией межотраслевого управления.

Охрана культурного наследия в широком смысле охватывает управленческую деятельность по организации выявления, учета, восстановления, реставрации и использования объектов культурного наследия (памятников), что является проявлением отраслевого характера управления в данной сфере.

Таким образом, можно говорить, что ***охрана культурного наследия является самостоятельной отраслью управления.***

Органы охраны культурного наследия и их полномочия

Государственное управление в области охраны объектов культурного наследия осуществляет ***Правительство*** непосредственно или через уполномоченный им ***орган исполнительной власти*** в соответствии с национальным законодательством[460].

Согласно ст. 11 Конституции Российской Федерации, государственную власть в субъектах Российской Федерации осуществляют образуемые ими органы государственной власти (п. 2). Разграничение предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации осуществляется Конституцией Российской Федерации, договорами о разграничении предметов ведения и полномочий.

Конституция Российской Федерации определяет, во-первых, предметы ведения Российской Федерации, то есть сферы общественных отношений, регулирование которых находится в исключительной компетенции Российской Федерации; во-вторых, предметы совместного ведения Российской Федерации и ее субъек-

---

[460]См. подробнее:Алексеева, М.В. Государственное управление в сфере охраны культурного наследия: автореф. дис. … канд. юрид. наук / М.В. Алексеева. – Ростов-на-Дону, 2007. – 28 с.; Гезнюк, Э.Е. Становление и развитие современной концепции государственного управления в сфере охраны культурного наследия / Э.Е. Гезнюк, М.В. Алексеева // Философия права. – 2007. – № 5. – С. 74–79.

тов, то есть сферы общественных отношений, регулирование которых находится в компетенции и Российской Федерации, и ее субъектов. Сферы общественных отношений, которые не отнесены к ведению ни Российской Федерации, ни совместному ведению, находятся в исключительном ведении субъектов Российской Федерации.

Разграничение предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти ее субъектов осуществляется также *Федеративным договором от 31 марта 1992 года.*

Федеральный закон "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации"[461] предусматривает возможность заключения соглашений между федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации о передаче друг другу части своих полномочий.

Согласно ст. 71 Конституции Российской Федерации, в ведении Российской Федерации находятся: федеральная государственная собственность и управление ею; определение основ федеральной политики и федеральные программы, в том числе в области культурного развития Российской Федерации.

В совместном ведении Российской Федерации и ее субъектов находятся: разграничение государственной собственности; охрана памятников истории и культуры. Согласно ст. 76 Конституции Российской Федерации, по предметам ведения Российской Федерации принимаются федеральные конституционные законы и федеральные законы, имеющие прямое действие на всей территории Российской Федерации.

---

[461]Федеральный закон "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" от 6 октября 1999 г. № 184–ФЗ, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2000 г., 8 февраля 2001 г., 7 мая, 24 июля, 11 декабря 2002 г., 4 июля 2003 г., 19 июня, 11, 29 декабря 2004 г., 21 июля, 31 декабря 2005 г., 3 июня, 12, 18, 25, 27 июля, 25 октября, 4, 29 декабря 2006 г., 2, 23 марта, 26 апреля, 10 мая, 18 июня, 19, 21 июля, 18 октября, 8 ноября 2007 г., 29 марта, 14, 22, 23 июля, 25 ноября, 3, 25 декабря 2008 г., 9 февраля, 5 апреля, 18 июля, 23 ноября, 17 декабря 2009 г., 29 марта, 5 апреля, 8 мая, 4 июня, 27 июля, 28 сентября, 4 октября, 8, 15, 29 ноября, 23, 28 декабря 2010 г., 21 апреля, 27 июня, 1, 11, 18, 19, 25 июля, 21, 30 ноября, 7 декабря 2011 г., 28, 29 февраля, 23 апреля, 2 мая, 28 июля 2012 г.

По предметам совместного ведения Российской Федерации и ее субъектов издаются федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними законы и другие нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации.

В пределах ведения Российской Федерации и полномочий Российской Федерации по предметам совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации федеральные органы исполнительной власти и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации образуют единую систему исполнительной власти в Российской Федерации.

Ст. 114 Конституции Российской Федерации установлено, что Правительство обеспечивает проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области культуры и осуществляет управление федеральной собственностью.

Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации.

Первыми мероприятиями по созданию системы органов охраны культурного наследия стали предусмотренные в соответствии со ст. 18 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", вступившего в силу 1 января 2008 года:

•передача части федеральных полномочий по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения органам государственной власти субъектов Российской Федерации с одновременным установлением контроля за полнотой и качеством исполнения переданных полномочий со стороны федерального органа исполнительной власти;

•выделение ***субвенций***[462] из федерального бюджета на исполнение данных полномочий.

Механизм перечисления субвенций, законодательная и нормативная база были созданы в 2008-2009 годах, в начале 2010

[462]Субвенция (от лат. subvenire – приходить на помощь) – вид денежного пособия местным органам власти со стороны государства, выделяемого на определенный срок на конкретные цели; в отличие от дотации, подлежат возврату в случае нецелевого использования или использования с нарушением установленного ранее срока.

года были перечислены субвенции на осуществление переданных полномочий.

Российская Федерация передает органам государственной власти субъекта Российской Федерации *осуществление следующих полномочий* в отношении объектов культурного наследия (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых определяется Правительством Российской Федерации):

•сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности;

•государственная охрана объектов культурного наследия федерального значения.

Средства на осуществление переданных полномочий предоставляются в виде ***субвенций*** из федерального бюджета, носят целевой характер и не могут быть использованы на другие цели.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1182 утверждены *Правила предоставления субвенций из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на осуществление полномочий Российской Федерации по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения,* которые действуют в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2010 года № 1171 и 18 мая 2011 года № 399.

Согласно п. 2 указанных Правил, субвенции предоставляются бюджетам субъектов Российской Федерации в пределах бюджетных ассигнований и лимитов бюджетных обязательств, предусмотренных в установленном порядке Министерству культуры Российской Федерации на цели осуществления переданных органам государственной власти субъектов Российской Федерации полномочий Российской Федерации по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения.

В соответствии со ст. 9-1 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" общий объем средств, предусмотренных в *Федеральном фонде компенсаций* в виде субвенций бюджетам субъектов Российской Федерации на осуществление переданных полномочий, определяется исходя из количества и категории объектов культурного наследия, полномочия по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране которых переданы органам государственной власти субъектов Российской Федерации.

Орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющий переданные полномочия, ежеквартально, не позднее 10 числа месяца, следующего за отчетным периодом, направляет в Министерство культуры Российской Федерации по установленной форме *отчет о расходах бюджета субъекта Российской Федерации, источником финансового обеспечения которых является субвенция.*

Контроль за целевым расходованием бюджетов субъектов Российской Федерации, источником финансового обеспечения которых являются субвенции, осуществляется:

•Министерством культуры Российской Федерации;

•Федеральной службой финансово-бюджетного надзора.

В случае использования средств не по целевому назначению федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в финансово-бюджетной сфере, вправе взыскать указанные средства.

Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и историко-культурного наследия:

•принимает нормативные правовые акты по вопросам осуществления переданных полномочий;

•согласовывает назначение на должность руководителей органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

•согласовывает структуру органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия.

Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и и охране культурного наследия:

•осуществляет надзор за нормативно-правовым регулированием, осуществляемым органами государственной власти субъекта Российской Федерации по вопросам переданных полномочий, с правом направления обязательных для исполнения предписаний об отмене указанных нормативных правовых актов или внесении в них изменений;

•осуществляет контроль и надзор за полнотой и качеством осуществления органами государственной власти субъекта Российской Федерации переданных полномочий;

•издает обязательные для исполнения методические указания и инструкции по осуществлению органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации переданных полномочий;

•определяет требования к содержанию и формам отчетности, порядку представления отчетности об осуществлении переданных полномочий;

•анализирует причины выявленных нарушений при осуществлении переданных полномочий, принимает меры по их устранению.

В целях устранения выявленных и недопущения новых нарушений федеральным органом исполнительной власти выносятся ***предписания:***

•об устранении выявленных нарушений;

•о привлечении к ответственности должностных лиц органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

•об отстранении от должности должностных лиц органов исполнительной власти субъектов, осуществляющих переданные полномочия.

К **полномочиям органов местного самоуправления поселений и городских округов** в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия относятся:

•сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в собственности поселений или городских округов;

•государственная охрана объектов культурного наследия местного (муниципального) значения;

•определение порядка организации историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения.

Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

Государственный контроль осуществляется от имени органов государства и выступает как государственно-властная деятельность, проявляющаяся в том, что контрольные органы дают подконтрольным объектам обязательные для исполнения указания об устранении выявленных недостатков. Контрольные органы могут ставить вопрос о привлечении к ответственности виновных

в обнаруженных нарушениях лиц и непосредственно применяют в ряде случаев меры государственного принуждения.

Сущность контроля заключается в том, что специальные субъекты, используя организационно-правовые способы и средства в пределах своей компетенции, выясняют соответствие деятельности подконтрольных объектов нормативно-правовым предписаниям, требованиям закона и поставленным перед ними задачам; оценивают результаты воздействия субъектов управления на управляемые объекты, степень отклонения от поставленных целей, способов и результатов их достижения; принимают меры по предотвращению вредных последствий и привлечению к ответственности виновных[463].

Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия осуществляется:

•федеральным органом охраны объектов культурного наследия;

•органами исполнительной власти Российской Федерации[464].

Федеральный орган охраны объектов культурного наследия, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации имеют право предъявлять иск в суд в случаях нарушения закона.

Цели государственного контроля в данной сфере – предупреждение, выявление, пресечение, устранение последствий нарушений использования,

В соответствии с п. 2 *Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1204 с изменениями от 18 мая и 20 июля 2011 года, ***Министерство культуры Российской Федерации и его территориальные органы*** осуществляют государственный контроль:

---

[463]Клебанов, Л.Р. Конфискация недвижимых памятников истории и культуры как средство государственного контроля за сохранностью культурных ценностей / Л.Р. Клебанов // Законы России. – 2010. – № 10. – С. 42–48.

[464]Вахитов, А.К. Административно-правовая охрана объектов культурного наследия: автореф. дис. … канд. юрид. наук / А.К. Вахитов. – М., 2007. – 27 с.

•за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия, в том числе совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации;

•за состоянием отдельных объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июня 2009 года № 759-р[465];

•за выполнением условий охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия федерального значения, охранных обязательств собственников объектов культурного наследия федерального значения и пользователей этими объектами;

•за нормативно-правовым регулированием, осуществляемым органами государственной власти субъекта Российской Федерации по вопросам переданных полномочий по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, с правом направления обязательных для исполнения предписаний об отмене указанных нормативных правовых актов или внесении в них изменений;

•за полнотой и качеством осуществления органами государственной власти субъекта Российской Федерации переданных полномочий по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия.

Полномочия органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации заключаются в осуществлении государственного контроля в данной сфере:

•за сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия;

•за состоянием объектов культурного наследия (за исключением отдельных объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июня 2009 года № 759-р);

---

[465]Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июня 2009 г. № 759-р утвержден Перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Министерством культуры Российской Федерации как правопреемником Росохранкультуры, в который входят, например, ансамбль Казанского Кремля, ансамбль Ферапонтова монастыря в Вологодской области, ансамбль Троице-Сергиевской лавры в г. Загорске, памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в г. Москве и др.

•за выполнением условий охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия, а также охранных обязательств собственников объектов культурного наследия регионального значения и пользователей этими объектами;

•за полнотой и качеством осуществления органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации полномочий по сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия[466].

Проверки проводятся на основании распоряжения или приказа руководителя, заместителя руководителя контрольного органа. Они бывают плановыми и внеплановыми.

Формы проверок:

•документарная проверка;

•выездная проверка.

Продолжительность проверок определена в п. 11 *Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1204. Продолжительность проведения проверок не должна превышать 20 рабочих дней. В исключительных случаях, связанных со значительным объемом контрольных мероприятий, на основании мотивированного предложения должностного лица, проводящего проверку, срок проведения проверки может быть продлен руководителем контролирующего органа, но не более чем на 20 рабочих дней, а в отношении малых предприятий и микропредприятий – не более чем на 15 часов.

Основанием для проведения *внеплановой проверки* являются:

•истечение срока исполнения ранее выданного предписания об устранении выявленного нарушения обязательных требований, определенных законодательством Российской Федерации в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия;

•поступление в контрольные органы обращений и заявлений граждан, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей,

---

[466]См.: Бургучев, А.В. Сохранение культурных ценностей России / А.В. Бургучев. – Саратов, 2003. – 232 с.

информации от органов государственной власти, местного самоуправления и из средств массовой информации о нарушении обязательных требований, определенных законодательством Российской Федерации в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия.

В целях проведения проверок должностные лица контрольных органов:

•посещают объекты культурного наследия, производят их осмотр, изучение, обмеры, фото- и видеофиксацию, совершают другие действия, необходимые для осуществления государственного контроля;

•знакомятся с документами и другими необходимыми для осуществления государственного контроля материалами, запрашивают и бесплатно получают их копии;

•получают от должностных, юридических и физических лиц объяснения по факту нарушения законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

На юридических и физических лиц в ходе проверок в области охраны объектов культурного наследия возлагаются следующие обязанности:

1) предоставить должностным лицам контрольных органов, проводящим выездную проверку, возможность ознакомиться с документами, связанными с целями, задачами и предметом выездной проверки;

2) обеспечить доступ проводящих выездную проверку должностных лиц и участвующих в выездной проверке экспертов и представителей экспертных организаций на объекты культурного наследия, подлежащие контролю.

По результатам проверки должностными лицами контрольных органов, проводящими проверку, составляется **акт** установленной формы в течение 3 рабочих дней в 2 экземплярах, один из которых вручается под расписку об ознакомлении либо отказе в ознакомлении с актом проверки:

•физическому лицу;

•руководителю, другому должностному лицу или уполномоченному представителю юридического лица;

•индивидуальному предпринимателю или его уполномоченному представителю.

В случае выявления нарушений законодательства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия должностные лица контрольных органов обязаны:

•выдать собственнику (пользователю) объекта культурного наследия ***предписание об устранении выявленных нарушений***. В этом документе должно содержаться указание вида нарушения, ссылки на нормативный правовой акт, определен срок устранения выявленных нарушений;

•принять меры по контролю за устранением выявленных нарушений, их предупреждению и предотвращению возможного вреда объекту культурного наследия, а также меры по привлечению лиц, допустивших выявленные нарушения, к ответственности.

Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции в области охраны культурного наследия. В соответствии с Указами Президента Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 314 и от 20 мая 2004 года № 679 федеральными органами исполнительной власти, осуществлявшими функции в области охраны культурного наследия, были определены ***Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации*** и находящиеся в его ведении Федеральное агентство по культуре и кинематографии и ***Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия*** (в настоящее время упразднена).

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 марта 2007 г. № 320 Росохранкультура была объединена с Федеральной службой по надзору в сфере связи и преобразована в ***Федеральную службу по надзору в сфере связи, массовых коммуникаций и охраны культурного наследия,*** находящуюся в ведении Правительства Российской Федерации.

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 12 мая 2008 года, указанные органы исполнительной власти были вновь реорганизованы, была создана ***Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия*** (Росохранкультура), находящаяся в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Этим Указом было ликвидировано Федеральное агентство по культуре и кинематографии, функции которого были переданы Министерству культуры Российской Федерации и Росохранкультуре.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 8 февраля 2011 года № 115 Росохранкультура ликвидирована с передачей функций ***Министерству культуры Российской Федерации.***

С 7 июня 2011 года, даты вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399, большинство юридически значимых функций Росохранкультуры не выполняется.

Указом Президента Российской Федерации "Вопросы Министерства культуры Российской Федерации" от 8 февраля 2011 года № 115 установлено, что Министерство культуры Российской Федерации является правопреемником Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, в том числе по обязательствам, возникшим в результате исполнения судебных решений (п. 3).

В целях обеспечения преемственности при исполнении полномочий в области охраны культурного наследия в структуре Министерства созданы структурные подразделения:

•**департамент культурного наследия, который включает** отдел музейного фонда Российской Федерации, отдел музеев, отдел археологии, отдел государственного контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей;

•**департамент государственного контроля и надзора в сфере культурного наследия,** в структуру которого входят отдел государственной охраны объектов культурного наследия, отдел единого Государственного реестра, отдел контроля в сфере объектов культурного наследия, отдел контроля в сфере сохранения культурных ценностей, отдел регулирования градостроительной деятельности.

К полномочиям указанных департаментов отнесены все функции, связанные с реализацией норм Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

Министерство культуры Российской Федерации является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического), архивного дела и функции по управлению государственным имуществом, оказанию государственных услуг в сфере культуры, по

охране культурного наследия, контролю и надзору в указанной сфере деятельности.

В соответствии с п. 5.4 *Положения о Министерстве культуры Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 № 349[467] к компетенции Министерства культуры Российской Федерации отнесены следующие вопросы:

•ведение Государственного свода особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации (является его депозитарием), электронной базы данных всех перемещенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации культурных ценностей, реестра перемещенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации культурных ценностей, предназначенных для обмена, Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации, Государственного регистра фильмов;

•ведение единого Государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•лицензирование деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•научно-методическое обеспечение в области сохранения и использования объектов культурного наследия.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет государственный контроль и надзор за:

•сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия;

•выполнением условий охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия федерального значения, охранных обязательств собственников объектов культурного наследия федерального значения и пользователей этими объектами;

---

[467]Постановление Правительства Российской Федерации "О Министерстве культуры Российской Федерации" от 20 июля 2011 г. № 590 принято во исполнение п. 5 Указа Президента Российской Федерации "Вопросы Министерства культуры Российской Федерации" от 8 февраля 2011 г. № 155 и в настоящее время действует в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 24 октября 2011 г. № 859, 28 января 2012 г. № 43, 19 апреля 2012 г. № 349 и 19 июня 2012 г. № 606.

•состоянием объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых определяется Правительством Российской Федерации;

•нормативно-правовым регулированием, осуществляемым органами государственной власти субъекта Российской Федерации по вопросам переданных полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, с правом направления обязательных для исполнения предписаний об отмене указанных нормативных правовых актов или внесении в них изменений;

•полнотой и качеством осуществления переданных органам государственной власти субъектов Российской Федерации полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия с правом проведения проверок, выдачи обязательных для исполнения предписаний;

•вывозом из Российской Федерации и ввозом на ее территорию культурных ценностей;

•состоянием музейного фонда Российской Федерации;

•деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации;

•хранением и использованием отнесенных к культурному наследию народов Российской Федерации библиотечных фондов и кинофонда;

•соблюдением законодательства об архивном деле в Российской Федерации;

•соблюдением законодательства Российской Федерации в отношении культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации, а также за сохранностью перемещенных культурных ценностей и их учетом.

Именно Министерство культуры Российской Федерации выдает в порядке и на основаниях, которые определены законодательством Российской Федерации:

•разрешения на использование дубликатов перемещенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации культурных ценностей для культурного обмена с иностранными организациями;

•свидетельства на право вывоза, временного вывоза культурных ценностей с территории Российской Федерации;

•разрешения (открытые листы) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия;

•разрешения и задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых определен Правительством Российской Федерации;

•определяет границы историко-культурных заповедников федерального значения;

•направляет в Комиссию Российской Федерации по делам ЮНЕСКО предложения о включении объектов культурного наследия федерального значения в Список всемирного наследия;

•обязательные для исполнения предписания.

Государственные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Для сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия разрабатываются:

•федеральные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

•региональные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия[468].

Ежегодный Государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Федеральным законом "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 16 ноября 2011 года № 316-ФЗ на Правительство Российской Федерации возложена обязанность представлять *ежегодный Государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.* Данный документ

[468]См. подробнее: Шульгин, П.М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития / П.М. Шульгин // Мир России. Социология. Этнология. – 2004. – № 2. – С. 115–134; Экология культуры и сохранение наследия // Наследие и современность: информационный сборник. – Вып. 14. – М., 2007. – С. 3–14.

разрабатывается в целях обеспечения органов государственной власти Российской Федерации объективной систематизированной аналитической информацией о состоянии объектов культурного наследия и тенденциях его изменения.

В соответствии со ст. 12-1 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" ежегодный Государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации представляется Правительством Российской Федерации палатам Федерального собрания Российской Федерации.

Доклад разрабатывается в целях обеспечения органов государственной власти Российской Федерации объективной систематизированной аналитической информацией о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и тенденциях его изменения.

Согласно требованиям п. 3 *Положения о подготовке, распространении, в том числе опубликовании, ежегодного Государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 2 мая 2012 г. № 424, в докладе дается анализ состояния объектов, основных проблем в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов.

В докладе освещаются вопросы:

•государственной политики в сфере охраны культурного наследия;

•совершенствования нормативной правовой базы в сфере охраны культурного наследия;

•финансового обеспечения мероприятий по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов;

•осуществления федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления полномочий в сфере охраны культурного наследия;

•проведения мероприятий по сохранению объектов, разработке проектов зон охраны объектов, выявлению объектов и формированию единого Государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

•контрольно-надзорной деятельности в сфере охраны объектов культурного наследия;

•деятельности по выполнению обязательств, вытекающих из международных конвенций и договоров, участниками которых является Российская Федерация;

•подготовки кадров в сфере охраны культурного наследия;

•популяризации объектов культурного наследия.

Доклад является основой для определения приоритетных направлений деятельности по решению задач сохранения объектов культурного наследия, разработки мероприятий по совершенствованию нормативного правового регулирования и государственного управления в сфере охраны культурного наследия.

В докладе используются данные мониторинга состояния объектов, сведения об объектах, представляемые органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченными в сфере охраны объектов культурного наследия, а также аналитические разработки, отчетная и другая информация, представляемая федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, научными, общественными и другими организациями, осуществляющими деятельность в сфере охраны культурного наследия.

Подготовка проекта доклада осуществляется Министерством культуры Российской Федерации, которое несет ответственность за своевременность, достоверность и полноту информации, включенной в доклад. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации представляют в Министерство культуры Российской Федерации информацию для подготовки проекта доклада и несут ответственность за ее достоверность и полноту.

После рассмотрения доклада палатами Федерального собрания Российской Федерации Министерство культуры Российской Федерации обеспечивает его распространение, в том числе опубликование.

Финансирование мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия. Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются:

•федеральный бюджет;

•бюджеты субъектов Российской Федерации;

•местные бюджеты;

•внебюджетные поступления.

Субъекты Российской Федерации вправе за счет средств своих бюджетов принимать участие в финансировании мероприятий по сохранению и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, и государственной охране объектов культурного наследия федерального значения.

Важное положение закреплено в ст. 14 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации": физическое или юридическое лицо, владеющее на праве аренды объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности, вложившее свои средства в работы по сохранению объекта культурного наследия и обеспечившее их выполнение, имеет право на *льготную арендную плату.*

Физическое или юридическое лицо, владеющее на праве аренды объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, либо земельным участком, в пределах которых располагается объект археологического наследия, и обеспечившее выполнение работ по сохранению данного объекта, имеет *право на уменьшение арендной платы на сумму произведенных затрат или части затрат.*

Физическое или юридическое лицо, являющееся собственником объекта культурного наследия федерального значения либо пользующееся им на основании договора безвозмездного пользования и производящее за счет собственных средств работы по его сохранению, имеет *право на компенсацию произведенных им затрат при условии выполнения таких работ.*

Воссоздание утраченного объекта культурного наследия

Норма о воссоздании утраченного памятника впервые упоминается в ст. 34 Модельного закона "Об объектах культурного наследия", принятого 13 июня 2000 года Межпарламентской Ассамблеей государств-участников Содружества Независимых Государств[469], и включена в этой рекомендованной редакции в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 года.

---

[469]В настоящее время принята новая редакция этого Модельного закона.

Согласно указанным нормативным актам, воссоздание утраченного объекта культурного наследия осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания.

Решение о воссоздании утраченного объекта культурного наследия за счет средств федерального бюджета принимается:

•Правительством Российской Федерации;

•по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия;

•на основании заключении историко-культурной экспертизы;

•по согласованию с органом государственной власти субъекта Российской Федерации, определенным законом данного субъекта Российской Федерации;

•с учетом общественного мнения, в случае воссоздания памятника или ансамбля религиозного назначения – с учетом мнения религиозных организаций.

Собственность на объекты культурного наследия

Объекты культурного наследия, независимо от категории их историко-культурного значения, могут находиться:

•в федеральной собственности;

•в собственности субъектов Российской Федерации;

•в муниципальной собственности;

•в частной собственности;

•в иных формах собственности.

Рассмотрим **особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия.** В п. 1 ст. 209 Гражданского кодекса Российской Федерации правомочия собственника раскрываются с помощью традиционной для русского гражданского права триады правомочий:

•владения;

•пользования;

•распоряжения.

Под *правомочием владения* понимается основанная на законе (т.е. юридически обеспеченная) возможность иметь у себя данное имущество, содержать его в своем хозяйстве (фактически обладать им, иметь на своем балансе и т.п.).

Правомочие пользования представляет собой основанную на законе возможность эксплуатации, хозяйственного или другого использования имущества путем извлечения из него полезных свойств, его потребления. Оно тесно связано с правомочием владения, ибо в большинстве случаев можно пользоваться имуществом, только фактически владея им.

Правомочие распоряжения означает аналогичную возможность определения юридической судьбы имущества путем изменения его принадлежности, состояния или назначения (отчуждение по договору, передача по наследству, уничтожение и т.д.).

В совокупности названные правомочия исчерпывают все предоставленные собственнику возможности. У собственника одновременно концентрируются все три указанных правомочия.

Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия, включенным в реестр, и выявленным объектом культурного наследия *определяются не только* Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", но и Гражданским кодексом, Градостроительным кодексом и Земельным кодексом Российской Федерации.

Собственник объекта культурного наследия несет ***бремя содержания принадлежащего ему объекта культурного наследия,*** включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, если иное не определено договором между собственником и пользователем данным объектом культурного наследия.

Одной из мер защиты недвижимого имущества (а таковым являются объекты культурного наследия) является его обременение, при котором устанавливается контроль над объектом недвижимости помимо воли собственника либо с его ведома и добровольного согласия.

Понятие обременений содержится в ст. 1 Федерального закона *"О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним"*. Согласно этому Закону, ограничения (обременения) – это наличие определенных законом или уполномоченными органами в предусмотренном порядке условий, запрещений, стесняющих правообладателя при осуществлении права собственности либо иных вещных прав на конкретный объект недвижимого имущества.

Под обременением права собственности понимается правило, определенное в предусмотренных Законом либо сделкой пределах, стесняющее осуществление права собственности необходимостью воздерживаться от собственных действий, допускать

действия управомоченных собственником лиц и понуждающее к совершению определенных действий вследствие возникновения и в целях обеспечения возможности реализации прав указанных лиц на имущество собственника[470].

В соответствии с п. 4 ст. 48 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" при государственной регистрации права собственности на объект культурного наследия ***собственник принимает на себя являющиеся ограничениями (обременениями) права собственности*** на данный объект и указываемые в охранном обязательстве собственника объекта культурного наследия ***обязательства*** по содержанию объекта культурного наследия, его сохранению (включая требования к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и других работ), требования к условиям доступа к нему граждан, другие обеспечивающие его сохранность требования.

Охранное обязательство. Охранное обязательство должно включать описание предмета охраны, условия, касающиеся сохранения, содержания и использования объекта культурного наследия, а также порядок выполнения и подтверждения выполнения собственником охранного обязательства.

Порядок оформления охранного обязательства собственника объекта культурного наследия представлен на рисунке 3.

Рисунок 3 – Порядок оформления охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

[470]Савельев, А.А. Ограничения и обременения права собственности: автореф. дис. … канд. юрид. наук / А.А. Савельев. – Краснодар, 2007. – С. 8.

Условия охранного обязательства включаются в решение об условиях приватизации объекта культурного наследия или имущественного комплекса унитарного предприятия, в составе которого приватизируется объект культурного наследия.

В соответствии с п. 9 *Положения о подготовке и выполнении охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16 декабря 2002 г. № 894 условия охранного обязательства включаются в качестве **существенных условий** в договор купли-продажи объекта культурного наследия или имущественного комплекса унитарного предприятия, в составе которого приватизируется объект культурного наследия.

Условия охранного обязательства, касающиеся ***сохранения объекта культурного наследия,*** должны предусматривать:

•финансирование, организацию и (или) выполнение собственником работ по сохранению объекта;

•перечень работ по сохранению объекта культурного наследия, проведение которых возлагается на собственника;

•сроки выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, требования к качеству материалов и технологий, используемых при выполнении указанных работ;

•обязанность собственника в случае обнаружения в процессе работ археологических и иных неизвестных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в 3-дневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия;

•обязанность собственника при приватизации архитектурных ансамблей, усадебных и дворцово-парковых комплексов сохранять их композиционную целостность;

•обязанность собственника при подготовке проектной документации и осуществлении производственных работ на объекте культурного наследия обеспечивать их соответствие нормам и правилам проведения ремонтных, строительных и реставрационных работ на объектах культурного наследия;

•порядок подтверждения выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Условия охранного обязательства, касающиеся ***содержания и использования объекта культурного наследия,*** должны предусматривать обязанности собственника:

•нести расходы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

•поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

•не производить работы, изменяющие предмет охраны;

•незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждении, аварии или другом обстоятельстве, причинивших ущерб объекту культурного наследия и его территории или угрожающих причинением такого ущерба, безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения, а также незамедлительно проводить необходимые работы по его сохранению;

•не использовать объект культурного наследия и его территорию: под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и другие выделения; под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от их мощности; под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Согласно требованиям п. 17 *Положения о подготовке и выполнении охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16 декабря 2002 г. № 894, при передаче третьим лицам права владения и (или) пользования объектом культурного наследия его собственник обеспечивает соблюдение указанными лицами условий охранного обязательства. Это достигается путем включения в договоры, предусматривающие переход права владения и (или) пользования объектом, требований о соблюдении условий охранного обязательства, касающихся использования объекта культурного наследия.

При отчуждении объекта культурного наследия условия охранного обязательства подлежат включению в договоры, предусматривающие переход права собственности на указанные объекты, в качестве существенных условий.

В случае принятия решения об исключении объекта культурного наследия из реестра охранное обязательство собственника

объекта культурного наследия прекращает действие со дня вступления в силу такого решения.

Особенности владения, пользования и распоряжения объектом археологического наследия и земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия, заключаются в следующем. Согласно ст. 49 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", в случае, если в пределах земельного участка или водного объекта *обнаружен объект археологического наследия*[471], со дня обнаружения данного объекта собственник земельного участка или водного объекта либо пользователь им владеет, пользуется или распоряжается с соблюдением условий, определенных Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" для обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия.

Ключевое положение данной нормы: ***объект археологического наследия и земельный участок, в пределах которых он располагается, находятся в гражданском обороте раздельно.***

Объекты археологического наследия находятся в государственной собственности.

Порядок и основания отчуждения объектов культурного наследия из государственной или муниципальной собственности определены в ст. 50 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Не подлежат отчуждению из государственной собственности:

---

[471]В связи с тем, что в российском законодательстве нет формального определения "объект археологического наследия", можно воспользоваться близкой по содержанию дефиницией из рекомендательного законодательного акта "Об охране археологического наследия". Археологический объект – это совокупность материальных остатков, сохраняющих следы человеческой деятельности и содержащих явную или латентную информацию о такой деятельности. См.: Постановление Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств "О рекомендательном законодательном акте "Об охране археологического наследия"" № 7-16.

•объекты культурного наследия, отнесенные к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации[472];

•памятники и ансамбли, включенные в Список всемирного наследия;

•историко-культурные заповедники;

•объекты археологического наследия.

Объекты культурного наследия религиозного назначения могут передаваться в собственность только религиозным организациям.

Что касается жилых помещений, являющихся объектом культурного наследия либо частью объекта культурного наследия, то они могут быть отчуждены в порядке, определенном жилищным законодательством Российской Федерации, с учетом требований Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

При отчуждении объектов культурного наследия из государственной или муниципальной собственности новый собственник принимает на себя обязательства:

•по содержанию объекта культурного наследия;

•по сохранению объекта культурного наследия (включая требования к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и других работ);

•по выполнению требований к условиям доступа граждан к объекту культурного наследия;

•по выполнению других обеспечивающих его сохранность требований, которые являются ограничениями (обременениями) права собственности на данный объект и указываются в охранном обязательстве.

Основания возникновения права пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом культурного наследия. Право пользования объектом культурного наследия и право пользования выявленным объектом культурного наследия у физических и юридических лиц возникают:

•в результате приобретения права собственности на объект культурного наследия;

---

[472]На основании ст. 24 Закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" некоторые объекты культурного наследия федерального значения, включенные в реестр, признаны особо ценными объектами культурного наследия народов Российской Федерации.

•из актов государственных органов;

•из договоров;

•из судебного решения;

•по иным основаниям, допускаемым Гражданским кодексом Российской Федерации.

Реализация права пользования. Физические и юридические лица осуществляют право пользования объектом культурного наследия, право пользования земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия, и право пользования выявленным объектом культурного наследия по своему усмотрению с учетом требований, определенных нормативными правовыми актами.

Однако реализация этого права не должна ухудшать состояние указанных выше объектов, наносить вред окружающей историко-культурной и природной среде, нарушать права и законные интересы других лиц.

Использование объекта культурного наследия либо земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия, с нарушением законодательства Российской Федерации об охране и использовании объектов культурного наследия запрещается.

Объект культурного наследия, включенный в реестр, используется с обязательным выполнением следующих требований:

•обеспечение неизменности облика и интерьера объекта культурного наследия в соответствии с его особенностями, которые являются основанием для включения в реестр и предметом охраны данного объекта, описанным в его паспорте;

•согласование всех видов работ на территории объекта культурного наследия либо земельном участке или водном объекте, в пределах которых располагается объект археологического наследия;

•обеспечение режима содержания земель историко-культурного назначения;

•обеспечение доступа к объекту культурного наследия, условия которого определяются собственником объекта культурного наследия по согласованию с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Что касается ***выявленного объекта культурного наследия,*** то он используется с обязательным выполнением следующих требований:

•во-первых, обеспечение неизменности облика и интерьера объекта в соответствии с особенностями, определенными как предмет охраны и изложенными в заключении историко-культурной экспертизы;

•во-вторых, согласование осуществления всех видов работ на территории объекта либо земельном участке или части водного объекта, в пределах которых располагается выявленный объект археологического наследия.

Клад как основание приобретения права собственности

Основаниями возникновения (приобретения) права собственности являются различные юридические факты, т.е. обстоятельства реальной жизни, в соответствии с законом влекущие возникновение права собственности на определенное имущество у конкретных лиц.

Основания приобретения права собственности называются также титулами собственности.

Титульное владение – это владение вещью, основанное на каком-либо праве (правовом основании, или титуле), вытекающем из соответствующего юридического факта, например, право собственности, основанное на договоре купли-продажи вещи или на переходе ее в порядке наследования.

Беститульное (фактическое) владение не опирается на какое-либо правовое основание, хотя при определенных законом условиях оно может повлечь правовые последствия.

Титулы собственности могут приобретаться различными способами, которые традиционно подразделяются на две группы:

1) первоначальные, т.е. не зависящие от прав предшествующего собственника на данную вещь (включая случаи, когда такого собственника ранее не было);

2) производные, при которых право собственности на вещь переходит к собственнику от его предшественника (чаще всего, по договору с ним).

К первоначальным способам приобретения права собственности относится приобретение права собственности на бесхозяйное имущество, в том числе на имущество, от которого собственник отказался или на которое утратил право. Таковым бесхозяйным имуществом является ***клад.***

В случае обнаружения бесхозяйных вещей может идти речь о возможности приобретения права собственности на них.

В советское время бесхозяйное имущество по общему правилу поступало в собственность государства, сейчас государство как собственник утратило эту привилегию. На такое имущество правовое основание (титул) отсутствует как у частных, так и публичных собственников. Право собственности на него появляется у фактических владельцев по традиционному правилу res nullius primo occupanti cedit ("бесхозяйные вещи переходят к первому, кто захватил их") в силу указанных в законе обстоятельств, т.е. первоначальным способом[473].

В соответствии со ст. 223 Гражданского кодекса Российской Федерации под *кладом понимаются зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу закона утратил на них право.*

Понятие клада осталось прежним. При этом если находкой может быть любая вещь, то кладом – лишь деньги или ценные предметы.

Исходный принцип в регулировании данного института следующий. Клад поступает в собственность лица, которому принадлежит земельный участок, иное имущество, где клад был обнаружен. Этот же принцип применяется к лицам, производящим раскопки без согласия владельца или собственника (так называемыми "копателями", "черными археологами") – клад должен быть передан владельцу или собственнику земельного участка либо иного имущества, где клад был обнаружен[474].

Согласно п. 2 ст. 233 Гражданского кодекса, в случае обнаружения клада, содержащего вещи, относящиеся к памятникам истории или культуры, они подлежат передаче в государственную собственность.

При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют

---

[473]Гражданское право: учебник: в 4 т. – Т. 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права. – 3-е издание, перераб. и доп.; под ред. Е.А. Суханова. – М.: Волтерс Клувер, 2008. – С. 24.

[474]Гражданское право: учебник / С.С. Алексеев [и др.]; под общ. ред. чл.-корр. РАН С.С. Алексеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект; Екатеринбург; Институт частного права, 2009. – С. 125.

право на получение вместе вознаграждения в размере *пятидесяти процентов* от стоимости клада.

Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении такого клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение этому лицу не выплачивается и полностью поступает собственнику.

Эти правила не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиск, направленные на обнаружение клада. Это могут быть археологии, этнографы, музейные работники и другие лица, чья деятельность носит исследовательский характер по поиску (обнаружению) памятников истории и культуры.

В соответствии с п. 2 "б" *Положения об учете, оценке и распоряжении имуществом, обращенным в собственность государства,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации "О порядке учета, оценки и распоряжения имуществом, обращенным в собственность государства"[475] от 29 мая 2003 г. № 311, обнаруженное и обращенное в собственность государства движимое имущество, представляющее культурную ценность, включая движимое имущество религиозного назначения, передается Министерству культуры Российской Федерации.

Прекращение права собственности на объект культурного наследия, включенный в реестр, либо на земельный участок, в пределах которого располагается объект археологического наследия.

Прекращение права собственности происходит лишь в случаях, прямо предусмотренных законом. Прежде всего, это случаи прекращения данного права по воле собственника. Такие случаи охватывают две группы ситуаций: отчуждение собственником своего имущества другим лицам и добровольный отказ собственника от своего права. В первом случае речь идет о различных сделках по отчуждению своего имущества, совершаемых его

[475]Собрание законодательства Российской Федерации. – 2003. – № 22. – Ст. 2171; 2006. – № 14. – Ст. 1541; 2007. – № 27. – Ст. 3291. Действует с учетом изменений, внесенных постановлением Правительства Российской Федерации от 28 марта 2012 г. № 262.

собственником (купля-продажа и т.д.). Порядок прекращения права собственности отчуждателя (и возникновения права собственности приобретателя) регулируется главным образом нормами о сделках и договорах.

Основания и порядок прекращения права собственности на объект культурного наследия, включенный в реестр, либо на земельный участок, в пределах которого располагается объект археологического наследия, определены в ст. 54 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

В случае, если собственник объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, не выполняет требований к сохранению объекта культурного наследия или совершает действия, угрожающие сохранности данного объекта и влекущие утрату им своего значения, в суд с иском об изъятии у собственника бесхозяйственно содержимого объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, обращаются:

в отношении объектов культурного наследия *федерального значения* – федеральный орган охраны объектов культурного наследия;

в отношении объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия – *орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации,* уполномоченный в области охраны объектов культурного наследия;

в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – *орган местного самоуправления муниципального образования.*

Если судом принимается решения об изъятии объекта культурного наследия либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, у собственника данный объект либо данный земельный участок выкупается или организуется их продажу с публичных торгов. Собственнику объекта культурного наследия возмещается стоимость выкупленного объекта в порядке, установленном Гражданским кодексом Российской Федерации.

Выкуп бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей как основание прекращения права собственности.

Принудительное изъятие у собственника принадлежащего ему имущества допустимо только в случаях, перечисленных в п. 2 ст. 235 Гражданского кодекса Российской Федерации. Перечень таких случаев сформулирован исчерпывающим образом, не допускающим его расширения иным законом.

Гражданин или юридическое лицо может не только совершить отчуждение своего имущества по сделкам, но и отказаться от права собственности на принадлежащее ему имущество (ст. 236 Гражданского кодекса Российской Федерации). Такой отказ не влечет прекращения прав и обязанностей собственника до приобретения права собственности на данное имущество другим лицом.

Согласно ст. 240 Гражданского кодекса Российской Федерации, в случаях, когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законом к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством или продажи с публичных торгов.

При выкупе культурных ценностей собственнику возмещается их стоимость в размере, определенном соглашением сторон, а в случае спора – в судебном порядке. При продаже с публичных торгов собственнику передается вырученная от продажи сумма за вычетом расходов на проведение торгов.

Положения данной статьи соответствуют ст. 44 Конституции Российской Федерации, согласно которой *каждый гражданин обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия*.

Анализируемая гражданско-правовая норма (ст. 240 Гражданского кодекса Российской Федерации) не ставит принудительный выкуп указанного имущества в зависимость от характера поведения собственника, т.е. его вины в бесхозяйственном содержании культурных ценностей. При опасности утраты ими своего значения они по решению суда подлежат выкупу государством или продаже с публичных торгов. Выбор способа отчуждения предоставлен суду.

В отличие от Гражданского кодекса РСФСР 1964 года, п.1 ст. 240 Гражданского кодекса Российской Федерации не устанавливает, кто вправе предъявить требование в суд о выкупе бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей. Следователь-

но, это могут быть государственные или другие организации, в задачу которых входит охрана такого рода объектов, то есть учреждения культуры, музеи, архивы и другие организации и граждане, заинтересованные в сохранности этого имущества.

Выкуп осуществляется на основании договора, в котором цена имущества определяется соглашением сторон или результатом публичных торгов, за вычетом расходов на их проведение. В случае недостижения согласия о цене она определяется в судебном порядке.

Аренда объекта культурного наследия. Договор аренды объекта культурного наследия заключается согласно правилам, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для заключения договоров аренды зданий и сооружений, а также с учетом требований Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Согласно ст. 606 Гражданского кодекса Российской Федерации, по договору аренды (имущественного найма) арендодатель (наймодатель) обязуется предоставить арендатору (нанимателю) имущество за плату во временное владение и пользование или во временное пользование.

В соответствии с требованиями п. 2 ст. 55 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" в договоре аренды объекта культурного наследия обязательно указываются включенные в реестр сведения:

•особенности, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия;

•требования к сохранению объекта культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом, независимо от формы собственности данного объекта.

В соответствии со ст. 608 Гражданского кодекса Российской Федерации, право сдачи имущества в аренду принадлежит его собственнику. Арендодателями могут быть также лица, управомоченные законом или собственником сдавать имущество в аренду.

Согласно ст. 55 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", договор аренды объекта культурного наследия, находящегося в федеральной собственности, заключается между

федеральным органом исполнительной власти, специально уполномоченным на то Правительством Российской Федерации, и физическим или юридическим лицом.

Договор аренды объекта культурного наследия подлежит государственной регистрации в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В соответствии со ст. 26 Федерального закона "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним"[476] государственная регистрация аренды недвижимого имущества проводится посредством государственной регистрации договора аренды этого недвижимого имущества. С заявлением о государственной регистрации договора аренды может обратиться одна из сторон договора (п. 2 ст. 13, п. 1 ст. 26 этого Закона).

Согласно п. 14 *Инструкции о порядке государственной регистрации договоров аренды недвижимого имущества,* утвержденной приказом Министерства юстиции Российской Федерации от 6 августа 2004 года № 135, государственная регистрация аренды недвижимого имущества проводится посредством государственной регистрации договора аренды этого недвижимого имущества (п. 1 ст. 26 Закона "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним").

Договор аренды помещения или части помещения регистрируется как обременение прав арендодателя соответствующего помещения (части помещения) (п. 4 ст. 18, п. 3 ст. 26 Закона "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним").

Если договор аренды регистрируется не по заявлению правообладателя (арендодателя), то в срок не более чем пять рабочих дней со дня проведения государственной регистрации он должен быть в письменной форме уведомлен о проведенной государственной регистрации (п. 2 ст. 13 Закона "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним").

---

[476]Федеральный закон "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ. Действует с изменениями и дополнениями от 5 марта, 12 апреля 2001 г., 11 апреля 2002 г., 9 июня 2003 г., 11 мая, 29 июня, 22 августа, 2 ноября, 29, 30 декабря 2004 г., 5, 31 декабря 2005 г., 17 апреля, 3, 30 июня, 18 июля, 4, 18 декабря 2006 г., 24 июля, 2, 18 октября, 8, 23 ноября 2007 г., 13 мая, 30 июня, 22, 23 июля, 22, 30 декабря 2008 г., 8 мая, 17 июля, 21, 27 декабря 2009 г., 7 апреля, 17 июня, 30 ноября, 29 декабря 2010 г., 20 марта, 4 июня, 1, 18, 19 июля, 21 ноября, 3, 6, 7, 8, 12 декабря 2011 г., 5, 29 июня, 10, 28 июля 2012 г.

Согласно требованиям п. 5 ст. 55 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", обязательным условием заключения договора аренды объекта культурного наследия является ***охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия.***

Охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия оформляется:

•органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, – в отношении объектов культурного наследия *федерального значения* и объектов культурного наследия *регионального значения;*

•местной администрацией муниципального образования – в отношении объектов культурного наследия местного *(муниципального) значения.*

Охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия должно включать требования:

•к содержанию объекта культурного наследия;

•к условиям доступа к объекту культурного наследия граждан;

•к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и других работ по сохранению объекта культурного наследия;

•другие требования, которые обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и являются ограничениями (обременениями) права пользования данным объектом.

Безвозмездное пользование объектом культурного наследия, включенным в реестр и находящимся в федеральной собственности.

В соответствии со ст. 689 Гражданского кодекса Российской Федерации по договору безвозмездного пользования (договору ссуды) одна сторона (ссудодатель) обязуется передать или передает вещь в безвозмездное временное пользование другой стороне (ссудополучателю), а последняя обязуется вернуть ту же вещь в том состоянии, в каком она ее получила, с учетом нормального износа или в состоянии, обусловленном договором.

В силу безвозмездного характера договора ссуды при неисполнении ссудодателем обязательства по предоставлению вещи в безвозмездное пользование ссудополучатель не обладает правом требования передачи вещи в натуре, а вправе требовать лишь

расторжения договора и возмещения понесенного им реального ущерба. *Двусторонний характер* реального договора ссуды выражается в наличии у обеих сторон различных прав и обязанностей. Так, у ссудодателя, кроме прав, имеются обязанности отвечать за недостатки вещи, переданной в безвозмездное пользование, и за вред, причиненный третьему лицу в результате использования вещи.

Сторонами в договоре ссуды являются ссудодатель и ссудополучатель.

Ссудодателем может быть собственник или другое лицо, уполномоченное законом или собственником.

Договор безвозмездного пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр и находящимся в федеральной собственности, должен содержать сведения об особенностях, составляющих предмет охраны данного объекта культурного наследия, а также требования к сохранению объекта культурного наследия.

Согласно требованиям ст. 56 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", объект культурного наследия, включенный в реестр и находящийся в федеральной собственности, предоставляется в безвозмездное пользование на основании договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия следующим юридическим лицам:

•общественным объединениям, уставной целью деятельности которых является сохранение объектов культурного наследия;

•детским общественным объединениям;

•общественным организациям инвалидов;

•благотворительным организациям;

•религиозным организациям;

•общероссийским творческим союзам;

•государственным учреждениям, осуществляющим деятельность в сфере культуры;

•центрам исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий, созданным в соответствии с Федеральным законом "О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий" от 13 мая 2008 года № 68-ФЗ.

Договор безвозмездного пользования заключается между федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным

на то Правительством Российской Федерации, и одним из указанных выше лиц.

Обязательным условием заключения договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия является ***охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия.***

Перемещение культурных ценностей (вывоз, ввоз, транзит) через таможенную границу Российской Федерации

Перемещение через таможенную границу Российской Федерации культурных ценностей характеризуется определенной спецификой. Как особый вид товара они могут ввозиться в страну и вывозиться за ее пределы под строгим контролем государственных органов. Лица, заинтересованные в таком перемещении, вступают во взаимодействие с уполномоченными субъектами с целью получения специального разрешения.

Для целей перемещения через таможенную границу Российской Федерации под культурными ценностями понимаются движимые предметы материального мира, находящиеся на территории Российской Федерации, а именно:

•культурные ценности, созданные отдельными лицами или группами лиц, которые являются гражданами Российской Федерации;

•культурные ценности, имеющие важное значение для Российской Федерации и созданные на территории Российской Федерации иностранными гражданами и лицами без гражданства, проживающими на территории Российской Федерации;

•культурные ценности, обнаруженные на территории Российской Федерации;

•культурные ценности, приобретенные археологическими, этнологическими и естественно-научными экспедициями с согласия компетентных властей страны, откуда происходят эти ценности;

•культурные ценности, приобретенные в результате добровольных обменов;

•культурные ценности, полученные в качестве дара или законно приобретенные с согласия компетентных властей страны, откуда происходят эти ценности.

Порядок перемещения культурных ценностей определен в

Законе "О вывозе и ввозе культурных ценностей"[477], под действие которого попадают следующие категории предметов:

•исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства);

•предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;

•художественные ценности, в том числе: картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов; оригинальные скульптурные произведения; оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения (иконы); гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы;

•произведения декоративно-прикладного искусства; изделия традиционных народных художественных промыслов;

•составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;

•старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях;

•редкие рукописи и документальные памятники;

•архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы;

•уникальные и редкие музыкальные инструменты;

•почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях;

•старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования;

•редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология;

---

[477]Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993 г. № 4804-I // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации от 29 июля 1993 г. № 20. – Ст. 718; действует с учетом изменений и дополнений, внесенных Федеральными законами от 6 декабря 2011 г. № 409-ФЗ, 2 ноября 2004 г. № 127-ФЗ, 23 июля 2008 г. №160-ФЗ, 17 июля 2009 г. № 150-ФЗ и 1 июля 2011 г. № 169-ФЗ.

•другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или другое культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры.

Культурные ценности, не подлежащие вывозу из Российской Федерации. Под вывозом культурных ценностей понимается перемещение любыми лицами в любых целях через Государственную границу Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории Российской Федерации, без обязательства их обратного ввоза.

Согласно ст. 9 закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", вывозу из Российской Федерации не подлежат определенные категории культурных ценностей, а именно:

•движимые предметы, представляющие историческую, художественную, научную или иную культурную ценность и отнесенные в соответствии с действующим законодательством к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, независимо от времени их создания;

•движимые предметы, независимо от времени их создания, охраняемые государством и внесенные в охранные списки и реестры в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

•культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, других государственных хранилищах культурных ценностей Российской Федерации. По решению уполномоченных государственных органов данное правило может быть распространено на иные музеи, архивы, библиотеки;

•культурные ценности, созданные более 100 лет назад, если иное не предусмотрено Законом "О вывозе и ввозе культурных ценностей".

Запрет на вывоз культурных ценностей по иным основаниям не допускается.

Порядок вывоза культурных ценностей. Культурные ценности, заявленные к вывозу, подлежат ***обязательной экспертизе.*** В соответствии с п. 3 *Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2001 г. № 322 (с изменениями от 3 октября 2002 г., 21 июля 2009 г.), экспертизу культурных ценностей осуществляют уполно-

моченные на это Министерством культуры Российской Федерации и Федеральной архивной службой России специалисты:

•музеев;

•архивов;

•библиотек;

•реставрационных и научно-исследовательских организаций;

•специалисты, являющиеся внештатными экспертами Министерства культуры Российской Федерации и (или) членами экспертных комиссий Министерства культуры Российской Федерации или его территориальных органов по сохранению культурных ценностей.

Результаты экспертизы являются основанием для принятия Министерством культуры Российской Федерации или его территориальными органами решения о возможности или невозможности вывоза или временного вывоза культурных ценностей за пределы территории Российской Федерации.

Экспертиза культурных ценностей проводится на ***платной основе.***

Согласно п. 2 *Положения о порядке взимания и критериях определения размера платы за проведение государственной экспертизы культурных ценностей,* утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2002 г. № 888, размер платы за экспертизу культурных ценностей определяется с учетом:

•прямых затрат на проведение экспертизы;

•косвенных (накладных) расходов на обеспечение указанной деятельности;

•налогов и сборов.

Так, *прямые затраты* за экспертизу культурных ценностей включают:

•затраты на оплату труда внештатных экспертов Министерства культуры Российской Федерации;

•начисления на оплату труда экспертов;

•командировочные расходы, связанные с выездом экспертов на место расположения объекта экспертизы.

Прямые затраты включаются в плату за экспертизу культурных ценностей прямо (непосредственно).

К *косвенным (накладным) расходам,* включаемым в плату за экспертизу культурных ценностей, относятся расходы на организационное, финансовое и материально-техническое обеспечение

проведения экспертизы и деятельности экспертов, а также расходы на оплату услуг банков и связи (в том числе по переводу денежных сумм на оплату труда экспертов по месту их жительства). *Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 января 2003 г. № 22* утверждены нормы косвенных (накладных) расходов при определении платы за проведение государственной экспертизы культурных ценностей.

Размер платы за экспертизу культурных ценностей рассчитывается для каждого заказчика экспертизы в отдельности. На проведение экспертизы культурных ценностей составляется калькуляция затрат.

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации, осуществляется по *заявлению* собственника культурных ценностей либо уполномоченного им лица, представляемому в Министерство культуры Российской Федерации или его территориальные органы.

Заявление должно содержать:

•информацию о собственнике культурных ценностей;

•сведения об основании возникновения у него права собственности на заявляемые к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации культурные ценности;

•описание культурных ценностей;

•цель, условия и сроки их нахождения за пределами территории Российской Федерации (при временном вывозе культурных ценностей с территории Российской Федерации).

Срок проведения экспертизы культурных ценностей устанавливается Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Федеральной архивной службой России в зависимости от сложности экспертных работ и объема представляемых материалов. Согласно требованиям п. 13 *Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей,* утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2001 г. № 322, этот срок не должен превышать 30 дней.

При необходимости культурные ценности с согласия заявителя могут подвергаться *дополнительному технологическому исследованию* в музейных, архивных и реставрационных учреждениях Министерства культуры Российской Федерации или Федеральной архивной службы России. В этом случае срок проведения экспертизы по решению Министерства культуры Российской

Федерации или его территориальных органов может быть продлен, но не более чем на 30 дней.

Что касается экспертизы культурных ценностей, возвращенных после временного вывоза, то она осуществляется на основании представляемого в 10-дневный срок собственником культурных ценностей в Министерство культуры Российской Федерации извещения о возврате таких ценностей, в котором указывается состояние сохранности каждой культурной ценности после ее возврата.

При несогласии заявителя с экспертным заключением культурные ценности представляются на рассмотрение Государственной экспертной комиссии Министерства культуры Российской Федерации или Центральной экспертно-проверочной комиссии Федеральной архивной службы России.

Государственная экспертная комиссия Министерства культуры Российской Федерации или Центральная экспертно-проверочная комиссия Федеральной архивной службы на основании всестороннего анализа представленных на рассмотрение культурных ценностей и материалов выносит решение о согласии (несогласии) с экспертным заключением.

На основании экспертного заключения Министерство культуры Российской Федерации или его территориальные органы принимают решение о возможности или невозможности вывоза или временного вывоза культурных ценностей за пределы территории Российской Федерации.

Временный вывоз культурных ценностей. Временный вывоз культурных ценностей осуществляется музеями, архивами, библиотеками, другими юридическими, а также физическими лицами в следующих целях:

для организации выставок, для осуществления реставрационных работ и научных исследований, в связи с театральной, концертной и иной артистической деятельностью, в других необходимых случаях. Решение о возможности временного вывоза культурных ценностей принимается указанными выше государственными органами.

При этом решение о возможности временного вывоза культурных ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах культурных ценностей, может быть принято *только с согласия* Министерства культуры Российской Федерации, Государственной архивной службы или соответствую-

щего органа исполнительной власти, в ведении которого находится учреждение, ходатайствующее о временном вывозе культурных ценностей.

Ходатайство о временном вывозе культурных ценностей подается собственником культурных ценностей или уполномоченным им лицом в федеральную службу по сохранению культурных ценностей. О принятом решении заявителю должно быть сообщено не позднее чем через три месяца после официального приема ходатайства.

Согласно положениям ч. 4 ст. 28 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", временно вывозимые культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах, не могут быть использованы в качестве обеспечения кредита или служить предметом залога.

При принятии решения о возможности временного вывоза культурных ценностей выдается ***свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей.***

Временный вывоз культурных ценностей без указанного свидетельства запрещается.

При временном вывозе культурных ценностей *государственными и муниципальными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами культурных ценностей* к заявлению о временном вывозе культурных ценностей прилагаются:

•договор с принимающей стороной о целях и условиях временного вывоза культурных ценностей;

•документ, подтверждающий коммерческое страхование временно вывозимых культурных ценностей с обеспечением всех случаев страховых рисков, либо документ о государственной гарантии финансового покрытия всех рисков, предоставленный страной, принимающей культурные ценности;

•документально подтвержденные гарантии принимающей стороны и гарантии государственных органов страны назначения в отношении сохранности и возврата временно вывозимых культурных ценностей.

При временном вывозе культурных ценностей *иными юридическими, а также физическими лицами, органами власти и управления, должностными лицами* к заявлению о временном вывозе культурных ценностей прилагаются:

•свидетельство о внесении временно вывозимых культурных ценностей в установленные законом Российской Федерации охранные списки или реестры;

•подтверждение об извещении соответствующего государственного органа, взявшего культурные ценности на государственную охрану, об их временном вывозе;

•договор с принимающей стороной о целях и условиях временного вывоза культурных ценностей;

•документально подтвержденные гарантии принимающей стороны и гарантии государственных органов страны назначения в отношении сохранности и возврата культурных ценностей.

В ходатайстве о временном вывозе культурных ценностей может быть отказано по следующим основаниям:

•при отсутствии со стороны физического или юридического лица, осуществляющего временный вывоз, гарантий обратного ввоза культурных ценностей, предоставляемых в порядке, предусмотренном настоящим Законом;

•если состояние культурных ценностей, заявленных к временному вывозу, не позволяет изменять условия их хранения;

•если не определен собственник культурных ценностей, заявленных к временному вывозу, а также если культурные ценности являются предметом спора о праве собственности;

•если в стране, в которую предполагается осуществить временный вывоз культурных ценностей, произошло стихийное бедствие, имеют место вооруженные конфликты, другие обстоятельства, препятствующие обеспечению сохранности временно вывозимых культурных ценностей.

В ходатайстве о временном вывозе культурных ценностей может быть также отказано при отсутствии у Российской Федерации дипломатических отношений с государством, в которое предполагается осуществить временный вывоз культурных ценностей.

Согласно ст. 32 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", условия договора о целях и условиях временного вывоза культурных ценностей с принимающей культурные ценности стороной не подлежат изменению после выдачи свидетельства на право временного вывоза культурных ценностей.

Важное положение Закона: *представительства Российской Федерации за границей осуществляют в стране пребывания дипломатическую защиту в отношении временно вывезенных из Российской Федерации культурных ценностей*.

Порядок временного ввоза культурных ценностей определен в ст. 35 закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей". Так, временно ввозимые культурные ценности подлежат таможенному контролю и регистрации.

Культурные ценности, временно ввозимые в Российскую Федерацию в целях культурного сотрудничества и являющиеся собственностью иностранных государств, иностранных юридических и физических лиц, находятся под охраной Российской Федерации; на них распространяется действие законодательства Российской Федерации о сохранении культурного наследия народов Российской Федерации.

При ***транзите культурных ценностей через территорию Российской Федерации*** таможенным органам Российской Федерации представляется документ, свидетельствующий о том, что культурные ценности ввозятся исключительно с целью транзита.

Как в случае временного ввоза культурных ценностей, так и при их транзите через территорию Российской Федерации, предоставление государственных гарантий охраны ввозимых культурных ценностей осуществляется в каждом отдельном случае в соответствии с международными договорами Российской Федерации или постановлениями Правительства Российской Федерации на условиях соблюдения принципа взаимности.

Предотвращение незаконной передачи права собственности на культурные ценности.

Незаконные ввоз, вывоз и передача права собственности на культурные ценности наносят ущерб взаимопониманию между народами.

Право собственности на вывозимые культурные ценности. Вывоз культурных ценностей может осуществляться только законным собственником предметов либо лицом, уполномоченным на то собственником в установленном законодательством порядке. При вывозе культурных ценностей юридическими лицами необходимо документальное подтверждение их права собственности на вывозимые предметы.

Законом не допускается передача собственниками культурных ценностей правомочий по владению, пользованию и распоряжению указанными ценностями, а также продажа культурных ценностей, если эти действия могут способствовать незаконному вывозу и ввозу культурных ценностей.

Особенности имеет **вывоз культурных ценностей их автором.** Так, автор в соответствии с положениями ст. 40 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей", независимо от того, выезжает он за пределы Российской Федерации временно или на постоянное жительство, *имеет право вывезти созданные им культурные ценности в любом количестве.*

Юридические и физические лица, вывозящие при жизни автора либо в течение 50 лет после его смерти созданные им культурные ценности, обязаны представить *доказательства законности приобретения данных культурных ценностей.* При применении этой нормы следует учитывать, что в соответствии со ст. 1281 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Ответственность за нарушения законодательства об охране культурного наследия

За нарушение Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" должностные лица, а также физические и юридические лица несут уголовную, административную и иную юридическую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, обязаны возместить стоимость восстановительных работ.

Лица, причинившие вред объекту археологического наследия, обязаны возместить стоимость мероприятий, необходимых для его сохранения, указанных в ст. 40 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", а именно: стоимость консервации объекта культурного наследия, реставрации памятника или ансамбля, а также научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, а также оплатить научно-методическое руководство, проведение технического и авторского надзора, что не освобождает данных лиц от административной и уголовной ответственности, предусмотренной за совершение таких действий.

Административная ответственность. Административная ответственность за нарушения законодательства об охране объектов культурного наследия определена в нормах *Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях* от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ, действующего с многочисленными изменениями и дополнениями.

1. В ст. 7.13 КоАП РФ определена ответственность за *нарушение требований сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, их территорий и зон их охраны.*

Предмет административного правонарушения:

– объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) федерального значения, включенные в Государственный реестр объектов культурного наследия (Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения), их территории (ч. 1 ст. 7.13 КоАП РФ);

– особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации (ч. 2 ст. 7.13 КоАП РФ);

– объекты культурного наследия (памятники истории и культуры), внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия, их территории (ч. 2 ст. 7.13 КоАП РФ);

– территории историко-культурных заповедников (музеев-заповедников) федерального значения, зоны их охраны (ч. 2 ст. 7.13 КоАП РФ).

– выявленные объекты культурного наследия, их территории (ч. 3 ст. 7.13 КоАП РФ).

Объективная сторона характеризуется совершением следующих действий: нарушение требований сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия, несоблюдение ограничений, установленных в зонах их охраны. Безлицензионная деятельность по реставрации объектов культурного наследия либо нарушение лицензиатом лицензионных требований и условий, в зависимости от статуса объекта культурного наследия, квалифицируется в соответствии с ч. 1-3 ст. 7.13 КоАП. К нарушителю могут быть применены санкции в виде приостановления действия лицензии либо ее аннулирования, предусмотренные ст. 13 Федерального закона "О лицензировании отдельных видов деятельности", независимо от применения административных наказаний, установленных указанной выше статьей.

Санкция данной статьи предусматривает предупреждение[478] (ч. 1) или наложение административного штрафа на граждан, должностных лиц, юридических лиц, размер которого может достигать двадцати тысяч рублей (ч. 4).

Дела об административных правонарушениях, предусмотренных данной статьей, рассматриваются должностными лицами Министерства культуры Российской Федерации и его территориальных органов, указанными в ч. 2 ст. 23.57 КоАП РФ.

2. В ст. 7.14 КоАП РФ определена ответственность за *проведение земляных, строительных и иных работ без разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия,* в случаях, если такое разрешение обязательно.

3. В ст. 7.15 КоАП РФ определена ответственность за *ведение археологических разведок или раскопок без разрешения.*

Данное правонарушение посягает на установленный в России порядок проведения археологических разведок или раскопок. Этот порядок определен в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положении о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, утвержденном приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 3 февраля 2009 г. № 15.

С объективной стороны данное правонарушение характеризуется как действие по осуществлению работ на объекте археологического наследия без полученного в установленном порядке разрешения (открытого листа) либо с нарушением условий, предусмотренных разрешением (открытым листом). В случаях, когда эти действия повлекли по неосторожности повреждение или уничтожение объекта археологического наследия, ответственность наступает по ч. 2 ст. 7.15 КоАП РФ.

---

[478]Предупреждение – мера административного наказания, выраженная в официальном порицании физического или юридического лица. Предупреждение выносится в письменной форме. Предупреждение устанавливается за впервые совершенные административные правонарушения при отсутствии причинения вреда или возникновения угрозы причинения вреда жизни и здоровью людей, объектам животного и растительного мира, окружающей среде, объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации, безопасности государства, угрозы чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, а также при отсутствии имущественного ущерба.

Санкция данной нормы предусматривает не только наложение административного штрафа на граждан в размере от двух до двух тысяч пятисот рублей, но и конфискацию предметов, добытых в результате раскопок, а также инструментов и оборудования, использованных для разведок или раскопок.

Поскольку проведение административного расследования при рассмотрении дел данной категории не предусмотрено, дела об указанных правонарушениях рассматриваются мировыми судьями (ч. 1, абз. 2 и 4 ч. 3 ст. 23.1 КоАП РФ).

4. В ст. 7.16 КоАП РФ определена ответственность за *незаконное предоставление земельных участков из состава земель историко-культурного назначения.*

Административно наказуемы по этой статье:

•незаконное предоставление земельных участков из состава земель историко-культурного назначения;

•незаконное изменение правового режима земельных участков из состава земель историко-культурного назначения.

5. В ст. 7.33 КоАП РФ определена ответственность за *уклонение от передачи обнаруженных в результате археологических полевых работ культурных ценностей на постоянное хранение в государственную часть музейного фонда Российской Федерации.*

С *объективной стороны* данное правонарушение характеризуется как бездействие посредством уклонения от передачи обнаруженных в результате археологических полевых работ культурных ценностей (включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и другие объекты, имеющие историко-культурную ценность) на постоянное хранение в государственную часть музейного фонда Российской Федерации.

Обязанности и порядок передачи обнаруженных в результате археологических полевых работ культурных ценностей определены в Федеральных законах "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ и "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Рассмотрение дел об административных правонарушениях. В соответствии со ст. 23.57 КоАП РФ дела об административных правонарушениях, предусмотренных ст. 7.13, 7.14, 7.16, 7.33 КоАП РФ, рассматривают органы, осуществляющие государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и их государственную охрану.

Рассматривать дела об административных правонарушениях от имени указанных органов вправе:

1) руководитель федерального органа исполнительной власти, осуществляющего государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и их государственную охрану, его заместители;

2) руководители структурных подразделений федерального органа исполнительной власти, осуществляющего государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и их государственную охрану, их заместители;

3) руководители территориальных органов федерального органа исполнительной власти, осуществляющего государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и их государственную охрану, их заместители;

4) руководители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и их государственную охрану, их заместители.

Уголовная ответственность[479]. В ст. 164 Уголовного кодекса Российской Федерации определена ответственность за *хищение предметов, имеющих особую ценность*.

Хищение предметов, имеющих особую ценность, представляет собой особый вид хищения, выделенный законодателем в специальную норму исходя из особенностей самого предмета хищения.

Объект преступления – общественные отношения в сфере собственности.

---

[479]Клебанов, Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / Л.Р. Клебанов. – М., 2012. – 47 с.; Афонин, И.Б. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / И.Б. Афонин. – М., 2005. – 168 с.; Медведев, Е.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Е.В. Медведев. – Казань, 2003. – 204 с.; Сабитов, Т.Р. Охрана культурных ценностей (уголовно-правовые и криминологические аспекты): дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Т.Р. Сабитов. – Челябинск, 2002. – 196 с.; Давлетшина, О.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Российской Федерации: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / О.В. Давлетшина. – Ростов-на-Дону, 2003. – 201 с.; Кулыгин, В.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: монография В.В. Кулыгин. – М.: Юрист, 2006. – 125 с.

Предмет преступления:

1) предметы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность;

2) документы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность.

Под хищением понимаются совершенные с корыстной целью противоправные безвозмездное изъятие и (или) обращение чужого имущества в пользу виновного или других лиц, причинившие ущерб собственнику или иному владельцу этого имущества. Для квалификации преступления по этой статье не имеет значения, каким способом совершено хищение названных в ней предметов или документов.

Таковыми могут быть: кража, мошенничество, грабеж, разбой, присвоение, растрата. Способ совершения данного вида хищения учитывается лишь при назначении наказания.

Особая историческая, научная или культурная ценность похищенных предметов или документов определяется на основании экспертного заключения с учетом не только их стоимости в денежном выражении, но и значимости для истории науки, культуры.

Хищение предметов и документов, имеющих особую ценность, считается оконченным с момента, когда виновный завладел этими предметами и получил возможность распорядиться ими по своему усмотрению.

Если хищение таких предметов или документов совершено путем разбойного нападения, то дополнительной квалификации по ст. 162 Уголовного кодекса не требуется, а преступление следует считать оконченным с момента нападения.

Если виновный сначала похищает предмет, имеющий культурную ценность, а затем, не сумев его сбыть, повреждает или уничтожает, то такие действия следует квалифицировать по совокупности преступлений, предусмотренных ст. 164 и 167 (либо, при наличии оснований, по ст. 243) Уголовного кодекса Российской Федерации.

Субъектом рассматриваемого преступления, совершенного путем кражи, грабежа и разбоя, могут быть лица, достигшие 14 лет, а хищения, совершенного иными способами, – лица, достигшие 16-летнего возраста (ч. 2 ст. 20 Уголовного кодекса Российской Федерации).

Субъективная сторона преступления: хищение предметов или документов, имеющих особую ценность, совершается только с прямым умыслом и корыстной целью.

Более строгая ответственность определена в случае совершения того же деяния группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, а также если преступные действия повлекли уничтожение, порчу или разрушение предметов и документов, имеющих особую ценность.

Под уничтожением предметов, имеющих особую ценность, понимается приведение их в полную негодность, когда они навсегда утрачивают историческую, научную или культурную ценность и не могут быть использованы по своему назначению. Под порчей или разрушением предметов, имеющих особую ценность, понимается причинение этим предметам такого вреда, который настолько понижает их историческое, научное или культурное предназначение, что делает невозможным их использование без восстановления или исправления.

Квалифицирующие признаки, указанные в п. "а" ч. 2 ст. 164 Уголовного кодекса Российской Федерации (т.е. совершение хищения группой лиц по предварительному сговору[480] или организованной группой), аналогичны квалифицирующим признакам кражи. Квалифицирующий признак – уничтожение, порча или разрушение предметов или документов, указанных в ч. 1 ст. 164 Уголовного кодекса, будет иметь место только в том случае, если эти последствия наступили в результате хищения.

Особенностью хищения культурных ценностей, повлекшего их уничтожение, порчу или повреждение, является наличие дополнительных последствий, которые не охватываются основным составом хищения культурных ценностей. В п. "в" ч. 2 ст. 164 предусмотрен состав с двумя уровнями последствий: первый уровень присущ любому хищению – это причинение имущественного ущерба собственнику или иному законному владельцу в результате изъятия предмета хищения виновным и его обращения в свою пользу или пользу других лиц; второй уровень специфичен

[480]В соответствии со ст. 35 УК РФ преступление признается совершенным группой лиц, если в его совершении совместно участвовали два или более исполнителя без предварительного сговора. Преступление признается совершенным группой лиц по предварительному сговору, если в нем участвовали лица, заранее договорившиеся о совместном совершении преступления. Преступление признается совершенным организованной группой, если оно совершено устойчивой группой лиц, заранее объединившихся для совершения одного или нескольких преступлений.

для данного хищения и заключается в безвозвратной утере предмета хищения или причинении ему ущерба[481].

Федеральным законом *"О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации"* от 7 декабря 2011 г. № 420-ФЗ изменена санкция данной уголовно-правовой нормы.

Хищение предметов, имеющих особую ценность, наказывается принудительными работами на срок до пяти лет с ограничением свободы на срок до одного года или без такового, либо лишением свободы на срок до десяти лет со штрафом в размере до пятисот тысяч рублей, или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет, или без такового и с ограничением свободы на срок до одного года или без такового[482].

2. В ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации определена уголовная ответственность за уничтожение или повреждение памятников истории и культуры.

Основным непосредственным *объектом преступления* выступают основы общественной нравственности[483].

---

[481]Клебанов, Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / под науч. ред. А.В. Наумова / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма, Инфра-М, 2011. – С. 205; Лопашенко, Н.А. Преступления против собственности: теоретико-прикладное исследование / Н.А. Лопашенко. – М., 2005. – С. 79.

[482]См.: Щерба, С.П. Уголовно-правовая охрана предметов и документов, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность: практическое пособие / С.П. Щерба, С.А. Приданов; под общ. ред. С.П. Щербы. – М.: ЮрИнфоР, 2000. – 221 с.; Данилов, В.А.Уголовно-правовая охрана предметов, имеющих особую научную, культурную, историческую и художественную ценность / В.А. Данилов // Право и государство. – 2007. – № 12. – С. 109–112; Диканова, Т.А. Роль прокуратуры в предупреждении контрабанды и хищений культурных ценностей / Т.А. Диканова // Проблемы предупреждения хищений и контрабанды культурных ценностей: сб. материалов межведомств. науч.-практ. семинара / под ред. Т.А. Дикановой. – М., 2007. – С. 5–35; Братанов, В.В. Хищение культурных ценностей: уголовно-правовые и криминологические аспекты: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / В.В. Братанов. – Н.Новгород, 2001. – 231 с.; Братанов, В.В. Формы хищения предметов, имеющих особую ценность / В.В. Братанов // Российский следователь. – 2007. – № 11. – С. 6-8; Довгий, Д.П. Криминологическая характеристика хищения предметов, имеющих особую ценность / Д.П. Довгий // Российский криминологический взгляд. – 2007. – № 2. – С. 227–229; Мукашев, А.К. О признаках предмета преступления, связанного с хищением особых ценностей / А.К. Мукашев // Закон и право. – 2007. – № 1. – С. 84–85.

[483]См., например: Сабитов, Т.Р. Охрана культурных ценностей: уголовно-правовые и криминологические аспекты: автореф. дис. … канд. юрид. наук / Т.Р. Сабитов. – Омск, 2002. – С. 15; Уголовное право России. Особенная часть; под ред. А.И. Рарога. – М., 1998. – С. 281.

Общественная нравственность как объект уголовно-правовой охраны – это совокупность общественных отношений, обеспечивающих соблюдение норм и правил поведения, представлений об общечеловеческих ценностях, сложившихся в обществе[484].

Суть рассматриваемого преступного посягательства заключается в том, что в результате его совершения причиняется невосполнимый ущерб национальному и общечеловеческому культурному наследию, выражающийся в утрате составляющих его уникальных, обладающих исключительными свойствами предметов.

Особенностью рассматриваемого деяния является то, что, в отличие от других посягательств на культурные ценности, оно приводит к фактической утрате данных предметов. При этом указанное преступление, как правило, состоит в уничтожении или разрушении этих предметов. Соответственно, такое отношение виновного к культурным ценностям и самому деянию отражает грубое пренебрежение этого лица существующими общественными идеалами духовной красоты, этики и т.д., его явное неуважение прошлого страны, памяти о жизни предшествующих поколений и т.п., то есть представляет собой надругательство над моральными устоями общества.

Общественная опасность рассматриваемого преступного деяния заключается не только в том, что в результате его совершения причиняется невосполнимый ущерб культурному наследию России в виде фактической утраты культурных ценностей, но и в явном пренебрежительном отношении виновного к основам общественной нравственности, реализующемся в активных действиях.

Данное преступное посягательство может наносить ущерб и другим общественным отношениям. Так, культурные ценности, кроме того, что имеют особое значение для общества ввиду своих уникальных свойств, обладают потребительской стоимостью и выступают в качестве имущества. Они являются объектом собственности всех предусмотренных законом форм и находятся во владении, пользовании и распоряжении определенных лиц.

В связи с этим при совершении преступления, предусмотренного ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации, в отно-

---

[484]Миллеров, Е.В. Уголовно-правовая охрана нравственности: автореферат дис. ... канд. юрид. наук / Е.В. Миллеров. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 7.

шении памятников истории и культуры (именно так объекты культурного наследия именуются в диспозиции ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации), не принадлежащих виновному, нарушаются еще и отношения собственности. В данном случае физические лица, а также частные, общественные, государственные и муниципальные организации лишаются принадлежащих им значительных материальных ценностей и утрачивают возможность пользоваться своим имуществом. Учет данного обстоятельства имеет важное значение для правильного определения общих характера и степени общественной опасности преступного уничтожения или повреждения культурных ценностей и установления пределов наказания за совершение этого деяния в Уголовном кодексе.

Предметом преступного посягательства, согласно ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации, являются:

•памятники истории и культуры;

•предметы или документы, имеющие историческую или культурную ценность;

•особо ценные объекты или памятники общероссийского значения (ч. 2 ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации).

Объективная сторона рассматриваемого преступления выражается в действии, содержанием которого являются уничтожение или повреждение памятников истории и культуры. Следует отметить, что формулировка диспозиции указанной статьи Уголовного кодекса изменилась по сравнению с прежней ее редакцией, которая раскрывала данный элемент преступления как уничтожение, разрушение и порчу указанных предметов. При этом представляется, что настоящий способ описания наиболее точно и полно отражает внешнюю сторону исследуемого преступления и передает характер его общественной опасности[485].

Под *уничтожением* понимается приведение соответствующего объекта культурного наследия в негодность, т.е. в такое состояние, при котором он навсегда утрачивает свою ценность и не может использоваться по назначению. *Повреждение* – это существенное изменение объекта либо его частей, например, удаление фрагментов. При повреждении объект не может использоваться по своему назначению без восстановления. Такое повреж-

[485]См.: Медведев, Е.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Е.В. Медведев. – Казань, 2003. – 204 с.

дение должно быть заметно и неспециалистам. Не будет повреждения памятника истории или культуры в смысле настоящей статьи, если на нем сделаны трудносмываемые надписи, рисунки, раскрашены фрагменты и т.п.

Уничтожение предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, предполагает приведение их в невосстановимый вид, а повреждение может состоять в изменении их внешних признаков, например, в вырывании страниц из книги, вырезании части документа и т.п. Для квалификации содеянного по этой статье способ уничтожения или повреждения указанных памятников значения не имеет. Оно может быть произведено химическим, механическим и другим способом.

Способ совершения преступления не является обязательным признаком преступления, предусмотренного ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации. Другие компоненты объективной стороны уничтожения или повреждения памятников истории культуры, природных комплексов или объектов, взятых под охрану государства, а также предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, такие как место, время, обстановка и т.д., также выведены за пределы состава преступления.

Субъективная сторона преступления, предусмотренного ст. 243 Уголовного кодекса Российской Федерации, характеризуется умышленной и неосторожной формой вины.

Субъект преступления – общий, т.е. вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста. Специальный субъект преступления не предусмотрен.

Квалифицированный состав рассматриваемого преступного посягательства характеризуется одним признаком. Ч. 2 ст. 243 Уголовного кодекса предусматривает усиление уголовной ответственности за совершение указаных выше деяний в отношении особо ценных объектов или памятников общероссийского значения.

Санкция данной уголовно-правовой нормы изменена Федеральным законом "О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 7 декабря 2011 г. № 420-ФЗ. За совершение преступных действий предусматривается наказание по ч. 1 ст. 243 Уголовного кодекса в виде штрафа в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода

осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Более строгое наказание грозит в случае уничтожения или повреждения особо ценных объектов или памятников общероссийского значения. Согласно ч. 2 ст. 243 Уголовного кодекса, наказание может быть в виде штрафа в размере от ста тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет. Могут назначаться обязательные работы на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо принудительные работы на срок до пяти лет, либо лишение свободы на тот же срок.

3. В ст. 190 Уголовного кодекса определена ответственность за *невозвращение на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран*[486].

Объект данного преступления – общественные отношения в сфере внешнеэкономической деятельности Российской Федерации.

---

[486]См.: Вершков, В.В. Уголовная ответственность за невозвращение на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.В. Вершков. – М., 2005. – 16 с.; Беспалько, В.Г. Уголовная ответственность за невозвращение культурных ценностей из-за границы / В.Г. Беспалько // Закон. – 2006. – № 6. – С. 49-59; Грозин, В.Ю. К вопросу о типичных способах преступного невозвращения на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран / В.Ю. Грозин // Российский следователь. – 2007. – № 15. – С. 3-6; Грозин, В.Ю. Актуальные вопросы предварительного расследования по делам о невозвращении на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.Ю. Грозин. – М., 2007. – 37 с.; Мартыненко, И.Э. Невозвращение на территорию Республики Беларусь историко-культурных ценностей (анализ ст. 230 Уголовного кодекса Республики Беларусь) / И.Э. Мартыненко // Философия преступления: материалы респ. науч.-практ. конф., г. Брест, 28 октября 2004 г. / Брест: БрГУ, 2004. – С. 144–147; Беспалько, В.Г. Проблемы уголовно-правовой охраны культурных ценностей от незаконного ввоза, вывоза и невозвращения из-за границы: монография / В.Г. Беспалько. – М.: РИО Российской таможенной академии, 2008. – 156 с.; Клебанов, Л. Уголовно-правовые риски коллекционирования культурных ценностей / Л. Клебанов // Уголовное право. – 2011. – № 2.

Предметом преступления являются:

•предметы художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации;

•предметы художественного, исторического и археологического достояния народов зарубежных стран.

Предметами художественного достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран являются картины и рисунки ручной работы, иконы, гравюры, литографии, произведения декоративно-прикладного искусства (изделия из стекла, керамики, дерева, металла), памятники или их фрагменты, старинные книги и рукописи, почтовые марки, старинные монеты и другие движимые предметы материального мира. Предметы исторического достояния – это исторические ценности, связанные с развитием общества и государства, истории науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей. Предметами археологического достояния закон считает предметы и фрагменты, полученные в результате археологических раскопок и разведок.

С *объективной стороны* данное преступление характеризуется как *бездействие*, проявляющееся в сознательном невозвращении в установленный срок указанных предметов, вывоз которых из Российской Федерации был временным. Следует учитывать, что допускается вывоз таких предметов только на определенный срок, законодательством устанавливается порядок их обязательного возврата. Невозвращение указанных предметов означает вывоз на законных основаниях и оставление данных предметов на территории иностранного государства после окончания обусловленного договором срока, при отсутствии объективных обстоятельств, препятствующих их возврату (военные действия, стихийные бедствия и другие причины). Преступление признается оконченным по истечении срока, обязательного для возврата вывезенных ценностей, при наличии реальных условий для их возврата.

Субъективная сторона – преступление совершается с прямым умыслом.

Субъектом преступления являются лица, в чьем владении находятся указанные ценности. Преступление совершается умышленно, т.е. виновный отказывается от их возвращения, будучи осведомлен об обязательном характере такого возвращения.

4. В ст. 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации определена ответственность за *незаконное перемещение через*

таможенную границу Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС либо Государственную границу Российской Федерации с государствами-членами Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС культурных ценностей в крупном размере.

Данная статья введена в Уголовный кодекс Российской Федерации Федеральным законом "О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 7 декабря 2011 г. № 420-ФЗ.

Преступление, предусмотренное ст. 226-1 Уголовного кодекса, посягает на общественную безопасность и общественный порядок, которые и входят в понятие "объект преступления" как один из признаков состава преступления.

Предметом данного преступления выступают культурные ценности, а именно:

– исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства);

– предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;

– художественные ценности, в том числе:

– картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов;

– оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, в том числе рельефы;

– оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов;

– художественно оформленные предметы культового назначения, в частности, иконы;

– гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы;

– произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов;

– изделия традиционных народных художественных промыслов;

– составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;

– старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях;

– редкие рукописи и документальные памятники;

– архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы;

– уникальные и редкие музыкальные инструменты;

– почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях;

– старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования;

– редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология;

– другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры.

Этот перечень культурных ценностей определен в ст. 7 Федерального закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей".

С объективной стороны данное преступление характеризуется как действие, заключающееся в незаконном перемещении (ввоз, вывоз, транзит) культурных ценностей через:

1) таможенную границу Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС[487];

2) Государственную границу Российской Федерации с государствами-членами Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС.

Субъективная сторона – умысел. Субъект преступления – общий.

Обязательный признак – крупный размер незаконно перемещаемых культурных ценностей. Крупным размером культурных ценностей в ст. 226.1 Уголовного кодекса признается их стоимость, превышающая один миллион рублей.

Санкция данной уголовно-правовой нормы предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок от трех до семи лет со штрафом в размере до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до пяти лет или без такового и с ограничением свободы на срок до

[487]См.: Биекенов, С.К. Таможенный союз: история и перспективы: учебно-методическое пособие / С.К. Биекенов. – Астана, 2011. – 89 с.

одного года или без такового (ч. 1. ст. 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации).

Квалифицированный состав преступления составляют те же деяния, совершенные:

•должностным лицом с использованием своего служебного положения;

•с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный или пограничный контроль;

•организованной группой.

В случае совершения этих действий наступает более строгая ответственность (ч. 2 ст. 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации). Виновное лицо может быть наказано лишением свободы на срок от семи до двенадцати лет со штрафом в размере до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до пяти лет или без такового и с ограничением свободы на срок до двух лет или без такового.

Отметим, что ст. 188 Уголовного кодекса, ранее предусматривавшая ответственность за контрабанду[488], Федеральным законом "О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 7 декабря 2011 г. № 420-ФЗ утратила силу.

---

[488]См.: Фомичев, С.А. Борьба с контрабандой культурных ценностей / С.А. Фомичев; отв. ред. А.И. Чучаев. – Калуга: Изд-во АКФ "Политоп", 2005. – 238 с.; Чудинов, А.И. Защита культурных ценностей от незаконного ввоза, вывоза за пределы государств и передача права собственности на них: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / А.И. Чудинов. – Л., 1990. – 232 с.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Таджикистан

Республика Таджикистан – страна с древней культурой и историческими традициями. В настоящее время в Таджикистане на государственном учете состоят более 2000 памятников культуры, охватывающих все периоды человеческой истории. Это 220 городов и городищ, 70 крепостей, 81 древний могильник, 93 древние выработки, 654 неисследованных объекта, 69 мавзолеев, 58 исторических мечетей, 5 караван-сараев, 12 минаретов, 13 медресе, 160 скульптур, 179 монументов и т.д., которые являются отголосками этих культур и цивилизаций.

На протяжении почти четырнадцати веков через территорию современного Таджикистана проходили главные магистрали Великого шелкового пути, которые сыграли большую роль в синтезе и обогащении древних и средневековых культур и цивилизаций многих народов Востока и Запада. На территории страны есть и многочисленные свидетельства исторических эпох, которые дают яркое представление об эстетических нормах эпохи, идеологии, развитии производительных сил и организации ремесла, политической обстановке в те далекие времена. Наиболее значительными архитектурными памятниками наследия Таджикистана являются мавзолеи XI–XIV вв., находящиеся в селении Саят в Южном Таджикистане. В нем сохранились руины архитектурного ансамбля Хаджа Машад, возведенного в X–начале XII вв., 2 кубические купольные постройки с узорной кирпичной кладкой, связанные сквозным сводчатым проходом. К архитектурному наследию относятся и памятники Гиссарской долины, и мечеть в Ура-Тюбе (XV в.).

Законодательство страны об охране историко-культурного наследия основано на Конституции Республики Таджикистан и включает Законы "О культуре" 1997 г., "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" 2006 г., "О библиотечной деятельности" 2003 г., "О музеях и музейном фонде" 2004 г., "О ввозе и вывозе культурных ценностей" 2001 г., а также кодифицированные нормативные правовые акты, указы Президента

Республики Таджикистан, постановления Правительства Республики Таджикистан, международные правовые акты (договоры, соглашения, конвенции), в которых участвует Республика Таджикистан.

Регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития включает:

– определение понятий объектов историко-культурного наследия, их охраны и использования;

– регламентацию прав и обязанностей государственных органов, физических и юридических лиц перед обществом в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия;

– определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия.

Республикой Таджикистан ратифицированы следующие международные правовые акты:

– Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта;

– Первый протокол к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 года;

– Второй протокол к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 22 марта 1999 года;

– Конвенция ЮНЕСКО "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности";

– Конвенция ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия";

– Конвенция ЮНЕСКО "Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения";

– Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия 2003 года.

В соответствии со ст. 40 ***Конституции Республики Таджикистан*** каждый гражданин имеет право на свободное участие в культурной жизни общества, художественном, научном и техническом творчестве, использовании их достижений. Культурные и духовные ценности охраняются государством. Согласно ст. 44 Конституции Республики Таджикистан, охрана исторических и культурных памятников – обязанность каждого гражданина.

Указанные конституционные нормы стали исходным звеном при формировании законодательства об охране историко-культурного наследия.

В 2006 году принят ныне действующий Закон "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", который определил правовые нормы, относящиеся к охране и использованию объектов историко-культурного наследия, находящихся на территории Республики Таджикистан и являющихся национальным достоянием. Данный Закон, который сменил ранее действовавший Закон "Об охране и использовании памятников истории и культуры", урегулировал группы общественных отношений, возникших в сфере охраны и использования памятников как объектов историко-культурного наследия, для обеспечения их полной сохранности, всестороннего и эффективного использования для настоящего и будущих поколений.

В Законе дано определение понятий объектов историко-культурного наследия, их охраны и использования, приводится их классификация; регламентированы вопросы государственного управления охраной и использованием объектов историко-культурного наследия; определены полномочия соответствующих органов и должностных лиц, источники финансирования охраны объектов историко-культурного наследия; решены вопросы государственной охраны историко-культурного наследия, ведения Реестра объектов историко-культурного наследия, определен порядок проведения историко-культурной экспертизы, особенности установления зон охраны недвижимых объектов историко-культурного наследия; урегулированы вопросы исследования памятников археологии, оговорены меры по восстановлению объектов историко-культурного наследия, в том числе разрушенного или утраченного памятника.

Корреспондирующие данному Закону нормы содержатся также в Законе "О культуре" 1997 года, который определяет государственную политику в сфере культуры, соответственно, и в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия.

Так, согласно положениям ст. 5 Закона "О культуре", граждане Республики Таджикистан имеют право свободно пользоваться достижениями общенациональной и общечеловеческой культуры, культурными ценностями, быть собственниками имущества, имеющего историко-культурное значение, в целях развития культурных ценностей создавать организации, учреждения,

предприятия, ассоциации, творческие союзы и другие общественные объединения.

Закон возложил также на граждан обязанность заботиться о сохранении историко-культурного достояния.

Объекты историко-культурного наследия как общенациональное достояние

В законодательстве Республики Таджикистан используются термины "культурное наследие" и "национально-культурное наследие".

Культурное наследие – это совокупность культурных ценностей, имеющих национальное и государственное значение и являющихся исключительной собственностью Республики Таджикистан.

Национальное культурное наследие – культурные ценности, имеющие историко-культурное значение и внесенные в Государственный реестр объектов национально-культурного наследия. Такое определение приведено в ст. 1 Закона *"О культуре"*[489].

В Республике Таджикистан в соответствии со ст. 8 Закона "О культуре" к национальным культурным ценностям относятся: археологические находки, памятники истории и культуры, коллекции редких и старинных предметов и произведений искусства (картины, полотна, рисунки, скульптурные произведения, топонимы исторического значения, произведения дизайна, рукописные издания, манускрипты и авторские рукописи, литографии), исторические документы, редкие издания, места захоронения (могилы) известных личностей, сады, природные ландшафты, имеющие культурное значение, и др.

Культурное наследие подразделяется на материальное и нематериальное.

В соответствии с Законом Республики Таджикистан "О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Таджикистан "О культуре"" от 28 июня 2011 года № 734 введено новое определение ***"нематериальное культурное наследие",*** под кото-

---

[489]Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан. – 1997. – № 23–24. – Ст. 352; 2001. – № 4. – Ст. 143; 2003. – № 12. – Ст. 691; 2008. – № 10. – Ст. 819; 2009. – № 8. – Ст. 499; Закон Республики Таджикистан от 28.06.2011 г. № 734.

рым понимаются традиции и устные средства выражения, в том числе язык, обычаи, обряды и торжества, знания и навыки, связанные с природой и традиционными ремеслами.

Определение культурных ценностей содержится в различных нормативных правовых актах Республики Таджикистан.

Так, в соответствии со ст. 1 Закона *"О культуре"* под культурными ценностями понимаются материальные и духовные средства, имеющие светские и религиозные особенности, а также другие ценности, имеющие историческое, научное, художественное и культурное значение.

Согласно ст. 1 Закона *"О музеях и музейном фонде"*, культурные ценности – это экспонаты, отражающие национальную и общечеловеческую историю и культуру, которые коллекционируются и хранятся в государственных, негосударственных музеях и личных коллекциях.

В законе ст. 3 Закона *"О вывозе и ввозе культурных ценностей"* культурные ценности определяются как движимые предметы материального мира, представляющие национальную, историческую, художественную, научно-познавательную, духовно-нравственную и иную культурную значимость.

Закон *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия"* содержит термин "объекты историко-культурного наследия", под которыми понимаются памятники, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и нематериального творчества, обладающие исторической, научной, художественной ценностью, а также иные ценности, имеющие общенациональное значение.

Объекты историко-культурного наследия могут быть классифицированы по различным основаниям.

Так, *по признаку культурной значимости* они подразделяются на объекты (памятники) общереспубликанского и местного значения.

С точки зрения гражданского права, важным является деление объектов историко-культурного наследия на движимые (перемещение которых в пространстве возможно без причинения вреда его целостности) и недвижимые (которые невозможно переместить в пространстве без причинения вреда объекту).

Движимые памятники подразделяются на единичные и комплексные объекты.

Единичные объекты – археологические находки, предметы древности, расчлененные элементы недвижимых памятников, антропологические и этнологические материалы, исторические реликвии, художественные произведения (живопись, графика, прикладное искусство и др.), находящиеся в различных государственных и негосударственных музеях, фондах, библиотеках, хранилищах, коллекциях, а также документальные материалы, хранящиеся в Национальном архивном фонде – рукописные, машинописные, графические, кино- и фотодокументы, видео- и звукозаписи, редкие печатные издания, языки и исторические топонимы.

Комплексные объекты – исторически сложившиеся комплексы, фонды и коллекции указанных единичных объектов, представляющие единое целое, а также комплексы, фонды и коллекции, обладающие естественно-научной ценностью, имеющие целостное историческое значение.

Недвижимые памятники, в свою очередь, подразделяются на памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, а также ландшафты.

Памятниками истории являются здания, сооружения, мемориальные места, исторические некрополи, монументы и мемориалы, связанные с важнейшими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, жизнедеятельностью выдающихся общественно-политических деятелей, деятелей науки, культуры.

Памятники археологии – пещеры, стоянки, городища, насыпи, остатки древних поселений, укреплений, фортификационных сооружений, древние рудники, канализационные и оросительные системы, дороги и мосты, курганы и некрополи, наскальные изображения и надписи[490] (см.: фото 1).

Памятники градостроительства и архитектуры включают архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки, городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской, военной, промышленной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения изобра-

---

[490]См.: Бойбулов, С.Г. История изучения археологических памятников Южного Таджикистана (XX–начало XXI вв.): автореф. дис. … д-ра ист. наук / С.Г. Бойбулов. – Душанбе, 2010. – 32 с.

Фото 1 – Городище Пенджикент[491]

зительного, декоративно-прикладного, садово-паркового и других видов искусства и народных промыслов[492].

Ландшафты – совместные творения человека и природы, а также зоны, в том числе древние обитаемые места, представляющие ценность и важное значение с точки зрения истории, эстетики, этнологии и антропологии.

Нематериальное культурное наследие Республики Таджикистан

Нематериальным культурным наследием Республики Таджикистан является совокупность форм культурной деятельности и основанные на традициях представления, формирующие чувство самобытности и преемственности поколений. К нематериальному культурному наследию относятся обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, язык, устный эпос, музыка, танцы, игры, мифология, ритуалы, ремесла, традиционные формы коммуникации и экологические представления, знаки и символы.

В соответствии со ст. 8-1 Закона *"О культуре"*, которая введена Законом Республики Таджикистан от 28 июня 2011 года

---

[491]Городище Пенджикент постановлением Совета Министров Таджикской ССР от 31 декабря 1972 г. включено в Реестр памятников истории и культуры Таджикской ССР, постановлением Совета Министров Таджикской ССР от 4 апреля 1979 г. № 112 объявлено Пенджикентским историко-культурным заповедником.

[492]См. подробнее: Мамаджанова, С.М. Традиции и современность в архитектуре Таджикистана (на примере Душанбе) / С.М. Мамаджанова. – Душанбе: Ирфон-Мерос, 1993. – 368 с.; Мамаджанова, С.М. Архитектурное наследие Худжанда / С.М. Мамаджанова, Р.С. Мукимов. – Душанбе: Мерос, 1993. – 126 с.

№ 734, Правительство Республики Таджикистан принимает необходимые меры с целью охраны нематериального культурного наследия на территории Республики Таджикистан, в том числе:

– осуществляет государственную политику с целью повышения роли нематериального культурного наследия в обществе;

– определяет различные элементы нематериального культурного наследия с участием общин, групп и неправительственных организаций;

– проводит политику по воспитанию кадров в сфере управления нематериальным культурным наследием;

– содействует всестороннему исследованию нематериального культурного наследия;

– организует международное сотрудничество по охране нематериального культурного наследия.

Уполномоченный государственный орган в сфере культуры составляет *Реестр нематериального культурного наследия, нуждающегося в безотлагательной охране.*

Библиотечные фонды и библиотеки как объект национального наследия

Согласно ст. 16 Закона "О библиотечной деятельности"[493], библиотечные фонды, комплектуемые на основе системы обязательного экземпляра документов, а также содержащие *особо ценные и редкие документы,* являются национальным наследием и могут объявляться объектами историко-культурного наследия. Библиотечные фонды, отнесенные к объектам национального наследия, находятся на особом режиме охраны, хранения и использования в соответствии с законодательством Республики Таджикистан.

Если библиотека не обеспечивает необходимые условия для сохранности и доступности фонда, отнесенного к объектам историко-культурного наследия, этот фонд может быть изъят и передан в состав другой библиотеки решением собственника фонда по представлению уполномоченного государственного органа в области использования национального библиотечного наследия.

---

[493]Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан. – 2003. – № 8. – Ст. 455; 2008. – № 12. – Ч. 2. – Ст. 10013.

В соответствии со ст. 17 указанного Закона библиотеки, отнесенные в установленном порядке к объектам национального наследия, включаются в перечень объектов национального наследия и находятся на *особом режиме охраны и использования.*

Особо ценным объектом культурного наследия народов Республики Таджикистан является *Национальная библиотека Республики Таджикистан,* которая в соответствии со ст. 18 Закона "О библиотечной деятельности" находится на особом режиме охраны и использования. Национальная библиотека Республики Таджикистан является государственным учреждением культуры, национальным хранилищем документов, архивом национальной печати, научно-исследовательским, научно-информационным и культурным центром республиканского значения и по своим функциям соответствует основным требованиям ЮНЕСКО, предъявляемым для библиотек данного вида.

Музейный фонд Республики Таджикистан как часть историко-культурного наследия

Неотъемлемой частью историко-культурного наследия народов Республики Таджикистан являются музейные экспонаты и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Республики Таджикистан.

В соответствии со ст. 1 Закона *"О музеях и музейном фонде"* культурные ценности – это экспонаты, отражающие национальную и общечеловеческую историю и культуру, которые коллекционируются и хранятся в государственных, негосударственных музеях и личных коллекциях.

Таким образом, одной из целей создания музеев в Республике Таджикистан является хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, а также изучение и исследование культурно-исторических памятников за пределами музеев.

Согласно ст. 9 Закона *"О музеях и музейном фонде",* музейные экспонаты и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Республики Таджикистан, могут находиться в государственной и частной собственности. При этом музейные экспонаты и музейные коллекции, являющиеся государственной собственностью, не могут быть переданы в частную собственность.

Музейный фонд Республики Таджикистан состоит из государственной и негосударственной частей.

Состав государственной части музейного фонда Республики Таджикистан. В соответствии со ст. 16 Закона "О музеях и музейном фонде" музейные экспонаты и музейные коллекции, приобретаемые после введения в действие этого Закона государственными музеями и иными государственными учреждениями за счет средств учредителей либо за счет собственных или иных средств, включаются в состав государственной части музейного фонда Республики Таджикистан. Такие экспонаты и коллекции не подлежат отчуждению, за исключением случаев разрушения, утраты либо обмена на другие музейные экспонаты и музейные коллекции. В случае наступления этих событий уполномоченный орган управления в области культуры принимает решение об отчуждении музейных экспонатов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части музейного фонда Республики Таджикистан.

Состав негосударственной части музейного фонда Республики Таджикистан. Музейные экспонаты и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Республики Таджикистан и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть музейного фонда Республики Таджикистан. Включение музейных экспонатов и музейных коллекций в состав негосударственной части музейного фонда Республики Таджикистан производится на основании заявления собственника экспоната в общем порядке. Исключение музейных экспонатов и музейных коллекций из состава негосударственной части музейного фонда Республики Таджикистан производится уполномоченным органом в области культуры только в случаях утраты либо разрушения данных предметов.

При совершении *сделок по отчуждению (дарение, купля-продажа) музейных экспонатов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда Республики Таджикистан,* приобретатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства, предусмотренные договором или законом в отношении этих предметов. При этом государство имеет преимущественное право их приобретения.

При наследовании музейных экспонатов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда, наследник обязан принять на себя все обязательства,

имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. После принятия в наследство музейных экспонатов и музейных коллекций наследник имеет право распорядиться настоящим имуществом по своему усмотрению, если иное не определено в завещании.

Если наследник не исполняет либо ненадлежащим образом исполняет обязательства в отношении данных музейных экспонатов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп ненадлежаще содержащихся предметов в соответствии с гражданским законодательством Республики Таджикистан.

Реализация преимущественного права покупки музейных экспонатов и музейных коллекций от лица государства производится уполномоченным органом в области культуры.

Включение музейных экспонатов и музейных коллекций в состав музейного фонда Республики Таджикистан. Согласно ст. 12 Закона, музейные экспонаты и музейные коллекции включаются в состав музейного фонда Республики Таджикистан уполномоченным органом в области культуры после проведения специальной экспертизы. Собственнику музейных экспонатов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Республики Таджикистан, выдается соответствующее свидетельство.

В целях научного коллекционирования уникальных памятников материальной и духовной культуры осуществляется покупка экспонатов закупочной комиссией. Историко-культурные ценности для фонда музея приобретаются на основании научной экспертизы и оценки всех членов закупочной комиссии. Заключение научной экспертизы утверждается печатью исследовательского центра, заверяется специалистом, подпись которого при приобретении историко-культурных экспонатов обязательна.

Законом запрещается использовать финансовые средства, предназначенные для закупки историко-культурных экспонатов в других целях.

Исключение музейных экспонатов и музейных коллекций из состава музейного фонда Республики Таджикистан производится уполномоченным органом в области культуры после проведения *специальной экспертизы.*

Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям Республики Таджикистан. Граждане Республики Таджикистан и иностранные граждане имеют право доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав государ-

ственной части музейного фонда Республики Таджикистан. Право первой публикации сведений предоставляется музеям, за которыми закреплены музейные экспонаты и музейные коллекции. Музеи в зависимости от выполнения научно-исследовательской и научно-просветительской функции являются полноправными и ответственными за публикацию сведений о музейных экспонатах и музейных коллекциях.

Правительство Республики Таджикистан обеспечивает материальную основу для публикации сведений о музейных экспонатах и музейных коллекциях, включенных в состав государственной части музейного фонда Республики Таджикистан.

Согласно ст. 15 Закона *"О музеях и музейном фонде",* ***вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций,*** входящих в состав государственной и негосударственной частей музейного фонда Республики Таджикистан, осуществляется их собственником или уполномоченным лицом в установленном законодательством порядке на основании свидетельства вывоза музейных экспонатов и музейных коллекций, выданного Министерством культуры Республики Таджикистан. Временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны физическими и юридическими лицами осуществляется в порядке, установленном Правительством Республики Таджикистан.

Национальный архивный фонд как объект историко-культурного наследия

Составной частью таджикистанского и мирового историко-культурного наследия является Национальный архивный фонд, в состав которого входит совокупность документов, независимо от их вида, места создания и формы собственности, хранящихся в Республике Таджикистан и за ее пределами, отражающих историю духовной и материальной жизни народа, имеющих научную и историко-культурную ценность. Национальный архивный фонд находится под охраной государства и предназначен для удовлетворения информационных, социально-культурных, научных и иных потребностей общества, реализации законных прав и интересов граждан. Государство гарантирует условия для хранения, защиты, приумножения и использования Национального архивного фонда, содействует достижению мирового уровня в развитии архивного дела.

Согласно ст. 1-1 Закона *"О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях"*[494] в редакции Закона от 2 августа 2011 года № 763, ст. 4 этого Закона, документы Национального архивного фонда, имеющие особую историко-культурную ценность, признаются ***уникальными документальными памятниками,*** которые подлежат обязательному страхованию. Лица, хранящие уникальные документальные памятники, вправе предоставлять государственным архивным учреждениям возможность изготавливать их страховые копии для использования.

Документы Национального архивного фонда подлежат обязательному государственному учету. Включение документов в Национальный архивный фонд и исключение документов из него осуществляются на основании экспертизы их ценности.

Право собственности на документы Национального архивного фонда. Документы Национального архивного фонда могут находиться в государственной, коллективной, частной и иной собственности. Право собственности на документы Национального архивного фонда охраняется в соответствии с законодательством Республики Таджикистан.

Собственник владеет, пользуется и распоряжается документами Национального архивного фонда с учетом ограничений, предусмотренных ст. 15 Закона *"О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях"*.

Собственник документов Национального архивного фонда не имеет права их уничтожать. Документы Национального архивного фонда, принадлежащие государству, не могут быть объектом разгосударствления и приватизации, купли-продажи или иных сделок, связанных с передачей права собственности, и предоставляются лишь в пользование.

Право собственности на документы Национального архивного фонда, не являющиеся государственной собственностью, передается с согласия Главного архивного управления или уполномоченных им архивных учреждений. В случае продажи этих документов преимущественное право их приобретения по реализационной цене принадлежит государству. При этом условия их реализации должны быть равными для всех покупателей.

---

[494]Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан. – 1998. – № 23–24. – Ст. 326; 2008. – № 12. – Ч. 2. – Ст. 1018; Закон Республики Таджикистан от 02.08.2011 г. № 763.

Документы Национального архива реализации зарубежным покупателям не подлежат.

Если собственник документов Национального архивного фонда не обеспечивает надлежащую их сохранность, данные документы по решению суда могут быть возмездно изъяты и переданы Главному архивному управлению.

Согласно ст. 16 Закона *"О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях",* собственники документов Национального архивного фонда обязаны обеспечивать их сохранность. Все держатели архивов, вне зависимости от форм собственности, не имеют права уничтожения документов без согласования с уполномоченным архивным органом.

Доступ и ограничение доступа к документам Национального архивного фонда. Документы Национального архивного фонда предоставляются в пользование со времени их поступления на хранение в архивные учреждения. Запрещается создавать тайные архивы или иным путем засекречивать информацию о местах хранения документов Национального архивного фонда, принадлежащих государству. Все дееспособные граждане Республики Таджикистан имеют право пользоваться документами Национального архивного фонда и их копиями. Иностранные граждане и лица без гражданства пользуются документами Национального архивного фонда на тех же условиях, что и граждане Республики Таджикистан, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Республики Таджикистан.

Руководствуясь требованиями ст. 20 Закона *"О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях",* уполномоченный архивный орган вправе ограничить пользование уникальными документами в целях обеспечения их сохранности и выдавать в пользование копии этих документов.

Лицам, не имеющим документально подтвержденной необходимости в пользовании архивными документами, предоставляются исключительно копии документов.

В интересах соблюдения государственной или иной охраняемой законом тайны, содержащейся в документах Национального архивного фонда, государственное архивное учреждение в установленном законом порядке ограничивает доступ к этим документам.

Доступ к документам Национального архивного фонда, содержание которых затрагивает законные права и интересы граждан, осуществляется с разрешения этих граждан или их законных представителей.

В случае передачи в государственные архивные учреждения документов Национального архивного фонда, ранее находившихся в коллективной или частной собственности, условия их дальнейшего использования согласовываются с прежним собственником. Указанный порядок может быть установлен также в случаях передачи документов на государственное хранение без изменения права собственности на них.

Ввоз в Республику Таджикистан и вывоз из страны документов Национального архивного фонда осуществляются в порядке, установленном Правительством Республики Таджикистан.

Государственное управление охраной и использованием объектов историко-культурного наследия

Вопросы охраны и использования объектов историко-культурного наследия Республики Таджикистан регламентированы в гл. 2 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". Корреспондирующие ему нормы содержатся и в других актах законодательства, определяющих компетенцию Правительства Республики Таджикистан, уполномоченного органа (Министерство культуры Республики Таджикистан), местных органов власти по охране и использованию историко-культурного наследия.

Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Данные полномочия определены в ст. 8 Закона *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия",* Законе Республики Таджикистан *"О Правительстве Республики Таджикистан"*[495] и Указе Президента Республики Таджикистан *"О совершенствовании структуры центральных органов исполнительной власти Республики Таджикистан"* от 30 ноября 2006 года № 9.

Правительство Республики Таджикистан реализует основные направления государственной политики в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия; устанавливает порядок финансирования, учета, выявления, исследова-

[495]Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан. – 2001. № 4. – Ст. 215; 2003. – № 4. – Ст. 152.

ния, охраны и содержания, консервации и реставрации, регенерации объектов историко-культурного наследия республиканского значения, преобразования их в музей; утверждает программы охраны и содержания, исследования, регенерации и использования объектов историко-культурного наследия. Кроме того, Правительство Республики Таджикистан определяет порядок ведения Государственного реестра объектов историко-культурного наследия; утверждает режим использования территорий и зон охраны объектов историко-культурного наследия республиканского значения; определяет порядок создания и режим содержания историко-культурных заповедников, музеев-заповедников и древних мест обитания; устанавливает порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия.

Органом специальной компетенции в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия является **Министерство культуры Республики Таджикистан.** Именно Министерство культуры организует и осуществляет историко-культурную экспертизу объектов историко-культурного наследия, обеспечивает государственный контроль за соблюдением законодательства об охране и использовании объектов историко-культурного наследия, принимает меры по привлечению к ответственности лиц за нарушение законодательства об охране и использовании объектов историко-культурного наследия, назначает и освобождает от должности руководителей местных органов по охране и использованию историко-культурного наследия, подготавливает и ведет Государственный реестр объектов историко-культурного наследия

Полномочия **местных органов государственной власти** по охране и использованию историко-культурного наследия заключаются в следующем. Они выявляют объекты историко-культурного наследия, обеспечивают их учет, охрану, реставрацию и использование. Местные органы государственной власти обеспечивают соблюдение законодательства Республики Таджикистан об охране и использовании историко-культурного наследия, привлекают органы местного самоуправления и общественные объединения к проведению организационных мероприятий по защите, сохранности, популяризации и использованию объектов историко-культурного наследия.

Государственная охрана объектов историко-культурного наследия

Государственная охрана объектов историко-культурного наследия состоит из комплексных правовых, организационных, финансовых, информационных, материально-технических и иных мер, осуществляемых уполномоченным государственным органом по охране и использованию объектов культурного наследия.

Государственная охрана объектов историко-культурного наследия обеспечивается посредством:

– государственного учета объектов, представляющих историко-культурную ценность, регулирования Государственного реестра объектов историко-культурного наследия;

– проведения историко-культурной экспертизы;

– разработки проектов зон охраны объектов историко-культурного наследия;

– лицензирования деятельности по восстановлению объектов историко-культурного наследия в соответствии с Законом Республики Таджикистан "О лицензировании отдельных видов деятельности";

– выдачи разрешения на проведение исследовательских работ на объектах историко-культурного наследия;

– установки охранных знаков;

– осуществления мониторинга состояния объектов культурного наследия.

Государственный реестр объектов историко-культурного наследия.

Государственный реестр объектов историко-культурного наследия представляет собой непрерывную систему информации, включающую название, место расположения, датировку, степень изученности, состояние, размеры, формы собственности недвижимых объектов историко-культурного наследия.

Относительно движимых объектов историко-культурного наследия учитываются тип, материал, техника изготовления, особенности стиля изготовителя.

Объекты, обладающие историко-культурной ценностью, включаются в *Государственный реестр объектов историко-культурного наследия* уполномоченным органом на основании представления органов государственной власти, юридических и физических лиц.

Движимые культурные ценности, находящиеся в музеях, фондах и других специальных государственных хранилищах, включаются в Государственный реестр согласно каталогу, составленному этими учреждениями и организациями.

Объекты, представляющие историко-культурную ценность, считаются выявленными объектами историко-культурного наследия со дня получения заключения историко-культурной экспертизы о необходимости включения их в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия.

Памятники археологии относятся к объектам историко-культурного наследия с момента их выявления.

Уполномоченный орган обязан в течение десяти дней с момента принятия решения о включении указанного объекта в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия информировать собственника объекта историко-культурного наследия.

Объекту историко-культурного наследия, включенному в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия, выдается паспорт, в который вносятся его фотографии и основные сведения по его охране. Частные владельцы к паспорту прилагают охранные обязательства.

Исключение объекта историко-культурного наследия из Государственного реестра объектов историко-культурного наследия. Объект историко-культурного наследия из Государственного реестра объектов историко-культурного наследия исключается уполномоченным органом на основании заключения историко-культурной экспертизы в случаях, если объект историко-культурного наследия приходит в негодность или утрачивает ценность.

Решение об исключении объекта историко-культурного наследия из Государственного реестра объектов историко-культурного наследия публикуется в средствах массовой информации.

Контроль за состоянием объектов историко-культурного наследия. Уполномоченный орган, местные органы государственной власти обязаны контролировать состояние объектов историко-культурного наследия, включенных в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия, один раз в пять лет проводить обследование и определять их состояние с целью разработки текущих и перспективных программ сохранения данных объектов.

Включение объектов историко-культурного наследия в Список всемирного культурного наследия.

Объекты историко-культурного наследия, представляющие ценность с точки зрения истории, культуры, науки, эстетики, этнологии и антропологии, согласно положениям Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного наследия путем их включения в Список всемирного культурного наследия[496].

Фото 2 – Древнее городище Саразм

[496]Мартыненко, И.Э. Всемирное культурное наследие: понятие, статус, перспективы включения объектов из стран СНГ / И.Э. Мартыненко // Ахбори Академияи илмҳои ҷумҳурии тоҷикистон силсилаи филология ва шарқшиносї. – 2010. – № 4. – С. 87–93.

Так, первым памятником Таджикистана, включенным в Список всемирного культурного наследия, является древнее городище Саразм[497] (см.: фото 2).

Расходы, связанные с оформлением документов для включения объекта историко-культурного наследия в Список всемирного культурного наследия, возмещаются за счет бюджета.

Четыре памятника наскального искусства Таджикистана – Акджильга (Мургаб), Лангар (Ишкашим), Шахта (Мургаб) и Сойи Сабог (Матчинский район) – включены в предварительный список объектов всемирного культурного наследия.

Историко-культурная экспертиза. В законодательстве Республики Таджикистан предусматривается обязательное проведение ***историко-культурной экспертизы.*** Цели ее осуществления следующие:

– определение объекта историко-культурного наследия и его ценности;

– подготовка обоснований для внесения объекта историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия;

– определение категории объекта историко-культурного наследия;

– подготовка обоснований для изменения категории объекта историко-культурного наследия;

– подготовка обоснований для исключения объекта историко-культурного наследия из Государственного реестра объектов историко-культурного наследия;

– определение соответствия проектов охранных зон объектов историко-культурного наследия, градостроительной и проектной документации, а также землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ требованиям охраны объектов историко-культурного наследия.

Однако Закон Республики Таджикистан "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" не определяет принципов историко-культурной экспертизы, что затрудняет

---

[497]Саразм (в переводе с фарси – там, где начинается земля) представляет собой памятник археологии, свидетельствующий о развитии человеческих поселений в Центральной Азии в период с IV до конца III в. до н.э. Его руины демонстрируют самый ранний этап зарождения урбанизации в этом регионе. Центр этого поселения был расположен между горным районом, удобным для выпаса скота кочевниками, и долиной, где первые оседлые жители занимались сельским хозяйством с использованием ирригации.

ее проведение. Полагаем, что в данной ситуации можно воспользоваться рекомендательными модельными актами, принятыми в рамках СНГ. В соответствии со ст. 23 Модельного закона "Об объектах культурного наследия" историко-культурная экспертиза должна базироваться на принципах:

– научной обоснованности, объективности и законности заключений историко-культурной экспертизы;

– потенциальной опасности для объектов культурного наследия любой планируемой хозяйственной и иной деятельности;

– обязательности проведения историко-культурной экспертизы до принятия решений о выборе и отводе земельных участков, утверждении проектной документации и (или) начале проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;

– обязательности соблюдения требований безопасности в отношении объекта достоверности и полноты информации, представляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу;

– независимости;

– гласности, участия общественных и религиозных организаций (объединений), учета общественного мнения.

Зоны охраны недвижимых объектов историко-культурного наследия

В соответствии со ст. 19 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" с целью сохранения особенностей объекта материального культурного наследия, не подлежащих изменению, и его исторической среды на сопряженной с ним территории устанавливаются охранные зоны.

Зоны охраны памятников – это специально выделенные территории, предназначенные для обеспечения сохранности памятников и их среды, выявления их историко-художественной ценности и целесообразного использования[498].

В Республике Таджикистан зоны охраны устанавливаются вокруг недвижимых памятников истории и культуры, которыми могут быть: архитектурные ансамбли и градостроительные ком-

[498]См.: Завьялова, Н.И. Значение и необходимость создания зон охраны памятников истории и культуры / Н.И. Завьялова // Вестник Московского государственного университета леса. – 2000. – № 6. – С. 177–180.

плексы – исторические центры населенных пунктов, кварталы, площади, улицы, системы или элементы планировки и застройки; отдельно стоящие здания и сооружения, произведения садово-паркового и ландшафтного искусства, памятные места, связанные с историческими событиями, памятники археологии, произведения монументального искусства.

Согласно п. 1 *Правил порядка использования охранных зон недвижимых объектов историко-культурного наследия,* утвержденных постановлением Правительства Республики Таджикистан от 31 декабря 2008 года № 664, предусматриваются следующие зоны охраны недвижимых объектов историко-культурного наследия: охранная зона, зона регулирования застроек, зона охраняемых объектов природы или исторических ландшафтов. Рассмотрим их.

Охранная зона – территория, непосредственно окружающая памятник, предназначенная для обеспечения его сохранности и ближайшей к нему среды, целесообразного его использования и благоприятного зрительного восприятия.

Зона регулирования застройки – территория, окружающая охранную зону памятника, необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, закрепления значения памятника в застройке или ландшафте.

Зона охраняемого ландшафта устанавливается на территории, не вошедшей в состав охранных зон и зон регулирования застройки, для сохранения ценного ландшафта в природном окружении.

Проекты охраняемых зон разрабатываются по заказу уполномоченного органа. Границы зон охраны и режим их содержания определяются Правительством Республики Таджикистан.

В пределах указанных зон запрещается проведение всех видов строительных и хозяйственных работ.

Зоны охраны памятников включаются в генеральные планы, проекты детальной планировки, мелиорации, строительства дорог, мостов и застройки населенных пунктов.

Недвижимый объект историко-культурного наследия передается в пользование физическим и юридическим лицам вместе с охранной зоной при условии гарантированного обязательства пользователя соблюдать режим его содержания.

Если пути движения транспорта проходят через охранные зоны, создавая тем самым угрозу для памятников, то по решению

местных органов государственной власти движение транспорта по таким дорогам ограничивается или запрещается.

Меры по восстановлению объектов историко-культурного наследия

Восстановление объектов историко-культурного наследия осуществляется при наличии лицензии уполномоченного государственного органа по охране объектов историко-культурного наследия.

Согласно ст. 21 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", восстановление объектов историко-культурного наследия состоит из охраны, консервации и ремонта, приведения этих объектов в соответствие для современного использования, а также из научно-изыскательских, проектных, производственных и иных связанных с ними мероприятий.

Законом предусмотрены следующие виды работ на объекте историко-культурного наследия:

– ***предварительное исследование объекта историко-культурного наследия*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ по выяснению и уточнению качества и специфики объекта;

– ***консервация объекта историко-культурного наследия*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых с целью сохранения существующего состояния объекта историко-культурного наследия и предотвращения его разрушения;

– ***ремонт объекта историко-культурного наследия*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ с целью сохранения объекта историко-культурного наследия в эксплуатационном состоянии с учетом охраны его реальных особенностей;

– ***реставрация объекта историко-культурного наследия*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях выявления и охраны эстетической и исторической ценности объекта историко-культурного наследия и обеспечения его сохранности;

– ***регенерация объекта историко-культурного наследия*** – комплекс мероприятий, направленных на восстановление цело-

стности и утерянных чертежей, эскизов конструкции и строения, в основном комплексных объектов;

– ***реконструкция объекта историко-культурного наследия*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых с целью улучшения технического состояния и функциональных качеств объекта с учетом частичных изменений в его конструкции, которые существенно не изменяют его специфику;

– ***приведение в соответствие объекта историко-культурного наследия для современного использования*** – комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, осуществляемых с целью создания условий для современного использования объекта историко-культурного наследия без изменения его историко-художественной ценности и сохранности на основе реставрации его параметров, обладающих историко-культурной ценностью.

Восстановление разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия. Восстановление разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия производится в исключительных случаях путем реставрации в зависимости от его особой исторической, научной, художественной, градостроительной или иной общественной ценности.

Решение о воссоздании разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия принимает Правительство Республики Таджикистан (для недвижимых памятников – обязательно на их прежнем месте) по представлению уполномоченного органа на основании заключения историко-культурной экспертизы по согласованию с заинтересованными органами и организациями.

Финансирование охраны и использования объектов историко-культурного наследия.

Средства, получаемые за счет использования государственных объектов историко-культурного наследия, оказания ими услуг, добровольных ассигнований и пожертвований физических и юридических лиц, предусматриваются в единой смете доходов и расходов уполномоченного органа по охране и использованию объектов историко-культурного наследия, отражаются на счетах государственного бюджета.

Источники финансирования определены законом. Это могут быть бюджетные средства, внебюджетные средства, средства собственников и пользователей объектов историко-культурного наследия.

Правовое регулирование порядка исследования памятников археологии

В Республике Таджикистан нет специального закона об охране историко-культурного наследия. Данные вопросы регулируются Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". На практике также применяется принятая еще в советские времена Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры (1986 г.).

Памятники археологии – пещеры, стоянки, городища, насыпи, остатки древних поселений, укреплений, фортификационных сооружений, древние рудники, канализационные и оросительные системы, дороги и мосты, курганы и некрополи, наскальные изображения и надписи.

В Республике Таджикистан выявлено более ста значимых памятников археологии:[499] древнеземледельческое поселение (IV в. до н.э.) Саразм в Пенджикентском районе Согдийской области; городище древнего Пенджикента (V–VIII вв. н.э.); мавзолей-медресе Ходжа Машад в Шаартузском районе (X–XII вв.); храм Окса на городище Тахти Сангин (II в. до н.э.); буддийский монастырь "Аджинатепа" в Вахшском районе (VII–VIII вв.) и др.[500]

Объекты подводного археологического наследия в Республике Таджикистан на государственном учете не состоят. Как правило, при строительстве крупных гидротехнических сооружений археологам предоставляется право археологического исследования зоны будущего затопления, после чего выдается разрешение на затопление изученных археологических объектов, например, при строительстве Кайраккумского, Нурекского и других водохранилищ. Отметим, что при раскопках на этих водохранилищах были обнаружены древние земледельческие культуры эпох неолита, бронзы и раннего железного века.

Порядок проведения исследования памятников археологии следующий. Исследования проводятся только *по разрешению* уполномоченного органа на основе представления Академии наук

---

[499]Данные предоставлены Институтом истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

[500]См. подробнее: Бобомуллоев, С.Г. История изучения археологических памятников Южного Таджикистана (XX–начало XXI вв.): автореф. дис. … д-ра ист. наук / С.Г. Бобомуллоев. – Душанбе, 2010. – 41 с.

Республики Таджикистан. В случае освоения территории зон (строительство жилья и промышленных объектов, каналов и дорог, затопление зон и т.д.) строительная организация *обязана* обратиться к уполномоченному органу для проведения исследования необходимой зоны с целью охраны объектов историко-культурного наследия. Лица, которые проводят исследования памятников археологии, обязаны обеспечить их сохранность и первичную консервацию.

В соответствии с требованиями ст. 23 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" по завершении исследовательских работ (раскопок и разведок), но не позднее истечения срока действия разрешения, лица, осуществляющие исследования памятников археологии, обязаны представить отчет уполномоченному органу о своей работе и в установленном порядке после регистрации сдать государству предметы, найденные в результате раскопок и разведок, обладающие исторической, научной, культурной или иной ценностью.

Право и формы собственности на культурные ценности в Республике Таджикистан

Право собственности можно рассматривать в объективном и субъективном смыслах. В объективном смысле право собственности – это совокупность правовых норм, закрепляющих принадлежность определенного объекта культурного наследия государству, физическим или юридическим лицам, определяющих содержание их правомочий и обеспечивающих защиту прав и законных интересов собственника. В субъективном смысле право собственности представляет собой правомочия собственника имущества (т.е. объекта историко-культурного наследия) владеть, пользоваться и распоряжаться своим имуществом.

Гражданский кодекс Республики Таджикистан раскрывает содержание права собственности посредством известной триады правомочий собственника. Согласно ст. 232 Гражданского кодекса, собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом, в нашем случае – объектом историко-культурного наследия.

Собственник осуществляет свои правомочия собственной властью, в собственном интересе, по собственному усмотрению и независимо от других лиц.

Право владения объектом историко-культурного наследия, согласно п. 2 ст. 232 Гражданского кодекса, представляет собой юридически обеспеченную возможность осуществлять фактическое обладание имуществом (объектом историко-культурного наследия). Различают владение собственника и владение несобственника. Владение собственника имеет своим основанием право собственности и является законным. Если владение несобственника базируется на определенном правовом основании (титуле), оно является законным. Титулом законного владения может быть акт законодательства, административный акт или договор. Владение несобственника, не имеющего правового основания, является незаконным (например, владение культурной ценностью, похищенной или иным способом выбывшей из владения собственника помимо его воли). Незаконное владение может быть добросовестным и недобросовестным. Добросовестным владельцем признается незаконный владелец, который не знал и не должен был знать о незаконности своего владения. Недобросовестным владельцем является тот, кто знал или должен был знать о незаконности своего владения.

Право пользования объектом историко-культурного наследия – это юридически обеспеченная возможность извлекать из имущества его полезные естественные свойства, получать от него выгоды. Оно обеспечивает удовлетворение потребностей людей, общества и государства. Правомочие пользования имеет собственник, однако оно может осуществляться и несобственником в силу акта законодательства, административного акта или договора.

Владение и пользование обычно осуществляется одним лицом и совпадает во времени. Однако владелец не всегда имеет право пользоваться имуществом, которым владеет. Закон предусматривает возможность пользования имуществом в случаях, когда владение им принадлежит другому лицу. Например, пользование такой культурной ценностью, как музыкальный инструмент, возможно в помещении собственника, которому инструмент принадлежит.

Право распоряжения объектом историко-культурного наследия является важнейшим правомочием собственника и представляет собой юридически обеспеченную возможность определять юридическую судьбу имущества (памятника). Правомочие распоряжения может повлечь прекращение права собственности (в результате заключения договора купли-продажи памятника).

Как определено в ст. 8 Закона *"О культуре",* национально-культурные ценности Республики Таджикистан могут находиться в общественной, кооперативной, смешанной, совместной и частной собственности.

Закон *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия"* в ст. 25 уточняет, что объекты историко-культурного наследия могут находиться в государственной и частной собственности. Эта норма соответствует Конституции Республики Таджикистан и ст. 236 Гражданского кодекса Республики Таджикистан.

Согласно ст. 237 Гражданского кодекса, частная собственность выступает как собственность граждан или негосударственных юридических лиц и их объединений. В качестве *особого вида частной собственности* выступает собственность общественных, в том числе религиозных объединений. Государственная собственность в Республике Таджикистан представлена в виде республиканской и коммунальной собственности. В соответствии со ст. 238 Гражданского кодекса республиканская собственность состоит из республиканской казны и имущества, закрепленного за государственными республиканскими юридическими лицами в соответствии с законодательными актами. Коммунальная собственность – из местной казны и имущества, закрепленного за коммунальными юридическими лицами в соответствии с законодательными актами.

Порядок приобретения и прекращения права собственности регламентирован *Гражданским кодексом Республики Таджикистан,* права и обязанности собственников, особенности реализации данного права содержатся в гл. 5 Закона *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия".*

Согласно ст. 25 указанного Закона, собственники объектов историко-культурного наследия обязаны получить в государственных органах ***паспорт*** установленного образца, касающийся охраны памятников, в котором должны быть зафиксированы следующие обязательства собственника:

– обеспечение полной сохранности памятников;

– реставрация памятников уполномоченным органом, в частности, реставрация недвижимых памятников – по месту их нахождения, движимых – по месту нахождения собственника;

– своевременное уведомление государственного органа по охране памятников о предполагаемом внесении изменений прав

собственника, в том числе относительно условий содержания и использования памятников; о проведении работ по восстановлению памятников.

Вышеназванный Закон ***ограничивает права собственности на объекты историко-культурного наследия.*** Так, в соответствии со ст. 26 Закона *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия"* условия пользования объектом историко-культурного наследия могут быть ограничены уполномоченным органом (Министерством культуры Республики Таджикистан) в той мере, в какой это необходимо для обеспечения охраны, сохранности, популяризации и использования данного объекта, окружающей среды, соблюдения прав и законных интересов физических и юридических лиц, а также государства.

Право пользования объектом историко-культурного наследия, находящегося в частной собственности, ограничивается в установленном законодательством порядке и по решению суда. Однако на практике такие случаи встречаются редко.

В случае устранения обстоятельств или условий, послуживших причиной ограничения использования объектов историко-культурного наследия, восстанавливается полное право пользования данным объектом.

В соответствии со ст. 25 Закона *"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия"* лицо, обнаружившее ценный предмет, имеет право на получение от уполномоченного государственного органа вознаграждения в размере до двадцати процентов от стоимости этой находки.

Этой же нормой запрещены приватизация объектов историко-культурного наследия, находящихся в государственной собственности, и их использование в военных целях.

Клад как основание приобретения права собственности. Одним из оснований приобретения права собственности является обнаружение клада. Согласно ст. 257 Гражданского кодекса, клад – это зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы. В случае его обнаружения либо обнаружения памятников истории и культуры пользователь земельного участка, собственник строения и т.п., в которых был сокрыт клад, а также иные лица, обнаружившие клад или памятники истории и культуры, обязаны передать их государству. В то же время пользователь земельного участка или собственник другого имущества, в которых был сокрыт клад, и лицо, обнаружившее его,

имеют право на получение вознаграждения в размере *пятидесяти процентов* от стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в соответствии с соглашением сторон, а в случае недостижения соглашения – по решению суда.

Гражданский кодекс, как и любой другой закон, не определяет перечня способов сокрытия клада, в качестве возможного называет лишь укрытие клада в земле. Ценные вещи могут быть сокрыты на поверхности земли, не будучи в нее зарытыми: например, под полами старых квартир, в заброшенных колодцах, подвалах, на чердаках, в пещерах и ущельях, расщелинах скал, на дне озера или реки. Деньги или ценные предметы могут быть также обнаружены и в сооружениях (водонапорная башня, бассейн, магистральный трубопровод), в иных объектах недвижимости: в помещениях предприятия, на борту воздушного или морского судна и т.д.

Очевидно, что ценности, ставшие кладом, в большинстве случаев были спрятаны давно, имеют весьма древнее происхождение, не позволяющее установить, кто был их собственником. В ситуациях, когда собственник может быть установлен, следует выяснить, утратил ли он право на данные ценности. При утвердительном ответе на этот вопрос нет никаких препятствий для применения положений ст. 257 Гражданского кодекса.

Лицо, нашедшее клад, относящийся к памятникам истории и культуры, вправе до выплаты ему вознаграждения удерживать это имущество (ст. 388 Гражданского кодекса)[501].

В данной норме и сегодня используется термин "памятник истории и культуры", хотя специальный закон оперирует понятием "объекты историко-культурного наследия". В данном случае, как представляется, эти понятия совпадают.

В Гражданском кодексе Республики Таджикистан, в отличие от аналогичных кодексов других стран СНГ, нет положения, направленного на предотвращение нелегального кладоискательства,

[501]Согласно ст. 388 Гражданского кодекса Республики Таджикистан, кредитор, у которого находится вещь, подлежащая передаче должнику либо лицу, указанному должником, вправе в случае неисполнения должником в срок обязательства по оплате этой вещи или возмещению кредитору связанных с нею издержек и других убытков удерживать ее до тех пор, пока соответствующее обязательство не будет исполнено. Кредитор может удерживать находящуюся у него вещь, несмотря на то, что после того, как эта вещь поступила во владение кредитора, права на нее приобретены третьим лицом.

т.е. не указывается, что правила ст. 257 не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиск, направленных на обнаружение клада.

Данная гражданско-правовая норма не имеет точного соответствия с положениями специального законодательства. Так, согласно ст. 24 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", лицо, обнаружившее ценный предмет, имеет право на получение от уполномоченного государственного органа вознаграждения в размере до двадцати процентов от стоимости этой находки.

Выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей. Ответственность за содержание и сохранение объектов национально-культурного достояния возлагается на их собственников и потребителей (пользователей). Невыполнение указанной обязанности влечет прекращение представленного права. Этот порядок регулируется Гражданским кодексом Республики Таджикистан.

Так, согласно ст. 264 Гражданского кодекса, в случаях, когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законодательством к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника государством путем выкупа или продажи с публичных торгов.

При выкупе культурных ценностей собственнику возмещается их стоимость в размере, установленном соглашением сторон, а в случае спора – по решению суда. При продаже с публичных торгов собственнику передается вырученная от продажи сумма за вычетом расходов на проведение торгов.

Данная гражданско-правовая норма свидетельствует о праве государства выкупить только особо ценные памятники. Поэтому при ее практической реализации, что встречается крайне редко, необходимо обращаться к специальному законодательству для определения статуса конкретного памятника как особо ценного.

Особо охраняемые историко-культурные территории

В соответствии со ст. 29 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" на территории объектов историко-культурного наследия, представляющих особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность и внесенных в Государственный реестр объектов историко-

культурного наследия, могут быть созданы особо охраняемые историко-культурные территории.

Историко-культурным заповедником является территория или часть территории, на которой расположены памятники и ландшафты и установлен особый режим охраны объектов историко-культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой и территориальной целостностью историко-культурного заповедника.

В случае создания музеев на объектах историко-культурного наследия, относящихся к историко-культурному заповеднику и связанному с ним природному ландшафту, а также при необходимости организации на территории данного заповедника традиционного производства и иного вида деятельности он получает статус музея-заповедника.

Примером данного вида историко-культурной территории может служить *Гиссарский историко-культурный заповедник*[502] (см.: фото 3).

Фото 3 – Гиссарская крепость

[502]В средние века Гиссар был известным центром ремесленничества и торговли. В XVIII–XIX вв. он превратился в Гиссарское бекство в составе Бухарского эмирата. С тех времен сохранилась Гиссарская крепость, которая сегодня представляет собой музей под открытым небом. См. подробнее: Ранов, В.А. Изучение Гиссарской культуры и неолитический слои поселения Кангуртут / В.А. Ранов, Т.Г. Филимонова // Памятник Кангуртута в Юго-Западном Таджикистане (эпоха неолита и бронзового века). – М., 2008.

Историческим местом является территория, на которой располагаются объекты историко-культурного наследия, обладающие исторической, эстетической, социальной, культурной, археологической, архитектурной и градостроительной ценностью, имеющие значение для сохранения самобытной ценности народа и вносящие определенный вклад в мировую цивилизацию.

В историческом месте охраняются все ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, озелененными), объемно-пространственная композиция, фрагментарное руинированное градостроительное наследие, форма и внешний вид зданий и сооружений, их масштаб, объем, структура, стиль, материалы, цвет и декоративные элементы.

В историческом месте подтверждаются соотношение природного и созданного человеком окружения, многообразие его функций, приобретенное в процессе развития, а также другие ценные элементы.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан регламентируется Законом *"О вывозе и ввозе культурных ценностей"*[503], постановлением Правительства Республики Таджикистан от 2 июня 2011 года № 267, которым утвержден *Порядок проведения экспертизы и контроля вывоза из Республики Таджикистан и ввоза в Республику Таджикистан культурных ценностей, а также Таможенным кодексом Республики Таджикистан.* Кроме того, применяются положения международных договоров, ратифицированных Республикой Таджикистан. Причем если ратифицированным международным договором установлены правила, которые не содержатся в законодательстве Республики Таджикистан о вывозе и ввозе культурных ценностей, то применяются правила международного договора. Именно такой императив содержится в ст. 1 названного выше Закона.

---

[503]Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан. – 2001. – № 7. – Ст. 511; 2008. – № 12. – Часть 2. – Ст. 1014.

В сфере перемещения через таможенную границу (ввоз[504], вывоз[505], транзит) применяется несколько иная терминология. Ведь речь идет только о движимых предметах материального мира, представляющих собой национальную, историческую, художественную, научно-познавательную, духовно-нравственную и иную культурную значимость, которые охватываются общим определением "культурные ценности". Это культурные ценности, созданные гражданами Республики Таджикистан; созданные на территории Республики Таджикистан иностранными гражданами и лицами без гражданства; обнаруженные на территории Республики Таджикистан; собранные в музеях, библиотеках, архивах, кино-, фото-, фонотеках, картинных галереях и других хранилищах; приобретенные археологическими, этнографическими, фольклорными и естественно-научными экспедициями с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности; полученные в результате добровольных обменов; полученные в качестве наследства, в дар или законно приобретенные с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности; ввозимые на территорию Республики Таджикистан иностранными юридическими лицами.

Компетенция государственных органов в области вывоза и ввоза культурных ценностей определена законодательством.

Государственное регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей осуществляют Министерство культуры Республики Таджикистан и Таможенная служба при Правительстве Республики Таджикистан.

Министерство культуры Республики Таджикистан определяет категорию предметов, относящихся к культурным ценностям; принимает решение о возможности вывоза, временного вывоза культурных ценностей; осуществляет регистрацию таких культурных ценностей и обеспечивает их экспертизу; выдает свидетельство на право вывоза и временного вывоза культурных ценностей; принимает от соответствующих государственных ор-

---

[504]Ввоз культурных ценностей – перемещение через таможенную границу культурных ценностей на территорию Республики Таджикистан без обязательства их обратного вывоза.

[505]Вывоз культурных ценностей – перемещение через таможенную границу культурных ценностей за пределы территории Республики Таджикистан без обязательства их обратного ввоза.

ганов задержанные или конфискованные культурные ценности и определяет порядок их использования.

Таможенная служба при Правительстве Республики Таджикистан осуществляет контроль за порядком вывоза и ввоза культурных ценностей. Вспомним историю. В мае 1989 года решением Правительства Таджикской ССР была образована Таджикская республиканская таможня. Руководство ею осуществлялось *Главным управлением государственного таможенного контроля СССР и Советом Министров Таджикской ССР.* В 1991 году Главное управление государственного таможенного контроля было преобразовано в Таможенный комитет СССР, были приняты Таможенный кодекс СССР и Закон СССР "О таможенном тарифе". Постановлением Кабинета Республики Таджикистан от 22 января 1992 года № 14 было образовано *Главное управление таможенного контроля при Кабинете Министров Республики Таджикистан.* Постановлением Совета Министров Республики Таджикистан "Вопросы государственного таможенного комитета Республики Таджикистан" от 22 июня 1993 года № 288 Главное управление при Кабинете Министров Республики Таджикистан было преобразовано в *Государственный таможенный комитет Республики Таджикистан.* Постановлением Совета Министров Республики Таджикистан от 15 февраля 1994 года № 85 Государственный таможенный комитет Республики Таджикистан был преобразован в *Таможенный комитет при Правительстве Республики Таджикистан*, который функционирует в настоящее время. Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 28 декабря 2006 года № 612 было принято *Положение о Таможенной службе при Правительстве Республики Таджикистан.*

Право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется не Гражданским кодексом, а нормами Закона *"О вывозе и ввозе культурных ценностей".*

Так, в соответствии со ст. 6 указанного Закона основаниями для возникновения права государственной собственности и права собственности физических и юридических лиц на вывозимые и ввозимые культурные ценности являются:

– создание культурных ценностей за счет государственного бюджета;

– создание культурных ценностей за счет собственной деятельности юридических и физических лиц;

– сделки, на основании которых созданы и приобретены культурные ценности;

– наследование.

Что касается права собственника на вывоз культурных ценностей, то, согласно ст. 7 Закона *"О вывозе и ввозе культурных ценностей",* вывоз культурных ценностей их собственником либо уполномоченным им лицом осуществляется в порядке, установленном законодательством, на основании свидетельства на право вывоза, выдаваемого Министерством культуры Республики Таджикистан. Автор культурных ценностей вправе вывозить созданные им культурные ценности, находящиеся в его собственности.

Не подлежат вывозу из Республики Таджикистан культурные ценности:

1) созданные пятьдесят и более лет тому назад;

2) внесенные государством в охранные списки и реестры;

3) постоянно хранящиеся в государственных и общественных музеях, архивах, библиотеках и других хранилищах Республики Таджикистан.

Рассмотрим порядок и условия временного вывоза культурных ценностей. Цели временного вывоза культурных ценностей юридическими и физическими лицами: 1) организация выставок, 2) осуществление реставрационных работ и научных исследований, 3) театральная, концертная и иная артистическая деятельность, 4) оформление посольств и представительств Республики Таджикистан.

Временно ввозимые культурные ценности не могут быть использованы в качестве обеспечения кредита или служить предметом *залога*[506].

---

[506]Согласно законодательству, исполнение обязательств по кредиту может обеспечиваться следующими способами: неустойкой; залогом; удержанием имущества должника; поручительством; банковской гарантией; задатком и другими способами, предусмотренными законом. Залог – один из способов, реализующих исполнение должником (залогодателем) принятых на себя обязательств. Он заключается в том, что средством, обеспечивающим выполнение обязательств, становятся заложенные должником его кредитору (залогодержателю) недвижимое имущество или другие ценности. Кредитор, предоставивший долг, имеет право в случае невозврата долга получить удовлетворение, компенсацию за счет заложенного имущества. Предметом залога могут быть вещи, ценные бумаги, иное имущество либо право на него. Предмет залога может быть передан залогодержателю в физической форме или в форме документально зафиксированного права на его получение в виде залогового обязательства.

Условия временного вывоза культурных ценностей представлены на рисунке 1.

Рисунок 1 — Основания временного вывоза культурных ценностей

Правила проведения экспертизы культурных ценностей государственными органами следующие.

Во-первых, заявленные к вывозу или временному вывозу из Республики Таджикистан, а также возвращенные после временного вывоза культурные ценности подлежат обязательной экспертизе, которую осуществляют уполномоченные лица Министерства культуры Республики Таджикистан – сотрудники музеев, архивов, библиотек, реставрационных и научно-исследовательских учреждений, другие специалисты, являющиеся внештатными экспертами Министерства культуры Республики Таджикистан и (или) членами экспертной комиссии Министерства культуры Республики Таджикистан или его управлений по культуре Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей по сохранению культурных ценностей.

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу из Республики Таджикистан, осуществляется по заявлению собственника культурных ценностей либо уполномоченного им лица Министерством культуры Республики Таджикистан или его территориальными органами.

Во-вторых, заявление должно содержать информацию о собственнике культурных ценностей, его правах собственности на заявляемые к вывозу или временному вывозу культурные ценности, а также их описание. При временном вывозе культурных ценностей в заявлении также указываются цель, условия и сроки их нахождения за пределами Республики Таджикистан.

К заявлению прилагаются:

– список с описанием культурных ценностей, если количество предметов более двух (в трех экземплярах);

– по три фотографии каждой культурной ценности размером не менее 8х12 см (при вывозе и временном вывозе архивных документов, печатных изданий, предметов филателии, нумизматики, бонистики и фалеристики фотографии не требуются);

– документы, удостоверяющие стоимость культурных ценностей;

– копия документа, удостоверяющего личность гражданина, либо копия свидетельства о государственной регистрации юридического лица;

– в случае временного вывоза культурных ценностей – договор с принимающей стороной о целях, сроках и условиях временного вывоза культурных ценностей; страховой полис договора имущественного страхования культурных ценностей с обеспечением всех случаев страховых рисков; письменные гарантии государственных органов принимающей страны в отношении сохранности и своевременного возврата временно вывозимых культурных ценностей.

В-третьих, на основании заявления и прилагаемых документов Министерство культуры Республики Таджикистан или управление по культуре Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей определяют *целесообразность* и *сроки представления культурных ценностей на экспертизу* или по согласованию с собственником (владельцем) организации экспертизы по месту нахождения культурных ценностей.

Срок проведения экспертизы культурных ценностей устанавливается Министерством культуры Республики Таджикистан в зависимости от сложности экспертных работ и объема представляемых материалов, но не должен превышать *тридцати дней.* При необходимости культурные ценности с согласия заявителя могут подвергаться *дополнительному технологическому исследованию* в музейных, архивных и реставрационных учреждениях Министерства культуры. В этом случае срок проведения экспертизы по решению Министерства культуры Республики Таджикистан или его территориальных органов может быть продлен, но не более чем на тридцать дней.

Что касается экспертизы культурных ценностей, возвращенных после временного вывоза, то она осуществляется на основании представляемого в 10-дневный срок собственником культурных ценностей или уполномоченным им лицом в Министерство культуры Республики Таджикистан или его территориальные органы свидетельства на право временного вывоза культурных ценностей, извещения о их возврате. В извещении указывается состояние сохранности каждой культурной ценности после ее возврата.

В-четвертых, экспертное заключение выносится в письменной форме на основе всестороннего анализа культурных ценностей с определением их подлинности, авторства, наименования, места и времени создания, материала и техники исполнения, а также с фиксацией размеров (веса), отличительных особенностей, состояния сохранности, рассмотрения представленных документов.

Экспертное заключение должно содержать обоснованные выводы относительно возможности или невозможности вывоза или временного вывоза представленных культурных ценностей из Республики Таджикистан, а также предложения по их оценке, основанные на их рыночной стоимости.

Отметим, что культурные ценности, возвращенные после временного вывоза с территории Республики Таджикистан, должны пройти *повторную комиссию.* В случае выявления изменения состояния сохранности культурных ценностей уполномоченные органы[507], выдавшие свидетельство на право вывоза куль-

[507]В данном случае это Министерство культуры Республики Таджикистан или управление по культуре Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей.

турных ценностей, могут требовать восстановления поврежденных культурных ценностей.

Решение о временном вывозе из Республики Таджикистан культурных ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах культурных ценностей, принимается только при наличии документа, подтверждающего *согласие* на это органа исполнительной власти, в ведении которого находится учреждение, заявляющее о временном вывозе культурных ценностей.

В-пятых, при принятии Министерством культуры Республики Таджикистан или его территориальными органами решения о вывозе или временном вывозе культурных ценностей ими выдается *свидетельство на право вывоза культурных ценностей из Республики Таджикистан.*

Свидетельство оформляется в двух экземплярах, каждый скрепляется печатью Министерства культуры Республики Таджикистан или управлением по культуре Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, выдавших свидетельство. К свидетельству прилагаются сброшюрованные и скрепленные печатью список и фотографии разрешенных к вывозу, временному вывозу культурных ценностей, заверенные подписью и печатью выдавшего свидетельства должностного лица. Указанные выше уполномоченные органы ведут Реестр выдаваемых ими свидетельств.

Свидетельство является основным документом для пропуска вывозимых или временно вывозимых культурных ценностей через таможенную и государственную границы Республики Таджикистан. Таможенные органы осуществляют таможенный контроль вывозимых или временно вывозимых культурных ценностей в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан.

Все материалы, связанные с принятием решений о возможности или невозможности вывоза или временного вывоза культурных ценностей из Республики Таджикистан, а также с продлением (отказом в продлении) срока их временного вывоза, подлежат постоянному хранению.

Режим объектов национально-культурного достояния Республики Таджикистан определен в ст. 12 Закона "О культуре".

Так, в соответствии с указанной нормой ***запрещаются*** обмен, уничтожение, перемещение, воспроизведение и реставрация объектов, внесенных в Государственный реестр национального культурного наследия, без специального разрешения. Без разрешения не допускаются расчленение, нарушение целостности и единства объектов, имеющих особую историческую, художественную и эстетическую ценность. Запрещается использование объектов, внесенных в Государственный реестр национально-культурного наследия, без учета их исторического, художественного и религиозного назначения.

Предметы, принадлежащие мечетям, церквям и другим культовым учреждениям, признанные культурными ценностями или отнесенные к национально-культурному достоянию, могут использоваться с учетом их культурного назначения в рамках Закона Республики Таджикистан *"О свободе совести и религии"*.

Преимущественное право использования архитектурных памятников принадлежит учреждениям культуры и искусства.

В случае отсутствия у субъекта материальных возможностей на содержание объекта национально-культурного достояния расходы берет на себя государство.

Ответственность за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия

Физические и юридические лица, нарушающие положения Закона **"Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия",** несут ответственность в соответствии с законодательством Республики Таджикистан.

Административная ответственность. Административная ответственность установлена в нормах Кодекса Республики Таджикистан об административных правонарушениях за совершение следующих правонарушений:

1) нарушение правил охраны и использования объектов историко-культурного наследия (ст. 245 КоАП Республики Таджикистан);

2) осквернение и повреждение исторических и культурных ценностей (ст. 246 КоАП Республики Таджикистан);

3) необоснованный снос, перемещение, ремонтирование без разрешения уполномоченных органов, незаконная реализация или изменение исторических и культурных памятников, а также мемориальных сооружений (ст. 247 КоАП Республики Таджикистан);

4) Незаконный захват территории объектов историко-культурного наследия (ст. 248 КоАП Республики Таджикистан).

Уголовная ответственность. Уголовная ответственность установлена в нормах Уголовного кодекса Республики Таджикистан за совершение следующих преступлений.

1. В ст. 242 Уголовного кодекса Республики Таджикистан установлена уголовная ответственность за *уничтожение или повреждение памятников истории и культуры.*

Объектом данного *преступления* выступают основы общественной нравственности. Особенностью рассматриваемого деяния является то, что оно приводит к фактической утрате памятников и исторических предметов. Указанное преступление, как правило, состоит в уничтожении или разрушении этих предметов.

Предмет преступления:

•памятники истории, культуры;

•предметы или документы, имеющие историческую или культурную ценность;

•особо ценные объекты или памятники.

Объективная сторона рассматриваемого преступления выражается в действии, содержанием которого являются уничтожение или повреждение памятников истории и культуры. Традиционно под уничтожением понимается приведение соответствующего памятника истории и культуры в такое состояние, при котором он навсегда утрачивает свою ценность и не может использоваться по назначению. *Повреждение* – это существенное изменение объекта либо его частей. При повреждении объект не может использоваться по своему назначению без восстановления. Что касается уничтожения предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, то в случае этого деяния предполагается приведение их в невосстановимый вид. Повреждение может состоять в изменении их внешних признаков.

Для квалификации содеянного по этой статье способ уничтожения или повреждения указанных памятников значения не имеет. Другие компоненты объективной стороны уничтожения или повреждения памятников истории культуры, а также предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, такие как место, время, обстановка и т.д., также выведены за пределы состава преступления.

Субъективная сторона преступления, предусмотренного ст. 242 УК Республики Таджикистан, характеризуется умышленной и неосторожной формой вины.

Субъект преступления – общий, т.е. вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

Квалифицированный состав рассматриваемого преступного посягательства характеризуется одним признаком. Ч. 2 ст. 242 УК Республики Таджикистан предусматривает усиление уголовной ответственности за совершение указаных выше деяний в отношении особо ценных объектов или памятников.

Санкция данной уголовно-правовой нормы предусматривает наказание в виде:

штрафа в размере от семисот до одной тысячи показателей для расчетов или исправительных работами на срок до двух лет, или ограничение свободы на срок до пяти лет либо лишение свободы на срок до трех лет (ч. 1 ст. 242 УК Республики Таджикистан);

лишения свободы на срок от трех до семи лет (ч. 2 ст. 242 УК Республики Таджикистан).

2. В ст. 251 Уголовного кодекса Республики Таджикистан установлена ответственность за *хищение предметов иди документов, имеющих особую ценность*.

Хищение предметов иди документов, имеющих особую ценность, представляет собой особый вид хищения, выделенный законодателем в специальную норму исходя из особенностей самого предмета хищения. *Объект преступления* – общественные отношения в сфере собственности.

Предмет преступления:

•предметы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность;

•документы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность.

Под хищением понимаются совершенные с корыстной целью противоправные безвозмездное изъятие и (или) обращение чужого имущества в пользу виновного или других лиц, причинившие ущерб собственнику или иному владельцу этого имущества. Для квалификации преступления по этой статье не имеет значения, каким способом совершено хищение названных в ней предметов или документов.

Особая историческая, научная, художественная или культурная ценность похищенных предметов или документов определяется на основании экспертного заключения. Хищение предметов иди документов, имеющих особую ценность, считается оконченным с момента, когда виновный завладел этими предметами и получил возможность распорядиться ими по своему усмотрению.

Субъектом преступления, совершенного путем кражи, грабежа и разбоя, могут быть лица, достигшие 14 лет, а хищения, совершенного иными способами, – лица, достигшие 16-летнего возраста .

Субъективная сторона преступления: хищение предметов иди документов, имеющих особую ценность, совершается только с прямым умыслом и корыстной целью.

Квалифицированный состав преступления: совершение тех же действий 1) повторно; группой лиц по предварительному сговору или организованной группой; 3) если преступные действия повлекли уничтожение, порчу или разрушение предметов и документов, имеющих особую ценность.

3. В ст. 289 Уголовного кодекса Республики Таджикистан установлена ответственность за *контрабанду исторических, археологических или других культурных ценностей,* в отношении которых установлены специальные правила перемещения через таможенную границу Республики Таджикистан.

Объект преступления – общественные отношения в сфере экономической деятельности.

Объективная сторона контрабанды – это перемещение через таможенную границу Республики Таджикистан товаров или иных предметов, совершенное помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации, либо сопряженное с недекларированием или недостоверным декларированием. Обязательный признак объективной стороны – крупный размер нелегально перемещаемых культурных ценностей. Деяние, предусмотренное ч.1 ст. 289 УК Республики Таджикистан, признается совершенным в крупном размере, если стоимость перемещенных товаров или иных предметов превышает пять тысяч показателей для расчётов.

Квалифицированный состав контрабанды исторических, археологических или других культурных ценностей представляет те же деяния, совершенные: 1) повторно; 2) должностным лицом с использованием своего служебного положения; 3) с применением насилия или его угрозы к лицу, осуществляющему таможенный контроль; 4) путем прорыва таможенной границы (ч. 2 и ч.3.ст. 289 УК Республики Таджикистан); 5) организованной группой.

Субъективная сторона характеризуется умышленной формой вины. *Субъект преступления* – общий.

4. В ст. 403 Уголовного кодекса Республики Таджикистан установлена уголовная ответственность за *умышленные нарушение норм международного гуманитарного права, совершенное в ходе вооруженного конфликта* по признаку превращение в объект нападения, уничтожение или повреждение исторических памятников, произведения искусств или мест отправления культа, которые являются культурным или духовным наследием народов, вероломное использование защитных знаков и сигналов, признаваемых в соответствии с международным гуманитарным правом.

Объектом данного преступления является определенный международно-правовыми нормами порядок обращения с объектами, пользующимися во время военных действий международной защитой, а также порядок использования средств и методов ведения военных действий, определенный порядок пользования знаками, охраняемыми международными договорами.

Объективную сторону данного преступления составляют конкретные действия, совершенные с целью маскировки военных объектов под культурные ценности. Состав данного преступления – формальный: преступление признается оконченным с момента совершения указанных действий.

Субъективная сторона: вина – умышленная, умысел – прямой. Содержание умысла: лицо осознавало, что вопреки международным договорам во время военных действий использует знаки, охраняемые международными договорами; превращает в объект нападения, уничтожает или повреждает исторические памятники, произведения искусств или места отправления культа, которые являются культурным или духовным наследием народов.

Обязательный признак – время совершения преступления: период вооруженного конфликта.

Субъект преступления – общий.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ТУРКМЕНИСТАНА ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Туркменистана

Туркменистан, будучи расположенным на одном из важнейших маршрутов Великого шелкового пути, связавшем Запад и Восток, является перекрестком древнейших цивилизаций. На территории Туркменистана были расположены Парфянское царство – один из древнейших в мире центров науки и культуры, Сельджукская империя и ряд других государственных образований[508]. До настоящего времени здесь сохранились комплексы памятников, многочисленные крепости и селения, минареты, мечети и мавзолеи, караван-сараи эпохи Средневековья, являющиеся свидетельством существования древних цивилизаций[509].

Одним из принципов государственной политики Туркменистана в области культуры является охрана национального историко-культурного наследия, памятников истории и культуры, которая предусматривает систему государственных мер по выявлению, фиксации состояния, учету, защите, консервации, реставрации и регенерации памятников, созданию благоприятных условий для их надлежащего хранения и эффективного использования.

Отношения в области охраны памятников истории и культуры Туркменистана регулируются многочисленными нормативными актами, среди которых центральное место занимает Конституция Туркменистана[510].

---

[508]См.: Историко-культурное наследие народов Туркменистана и Востока в системе мировой цивилизации: материалы междунар. науч. конф. – Ашхабад, 2002.

[509]См.: Историко-культурное наследие Туркменистана: энциклопедический словарь; составители и редакторы: О.А. Гундогдыев, Р.Г. Мурадов. – Istanbul: UNDP, 2000. – 381 с.; Культурное наследие Туркменистана (глубинные истоки и современные перспективы): материалы междунар. науч. конф. – Ашхабад-Санкт-Петербург, 2000; Массон, В.М. Вопросы культурного наследия / В.М. Массон. – Ашхабад, 2002.

[510]Мартыненко, И.Э. Сотрудничество стран СНГ по изучению законодательства об охране историко-культурного наследия Туркменистана и опыта практической охраны памятников истории и культуры / И.Э. Мартыненко // Средневековые города Туркменистана в системе евразийской цивилизации: материалы Междунар. научн. конф. – Ашхабад, 2012. – С. 23–26.

В соответствии со ст. 11 ***Конституции Туркменистана*** государство ответственно за сохранность национального историко-культурного наследия, поощряет научное и художественное творчество и распространение его позитивных результатов, содействует развитию международных связей в области науки, культуры, воспитания и образования, спорта и туризма.

К числу важнейших нормативных актов относятся Законы: "О культуре" от 12 марта 2010 года, "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана"[511] (принятие этого Закона привело к прекращению действия Закона Туркменской ССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 20 мая 1977 года)[512], "Об архивах и архивном деле Туркменистана"[513], "О библиотеках и библиотечном деле"[514], "О музеях и музейном деле[515], "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры" (2009 г.)[516], "О градостроительной деятельности"[517].

Культурное наследие туркменского народа – это культурные ценности, созданные в прошлом и представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимые для сохранения и развития национально-культурной самобытности туркменского народа.

Ст. 1 Закона "О культуре" Туркменистана гласит: "Культурные ценности, имеющие особое значение для истории и культуры страны, составляют ***национальное культурное достояние Туркменистана,*** принадлежащее исключительно Туркменистану без права их передачи иным государствам". Культурные ценности, относящиеся к национальному культурному достоянию Туркменистана, включаются в ***Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана.***

Памятниками истории и культуры Туркменистана признаются комплексы, единичные объекты, сооружения, памятные места, предметы и изделия, связанные с историческими событи-

---

[511]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1992. – № 16. – Ст. 12.
[512]Ведомости Верховного Совета ТССР. – 1977. – № 10. – Ст. 71.
[513]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 2003. – № 4. – Ст. 45.
[514]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 2000. – № 2. – Ст. 16.
[515]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1996. – № 4. – Ст. 68.
[516]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1998. – № 3. – Ст. 54; 2009. – № 2. – Ст. 33.
[517]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1993. – № 11–12. – Ст. 107.

ями в жизни туркменского народа, развитием общества и государства, а также произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (см.: рисунок 1).

Рисунок 1 – Классификация памятников истории и культуры Туркменистана

Памятники подразделяются на движимые и недвижимые.

В состав историко-культурного наследия Туркменистана входят следующие *виды памятников истории и культуры:*

•***памятники истории*** – здания, сооружения, крепости, караван-сараи, минареты, мечети, мавзолеи, захоронения, кладбища, надмогильные сооружения, памятные места, предметы и изделия, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни туркменского народа, развитием общества и государства, а также развитием науки и техники, культуры и быта;

•***археологические памятники*** – городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов (см.: фото 1);

Фото 1 – Мавзолей Тюрабек-ханым в Куня-Ургенче

•***памятники градостроительства и архитектуры*** – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты (см.: фото 2);

•***памятники искусства*** – произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного[518] и иных видов искусства народно-художественного промысла;

•***документальные памятники*** – акты органов государственной власти и управления, другие письменные и графические документы, кино- и фотодокументы, звуко- и видеозаписи, рукописи, книги, архивные материалы, редкие печатные издания.

Фото 2 – Парфийская крепость Старая Ниса[519]

Памятниками истории и культуры Туркменистана могут быть признаны и другие уникальные или типичные, ценные в научном, культурно-познавательном отношении объекты, предметы, сохранившиеся в целом виде или находящиеся во фрагментарном или

---

[518]Один из древнейших видов прикладного искусства туркменского народа – ковроделие. См.: Гундогдыев, О.А. Из истории туркменского ковроделия / О.А. Гундогдыев. – Ашхабад, 2008.

[519]Ниса – столица древнего Парфянского государства, образовавшегося примерно в IV в. до н.э. после распада империи Ахеменидов вследствие завоевательных походов Александра Македонского. Ниса относится к числу важнейших исторических памятников Туркменистана. Этот уникальный исторический памятник времен античности располагается недалеко от г. Ашхабада, на равнине у подножия Копетдагских гор, на окраине села Багир. Ниса состоит из двух крепостей и двух городищ: Старая Ниса (Коненусай) – дворцово-храмовый комплекс времен Парфянского государства, I–III вв. до н.э., и Новая Ниса (Тязенусай) – древнее городище с жилищами рабовладельцев и большой природной зоной I–XVIII вв.

руинированном состоянии, не признанные государственными памятниками природы или не входящие в состав единых природно-исторических памятников[520].

Особо охраняемые памятники истории и культуры, признаваемые в таком качестве ввиду их исключительной ценности, могущие быть предметом спекуляции и контрабанды, представлены на рисунке 2.

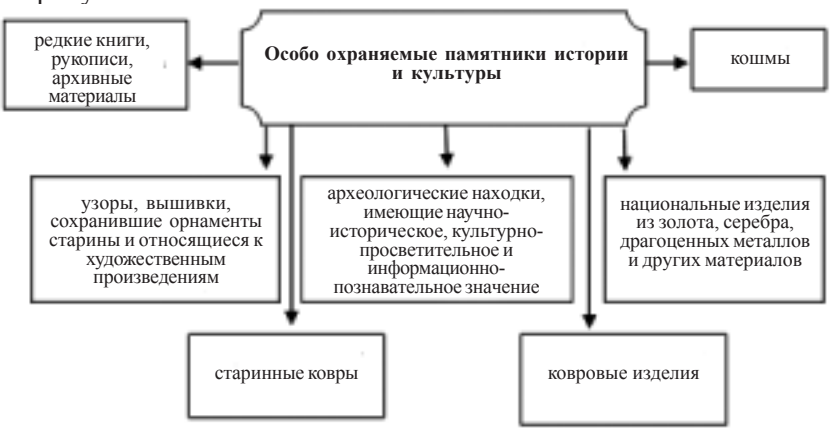

Рисунок 2 – Особо охраняемые памятники истории и культуры Туркменистана

Все памятники истории и культуры, находящиеся на территории Туркменистана, охраняются государством.

В Туркменистане на государственном учете находятся 1360 недвижимых памятников истории и культуры (археологические объекты и древние архитектурные сооружения)[521].

Недвижимые памятники подразделяются на единичные и комплексные.

---

[520]См.: Памятники Туркменистана / Добровольное общество охраны памятников истории и культуры Туркменистана. – Ашхабад, 1966.

[521]См.: Осуществление Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах: первоначальные доклады, представленные государствами-участниками в соответствии со ст. 16 и 17 Пакта. **Туркменистан.** Комитет по экономическим, социальным и культурным правам. Экономический и Социальный Совет ООН. – 27 июля 2010 г.

К *единичным недвижимым памятникам* относятся исторические и мемориальные объекты, произведения монументального искусства, архитектуры (включая связанные с ними произведения монументального и декоративно-прикладного искусства).

Комплексными недвижимыми памятниками являются единые природно-исторические памятники, государственные историко-культурные заповедники, памятники истории, градостроительного искусства, архитектуры и археологические памятники. В комплексных памятниках государственной охране подлежат не только входящие в их состав единичные памятники, но и все существенные для их сохранения объекты окружающей среды.

Земли историко-культурных заповедников, мемориальных парков, погребений, археологических памятников, памятников истории и культуры, предоставленные в пользование соответствующим юридическим лицам Туркменистана, согласно ст. 89 Кодекса Туркменистана "О земле" от 25 октября 2004 г., отнесены ***к землям историко-культурного назначения.*** На этих землях запрещается деятельность, противоречащая их целевому назначению.

Движимыми памятниками являются этнографические ценности, археологические находки, произведения декоративно-прикладного искусства, элементы архитектурных сооружений и монументов, рукописи, редкие книги, кино- и фотодокументы.

Культурные ценности – это, согласно ст. 1 Закона "О культуре", нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные и этнические традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, прикладные народные ремесла, произведения литературы и искусства, результаты и методы научных исследований деятельности в области культуры ***(духовные ценности***), а также имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты ***(материальные ценности)***.

Таким образом, в законодательстве Туркменистана используются термины "***культурные ценности"*** и ***"движимые ценности культуры".*** Это предметы уникальные, единичные, неповторимые в своем роде.

В зависимости от культурной значимости памятники истории и культуры подразделяются на памятники всемирного, общегосударственного и местного значения.

Отнесение памятников к той или иной категории производится Правительством Туркменистана и органами местной власти.

Однако в законодательстве Туркменистана нет критериев, в соответствии с которыми памятники относятся к той или иной категории культурной значимости. Памятниками всемирного значения считают те объекты, которые включены в *Список всемирного культурного и природного наследия,* формируемый ЮНЕСКО.

Таких памятников в Туркменистане три:

•государственный исторический и культурный парк Древний Мерв (см.: фото 3);

•Куня-Ургенч[522];

•Парфийская крепость Старая Ниса[523].

Фото 3 – Древний Мерв[524]

[522]См.: Мартыненко, И.Э. Древний город Куня-Ургенч как объект всемирного и общего историко-культурного наследия СНГ / И.Э. Мартыненко // Государство куняургенчских туркмен и Центральная Азия в первой половине XIII в.: материалы Междунар. науч. конф., г. Ашхабад, 1–3 декабря 2010 г. – Ашхабад, 2010. – С. 161–163.

[523]См.: Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. – М.: Агентство "Изд. Сервис": Логос, 2002. – 415 с.

[524]Мерв – древнейший город Средней Азии, расположенный на берегу р. Мургаб в юго-восточной части Туркменистана, в 30 км к востоку от современного г. Мары. Столица персидской сатрапии Маргиана и государства Сельджуков. Руины Мерва – памятник всемирного наследия человечества.

Национальный архивный фонд Туркменистана как часть историко-культурного наследия

Неотъемлемой частью историко-культурного наследия Туркменистана является Национальный архивный фонд Туркменистана. Национальный архивный фонд Туркменистана – это исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность архивных документов, подлежащих постоянному хранению, отражающих материальную и духовную жизнь туркменского народа, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое, культурное значение. Такое определение содержится в ст. 2 Закона "Об архивах и архивном деле Туркменистана"[525].

В состав Национального архивного фонда Туркменистана входят архивные фонды и архивные документы, независимо от источника их образования, времени и способа создания, вида носителя, места хранения (в том числе хранящиеся за пределами Туркменистана)[526] и формы собственности. Национальный архивный фонд является достоянием государства и находится в его юрисдикции. Национальный архивный фонд состоит из государственной и негосударственной частей.

Государственная часть Национального архивного фонда Туркменистана включает документы государственных архивов и иных государственных хранилищ, органов государственной власти и управления, государственных учреждений, организаций и предприятий, дипломатических, консульских, торгово-экономических и культурных представительств Туркменистана за рубежом, учреждений, организаций и предприятий, в уставном капитале которых преобладает доля государственной собственности, а также документы, поступившие в собственность государства на законных основаниях от юридических и физических лиц.

Документы государственной части Национального архивного фонда являются собственностью государства и не могут быть объектом приватизации, купли-продажи и иных сделок, нарушающих право государственной собственности на архивные документы.

---

[525]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 2003. – № 4. – Ч. II. – Ст. 45.

[526]См.: Гундогдыев, О. История туркмен в ведущих архивах г. Москвы (краткий путеводитель) / О.А. Гундогдыев, А. Курбанов. – Ашхабад, 2005.

В ***негосударственную часть Национального архивного фонда Туркменистана*** входят документы негосударственных организаций, предприятий, общественных объединений, в том числе политических партий и движений, религиозных организаций, потребительской кооперации, а также физических лиц, созданные или законно приобретенные ими.

Документы негосударственной части Национального архивного фонда являются частной собственностью юридических и физических лиц, которым принадлежит право владения, пользования и распоряжения архивными документами в пределах, установленных действующим законодательством Туркменистана, за исключением права на уничтожение документов, отнесенных к составу Национального архивного фонда. При продаже документов негосударственной части Национального архивного фонда государство имеет преимущественное право на их приобретение. Права собственника архивного фонда по доверенности могут осуществляться Главным архивным управлением и государственными архивами Туркменистана.

Согласно ст. 3 Закона "Об архивах и архивном деле Туркменистана", документы архивного фонда Президента Туркменистана являются *особо ценной частью* Национального архивного фонда.

Все документы Национального архивного фонда, независимо от места их хранения и ведомственной принадлежности, подлежат централизованному государственному учету, порядок которого устанавливается Главным архивным управлением. Уникальные документы Национального архивного фонда подлежат учету в *Государственном охранном списке движимых ценностей культуры*.

Особенности вывоза и ввоза документов Национального архивного фонда, возвращение вывезенных и находящихся за границей документов исторического наследия. В соответствии со ст. 29 Закона "Об архивах и архивном деле Туркменистана" безвозвратный вывоз документов Национального архивного фонда за пределы Туркменистана *запрещается.*

Временный вывоз указанных документов за пределы Туркменистана в культурных и иных целях осуществляется с разрешения Кабинета Министров Туркменистана через Главное архивное управление *на срок не более трех месяцев.*

Заявленные к безвозвратному вывозу архивные документы, не входящие в состав Национального архивного фонда, подлежат

экспертизе их ценности. Разрешение на их вывоз выдается Главным архивным управлением при Кабинете Министров Туркменистана.

Указанным Законом разрешается ввоз на территорию Туркменистана архивных документов и их копий, приобретенных или полученных на законных основаниях.

Необходимо отметить, что государство заботится о возвращении в Туркменистан документов его исторического наследия, оказавшихся за рубежом, поощряет, поддерживает и финансирует возвращение этих ценностей как национального достояния туркменского народа. Организацию, проведение и координацию работы по возвращению архивных документов Туркменистана осуществляет Главное архивное управление при Кабинете Министров Туркменистана в соответствии с законодательством Туркменистана и международными договорами Туркменистана.

К архивным документам Туркменистана, оказавшимся за рубежом, относятся документы архивов и частных лиц, созданные в Туркменистане и вывезенные в прошлом за его пределы, находящиеся в настоящее время во владении государственных учреждений, общественных организаций или отдельных граждан других стран.

Единый библиотечный фонд Туркменистана как часть историко-культурного наследия

Библиотечное дело как важная отрасль информационной и культурно-просветительской деятельности государства тесно связано со всеми сферами общественной жизни и призвано хранить и приумножать отечественную культуру, формировать национальное и гражданское самосознание, обогащать его общечеловеческими ценностями. Библиотечное дело является атрибутивным элементом культурной среды государства, постоянно и неуклонно интегрируясь в различные сферы общественной жизни (просвещение, образование, книжное дело, управление, науку и т.д.), что, в свою очередь, свидетельствовало о росте востребованности библиотек и увеличении их роли и значения в процессе распространения культуры.

Важнейшим направлением национальной политики Туркменистана является создание гарантий сохранности и бережного использования рукописей, печатных изданий и других материалов, являющихся национальным культурным достоянием народа.

Библиотечный фонд – это систематизированное собрание печатных изданий и других материалов, комплектование которых осуществляется в соответствии с задачами и профилем библиотеки, предназначенное для использования читателями, а также для хранения в порядке, определяемом законодательством Туркменистана.

Совокупность библиотечных фондов, образованных на основе общей информационной системы, составляют *Единый библиотечный фонд Туркменистана.*

Особо ценные и редкие печатные издания, другие материалы библиотечных фондов, согласно ст. 3 Закона "О библиотеках и библиотечном деле", могут объявляться памятниками истории и культуры и включаться в состав объектов, относящихся к национально-культурному достоянию.

Учет, хранение и использование рукописей, старинных, редких, особо ценных печатных изданий и других материалов, находящихся в фондах библиотек и являющихся объектами национального культурного достояния Туркменистана, осуществляются с соблюдением требований законодательства Туркменистана об охране памятников истории и культуры.

Музейные ценности как часть культурного наследия

В основу законодательного регулирования музейного дела в Туркменистане на национальном уровне положен *Рекомендательный акт СНГ "О музейном фонде и музеях",* принятый в г. Санкт-Петербурге 2 ноября 1996 года Межпарламентской ассамблеей СНГ (постановление 8-15).

Согласно ст. 2 Закона Туркменистана "О музеях и музейном деле", музейное дело – это специальная область культурно-просветительской и научной деятельности, осуществляемой музеями по комплектованию, хранению, изучению и использованию памятников материальной и духовной культуры. Одной из целей создания музеев является хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, изучение и исследование культурно-исторических памятников за пределами музеев.

Музеи – это культурно-просветительные и научно-исследовательские учреждения, предназначенные для изучения, хранения и использования памятников природы, материальной и духовной культуры, ознакомления граждан с достоянием национального и мирового историко-культурного наследия.

Музей – сложный феномен человеческой культуры. Музей является научно-исследовательским и просветительным учреждением культуры, доступным для посещения гражданами. Музей собирает, изучает, экспонирует, популяризирует и сохраняет движимое и недвижимое историко-культурное наследие, служит духовному развитию общества.

Музеи являются некоммерческими юридическими лицами (кроме тех, которые создаются предприятиями, организациями и учреждениями в качестве несамостоятельных единиц). Музеи осуществляют свою деятельность на научной основе.

Неотъемлемой частью культурного наследия Туркменистана являются музейные экспонаты и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда.

При этом музейная коллекция должна быть неделимой.

Музейные предметы и коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда страны, закрепляются за государственными музеями и другими учреждениями на праве оперативного управления.

Государственные музеи и учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и коллекции, включенные в состав государственной части музейного фонда страны, обязаны обеспечить:

•физическую сохранность и безопасность музейных предметов и коллекций;

•ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и коллекциями;

•использование музейных предметов и коллекций в научных, культурных, образовательных целях.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда страны и не относящиеся к государственной части, составляют его *негосударственную часть*. Включение музейных предметов и коллекций в состав негосударственной части музейного фонда страны производится на основании заявления собственника предмета или коллекции. Исключение музейных предметов и коллекций из состава негосударственной части музейного фонда страны осуществляется в случаях утраты либо разрушения данных предметов.

Государственный контроль за состоянием негосударственной части музейного фонда осуществляется в следующих формах:

•проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и коллекций;

•направление собственнику требования об изменении места хранения либо отчуждении музейных предметов и коллекций, переданных в управление негосударственным музеям;

•получение информации о музейных предметах, необходимой для осуществления государственного учета музейного фонда страны.

При *совершении сделок дарения либо купли-продажи* в отношении музейных предметов и коллекций, включенных в состав негосударственной части музейного фонда, получатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца.

При *наследовании музейных предметов и коллекций* по завещанию либо по закону наследник обязан принимать на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать эти музейные предметы и коллекции либо совершить иную сделку на определенных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп бесхозяйственно содержащихся предметов.

Включение музейных предметов и коллекций в состав музейного фонда страны и исключение из него производятся государственным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, установленном положением о музейном фонде страны, после проведения соответствующей экспертизы.

Музейные предметы и коллекции считаются включенными в состав или исключенными из состава музейного фонда страны со дня регистрации соответствующего акта в Государственном каталоге музейного фонда страны.

Собственнику музейных предметов и коллекций, включенных в состав музейного фонда страны, выдается соответствующее *свидетельство*.

Государственный каталог музейного фонда является учетным документом, содержащим основные сведения о каждом

музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав музейного фонда страны.

Передача прав собственности и другие действия физических и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и коллекций, включенных в состав музейного фонда страны, производятся только после регистрации сделки в Государственном каталоге музейного фонда страны.

Музейные предметы и коллекции, включенные в состав музейного фонда, не подлежат вывозу из страны.

Памятники музейного фонда Туркменистана, согласно ст. 22 Закона "О музеях и музейном деле", регистрируются в *Государственном реестре национального культурного достояния.*

Собственность на памятники истории и культуры

Право собственности – это признанная и охраняемая законом возможность субъекта права собственности по своему усмотрению владеть, пользоваться и распоряжаться объектами собственности. Такое определение содержится в Законе Туркменистана "О собственности"[527], действующего в настоящее время с учетом изменений, внесенных Законом от 4 мая 2012 года[528].

Собственник вправе совершать в отношении объекта собственности любые действия, не противоречащие законодательству Туркменистана, передавать принадлежащее ему право владения, пользования и распоряжения объектом собственности другим лицам.

Согласно п. 2 ст. 2 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", осуществление права собственности на памятники истории и культуры определяется специальным законодательством Туркменистана.

В соответствии со ст. 5 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" памятники истории и культуры Туркменистана могут находиться в форме государственной, коллективной собственности и в собственности граждан.

---

[527]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1993. – № 9-10. – Ст. 53; 2007. – № 1. – Ст. 40.

[528]Нейтральный Туркменистан. – 2012. – № 126–127. – 5 мая.

Данные положения корреспондируют ст. 9 Конституции Туркменистана.

Все памятники истории и культуры Туркменистана, независимо от вида и формы собственности, являются общенародным достоянием.

В *государственной и коллективной собственности* находятся историко-культурные комплексы, объекты, сооружения, предметы, изделия, произведения материального и духовного творчества, связанные с историческим прошлым туркменского народа, и иные культурные ценности.

В *собственности граждан* находятся предметы материальной и духовной культуры народа Туркменистана, представляющие особую ценность в научном, историческом, художественном или ином культурном отношении.

Согласно ст. 191 Гражданского кодекса Туркменистана[529], собственник может в пределах ограничений, установленных законом или договором, свободно владеть и пользоваться вещью, т.е. памятником истории и культуры, не допускать владения им другими лицами, распоряжаться им, если этим не нарушаются права соседей или иных третьих лиц либо если это действие не представляет собой злоупотребление правом. *Злоупотребление правом* – такое пользование собственностью, которым причиняется вред другим, при этом четко не определено преимущество интересов собственника и необходимость его действий не оправдана. *Право пользования* включает также и возможность лица не пользоваться своей вещью.

Законом может быть установлена обязанность пользования или ухода и содержания, если неприменение этих вещей или отсутствие ухода за ними посягает на общественные интересы. В этом случае на собственника может быть возложена обязанность исполнить эти обязанности самому или передать вещь в пользование другим лицам за соответствующее вознаграждение.

В соответствии со ст. 6 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" отчуждение памятников истории

---

[529]Принятый 17 июля 1998 г. Гражданский кодекс Туркменистана вступил в силу 1 марта 1999 г., опубликован: Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1998. – № 2. – Часть II. – Ст. 39. Данный Гражданский кодекс заменил Гражданский кодекс Туркменской ССР от 29 декабря 1963 г. См.: Правовые системы стран мира: энциклопедический справочник; отв. ред. д-р юрид. наук, проф. А.Я. Сухарев. – М.: НОРМА, 2003.

и культуры, находящихся в собственности граждан и их объединений, и изменение режима их пользования допускается при обязательном предварительном уведомлении государственных органов охраны памятников. Государственные органы охраны памятников истории и культуры имеют право преимущественной покупки, а в случае отказа от осуществления этого права собственник по истечении 10 дней со дня извещения вправе отчуждать свое имущество любому юридическому лицу или гражданину Туркменистана с соответствующей перерегистрацией в указанных органах. При отчуждении памятников с нарушением правил о праве преимущественной покупки сделка признается недействительной.

Как следует из анализа практики применения законодательства об охране историко-культурного наследия, в Туркменистане государство принимает необходимые меры по возвращению в собственность Туркменистана памятников истории и культуры, находящихся за пределами страны, с последующей их передачей на хранение в музеи, библиотеки и архивы. В соответствии со ст. 7 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" организация работ по поиску и возвращению ранее вывезенных из Туркменистана памятников истории и культуры возлагается на государственные органы, в функцию которых входит осуществление этих работ.

Историко-культурные ценности, открытые в процессе экспозиционных и реставрационных работ, объявляются памятниками.

Все обнаруженные в процессе земляных, строительных, мелиоративных или иных работ, а также найденные гражданами историко-культурные ценности, не имеющие собственника, переходят в государственную собственность и передаются местным органам государственной охраны памятников в качестве музейного экспоната.

Изъятые и конфискованные в соответствии с законодательством у юридических лиц или граждан историко-культурные ценности, имеющие научное, информационно-познавательное и художественное значение, приобретают статус памятника и передаются в государственные органы охраны памятников.

Защита права собственности. Ст. 193 Гражданского кодекса Туркменистана регулирует порядок истребования вещи (культурной ценности) из незаконного владения, а также требование устранения препятствий.

Итак, собственник может потребовать от владельца возвратить вещь, кроме случаев, когда владелец имел право владения ею (виндикационный иск). Если право собственности нарушается иным образом, кроме изъятия или лишения вещи, собственник может потребовать от нарушителя устранения нарушения (негаторный иск).

Под ***виндикационным иском*** понимается внедоговорное требование невладеющего вещью собственника к фактическому владельцу имущества о возврате последнего в натуре[530].

Наряду с собственником такое же право предоставляется лицу, хотя и не являющемуся собственником, но владеющему имуществом на праве пожизненного наследуемого владения, хозяйственного ведения, оперативного управления либо по иному основанию, предусмотренному законодательством или договором. Это могут быть и субъекты обязательственных прав, связанных с владением чужим имуществом (арендаторы, хранители и т.д.). То есть субъектом данного иска является любой законный владелец (применительно к культурным ценностям таковым может выступать, например, государственный музей).

Данные субъекты должны доказать свое право на истребуемые культурные ценности, т.е. право собственности или иное законное основание владения ценностью. Истец должен доказать, что именно ему принадлежит право собственности на спорный предмет, что оно нарушено и что ответчик неправомерно удерживает его имущество.

Ответчиком по виндикационному иску выступает незаконный владелец имущества, у которого фактически находится вещь на момент предъявления требования. Им может быть как непосредственный нарушитель, так и лицо, которому он передал вещь к моменту предъявления иска (продал, сдал в аренду, подарил и т.д.). Ответчиком по иску может быть только ее незаконный владелец, т.е. лицо, которое не имеет правового основания удерживать вещь. Незаконным владельцем следует считать не только самовольного захватчика (например, похитившего культурную ценность или присвоившего ее), но и того, кто приобрел культурную ценность у такого лица. Собственник, предъявивший

---

[530]См.: Васильева, М.В. Гражданско-правовые средства охраны и использования памятников истории и культуры. автореф. дис. … канд. юрид. наук / М.В. Васильева. – М., 1989. – 16 с.

виндикационный иск, обязан доказать и свое право на спорную культурную ценность, и неправомерность владения ею ответчиком, который предполагается законным владельцем, пока не будет доказано обратное.

Основаниями иска об истребовании культурной ценности из чужого незаконного владения выступают:

– собственник должен быть лишен фактического господства над культурной ценностью, которая выбыла из его владения;

– культурная ценность должна сохраниться в натуре и находиться в фактическом (незаконном) владении несобственника;

– между истцом и ответчиком должны отсутствовать связи обязательственного (договорного и внедоговорного) характера по поводу истребуемой культурной ценности.

Требование собственника об изъятии культурной ценности у недобросовестного незаконного владельца подлежит удовлетворению во всех случаях. Он обязан возвратить собственнику вещь в том виде, в каком она находилась в момент завладения, и несет ответственность за любое уменьшение ее ценности.

Особенность ***негаторного иска*** заключается в том, что истец должен доказать нарушение его права собственности (иного правового основания) на культурную ценность, не связанное с лишением владения[531].

Истцу необходимо подтвердить:

– принадлежность на праве собственности (ином законном основании) культурной ценности, в отношении которой ответчиком чинятся препятствия к осуществлению права пользования и (или) распоряжения;

– факт нарушения ответчиком принадлежащих истцу прав, который продолжается к моменту предъявления иска.

Негаторным иском по своей материально-правовой сущности выступает и *иск об освобождении имущества от ареста (исключении из описи),* который может быть применен, когда при аресте имущества должника ошибочно включены в опись ареста культурные ценности, принадлежащие другим лицам. В результате таких действий создается препятствие в осуществлении собственником (законным владельцем) культурной ценности

---

[531]См.: Долгов, С.Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты: автореф. дис. … канд. юрид. наук / С.Г. Долгов. – М., 2000. – 24 с.

правомочия распоряжения из-за возложенных публичных ограничений.

Истцами по таким делам могут быть собственники арестованного имущества, а также лица, владеющие в силу закона или договора имуществом, не принадлежащим должнику. Ответчиками по данным искам являются должник, у которого произведен арест имущества, и те юридические или физические лица, в интересах которых наложен арест на имущество, а если арест на имущество наложен в интересах государства, то наряду с должником ответчиком также будет являться орган, производивший арест имущества, или иной уполномоченный орган, на который в соответствии с законодательством возложена обязанность по реализации арестованного имущества или по управлению им[532].

Именно такими гражданско-правовыми способами защищается право собственности на культурные ценности.

Клад как основание приобретения права собственности. В соответствии со ст. 215 Гражданского кодекса Туркменистана[533] если вещь, которая настолько долго оставалась скрытой, что установление ее собственника невозможно (клад), будет обнаружена и лицо, обнаружившее ее, вступит во владение вещью, то право собственности на эту вещь приобретается в равных долях лицом, нашедшим вещь, и собственником того имущества, в котором был сокрыт клад.

Государственное управление и контроль в области охраны памятников истории и культуры

Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры имеет своей задачей обеспечить выполнение всеми министерствами и ведомствами, юридическими лицами, общественными объединениями, учреждениями, организациями и гражданами обязанностей по соблюдению порядка охраны, использования, учета и реставрации памятников, а также

---

[532]См.: Король, Э.Л. Виндикация и проблемы добросовестного приобретения культурных ценностей / Э.Л. Король // Вестник Высшего Хозяйственного Суда Республики Беларусь. – 2010. – № 4. – С. 142–148.

[533]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1998. – № 2. – Ст. 39; 2003. – № 4. – Ст. 36; 2007. – № 1. – Ст. 40; 2010. – № 3. – Ст. 63; 2012. – № 1. – Ст. 7.

иных правил, предусмотренных законодательством Туркменистана[534].

Органами, осуществляющими государственное управление и контроль в области охраны памятников истории и культуры, являются: Правительство Туркменистана, Министерство культуры Туркменистана, органы местной власти.

Так, Правительство Туркменистана утверждает *Списки охраняемых государством памятников истории и культуры* и вносит в них изменения, разрабатывает, утверждает государственные программы по консервации и реставрации памятников истории и культуры и финансирует эти работы.

Компетенция уполномоченного органа государственного управления в области охраны и использования памятников истории и культуры. Компетенция уполномоченного органа государственного управления в области охраны и использования памятников истории и культуры определена в ст. 21 Закона "О культуре" от 12 марта 2010 года.

Так, в компетенцию ***Министерства культуры Туркменистана***, которое было создано 17 октября 2011 года на базе упраздненного Министерства культуры и телерадиовещания Туркменистана, входят следующие вопросы в области охраны и использования памятников истории и культуры:

•реализация государственной политики в области культуры и охраны культурного наследия;

•возрождение, сохранение, развитие и распространение национальных культурных ценностей;

•организация на территории Туркменистана мероприятий по выявлению памятников истории и культуры, ведению их учета, изучению, охране, консервации, реставрации и использованию памятников истории, объектов материальной и духовной культуры, а также по увековечению памяти видных деятелей культуры Туркменистана;

•ведение Государственного реестра объектов национального культурного достояния Туркменистана.

В структуре Министерства культуры Туркменистана создано ***Национальное управление по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры.*** В его задачи входят

---

[534]Мартыненко, И.Э. Управление в сфере историко-культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Экономика. Управление. Право. – 2003. – № 3. – С. 29-33.

разработка и реализация государственной политики в данной области, внедрение новейших научно-технических методов в деле сохранения и исследования недвижимых объектов национального наследия, осуществление контроля за соблюдением режима их содержания, координация всех связанных с ними практических работ – от археологических изысканий до консервации и благоустройства[535].

Компетенция органов местной исполнительной власти и местного самоуправления. Конкретный круг полномочий органов местного управления и самоуправления (местной исполнительной власти и представительных органов местной власти) определен в Законах "О местной исполнительной власти" от 10 мая 2010 года[536] и "О представительных органах местной власти" от 1 октября 2011 года.

В соответствии со ст. 22 Закона "О культуре" к ведению органов местной исполнительной власти и местного самоуправления в области культуры на подведомственной территории относятся:

•осуществление государственной политики в области культуры;

•организация работы по учету, охране, консервации, реставрации, использованию памятников истории, объектов материальной и духовной культуры велаятов, городов и этрапов[537], а также по увековечению памяти видных деятелей культуры Туркменистана;

•организация работы по сохранению историко-культурного наследия, содействие развитию исторических, национальных и культурных традиций и обычаев.

---

[535]Об истории становления и развития органов охраны памятников истории и культуры Туркменистана в советский период см.: Хан, Н.А. Становление и развитие археологической науки, государственной системы охраны памятников в Туркменистане: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Н.А. Хан. – Ленинград, 1991. – 21 с.

[536]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 2010. – № 2. – Ст. 33.

[537]В соответствии со ст. 4 Закона "О порядке решения вопросов административно-территориального устройства Туркменистана, присвоения наименований и переименования государственных предприятий, организаций, учреждений и других объектов" к категории города с правами велаята может быть отнесен город с численностью населения более 500 тысяч человек, являющийся одним из экономических, политических и культурных центров Туркменистана. К категории города с правами этрапа может быть отнесен город с численностью населения более 30 тысяч человек, являющийся одним из экономических, культурных и административных центров велаята.

Органы местной исполнительной власти проводят постоянную целенаправленную работу по выявлению памятников для включения их в Списки охраняемых государством памятников истории и культуры, собирают, обрабатывают, хранят информацию и контролируют состояние памятников, независимо от вида и формы собственности, режима пользования, в случае необходимости изменяют режим их пользования, определяют программу и объем консервационно-реставрационных работ, организовывают и финансируют эти работы, всемерно содействуют мастерам народного творчества в получении необходимых материалов для возрождения, развития и пропаганды старинных национальных украшений и орнаментов.

Органами государственного управления в области охраны движимых ценностей культуры являются:

•Кабинет Министров Туркменистана;

•Межведомственный совет по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры[538];

•Министерство культуры Туркменистана;

•Главное архивное управление при Кабинете Министров Туркменистана;

•Государственное объединение "Туркменхалы"[539];

•Государственная таможня Туркменистана[540].

---

[538]В целях координации деятельности по охране движимых ценностей культуры Кабинетом Министров Туркменистана на основании ст. 5 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры" создан специально уполномоченный орган – Межведомственный совет по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры.

[539]Государственная акционерная корпорация "Туркменхалы" является органом государственного управления, осуществляющим единую государственную политику в области производства и реализации ковров и ковровых изделий ручной выработки. См.: Положение о Государственной акционерной корпорации "Туркменхалы", утвержденное постановлением Президента Туркменистана от 3 октября 2000 г. № 4869 // Собрание актов Президента Туркменистана и решений Правительства Туркменистана. – 2000. – № 10.

[540]В соответствии со ст. 1 Закона "О Государственной таможенной службе Туркменистана" Государственная таможенная служба Туркменистана является государственным органом управления, осуществляющим государственную политику в области регулирования деятельности таможенной системы Туркменистана, обеспечивающим соблюдение международных обязательств Туркменистана по таможенным вопросам, осуществляющим борьбу против контрабанды и других преступлений, административных правонарушений в сфере ее деятельности.

Компетенция Межведомственного совета по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры заключается в реализации государственной политики в области охраны движимых ценностей культуры и контроль за ее осуществлением; контроле за распределением и рациональным использованием средств, предназначенных для охраны движимых ценностей культуры; участии в разработке правовых актов, регулирующих охрану движимых ценностей культуры; оценке и апробировании предложений относительно включения в Регистр и исключения из него движимых ценностей культуры; заслушивании отчетов государственных органов, обеспечивающих охрану движимых ценностей культуры, и оценку их деятельности; оповещении общественности о проблемах в области охраны движимых ценностей культуры.

Государственная охрана памятников истории и культуры Туркменистана

Охрана культурных ценностей имеет предварительную, консервационную, реставрационную и специальную степень. Рассмотрим их.

Предварительная степень охраны распространяется на объекты природного ландшафта, археологические и архитектурные объекты, произведения монументального искусства до установления их исторической значимости и стоимости. Без согласования с соответствующими уполномоченными органами государственной власти и управления запрещаются снос, уничтожение, раздел данных культурных ценностей, добавление их к новым строениям, перемещение в иные места и изменение их внешнего вида.

Консервационная степень охраны относится к культурным ценностям, подлежащим полному изъятию из пользования либо ограниченному использованию под контролем соответствующих уполномоченных органов государственной власти и управления. Данная степень охраны распространяется на рукописи, редкие архивные документы, редкие книги, заповедники и иные культурные ценности.

Реставрационная степень охраны распространяется на культурные ценности, нуждающиеся в реставрационных работах, для возвращения их первичного культурного значения. До приме-

нения реставрационной степени охраны в отношении объекта может быть установлена консервационная степень охраны.

Специальная степень охраны относится к объектам национального культурного достояния, включенным в *Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана*.

Отношения между собственниками либо пользователями культурных ценностей, имеющих степень охраны, и соответствующими уполномоченными органами государственной власти и управления определяются ***охранными договорами.*** Культурные ценности, не имеющие степени охраны, используются свободно. Степени охраны культурных ценностей не применяются на срок действия авторского права.

Органами, осуществляющими государственную охрану памятников истории и культуры Туркменистана, являются: Министерство культуры Туркменистана, Академия наук Туркменистана, Главное архивное управление при Правительстве Туркменистана, иные государственные органы, к компетенции которых законодательством отнесено обеспечение указанных функций.

Прокурорский надзор за соблюдением законодательства об охране памятников истории и культуры

Надзор за соблюдением законов Туркменистана, актов Президента Туркменистана, Кабинета Министров Туркменистана, постановлений Меджлиса Туркменистана, а также исполнением других нормативных правовых актов, принятых в сфере охраны и использования памятников истории и культуры, осуществляет Прокуратура Туркменистана.

В случае выявления нарушений законодательства об охране памятников истории и культуры прокурор вносит акты реагирования, основания и порядок принятия которых определены в ст. 53–59 Закона "О прокуратуре Туркменистана". Рассмотрим их.

Протест. Прокурор приносит письменный протест на несоответствие законодательству Туркменистана об охране памятников истории и культуры действий и актов органов государственной власти, местного самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений. В протесте прокурор требует отмены незаконного акта либо приведения его в соответ-

ствие с законодательством Туркменистана, а также прекращения незаконного действия должностного лица и восстановления нарушенного права.

Представление. Представление об устранении нарушений Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" вносится прокурором в орган или должностному лицу, которые правомочны устранить допущенные нарушения. Представление подлежит безотлагательному рассмотрению, и в течение месяца со дня внесения представления надлежащим органом или должностным лицом должны быть приняты конкретные меры по устранению допущенных нарушений законодательства, причин и условий, способствовавших их совершению.

Предписание. Письменное предписание об устранении нарушения Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" вносится прокурором в случаях, когда нарушение законодательства может причинить существенный вред правам и законным интересам гражданина, государства, предприятия, учреждения, организации, а также если это нарушение незамедлительно не было устранено. Предписание направляется органу или должностному лицу, допустившему нарушение, либо вышестоящему в порядке подчиненности органу, или должностному лицу, правомочному устранить допущенное нарушение. В предписании должен быть указан характер нарушения и определены конкретные меры по его устранению. Предписание подлежит незамедлительному исполнению. Об исполнении предписания письменно сообщается прокурору.

Постановление. Прокурор в зависимости от характера нарушения законодательства должностным лицом или гражданином в установленном законом порядке выносит мотивированное постановление о возбуждении:

– *уголовного дела* по ст. 166 Уголовного кодекса в случае умышленного уничтожения, разрушения или порчи памятников истории и культуры; по ч. 2 ст. 165 Уголовного кодекса в случае надругательства над могилой, сопряженного с похищением памятников; по ст. 233 Уголовного кодекса в случае хищения предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность; по ст. 254 Уголовного кодекса в случае контрабанды культурных ценностей, в отношении которых определены специальные правила перемещения через таможенную границу Туркменистана;

– *дисциплинарного производства* в случаях ненадлежащего исполнения должностных обязанностей по соблюдению законодательства об охране памятников истории и культуры;

– *производства об административном правонарушении* по ст. 89 Кодекса об административных правонарушениях Туркменистана в случае установленного нарушения правил охраны и использования памятников природы, истории и культуры.

Исковое заявление прокурора в суд. Прокурор в пределах своей компетенции вправе в интересах государства обращаться в суды Туркменистана с исковым заявлением о возмещении ущерба, причиненного памятнику истории и культуры, а также по другим основаниям и участвовать в разбирательстве дела.

Информация. Прокурор в пределах своей компетенции вносит в соответствующие органы государственной власти и управления информацию о состоянии законности и правопорядка в сфере историко-культурного наследия.

Государственный учет памятников истории и культуры

Памятники истории и культуры Туркменистана, независимо от того, в чьей собственности они находятся, подлежат государственному учету и регистрации.

Выявление культурных ценностей, которым впоследствии может быть предоставлен статус охраняемого законом памятника истории и культуры, осуществляется в ходе экспедиционной (археологической, этнографической), архивной, библиотечной, научной и другой исследовательской деятельности.

Однако необходимо иметь в виду, что в соответствии со ст. 14 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" ***запрещается*** проведение экспедиций с целью выявления памятников истории и культуры и их научной, исторической, художественной или иной культурной ценности без разрешения органов государственной охраны памятников, а для археолого-этнографических экспедиций – и без разрешения Академии наук Туркменистана.

Согласно п. 2 ст. 7 Закона "О культуре", выявлением, учетом и охраной культурных ценностей, находящихся в государственных библиотеках, музеях и архивах, независимо от их ведомственной подчиненности, занимаются указанные учреждения. Они обязаны представлять сведения в соответствующие органы исполнитель-

ной власти для включения в Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана и охранные перечни культурных ценностей.

Стоимость культурных ценностей, степень их охраны и возможность вывоза за пределы страны определяются уполномоченным органом государственного управления в области культуры путем экспертизы.

На обследуемых объектах собственники, владельцы и пользователи обязаны по требованию представителей органов государственного управления и контроля в области охраны памятников истории и культуры оказывать необходимую помощь в осмотре этих объектов и фиксации их состояния, а также ответственны за сохранность объектов с момента их обследования.

В исключительных случаях при невозможности сохранения памятников (физическое разрушение, гибель от стихийных бедствий) местными органами государственной охраны памятников производится исчерпывающаяся фиксация памятников, при необходимости – музеефикация его фрагментов. При этом пригодные к использованию строительные материалы и другие материальные ценности передаются безвозмездно государственным учреждениям охраны памятников истории и культуры Туркменистана.

Согласно ст. 7 Закона "О культуре", учет культурных ценностей ведется в *Государственном реестре объектов национального культурного достояния Туркменистана и охранных перечнях культурных ценностей.* При учете культурной ценности отмечаются следующие сведения:

•происхождение;
•собственник;
•описание;
•стоимость;
•степень охраны.

На основании представленных сведений собственнику культурной ценности выдается соответствующее ***свидетельство.***

Списки охраняемых государством памятников истории и культуры общегосударственного и местного значения составляются специально уполномоченными на то государственными органами охраны памятников на основе предложений местных органов исполнительной власти (см.: рисунок 3).

Рисунок 3 – Виды списков охраняемых государством памятников истории и культуры Туркменистана

Основанием для включения объектов в списки охраняемых государством памятников истории и культуры Туркменистана и их утверждения является заключение научно-методического, ученого или экспертного совета. Такие советы создаются при государственном органе или учреждении охраны памятников.

На вновь выявленные объекты до их включения в списки охраняемых государством памятников истории и культуры Туркменистана и утверждения распространяются нормы Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана", а объекты берутся под охрану государства.

Исключение объектов из списков охраняемых государством памятников истории и культуры Туркменистана общегосударственного и местного значения допускается только по решению Правительства Туркменистана.

В соответствии со ст. 9 Закона "О культуре" в целях охраны важнейших культурных ценностей органы местной исполнительной власти ведут ***охранный перечень культурных ценностей соответствующей территории (города, этрапа).***

Включение культурной ценности в указанный перечень либо разрешение на свободное ее использование рассматривается на основании заявления ее собственника, пользователей, сведений библиотек, музеев, архивов в соответствии с законодательством Туркменистана.

Согласно ст. 10 Закона "О культуре", в целях сохранения культурного наследия объекты, указанные в ст. 6 этого Закона, имеющие особую ценность, включаются в ***Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана.***

Органы местной исполнительной власти, а также исследовательские организации, занимающиеся изучением памятников (исторических, археологических, архитектурных и др.), обязаны представлять в уполномоченный орган государственного управления в области культуры сведения об объектах, подлежащих включению в Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана. По мере выявления новых объектов и предметов представляется информация с необходимыми сведениями.

Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана ведется уполномоченным государственным органом, определяемым Кабинетом Министров Туркменистана, в настоящее время – ***Министерством культуры Туркменистана.***

Исходя из анализа нормативно-правовых актов, принятых в сфере регулирования культурного наследия Туркменистана, можно сделать вывод, что инициатива в номинировании объекта в указанные выше перечни может принадлежать любому лицу. При этом ходатайство юридических и (или) физических лиц о включении объектов в Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана является обязательным для рассмотрения государственным уполномоченным органом Туркменистана. Подача указанных ходатайств является основанием для временного придания таким объектам особого *режима пользования* до решения вопроса по существу, но не более чем на два месяца.

Вопросы включения культурной ценности в указанный перечень либо разрешения на ее свободное использование рассматриваются на основании заявления ее собственника, пользователей, сведений библиотек, музеев, архивов в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статус коллекционера и коллекции. В соответствии со ст. 16 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" организации, юридические лица и граждане, собирающие уникальные предметы, подлежащие музейному хранению, редчай-

шие художественные и культурные ценности, связанные с историко-культурным наследием народа Туркменистана, изделия, отличающиеся большим разнообразием форм, богатством, насыщенностью орнаментов, самобытностью и обладающие особыми информационно-познавательными данными, рукописи, редкие печатные издания и книги, другие предметы и документы, представляющие научную, историческую, художественную или иную значимость для развития культуры Туркменистана, и зарегистрировавшие собранные предметы в государственных органах охраны памятников после заключения их экспертных советов признаются *коллекционерами.* Их коллекциям придается статус памятников.

Неприкосновенность, охрана и гарантии защиты частных коллекций, находящихся в стране, обеспечиваются после их регистрации и постановки на государственный учет в соответствующих органах охраны памятников, а также составления на каждую коллекцию *каталога,* доступного для научных исследований и музеев, который также отражает движение предметов коллекций.

Постановка коллекций на государственный учет и составление каталога осуществляется местными органами государственной охраны памятников за счет бюджетных средств, которые ответственны за соблюдение установленного Порядка государственного учета памятников и полноту соответствующих юридических документов.

Государственные органы охраны памятников, регистрировавшие коллекции, обязаны сохранять тайну зарегистрированных ценностей и содействовать собственнику в создании необходимых условий по желанию коллекционера для хранения коллекций в местах, гарантирующих их сохранность, обеспечения государственного страхования коллекций и приумножения редчайших историко-культурных ценностей. Сведения о коллекционерах и коллекциях сообщаются только с письменного согласия собственника. Указанные сведения могут быть получены без согласия собственника в порядке, установленном законодательством.

Государственный учет движимых ценностей культуры

Государственный учет движимых ценностей культуры является составной частью охраны движимых ценностей культуры и осуществляется путем включения их в *Государственный охран-*

ный список. В состав Государственного охранного списка движимых ценностей культуры входят:

1) инвентаризационные списки движимых ценностей культуры, хранящихся в музеях, библиотеках, архивах Туркменистана;

2) Регистр движимых ценностей культуры, не находящихся в государственных хранилищах.

Включение движимых ценностей культуры в Регистр и исключение из него.

На основании заключения экспертной комиссии по оценке движимых ценностей культуры Межведомственный совет включает в Регистр и исключает из него движимые ценности культуры.

Предложение относительно включения движимой ценности культуры в Регистр может быть внесено ее собственником. В случае невключения движимой ценности культуры в Регистр Межведомственный совет должен дать мотивированный ответ внесшему предложение физическому или юридическому лицу.

Собственнику движимой культурной ценности, включенной в Регистр, выдаются следующие документы: 1) регламент охраны (типовые или индивидуальные правила хранения); 2) паспорт движимой ценности культуры.

Следует иметь в виду, что, согласно ст. 8 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", движимая ценность культуры, не принадлежащая государству, может быть включена в Регистр *только с согласия собственника,* за исключением случаев выдачи разрешения на ее временный вывоз из Туркменистана или угрозы ее уничтожения.

Исключение движимой ценности культуры из Регистра движимых ценностей культуры, не находящихся в государственных хранилищах

Движимые ценности культуры могут быть исключены из Регистра по основаниям, если эта ценность: 1) приобретена государственными хранилищами; 2) не имеет или утратила непреходящую ценность; 3) утрачена или уничтожена; 4) безвозвратно вывезена в соответствии с международными соглашениями.

Наиболее значимые движимые ценности культуры, поставленные на государственный учет, по предложению Межведомственного совета могут быть объявлены Кабинетом Министров Туркменистана ***памятниками культуры Туркменистана.***

Законодательством Туркменистана определен ***особый режим объектов национального культурного достояния***[541], суть которого заключается в следующих ключевых положениях.

Во-первых, уничтожение, перемещение, изменение, воспроизведение или реставрация объектов национального культурного достояния, внесенных в Государственный реестр объектов национального культурного достояния Туркменистана, не допускаются без специального разрешения уполномоченного органа государственного управления в области культуры, выдаваемого на основании рекомендации экспертной комиссии, создаваемой им на каждый конкретный объект.

Во-вторых, коллекции или собрания предметов, в комплексе представляющие особый художественный или исторический интерес, не могут быть разрознены.

В-третьих, в целях обеспечения охраны исторических, археологических, градостроительных, архитектурных и монументальных художественных памятников, объектов природного ландшафта устанавливаются *охранные зоны*. Проведение археологических раскопок и поиск археологических памятников, ремонтные, реставрационные и консервационные работы в отношении культурных ценностей осуществляются в порядке, определенном законодательством Туркменистана.

В-четвертых, не допускается использование объектов национального культурного достояния Туркменистана каким-либо образом, не совместимым с их историческим, художественным и религиозным назначением.

Предметы, принадлежащие религиозно-культовым организациям и являющиеся объектами национального культурного достояния, могут использоваться с учетом их культового назначения.

Культурные ценности без согласия их собственника либо пользователя, культурные ценности религиозного назначения – без согласия соответствующей религиозной структуры не могут быть скопированы и использованы в туристских, экскурсионных и рекламных целях.

В-пятых, обязанности по сохранению объектов национального культурного достояния Туркменистана возлагаются на их

---

[541]Особый режим объектов национального культурного достояния не распространяется на объекты авторского права и смежных прав.

пользователей или собственников. При отсутствии у собственников или пользователей материальных или иных возможностей для содержания объекта национального культурного достояния Туркменистана уполномоченный орган государственного управления в области культуры организует продажу культурной ценности. В качестве покупателя может выступать юридическое и (или) физическое лицо, имеющее возможности по содержанию культурной ценности либо эти культурные ценности в судебном порядке обращаются в собственность государства на возмездной основе.

В-шестых, при продаже культурных ценностей особого значения, находящихся в негосударственной собственности, первоочередное право на их приобретение принадлежит государству в порядке, установленном законодательством Туркменистана.

В-седьмых, культурные ценности, найденные под землей и водой, во время проведения строительства, в природных объектах, конфискованные в предусмотренных законодательством Туркменистана случаях, а также не имеющие наследников и владельцев, переходят в установленном законодательством порядке в *государственную собственность*.

В-восьмых, объекты национального культурного достояния Туркменистана, находящиеся в государственной собственности, приватизации не подлежат.

Правовые меры обеспечения сохранности недвижимых памятников истории и культуры

Законодательством Туркменистана предусмотрен комплекс мер, направленных на обеспечение сохранности памятников истории и культуры. Прежде всего, установлено, что предприятия, организации, учреждения, а также граждане, в собственности которых находятся памятники истории и культуры Туркменистана, несут ответственность за их сохранность, соблюдают нормы законодательства.

В соответствии со ст. 18 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" на землях, занятых едиными природно-историческими памятниками, государственными историко-культурными заповедниками и другими историко-культурными объектами, изыскательские работы проводятся только с разрешения Правительства Туркменистана. Изъятие этих земель под хозяйственный оборот не допускается.

Аграрные предприятия, учреждения и организации, на землях которых находятся памятники истории и культуры, принимают на себя обязательства по обеспечению режима охраны памятника.

На территории расположения памятников истории и культуры запрещается любая деятельность, угрожающая их сохранности. Контроль за соблюдением режима охраны памятников возлагается на местные органы исполнительной власти и организации, учреждения органов охраны памятников.

Зоны охраны памятников истории и культуры. Сохранность недвижимых памятников и окружающей их среды обеспечивается установлением *зон охраны недвижимых памятников истории и культуры:* охранной зоны, зоны регулирования застройки, зоны охраняемого природного ландшафта.

Владельцы земельных участков, находящихся в охранных зонах, несут ответственность за соблюдение режимов использования этих зон.

В 2012 году принято постановление Президента Туркменистана *"Об утверждении Порядка определения охранных зон памятников истории, археологии, градостроительства, архитектуры, монументального искусства и объектов природного ландшафта",* которое вводит в действие соответствующую инструкцию. В ней содержатся основные требования к определению границ, режима содержания и использования зон охраны недвижимых памятников прошлого, буферных участков вокруг них и территорий охраняемого ландшафта. Прежде всего, разъясняется, что входит в понятие "предмет охраны".

Предметом охраны являются: архитектурные ансамбли и градостроительные комплексы – исторические центры населенных пунктов, системы или элементы планировки и застройки, отдельно стоящие здания и сооружения, памятные места, связанные с историческими событиями, а также места археологических раскопок и произведения монументального искусства. Дается и четкое определение понятий "охранная зона памятника", "зона регулирования застройки", "зона охраняемого ландшафта", "участки исторического культурного слоя".

Охранные зоны памятников – это заповедные участки, на которых устанавливаются новые правила, регламентирующие любую активность на их территории. С этой территории должны быть выведены промышленные предприятия, ремонтные мастер-

ские или склады, наносящие физический и эстетический ущерб памятнику, вызывающие движение автотранспорта, загрязняющие почву и атмосферу. Хякимлики[542] вправе ограничивать или запрещать движение транспорта, особенно грузового и сельскохозяйственного, по дорогам, прилегающим к памятникам или пересекающим их охранные зоны, если движение транспорта создает угрозу для памятников. На этих территориях запрещается проводить земляные и строительные работы.

Разрешение на проведение каких-либо работ в охранных зонах, будь то прокладка линий электросети, кабелей связи или транспортных артерий, выдается Национальным управлением по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры, по рекомендации которого и будут определены все охранные зоны.

Зоны охраны недвижимых памятников устанавливаются на основе предварительного изучения состояния памятника и составления необходимой историко-опорной документации и являются обязательной составной и исходной частью разработки проектов районной планировки, генеральных планов и проектов детальной планировки городов и населенных мест.

Зоны охраны памятников истории и культуры, независимо от их размеров и занимаемой площади, учитываются при разработке генеральных планов проектов детальной планировки и застройки населенных пунктов и подлежат обязательному согласованию с соответствующими государственными органами охраны памятников.

В пределах указанных зон запрещаются производство земляных, строительных и других работ, хозяйственная деятельность без разрешения соответствующих государственных органов охраны памятников.

Чтобы юридически закрепить прямую ответственность местных администраций или дайханских объединений, на территории которых расположен тот или иной охраняемый объект наследия, между ними и заповедниками заключаются *охранные обязательства,* возле каждого объекта устанавливаются охранные вывески с порядковым номером и официальным названием памятника.

---

[542]Согласно ст. 13 Закона "О местной исполнительной власти", хякимлики велаята, этрапа, города являются органами местной исполнительной власти. Хякимлик является юридическим лицом, возглавляет хякимлик хяким.

Историко-культурные заповедники. Для выявления, учета, паспортизации, постоянного мониторинга состояния памятников и ведения на них планомерных реставрационных работ в Туркменистане создана сеть историко-культурных заповедников. Они расположены в местах концентрации отдельных памятников и древних городов, охватывая также отдаленные объекты, и функционируют во всех велаятах.

Согласно ст. 21 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана", комплексы уникальных памятников истории и культуры, неповторимые по своей значимости центры и кварталы городов, ансамбли, представляющие особую научную, историческую, художественную или иную культурную ценность, объявляются решением Правительства Туркменистана ***историко-культурными заповедниками.***

Охрана каждого из них осуществляется отдельным положением, утверждаемым Правительством Туркменистана. В настоящее время такой статус присвоен **8** историко-культурным заповедникам:

•Государственный историко-культурный заповедник "Ниса";

•Куняургенчский государственный историко-культурный заповедник;

•Государственный историко-культурный заповедник "Древний Мерв";

•Государственный историко-культурный заповедник "Кёне Серахс";

•Государственный историко-культурный заповедник "Древний Дехистан";

•Атамурадский государственный историко-культурный заповедник;

•Государственный историко-культурный заповедник "Геокдепинская крепость";

•Государственный историко-культурный заповедник "Абиверд".

В соответствии со ст. 22 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" организации, осуществляющие взрывные, строительно-монтажные, мелиоративные, дорожные или иные виды работ и мероприятия в охранной зоне недвижимых памятников, *обязаны согласовать проведение этих работ и мероприятий* с соответствующими государственными органами охраны памятников. Финансирование указанных мероприятий производится за счет организаций, которые осуществляют

эти виды работ. Проведение работ или мероприятий, наносящих ущерб памятнику и не отвечающих соблюдению условий его сохранности, запрещается.

Предприятия, организации, учреждения в случае обнаружения в процессе проведения работ археологических и других объектов, имеющих научную, историческую, художественную или иную культурную ценность, обязаны сообщить об этом государственному органу охраны памятников и *приостановить* проведение работ.

Сохранность памятников истории и культуры обязаны обеспечивать также организации и лица, осуществляющие археологические исследования. В случае обнаружения ценностей они должны составить опись археологических находок и сдать их на хранение в музей, библиотеку или архивы Туркменистана.

О вновь выявленных объектах необходимо немедленно информировать соответствующие органы государственной охраны памятников для принятия мер по их охране.

В случае обнаружения таких объектов проведение работ приостанавливается.

Лица, виновные в нарушении этих требований законодательства, лишаются на основании ст. 23 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" права проведения археологических исследований на территории страны и обязаны вернуть археологическую находку по принадлежности, а при невозможности этого – возместить причиненный ущерб.

Изъятие бесхозяйственно содержащихся памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры, используемые не в соответствии с их назначением и характером, подвергающиеся угрозе уничтожения или порчи, могут быть изъяты у предприятия, организации, учреждения в порядке, определяемом специальным уполномоченным государственным органом охраны памятников, и переданы другим организациям или лицам во владение, временное пользование или на хранение в пределах территории Туркменистана.

Владельцы и пользователи памятников ответственны за их сохранность, если иное не предусмотрено специальным соглашением с собственником.

Если гражданин не обеспечивает сохранность принадлежащего ему памятника истории и культуры, отказывается выполнять рекомендации органов государственной охраны памятников и

препятствует контрольному осмотру, органы охраны памятников делают *письменное предупреждение.* Ненадлежащее содержание собственником памятников, продолжающееся после предупреждения, является основанием лишения его права собственности на памятник в судебном порядке с выплатой стоимости и передачей памятника в государственную собственность, согласно ст. 24 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана".

Данные положения не получили развития в Гражданском кодексе Туркменистана.

При утере или хищении памятника владелец или собственник обязан немедленно обратиться в правоохранительные органы и проинформировать об этом факте местные органы государственной охраны памятников.

Следует обратить внимание на ключевое положение законодательства: ***снос недвижимых памятников истории и культуры запрещается.***

Перемещение, изменение недвижимых памятников допускается лишь с особого в каждом конкретном случае разрешения Правительства Туркменистана.

Для определения мероприятий по проведению ремонтных, консервационных и реставрационных работ органы государственной охраны памятников обязаны осуществлять систематическое обследование памятников. Проекты реставрации, консервации и ремонта памятников истории и культуры подлежат согласованию с государственными органами охраны памятников.

Основными методами восстановления единичных объектов являются: консервация, проведение противоразрушительных мероприятий, реставрация, сохранение природно-исторических структур (в комплексных недвижимых памятниках).

Работы по ремонту и реставрации памятников проводятся специализированными государственными, кооперативными и смешанными организациями, временными коллективами или специалистами-реставраторами, прошедшими государственную аттестацию в государственных органах охраны памятников.

Особенности хранения и обеспечения сохранности движимых ценностей культуры

Одной из основных частей государственной охраны культур-

ного наследия Туркменистана является хранение и накопление движимых ценностей культуры в государственных хранилищах. В этих целях осуществляются их скупка, приобретение иным способом или принятие на хранение на депозитных правах.

Для каждой включенной в Регистр движимой ценности культуры разрабатывается **регламент охраны** и заполняется **паспорт.** Эти документы выдаются *Межведомственным советом по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры* собственнику или пользователю. Они обязаны соблюдать требования регламентов охраны движимых ценностей культуры.

В целях сохранения включенных в Регистр движимых ценностей культуры Межведомственный совет осуществляет контроль за соблюдением регламента охраны движимых ценностей культуры; правил торговли движимыми ценностями культуры, их ввоза в Туркменистан и вывоза из страны; финансирования консервации, реставрации, изучения, а также оборудования средств защиты и экспонирования на выставках движимых ценностей культуры.

Межведомственный совет оказывает квалифицированные бесплатные консультации в случаях установления авторства, оценки состояния движимых ценностей культуры, средств, необходимых для их сохранения, научной инвентаризации, а также научного изучения, организует поиск пропавших движимых ценностей культуры.

Государство оказывает содействие собственникам движимых ценностей культуры, включенных в Регистр.

В соответствии со ст. 12 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры" за счет государственного бюджета в соответствии с утвержденными программами осуществляется финансирование транспортировки и страхования внесенных в Регистр движимых ценностей культуры, экспонируемых на организованных государством выставках, а также следующих видов работ:

– по изучению, консервации, реставрации движимых ценностей культуры, объявленных памятниками культуры Туркменистана, а также по оборудованию средств защиты;

– по изучению движимых ценностей культуры, включенных в Регистр.

Собственникам движимых ценностей культуры, включенных в Регистр, экспонируемых или доступных общественности иным путем, компенсируется часть расходов на проведение консервационно-реставрационных работ и работ по изучению ценностей.

В случае частичного или полного уничтожения по вине собственника движимой ценности культуры либо иной утраты ее ценности с собственника могут быть взысканы средства, вложенные в реставрацию, консервацию, изучение и оборудование средств защиты.

В целях обеспечения сохранности движимых ценностей культуры предусматриваются их ***консервация*** (основанные на исследованиях действия, цель которых – защита движимой ценности культуры от самопроизвольной порчи) и ***реставрация*** (основанные на исследованиях действия, цель которых – выявление движимой ценности культуры путем устранения повреждений, неисправностей, а также консервации подлинных и восстановления недостающих составных частей).

Указанные виды деятельности могут осуществляться только реставраторами, аттестованными аттестационной комиссией Межведомственного совета. Определенные работы под их руководством могут проводить и неаттестованные реставраторы.

Сделки в отношении внесенных в Регистр движимых ценностей культуры. Собственник движимой ценности культуры, включенной в Регистр, в случае намерения произвести ее продажу или иное отчуждение обязан предупредить будущего собственника о статусе этой ценности и требованиях регламента охраны. Сделки в отношении внесенных в Регистр движимых ценностей культуры должны быть совершены в *письменной форме,* в течение месяца зарегистрированы в Межведомственном совете по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры, который вносит в паспорт движимой ценности культуры нового собственника и выдает ему регламент охраны этой ценности.

Сделка в отношении движимой ценности культуры, совершенная без соблюдения указанных требований, является недействительной в соответствии со ст. 14 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры" и соответствующих положений Гражданского кодекса Туркменистана.

Пользование памятниками истории и культуры. Основным документом, регулирующим права и обязанности пользователя памятников, находящегося в государственной собственности, является охранное обязательство *(охранно-арендный или охранный договор)*, заключаемое пользователем с местным органом власти, или охранное обязательство между ними.

Предоставление памятников, являющихся собственностью государства, в пользование государственным, общественным организациям и лицам осуществляется местными органами охраны памятников и контролируется государственными органами, имеющими право изменить режим пользования памятниками.

Согласно ст. 28 Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана", собственники памятников обязаны извещать органы охраны памятников обо всех передвижениях памятника, изменении его владения и пользования. В случае невозможности обеспечить надлежащее использование находящегося в государственной собственности памятника местного значения местные органы исполнительной власти имеют право по согласованию с соответствующими органами охраны памятников продажи памятника в коллективную или личную собственность с передачей новому собственнику всех обязательств по охране памятника.

Деятельность общественных организаций по охране памятников истории и культуры. Общественные организации по охране памятников оказывают содействие органам государственной охраны памятников в изучении, охране и пропаганде памятников, сборе и реализации общественных и личных пожертвований на эти цели, а также составлении и реализации программ сохранения, поиска, возврата, использования памятников. В свою очередь, органы государственной охраны памятников должны предоставлять общественным организациям все необходимые сведения о памятниках и их использовании, планах реставрационных работ, учитывать предложения общественных организаций, творческих союзов и граждан при осуществлении мероприятий по охране памятников истории и культуры.

Согласно ст. 1 Закона "Об общественных объединениях"[543], общественное объединение – это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации единых целей, отраженных в уставе общественного объединения.

Общественная организация, являясь одной из форм общественных объединений, в соответствии со ст. 7 этого Закона представляет собой основанное на членстве общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан.

---

[543]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 2003. – № 4. – Ст. 35; 2009. – № 3. – Ст. 59.

Граждане создают общественные организации по своему выбору, имеют право вступать в такие общественные объединения на условиях соблюдения их уставов.

В Туркменистане общественные организации по охране памятников принимают участие в согласовании генеральных планов и проектов развития, реконструкции, использования государственных историко-культурных заповедников, крупных мемориальных ансамблей, проектов реставрации отдельных памятников, останавливают производство работ, угрожающих сохранности памятников, с передачей окончательного решения органам государственной охраны памятников.

В случае нарушения Закона "Об охране памятников истории и культуры Туркменистана" общественные организации по охране памятников:

•обращаются в соответствующие органы для решения вопроса о возбуждении уголовного дела;

•выступают в качестве истца;

•опротестовывают в общественном порядке неправильные действия контрольных и исполнительных органов, в том числе государственных органов охраны памятников, в вышестоящих органах;

•организовывают ремонтные и реставрационные мастерские по восстановлению памятников.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Туркменистана

Согласно ст. 12 Закона "О культуре", вывоз за пределы Туркменистана и ввоз на его территорию культурных ценностей производятся в порядке, определенном законодательством Туркменистана. Такой порядок содержится в Законе "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", действующем в настоящее время в редакции 2009 года.

По общему правилу, содержащемуся в указанных нормативных актах, ***вывоз объектов национального культурного достояния за пределы Туркменистана запрещен.*** Исключение составляют случаи временной экспозиции, гастрольной деятельности, реставрационных работ, научных исследований, презентаций, выставок и проведения международных культурных мероприятий. Кроме того, запреты и ограничения распространяются не

только на объекты национального культурного достояния, но и на объекты, созданные на территории Туркменистана иностранными гражданами и лицами без гражданства.

Вывозу из Туркменистана не подлежат следующие движимые ценности культуры:

•движимые ценности культуры, представляющие историческую, художественную, научную или иную культурную ценность и отнесенные соответствующими актами законодательства к особо ценным объектам культурного наследия народа Туркменистана, независимо от времени их создания;

•движимые ценности культуры, независимо от времени их создания, охраняемые государством и внесенные в Регистры;

•движимые ценности культуры, постоянно хранящиеся в государственных музеях, архивах, библиотеках, других государственных хранилищах культурных ценностей Туркменистана (по решению уполномоченных государственных органов данное правило может быть распространено на иные музеи, архивы, библиотеки);

•ковры и ковровые изделия, созданные более 60 лет назад;

•движимые ценности культуры, созданные более 100 лет назад.

Запрет на вывоз движимых ценностей культуры по иным основаниям не допускается.

Согласно ст. 4 Закона "О культуре", ст. 17 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", временный вывоз культурных ценностей и их возврат осуществляются на основании ***экспертизы,*** проводимой соответствующей экспертной комиссией по вывозу и ввозу культурных ценностей.

Отказ лица, ходатайствующего о вывозе движимых ценностей культуры, представить на экспертизу заявленные к вывозу предметы рассматривается как отказ заявителя от их вывоза.

Если результаты экспертизы дают основание для включения заявленного к вывозу предмета в Регистр, материалы экспертизы передаются в соответствующие органы, независимо от согласия лица, ходатайствующего о вывозе этого предмета.

Точно также движимые ценности культуры, *возвращенные в Туркменистан после их временного вывоза,* подлежат обязательной экспертизе.

При принятии решения о возможности вывоза движимых ценностей культуры соответствующим государственным органом выдается ***свидетельство на право вывоза движимых ценностей культуры,*** которое является единственным основанием для

пропуска указанных ценностей через таможенную и государственную границы Туркменистана. Вывоз ценностей без указанного свидетельства запрещается.

Порядок ввоза движимых ценностей культуры. Ввозимые движимые ценности культуры подлежат:

•таможенному контролю;

•специальной регистрации.

В соответствии с международными договорами Туркменистана или в связи с запросами компетентных органов иностранных государств ввоз движимых ценностей культуры, в отношении которых объявлен розыск, запрещается. Такие ценности подлежат задержанию с целью их последующего возвращения законным собственникам.

При транзите движимых ценностей культуры через территорию Туркменистана таможенным органам Туркменистана представляется документ, свидетельствующий о том, что движимые ценности культуры ввозятся исключительно с целью транзита на условиях, определяемых таможенным законодательством Туркменистана и международными договорами Туркменистана.

Цели и порядок *временного вывоза движимых ценностей культуры* регламентированы в ст. 26 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры".

Субъектами временного вывоза движимых ценностей культуры являются:

•музеи;

•архивы;

•библиотеки;

•юридические лица;

•физические лица.

Цели временного вывоза движимых ценностей культуры:

•организация выставок;

•осуществление реставрационных работ и научных исследований;

•театральная деятельность;

•концертная деятельность;

•артистическая деятельность.

Ходатайства о временном вывозе подаются заинтересованным лицом и рассматриваются исключительно в отношении движимых ценностей культуры, подпадающих под действие Зако-

на "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", каковыми являются:

– *исторические ценности,* в том числе связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства); предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;

– *художественные ценности*, в том числе: картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов; оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, в том числе рельефы; оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения; гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы;

– *произведения декоративно-прикладного искусства,* в том числе старинные ковры и ковровые изделия ручной работы, художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов; изделия традиционного народного художественного промысла;

– составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;

– *документальные памятники:* старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях; редкие рукописи;

– *архивные документы*, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы;

– *другие движимые предметы*, например, уникальные и редкие музыкальные инструменты; почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях; старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования; редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры.

Под ***движимыми ценностями культуры*** понимаются, согласно ст. 3 указанного Закона, созданные пятьдесят и более лет

назад по своему назначению и природе движимые материальные произведения общечеловеческой деятельности и другие предметы, представляющие культурную ценность, а именно: представляющие значимость в этническом, археологическом, историческом, художественном, научном, техническом, религиозном и ином отношении, а также характеризующие типичные и специфические явления национальной жизни.

Движимой ценностью культуры может быть и созданное *менее чем пятьдесят лет назад* произведение, представляющее большую культурную ценность.

Решение о возможности временного вывоза движимых ценностей культуры принимается ***Межведомственным советом по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры.***

Решение о возможности временного вывоза ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах движимых ценностей культуры, может быть принято только с согласия следующих учреждений и организаций:

– Министерства культуры Туркменистана;

– Главного архивного управления при Кабинете Министров Туркменистана;

– Государственного объединения "Туркменхалы" (орган государственного управления в области производства и реализации ковров и ковровых изделий ручной работы);

– соответствующего органа исполнительной власти, управления, в ведении которого находится учреждение, ходатайствующее о временном вывозе культурных ценностей.

Ходатайство о временном вывозе движимых ценностей культуры подается их собственником или уполномоченным лицом в Межведомственный совет. О принятом решении заявителю должно быть сообщено не позднее чем через три месяца после подачи официального ходатайства.

Решение Межведомственного совета может быть оспорено собственником заявленных к временному вывозу движимых ценностей культуры в судебном порядке в соответствии с действующим законодательством.

Временно вывозимые движимые ценности культуры, постоянно хранящиеся в государственных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах, не могут быть использо-

ваны в качестве обеспечения кредита или служить предметом залога.

При принятии решения о возможности временного вывоза движимых ценностей культуры Межведомственным советом выдается ***свидетельство на право временного вывоза движимых ценностей культуры,*** которое является основанием для пропуска указанных ценностей через таможенную и государственную границы Туркменистана.

Согласно ст. 28 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", временный вывоз движимых ценностей культуры без указанного свидетельства запрещается.

К заявлению о временном вывозе движимых ценностей культуры государственными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами прилагаются следующие документы:

•договор с принимающей стороной о целях и условиях временного вывоза движимых ценностей культуры;

•документ, подтверждающий коммерческое страхование временно вывозимых ценностей с обеспечением всех случаев страховых рисков, либо документ о государственной гарантии финансового покрытия всех рисков, предоставленный страной, принимающей движимые ценности культуры;

•документально подтвержденные гарантии принимающей стороны и гарантии государственных органов страны назначения в отношении сохранности и возврата временно вывозимых движимых ценностей культуры.

При временном вывозе движимых ценностей культуры *иными юридическими и физическими лицами* к заявлению о временном вывозе прилагаются:

•свидетельство о внесении временно вывозимых движимых ценностей культуры в охранные списки или Регистр;

•подтверждение об извещении соответствующего государственного органа, взявшего движимые ценности культуры на государственную охрану, об их временном вывозе;

•договор с принимающей стороной о целях и условиях временного вывоза движимых ценностей культуры;

•документально подтвержденные гарантии принимающей стороны и государственных органов страны назначения в отношении сохранности и возврата временно вывозимых движимых ценностей культуры.

Временный вывоз движимых ценностей культуры может быть осуществлен при условии заключения между ходатайствующей стороной и Межведомственным советом ***договора о возврате временно вывозимых движимых ценностей культуры.***

Содержащееся в указанном договоре требование возврата движимых ценностей культуры обеспечивается залогом[544] временно вывозимых движимых ценностей культуры с оставлением предмета залога[545] у залогодателя[546], осуществляемом в соответствии с Законом "О залоге"[547].

Основаниями отказа в ходатайстве о временном вывозе движимых ценностей культуры являются:

•отсутствие со стороны физического или юридического лица, осуществляющего временный вывоз, *гарантий обратного ввоза движимых ценностей культуры;*

•состояние движимых ценностей культуры, заявленных к временному вывозу, которое не позволяет изменять условия их хранения;

•если не определен собственник и если движимые ценности культуры являются предметом спора о праве собственности;

---

[544]***Залог*** – способ обеспечения исполнения обязательства, при котором кредитор – залогодержатель приобретает преимущественное право перед другими кредиторами получить удовлетворение за счет заложенного имущества в случае неисполнения должником обязательства.

[545]***Предметом залога*** может быть любое не изъятое из гражданского оборота имущество (предприятия, здания, сооружения, оборудование, другие производственные фонды, ценные бумаги, денежные средства), на которое в соответствии с законодательством Туркменистана допускается обращение взыскания, а также имущественные права, объекты интеллектуальной собственности. Предметом залога не могут быть требования, носящие личный характер.

[546]***Залогодателем*** может быть как должник, так и третье лицо (вещный поручитель). Залогодателем может быть лицо, которому предмет залога принадлежит на праве собственности, полного хозяйственного ведения или оперативного управления. Предприятие, за которым имущество закреплено на праве полного хозяйственного ведения, осуществляет залог предприятия в целом, его структурных единиц и подразделений как имущественных комплексов, а также отдельных зданий и сооружений с согласия собственника этого имущества. Учреждение (организация), за которым закреплено право оперативного управления имуществом, вправе передавать в залог имущество или права, приобретенные за счет доходов от разрешенной учреждению (организации) хозяйственной деятельности.

[547]Ведомости Меджлиса Туркменистана. – 1993. – № 9–10. – Ст. 57.

•стихийное бедствие, вооруженные конфликты в стране, в которую предполагается осуществить временный вывоз движимых ценностей культуры, а также другие обстоятельства, препятствующие обеспечению сохранности временно вывозимых движимых ценностей культуры;

•при отсутствии у Туркменистана дипломатических отношений с государством, в которое предполагается осуществить временный вывоз.

После выдачи свидетельства на право временного вывоза движимых ценностей культуры содержание договора о целях и условиях временного вывоза движимых ценностей культуры с принимающей стороной не может быть изменено.

Следует отметить, что представительства Туркменистана за границей осуществляют в стране пребывания ***дипломатическую защиту в отношении временно вывезенных из Туркменистана движимых ценностей культуры.***

Порядок *временного ввоза движимых ценностей культуры* определен в ст. 34 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры". Так, временно ввозимые движимые ценности культуры подлежат таможенному контролю и регистрации Межведомственным советом совместно с Государственной таможней Туркменистана.

Движимые ценности культуры, временно ввозимые в Туркменистан в рамках культурного сотрудничества и являющиеся собственностью иностранных государств, иностранных юридических и физических лиц, находятся под охраной Туркменистана. Предоставление государственных гарантий охраны указанных ценностей осуществляется в каждом случае в соответствии с международными договорами Туркменистана.

Рассмотрим меры, направленные на предотвращение незаконной передачи права собственности на движимые ценности культуры. Вывоз движимых ценностей культуры может осуществляться только законным их собственником либо лицом, уполномоченным на то собственником. При этом юридические лица представляют документальное подтверждение их права собственности на вывозимые предметы.

В целях предотвращения незаконной передачи права собственности на движимые ценности культуры, как требует Конвенция ЮНЕСКО от 14 ноября 1970 года[548], не допускаются передача

[548]Имеется в виду Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.

собственниками движимых ценностей культуры правомочий по владению, пользованию и распоряжению указанными ценностями, а также продажа движимых ценностей культуры, если эти действия могут способствовать незаконному их вывозу.

Если граждане, выезжающие за пределы Туркменистана на постоянное жительство, могут представить доказательства права собственности на отдельные предметы, рассматриваемые *как семейные реликвии или мемориальные ценности* и не хранящиеся постоянно в государственных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах движимых ценностей культуры, *Межведомственный совет по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры* может вынести положительное решение о вывозе этих ценностей.

Закон предусматривает, что *Межведомственный совет по вопросам охраны, вывоза и ввоза движимых ценностей культуры* при согласии собственника имеет право купить движимую ценность культуры по цене, назначенной собственником этой ценности при подаче заявления на право ее вывоза. В этих случаях в соответствии со ст. 37 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры" может устанавливаться отсрочка платежа сроком до одного года, в течение которого государство изыскивает средства для приобретения данной движимой ценности культуры.

Однако если движимая ценность культуры заявлена к вывозу гражданином Туркменистана, выезжающим за пределы Туркменистана на *постоянное жительство,* то вопрос о приобретении ее для государственных музейного, архивного, библиотечного фондов Туркменистана решается без установления отсрочки платежа.

В случаях, когда движимые ценности культуры задерживаются правоохранительными органами, они передаются Межведомственному совету, который осуществляет: хранение движимых ценностей культуры, их экспертизу и публикацию сведений с целью уточнения права собственности на них.

После определения в судебном порядке права собственности на указанные движимые ценности культуры Межведомственный совет передает их собственнику или законному представителю. При этом средства, затраченные на хранение и экспертизу данных движимых ценностей культуры, относятся на счет собственника.

Рассмотрим особенности *вывоза движимых ценностей культуры их автором.* Во-первых, автор, независимо от того, выезжает он за пределы Туркменистана временно или на постоянное жительство, имеет право вывезти созданные им движимые ценности культуры в любом количестве. Во-вторых, юридические и физические лица, вывозящие при жизни автора, в течение 50 лет после его смерти созданные им движимые ценности культуры, обязаны представить *доказательства законности их приобретения,* а Межведомственный совет обязан известить автора или его наследников о факте законного вывоза его произведений другими лицами. В-третьих, в случае вывоза ценностей культуры специальный сбор, согласно ст. 47 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", не взимается.

С целью предотвращения приобретения незаконно вывезенных из других государств, похищенных или незаконно приобретенных движимых ценностей культуры государственные музеи, архивы, библиотеки, иные государственные хранилища культурных ценностей обязаны *принимать необходимые меры для получения информации о происхождении данной движимой ценности культуры.*

Истребование движимых ценностей культуры из незаконного владения. В случае хищения и вывоза за пределы Туркменистана движимых ценностей культуры, независимо от формы собственности на них, Межведомственный совет в соответствии с нормами международного права обязан принять необходимые меры по истребованию указанных ценностей из незаконного владения.

Межведомственный совет оказывает содействие законным собственникам в случае предъявления ими исков об истребовании движимых ценностей культуры из незаконного владения судам иностранных государств в соответствии с положениями внутреннего законодательства этих государств, а также содействует возвращению этих движимых ценностей культуры в Туркменистан.

Возвращаемые таким образом движимые ценности культуры освобождаются от таможенных и иных сборов.

За право вывоза движимых ценностей культуры уплачивается ***специальный сбор.*** Его уплачивают физические и юридические лица в случае получения ими свидетельства на право вывоза движимых ценностей культуры. Основой для исчисления его суммы является реальная рыночная цена движимой ценности культуры, указанная в заявлении лица, ходатайствующего о ее вывозе. Если Межведомственный совет на основании экспертного заклю-

чения определяет иную стоимостную оценку предмета, при исчислении суммы специального сбора за основу принимается оценка, определенная Межведомственным советом.

Специальный сбор взимается государственным органом, выдающим свидетельство на право вывоза движимой ценности культуры, с суммарной стоимости одновременно вывозимых данным лицом движимых ценностей культуры.

Средства, полученные от уплаты специального сбора, поступают в фонды развития культуры и архивного дела и могут использоваться исключительно с целью приобретения предметов для пополнения фондов государственных музеев, архивов и библиотек. Специальный сбор уплачивается в процентном отношении к сумме оценки временно вывозимых движимых ценностей культуры, определенной сторонами в договоре об обратном ввозе культурных ценностей.

Отметим, что государственные музеи, архивы, библиотеки, иные государственные хранилища движимых ценностей культуры освобождаются от уплаты специального сбора за право временного вывоза движимых ценностей культуры, находящихся в их фондах на постоянном хранении.

Закон защищает ***права добросовестного приобретателя***[549] ***движимых ценностей культуры.***

Так, согласно ст. 42 Закона "Об охране, вывозе и ввозе движимых ценностей культуры", в случае приобретения добросовестным приобретателем незаконно ввезенных из других государств, похищенных или утерянных движимых ценностей культуры указанные ценности подлежат возврату законному собственнику с *выплатой справедливой компенсации* добросовестному приобретателю, если требование об их возврате предъявляется государством-участником международного соглашения, действующего для Туркменистана и предусматривающего такую выплату или если такая выплата предоставляется на началах ***взаимности***[550].

---

[549]Добросовестным приобретателем в гражданском праве считается приобретатель, который не знал и не мог знать, что приобрел имущество у лица, которое не вправе его отчуждать.

[550]См. подробнее о проблемах истребования культурных ценностей в случаях их добросовестного приобретения: Король, Э.Л. Особенности реализации законодательства об истребовании культурных ценностей из чужого незаконного владения в правоприменительной деятельности / Э.Л. Король // Проблемы гражданского права и процесса: сб. науч. ст. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: И.Э. Мартыненко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2012. – С. 113–134.

Возвращаемые таким образом движимые ценности культуры освобождаются от таможенных и иных сборов, а все расходы по их возврату несет требующая сторона.

Физическое или юридическое лицо, не являющееся собственником движимой ценности культуры, но добросовестно и открыто владеющее ею как собственной на протяжении не менее двадцати лет, приобретает право собственности на эту движимую ценность культуры.

Если движимая ценность культуры была похищена у собственника либо выбыла из его владения иным путем помимо его воли, он имеет право истребовать эту ценность у добросовестного приобретателя без выплаты ему какого-либо возмещения, если собственником являются государственные музей, архив, библиотека, иное государственное хранилище движимых ценностей культуры, религиозное объединение.

По искам об истребовании движимых ценностей культуры из незаконного владения истцы освобождаются от уплаты государственной пошлины.

Ответственность за нарушения законодательства

Лица, виновные в нарушении законодательства и Правил об охране памятников истории и культуры Туркменистана, несут дисциплинарную, материальную, административную и уголовную ответственность в соответствии с законодательством.

Административная ответственность.

Административная ответственность за нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры установлена в ст. 89 Кодекса Туркменистана об административных правонарушениях. Это единственная административно-правовая норма, предусмотренная административным законодательством Туркменистана.

Уголовная ответственность. Уголовная ответственность за преступления против историко-культурного наследия установлена в нормах *Уголовного кодекса Туркменистана*[551].

---

[551]Уголовный кодекс Туркменистана, утверждённый Законом Туркменистана от 12 июня 1997 года, с внесёнными изменениями и дополнениями, утверждён в новой редакции 10 мая 2010 года // Ведомости Меджлиса Туркменистана, 2010 г., № 2, ст. 28, № 4, ст. 72; 2011 г., № 1, ст. 20.

1. В ч. 2 ст. 165 УК Туркменистана установлена уголовная ответственность за *надругательство над могилой, сопряжённое с похищением памятников, находящихся на могиле или в могиле.*

На рисунке 4 представлен анализ признаков преступления, предметом посягательств в которых выступают культурные ценности, памятники истории и культуры Туркменистана.

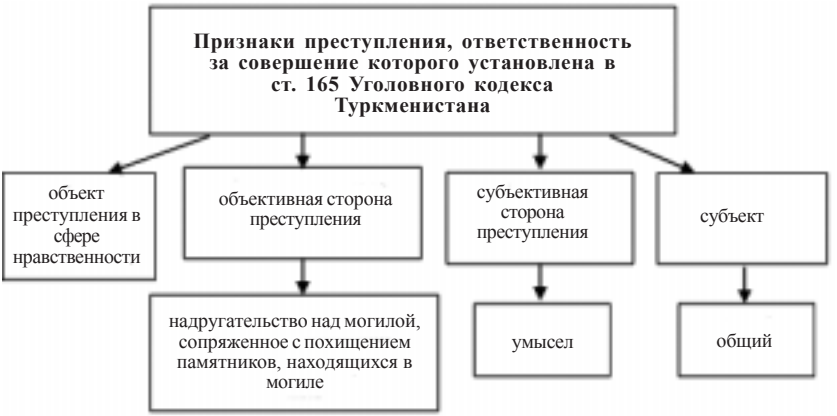

Рисунок 4 – Признаки преступления "Надругательство над могилой, сопряженное с похищением памятников"

2. В ст. 166 УК Туркменистана установлена уголовная ответственность *за умышленное уничтожение, разрушение или порчу памятников истории и культуры*. Признаки данного преступления анализируются на рисунке 5.

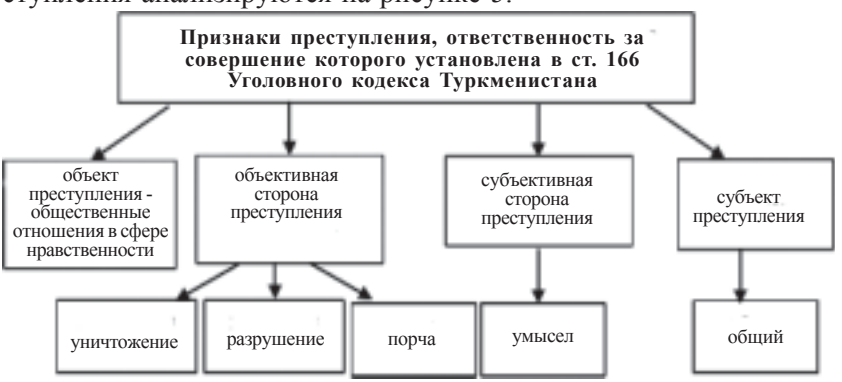

Рисунок 5 – Признаки преступления "Умышленное уничтожение, разрушение или порча памятников истории и культуры"

3. В ст. 233 УК Туркменистана установлена уголовная ответственность за *хищение предметов, имеющих особую ценность.* Признаки данного преступления анализируются на рисунке 6.

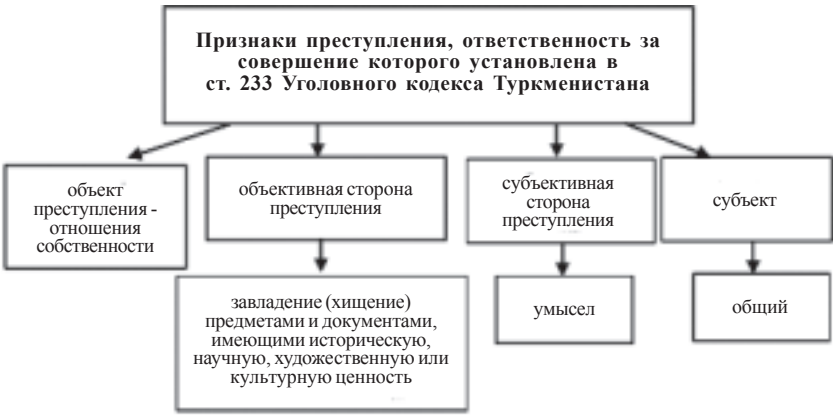

Рисунок 6 – Хищение предметов, имеющих особую ценность

4. В ст. 254 УК Туркменистана установлена уголовная ответственность за *контрабанду культурных ценностей.* Признаки данного преступления анализируются на рисунке 7.

Рисунок 7 – Признаки состава преступления "Контрабанда"

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Узбекистан

Республика Узбекистан – страна древней цивилизации, на территории которой находятся уникальные памятники истории и культуры различных эпох, стилей и направлений. Эпоха бронзы, раннежелезного века, период античности, государства Тюркского каганата, правления Караханидов, Амира Тимура – все они оставили выдающиеся памятники духовной и материальной культуры (см.: фото 1)[552].

Фото 1 – Медресе Улугбека на площади Регистан[553] в г. Самарканде

[552]См., например: Памятники культуры эпохи Темуридов. – Ташкент: Типография исторического факультета НУУз, 2003. – 124 с.

[553]Регистан (узб. Registon; от рег. – песок и стан – место; буквально – место, покрытое песком) – название главных площадей в городах Среднего Востока. Наиболее известна площадь Регистан в центре г. Самарканда благодаря расположенному на ней знаменитому архитектурному ансамблю XV–XVII вв., центром которого являются медресе Улугбека (1417–1420 гг.), медресе Шердор (1619–1636 гг.) и медресе Тилля-Кари (1646–1660 гг.). Ансамбль из трех медресе является уникальным примером искусства градостроительства и образцом архитектурного оформления главной площади города. В 2001 г. этот ансамбль вместе с другими древними постройками г. Самарканда включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

На государственной охране в Республике Узбекистан в настоящее время состоит 7570 объектов культурного наследия, в том числе: 2330 памятников архитектуры; 3945 памятников археологии; 1138 памятников монументального искусства; 157 памятников истории[554].

Исходным положением в правовом регулировании охраны и использования объектов культурного наследия является ст. 49 Конституции Республики Узбекистан, в соответствии с которой граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана. Памятники культуры охраняются государством.

В Основном Законе Республики Узбекистан определены конституционные основы деятельности органов государства в области культурного строительства, охраны и использования культурных ценностей, закреплены нормы, имеющие общее значение для регулирования всех общественных отношений.

Законодательство об охране историко-культурного наследия включает: Законы "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", "Об архивах", "О вывозе и ввозе культурных ценностей", "О музеях", "Об охране и использовании объектов археологического наследия", "Об информационно-библиотечной деятельности", Градостроительный кодекс, другие нормативные правовые акты, а также международные соглашения, в которых участвует Республика Узбекистан[555].

Большое количество подзаконных актов в данной области принято Кабинетом Министров Республики Узбекистан: Положе-

---

[554]Данные Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Архив за 2010 г. – Дело № 01-09-24-1472.

[555]О советском периоде развития данной отрасли законодательства см.: Мирзаев, М.А. Становление и развитие дела охраны и изучения памятников истории и культуры в Узбекистане (1917–1941 гг.): автореф. дис. … канд. ист. наук: 07.00.02 / АН Респ. Узбекистан, Ин-т истории. – Ташкент, 1994. – 25 с.; Исламходжаев, Х.С. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры: учебное пособие / Х.С. Исламходжаев. – Ташкент, 1996. – 32 с.; Сеитова, Р. Становление и развитие законодательства об охране памятников истории и культуры в Узбекской ССР (1917–1990 гг.): дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.01 / АН УзССР, Ин-т философии и права им. И.М. Муминова Р. Сеитова. – Ташкент, 1990. – 201 с.; Стешенко, Л.А. О памятниках истории и культуры / Л.А. Стешенко, В.Д. Тепферов. – М.: Юрид. лит., 1977. – 80 с.; Умняков, И.И. Охрана памятников старины и искусства в советском законодательстве Средней Азии / И.И. Умняков // ИСКМОПСИП. – 1926. – Вып. 1. – С. 43–54.

ние об историко-культурной экспертизе объектов культурного наследия, Положение о порядке вывоза и ввоза культурных ценностей, Положение об Агентстве "Узархив", Положение о Национальном музейном фонде и порядке учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда, и др.

Правительство Узбекистана приняло постановление "О мерах по дальнейшему совершенствованию охраны и использовании объектов культурного наследия" от 29 июля 2002 года № 269, в соответствии с которым образована *Межведомственная комиссия по координации вопросов охраны и использования объектов культурного наследия.* В компетенцию указанной комиссии входит подготовка предложений по реализации основных направлений государственной политики в области охраны и использования объектов культурного наследия; координация деятельности органов государственной власти и управления на местах, а также негосударственных некоммерческих организаций Республики Узбекистан по вопросам охраны и использования объектов культурного наследия; рассмотрение вопросов, возникающих в процессе охраны и использования объектов культурного наследия, а также касающихся разработки и реализации мер по их решению.

В целях обеспечения бережного сохранения объектов культурного наследия исторической части г. Бухары, всемерного содействия проведению комплексных научно-культурологических исследований, дальнейшей популяризации и пропаганды историко-архитектурного, социально-культурного и туристического потенциала древнего города Кабинет Министров постановлением от 23 марта 2010 года № 49 утвердил *Государственную программу по исследованию, консервации, реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия г. Бухары до 2020 года.*

Реализация Программы предусматривает проведение комплексных научно-культурологических исследований объектов культурного наследия г. Бухары, работ по консервации, реставрации, благоустройству и современному использованию древних и средневековых архитектурных, археологических объектов исторической части г. Бухары; воссоздание и консервацию значимых историко-культурных и архитектурных памятников и градостроительных элементов г. Бухары; расширение культурной инфраструктуры, активизацию работы по пропаганде и популяризации историко-культурных ценностей (см. фото 2).

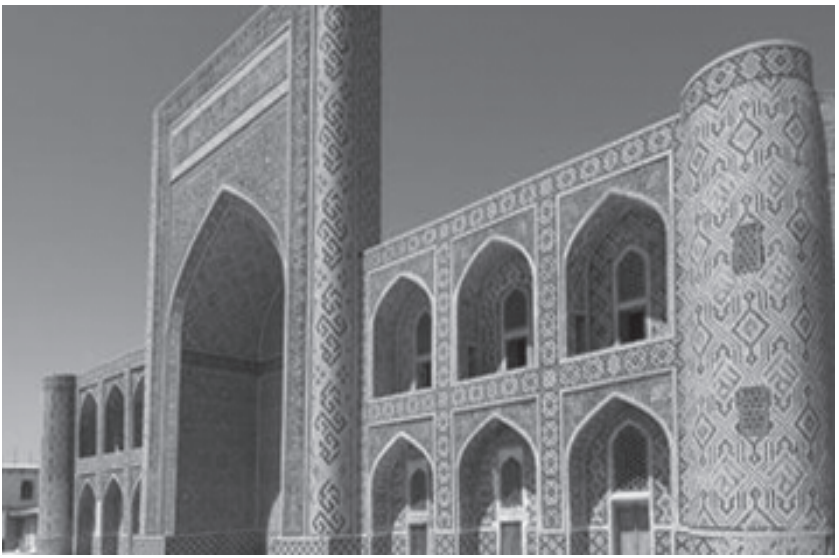

Фото 2 – Исторический центр г. Бухара

По общему принципу, который установлен в законодательстве Республики Узбекистан и других стран СНГ, если международным договором установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены в законодательстве Республики Узбекистан, то применяются правила международного договора[556].

Отметим, что законодательство об охране историко-культурного наследия действует на территории всей страны, в том числе и в Республике Каракалпакстан.

Состав культурного наследия Республики Узбекистан

В законодательстве Республики Узбекистан нет определения понятия "культурное наследие", нормативно закреплено только понятие "культурные ценности". В соответствии со ст. 3 Закона "О вывозе и ввозе культурных ценностей" культурные ценности – это движимые предметы материального мира, представляющие собой национальную, историческую, художественную, научно-

[556]См. подробнее: Международное право / Х.Т. Адилкариев [и др.]; под ред. Х.Т. Адилкариева. – Т.: ТГЮИ, 2003. – 552 с.

познавательную, духовно-нравственную и иную культурную значимость.

Культурное наследие – понятие широкое, которое включает большое разнообразие объектов материальной[557] и духовной культуры, что предопределяет градацию входящих в его состав объектов.

Классификация объектов историко-культурного наследия. Объекты историко-культурного наследия могут быть классифицированы по различным критериям. Прежде всего, они подразделяются на объекты материального и нематериального культурного наследия.

По степени культурной значимости объекты материального культурного наследия подразделяются на следующие категории:

объекты республиканского значения – представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры всей страны;

объекты местного значения – представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры области, района и города.

Кроме того, учитывая содержащуюся в международно-правовых актах классификацию (прежде всего, имеется в виду Конвенция ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия"), объекты историко-культурного наследия подразделяются на три группы: памятники, ансамбли, достопримечательности.

В Республике Узбекистан имплементированы во внутреннее законодательство положения Конвенции ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия" и Модельного закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)".

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившейся территории группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений общественного, административного, религиозного, научного, учебного, фортификационного, дворцового, жилого, торгового, производственного и другого назначения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, единство или

---

[557]См. подробнее: Рахматуллаев, Ю.Р. Из истории охраны и изучения памятников зодчества в Узбекистане / Ю.Р. Рахматуллаев. – Ташкент, 1963. – С. 47–71.

связь с пейзажем которых представляют историческую, археологическую, архитектурную, эстетическую либо социально-культурную ценность. Ансамблем являются также фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары).

Достопримечательности – совместные творения человека и природы, а также территории, представляющие собой историческую, археологическую, градостроительную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность. К достопримечательностям относятся места бытования народных промыслов, центры исторических поселений или градостроительной планировки и застройки, памятные места, природные ландшафты, связанные с историческими (в том числе военными) событиями, памятниками, жизнью выдающихся исторических личностей, а также культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, поселений, стоянок, места совершения обрядов.

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и с исторически сложившимися территориями указанных построек, зданий и сооружений, а также мемориальные дома, квартиры, некрополи, мавзолеи и отдельные захоронения, произведения монументального искусства, объекты науки и техники (включая военные), материалы антропологии, этнографии, нумизматики, эпиграфики, картографии, фотографии, кинофильмы, аудио-, видеозаписи и записи на других носителях, произведения литературы и искусства, архивные, рукописные и графические документы, книги-манускрипты, инкунабулы, антикварные и редкие издания, ноты, реликвии и предметы мемориального характера, каменные изваяния, наскальные изображения, археологические памятники, представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Нематериальное культурное наследие Республики Узбекистан

14 декабря 2007 года вступил в силу Закон Республики Узбекистан "О ратификации Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия" (г. Париж, 17 октября 2003 года). Его целью является ратификация Конвенции ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия".

Нематериальное культурное наследие – концепция, предложенная в 1990-х годах в качестве аналога Списка всемирного наследия, уделяющего основное внимание материальной культуре.

В Конвенции ЮНЕСКО содержится следующее определение нематериального культурного наследия: "Нематериальное культурное наследие – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека". Принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

В Конвенции указаны проявления нематериального культурного наследия:

– устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия;

– исполнительские искусства, в том числе актерская игра, музицирование, пение, танцы и др.;

– обычаи, обряды, праздники;

– знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;

– знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

В соответствии с Конвенцией каждое государство-участник для обеспечения охраны, развития и повышения роли нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, прилагает усилия с целью:

– принятия общей политики, направленной на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования;

– определения или создания одного или нескольких компетентных органов по охране нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории;

– содействия научным, техническим и искусствоведческим исследованиям, разработке научно-исследовательских методоло-

гий с целью эффективной охраны нематериального культурного наследия, в частности, находящегося в опасности;

– принятия соответствующих мер по подготовке кадров в области управления нематериальным культурным наследием;

– обеспечения доступа к нематериальному культурному наследию при соблюдении принятой практики;

– создания учреждений, занимающихся ведением документации по нематериальному культурному наследию.

В *Списке шедевров нематериального культурного наследия человечества* Республику Узбекистан представляют: Катта Ашула (2009) – традиционное песнопение; Навруз (2009) совместно с Азербайджаном, Индией, Ираном, Кыргызстаном, Пакистаном, Турцией; музыка "шашмаком" (2003, 2008) совместно с Таджикистаном; культурное пространство района Бойсун (2001, 2008).

9 апреля 2009 года Президентом Республики Узбекистан подписан Закон "О внесении изменений в Закон "Об охране и использовании объектов культурного наследия"". Согласно данному Закону, в понятие "объекты материального культурного наследия" включены ансамбли, достопримечательности и памятники, а в понятие "объекты нематериального культурного наследия" – обычаи, народное творчество (искусство слова, танцы, музыка, представления), а также связанные с ними народными художественными промыслами и прикладным искусством знания, навыки, инструменты, артефакты, культурные пространства. Таким образом, нормы Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия" приведены в соответствие с Конвенцией ЮНЕСКО "Об охране нематериального культурного наследия".

Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление *"Об утверждении Государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 гг."* от 7 октября 2010 года № 222, направленное на реализацию положений Конвенции ЮНЕСКО.

Список объектов нематериального культурного наследия представляет собой учетный документ, содержащий обновляемые сведения об объектах нематериального культурного наследия.

Ведение Списка объектов нематериального культурного наследия включает:

– идентификацию объекта нематериального культурного наследия;

– спецификацию отраслей, направлений, жанров и стилей соответствующих объектов нематериального культурного наследия;

– указание лиц, групп, постоянно возрождающих объекты нематериального культурного наследия;

– систематизацию, хранение и обновление сведений;

– определение качественного состояния объектов нематериального культурного наследия и составление отчетов по его результатам.

Архивные документы как часть культурного наследия народа Узбекистана

Неотъемлемой частью культурного наследия народа Узбекистана являются архивные документы, включенные в состав Национального архивного фонда.

Архивные документы – текстовые, рукописные и машиночитаемые документы, звукозаписи, видеозаписи, киноленты, фотографии, фотографические пленки, чертежи, схемы, карты, а также записи на других материальных носителях, подлежащие сохранению в силу своей значимости для граждан, общества и государства.

Среди совокупности архивных документов выделяют ***особо ценные документы,*** которые представляют собой непреходящую историко-культурную и научную ценность, особую важность для общества и государства, в отношении которых установлен особый порядок учета, хранения и использования.

В числе особо ценных документов могут находиться ***уникальные документы,*** т.е. не имеющие себе подобных по содержащейся в них информации и (или) внешним признакам, невосполнимые при утрате с точки зрения их значения и(или) автографичности.

Согласно ст. 4 Закона "Об архивах", архивные документы могут находиться в частной и публичной формах собственности.

При этом архивные документы, находящиеся в органах государственной власти и управления, на государственных предприятиях, в учреждениях и организациях, а также архивные документы, переданные ими в государственные архивы, музеи и библиотеки, являются *государственной собственностью* и не могут

быть объектом разгосударствления и приватизации, купли-продажи или иных сделок, связанных с передачей права собственности.

Закон устанавливает, что в случае разгосударствления и приватизации государственных предприятий, учреждений и организаций их архивные документы остаются в государственной собственности и передаются в государственные архивы.

Архивные документы негосударственных предприятий, учреждений и организаций, а также личные архивные документы физических лиц являются их *частной собственностью.*

Личные архивные документы умерших граждан, включенные в состав негосударственной части Национального архивного фонда, при отсутствии наследников по завещанию или закону, а также в случае невозможности установления их собственника переходят в государственную собственность.

Национальный архивный фонд Республики Узбекистан состоит из государственной и негосударственных частей.

В состав *государственной части Национального архивного фонда* входят архивные документы, подлежащие постоянному (бессрочному) хранению, находящиеся в государственной собственности, независимо от того, в чьем владении они находятся. Архивные документы, включенные в состав государственной части Национального архивного фонда, не подлежат отчуждению. В случаях утраты или разрушения указанных документов они исключаются из состава государственной части Национального архивного фонда.

Архивные документы, включенные в состав негосударственной части Национального архивного фонда, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по разрешению Агентства "Узархив".

В состав *негосударственной части Национального архивного фонда* входят архивные документы, подлежащие постоянному (бессрочному) хранению, созданные в результате деятельности негосударственных предприятий, учреждений и организаций, а также личные архивные документы физических лиц.

Собственнику архивных документов, включенных в состав Национального архивного фонда, в установленном порядке выдается *свидетельство о регистрации.*

Сохранность архивных документов в архиве обеспечивается комплексом мероприятий по созданию нормативных усло-

вий, соблюдению нормативных режимов и надлежащей организации хранения архивных документов, исключающих их хищение и утрату, а также обеспечивающих поддержание их в требуемом физическом состоянии.

В соответствии с п. 54 *Положения о порядке комплектования, государственного учета, хранения и использования архивных документов,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 апреля 2012 года № 101 "О совершенствовании архивного дела в Республике Узбекистан"[558] нормативные условия хранения архивных документов обеспечиваются:

•выделением соответствующих зданий и помещений архивов и ведомственных архивов;

•созданием оптимальных (нормативных) противопожарного, охранного, температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в здании и помещениях архива;

•применением специальных средств хранения и перемещения архивных документов (стеллажи, шкафы, сейфы, коробки, папки и др.).

Архив размещается в специально построенном или приспособленном для хранения архивных документов здании (или отдельных помещениях здания), удаленном от опасных в пожарном отношении объектов (нефтехранилища, бензоколонки, автостоянки, гаражи и т.п.) и промышленных объектов, загрязняющих воздух (агрессивные газы, цементная пыль и т.п.).

Здание архива представляет собой комплекс основных и вспомогательных помещений, предназначенных для выполнения задач архива по хранению, обработке, использованию архивных документов и задач административно-хозяйственного, технического, бытового характера, отвечать требованиям рациональной планировки помещений.

Состав, расположение, оборудование помещений основного назначения должны обеспечивать сохранность архивных документов на всех участках работы с ними, соблюдение требований технологии работ, охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, а также рациональное взаимодействие подразделений архива.

---

[558]Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2012. – № 15. – Ст. 168.

Проверки наличия и состояния архивных документов проводятся в плановом порядке, а также единовременно (внеочередные). В архивах плановая цикличная проверка наличия и состояния проводится:

•уникальных документов – ежегодно;

•особо ценных документов на бумажной основе – один раз в пять лет.

Результаты проверки наличия и состояния архивных документов и обнаруженные в ее ходе недостатки фиксируются в *листе проверки наличия и состояния архивных документов* и *акте проверки наличия и состояния архивных документов.*

Ранги архивов. Государственный архив – учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение и использование архивных документов, отнесенных к государственной части Национального архивного фонда, а также других архивных документов, находящихся в государственной собственности.

В зависимости от масштаба функционирования государственные архивы подразделяются на следующие категории:

•центральные государственные архивы Республики Узбекистан;

•центральные государственные архивы Республики Каракалпакстан;

•областные государственные архивы;

•городские государственные архивы;

•районные государственные архивы.

Центральные государственные архивы Республики Узбекистан создаются по решению Кабинета Министров Республики Узбекистан. Центральные государственные архивы Республики Каракалпакстан – на основании постановления Совета Министров Республики Каракалпакстан.

Рассмотрим вопросы ***перемещения архивных документов через таможенную границу Республики Узбекистан.***

В соответствии со ст. 29 Закона "Об архивах" не допускается вывоз за пределы Республики Узбекистан архивных документов или заменяющих их копий, находящихся в государственной собственности, а также архивных документов или заменяющих их копий, включенных в состав негосударственной части Национального архивного фонда.

Закон разрешает *временный вывоз* архивных документов или заменяющих их копий, находящихся в государственной собствен-

ности, а также архивных документов или заменяющих их копий, включенных в состав негосударственной части Национального архивного фонда, за пределы Республики Узбекистан с согласия Агентства "Узархив".

Что касается архивных документов, находящихся в частной собственности, не включенных в состав негосударственной части Национального архивного фонда, то они могут быть вывезены за пределы Республики Узбекистан после экспертизы ценности этих документов.

Разрешается ввоз в Республику Узбекистан архивных документов или заменяющих их копий, приобретенных и(или) полученных на законных основаниях[559].

Согласно п. 5 *Положения о порядке вывоза архивных документов за пределы Республики Узбекистан и ввоза архивных документов в Республику Узбекистан,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 апреля 2012 года № 101 *"О совершенствовании архивного дела в Республике Узбекистан",* категории архивных документов, относящихся к культурным ценностям, состоят из:

•архивных документов, связанных с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящихся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, деятелей науки, литературы, искусства);

•редких рукописей и документальных памятников, особо ценных и уникальных архивных документов.

Степень ценности этих архивных документов определяется в процессе экспертизы их ценности уполномоченными экспертами.

Для получения разрешения на право вывоза или временного вывоза архивных документов из Республики Узбекистан их владелец обязан представить в Агентство "Узархив":

•письменное заявление установленной формы;

•нотариально заверенную копию свидетельства о государственной регистрации юридического лица – для юридических лиц; нотариально заверенную копию свидетельства о государственной регистрации индивидуального предпринимателя – для физических лиц;

---

[559]См. подробнее: Банасюкевич, В.Д. О правовых аспектах международного перемещения архивных документов / В.Д. Банасюкевич // Отечественные архивы. – 1994. – № 2. – С. 6–10.

•список архивных документов, а также представить архивные документы или заменяющие их копии;

•документ, подтверждающий уплату специального сбора за выдачу разрешения.

Порядок проведения экспертизы ценности и контроля архивных документов, подлежащих вывозу, заключается в следующем.

Во-первых, заявленные к вывозу архивные документы подлежат экспертизе ценности, которая проводится уполномоченными сотрудниками Агентства "Узархив". Для проведения экспертизы ценности архивных документов при *Центральной экспертно-проверочной комиссии* (ЦЭПК) Агентства "Узархив" создается экспертная группа из числа высококвалифицированных специалистов. ***Задачей деятельности экспертной группы является предотвращение незаконного вывоза архивных документов.***

Во-вторых, просмотр архивных документов и подготовка экспертного заключения о возможности их вывоза производится без участия владельца архивных документов. Однако он может быть приглашен для выяснения возникших вопросов. Экспертные заключения учитываются при принятии окончательного решения относительно выдачи разрешения на вывоз архивных документов или заменяющих их копий.

В-третьих, срок проведения экспертизы ценности не должен превышать десяти рабочих дней и зависит от количества заявленных к вывозу или временному вывозу архивных документов, их состояния и степени сложности экспертизы.

В-четвертых, на основании заключения Агентством "Узархив" *в течение трех рабочих дней* принимается соответствующее решение и выдается разрешение на право вывоза или временного вывоза (пересылку) из Республики Узбекистан архивных документов или заменяющих их копий, которое является действительным в течение трех месяцев со дня выдачи.

Основанием для принятия решения о выдаче разрешения на временный вывоз могут служить, согласно п. 20 *Положения о порядке вывоза архивных документов за пределы Республики Узбекистан и ввоза архивных документов в Республику Узбекистан,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 апреля 2012 года № 101:

•неопределение собственником архивных документов, заявленных к временному вывозу;

•возникновение споров о праве собственности на архивные документы;

•установление недостоверности представленных документов;

•наличие угрозы невозвращения архивных документов;

•неуплата заявителем специального сбора за выдачу разрешения.

Решение Агентства "Узархив" об отказе в выдаче разрешения доводится до сведения заявителя в письменной форме не позднее чем через *три дня* со дня принятия такого решения. Решение Агентства может быть обжаловано в судебном порядке.

Агентство "Узархив" ведет реестр разрешений.

При оформлении вывоза или временного вывоза на бланке разрешения и каждом листе списка разрешенных к вывозу или временному вывозу архивных документов или заменяющих их копий на обороте проставляется штамп установленного образца с указанием номера разрешения, даты его выдачи, подписи уполномоченного лица, выдавшего разрешение. Первый комплект списка хранится в Агентстве "Узархив", второй вместе с разрешением выдается владельцу для предъявления таможенным органам.

Для получения разрешения на временный вывоз архивных документов государственными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами подается заявление, к которому прилагаются:

•договор с принимающей стороной о целях, сроках и условиях временного вывоза архивных документов или заменяющих их копий;

•страховой полис договора имущественного страхования временно вывозимых архивных документов или заменяющих их копий с обеспечением всех случаев страховых рисков;

•письменные гарантии официальных органов принимающей страны в отношении сохранности и своевременного возврата временно вывозимых архивных документов или заменяющих их копий.

Порядок ввоза архивных документов. Архивные документы или заменяющие их копии, ввозимые или временно ввозимые в Республику Узбекистан иностранными гражданами и другими лицами, должны указываться в соответствующих таможенных документах и списках. Архивные документы или заменяющие их копии вместе с тремя экземплярами списков предъявляются владельцем или его доверенным лицом Агентству "Узархив".

На списках проставляются специальные штампы и подпись уполномоченного сотрудника Агентства "Узархив", после чего списки заверяются штампом и подписью сотрудника таможенного органа. Один экземпляр списка выдается владельцу, другие хранятся в Агентстве "Узархив" и таможенных органах.

Списки архивных документов или заменяющих их копий, предъявленных при ввозе или временном ввозе в Республику Узбекистан и зарегистрированных с внесением соответствующих отметок таможенных органов, являются основанием для их беспрепятственного вывоза или временного вывоза из Республики Узбекистан.

Порядок транзитного перемещения архивных документов. При транзите архивных документов через территорию Республики Узбекистан таможенным органам Республики Узбекистан представляется документ, свидетельствующий о том, что архивные документы ввозятся исключительно с целью транзита на условиях, определяемых таможенным законодательством и международными договорами Республики Узбекистан.

За проведение экспертизы ценности архивных документов или заменяющих их копий уплачивается специальный сбор в размере до 20 процентов от минимальных размеров заработной платы, который поступает на лицевой счет Агентства "Узархив".

Экспертиза ценности и составление заключения на задержанные или обращенные в доход государства решением соответствующих государственных органов архивные документы или заменяющие их копии производится без взимания пошлины. Экспертиза ценности задержанных и обращенных в доход государства архивных документов или заменяющих их копий производится в течение 15 рабочих дней.

Обращенные в доход государства архивные документы после экспертизы ценности передаются в архивные учреждения.

В отдельных случаях при наличии экспертизы ценности о нецелесообразности передачи архивных документов на государственное хранение в связи с недостаточной ценностью архивного документа и в случаях, когда архивные документы не включены в состав Национального архивного фонда, эти архивные документы могут быть возвращены владельцу после покрытия им расходов на проведение экспертизы.

Управление и контроль в области архивного дела. Важные полномочия в сфере охраны и использования культурного

наследия принадлежат *Агентству "Узархив"*, созданному при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

В соответствии со ст. 7 Закона "Об архивах"[560] Агентство "Узархив" осуществляет единую государственную политику в области архивного дела и делопроизводства; ведет учет, охрану и использование документальных объектов культурного наследия, находящихся в Национальном архивном фонде Республики Узбекистан; осуществляет государственный контроль за состоянием архивного дела и делопроизводства; ведет Государственный каталог Национального архивного фонда; в установленном порядке включает в состав и исключает из состава Национального архивного фонда архивные документы; выдает разрешение на временный вывоз архивных документов или заменяющих их копий, находящихся в государственной собственности, а также архивных документов или заменяющих их копий, включенных в состав негосударственной части Национального архивного фонда, за пределы Республики Узбекистан; выдает разрешение для отчуждения или перехода от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом архивных документов, включенных в состав негосударственной части Национального архивного фонда.

В его систему архивных учреждений входят местные уполномоченные государственные органы управления архивным делом – территориальные управления по архивному делу Республики Каракалпакстан, областей и г. Ташкента, а также архивные учреждения – 3 центральных государственных архива Республики Узбекистан, Центральный государственный архив Республики Каракалпакстан (5 филиалов), государственные архивы 12 областей (60 их филиалов) и г. Ташкента.

Основы организации архивного дела в Туркестанской Автономной Советской Социалистической Республике[561] были заложены Положением ТуркЦИКа от 5 ноября 1919 года "О реорганизации и централизации архивного дела". 15 ноября 1919 года был назначен управляющий архивами Туркестанской республики в республиканском Наркомпросе, с 29 мая 1920 года учреждается Цент-

---

[560]Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2010. – № 24–25. – Ст. 192.

[561]Так до национально-государственного размежевания Средней Азии именовалась территория, часть которой в 1924 г. вошла в состав Узбекистана.

ральное управление архивным делом (Цуардел), подчинявшееся вначале республиканскому Наркомпросу, а затем ТуркЦИКу.

Все дела ликвидированных правительственных учреждений, законченные к 25 октября 1917 года, образовывали *Единый государственный архивный фонд Туркестанской республики,* руководство которым было возложено на Центральное управление архивных дел. Одновременно стали создаваться областные государственные архивные фонды.

28 декабря 1924 года было образовано *Центральное управление архивным делом при ЦИК УзССР,* переименованное в 1931 году в *Центральное архивное управление (ЦАУ) УзССР.*

С 1925 года начинают создаваться областные архивные бюро (с 1927 года – окружные), с 1930 года – отделения ЦАУ УзССР, которые в 1938 году были ликвидированы и на их базе созданы областные архивные управления, архивные отделы.

Каракалпакская АССР вошла в состав Узбекской ССР в 1936 году, где функционировало Центральное архивное управление (ЦАУ) при Каракалпакской АССР.

В это время создается сеть центральных государственных архивов республики, с 1935 года началось образование районных государственных архивов, на которые была возложена задача собирания, описания и использования документов, образующихся в районных учреждениях, колхозах, совхозах (с последующей передачей их в областные государственные архивы).

В декабре 1938 года архивные учреждения были переданы в ведение Народного комиссариата внутренних дел УзССР, Центральное архивное управление УзССР преобразовано в *Архивный отдел* этого наркомата, с 1958 года – *Архивное управление МВД УзССР.*

В 1961 году Архивное управление было передано в непосредственное подчинение Совета Министров Узбекской ССР, которое в 1973 году было преобразовано в *Главное архивное управление при Совете Министров УзССР (Узглавархив).*

После объявления независимости Республики Узбекистан в 1991 году *Главное архивное управление при СМ УзССР было преобразовано в Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Узбекистан,* положение о котором было утверждено в 1992 году. В 2004 году Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Узбекистан преобразо-

вано в *Агентство "Узархив" при Кабинете Министров Республики Узбекистан*[562].

В настоящее время в стране функционируют Центральные государственные архивы[563]:

•Центральный государственный архив Республики Узбекистан;

•Центральный государственный архив научно-технической и медицинской документации Республики Узбекистан;

•Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Республики Узбекистан;

•Центральный государственный архив Республики Каракалпакстан[564].

Музейные предметы и музейные коллекции как часть культурного наследия народа Узбекистана

Неотъемлемой частью культурного наследия народа Узбекистана являются музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Национального музейного фонда[565].

Музейный предмет – культурная ценность, качество или особые признаки которой делают необходимым в интересах общества ее сохранение, изучение и публичное представление.

Музейная коллекция – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета только буду-

---

[562]Об особенностях формирования архивного законодательства см. подробнее: Алексеева, Е.В. Архивы и право: современное состояние и перспективы развития / Е.В. Алексеева // Делопроизводство. – 2003. – № 2; Черешня, А.Г. О законодательном регулировании архивного дела / А.Г. Черешня // Отечественные архивы. – 2003. – № 3; Черешня, А.Г. О взаимосвязи архивного и общегражданского законодательства / А.Г. Черешня // Вестник архивиста. – 2004. – № 1 (79). – С. 118–131; Черторицкая, Т.В. О некоторых законодательных проблемах в области архивного дела / Т.В. Черторицкая // Вестник архивиста. – 1995. – № 1; Щемелева, О.В. Правовые основы деятельности архивов: учеб. пособие / О.В. Щемелева. – М.: Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, МГИАИ, 1986. – 47 с.

[563]Данные Агентства "Узархив" при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

[564]Республика Каракалпакстан – суверенная демократическая республика, входящая в состав Республики Узбекистан (ст. 70 Конституции Республики Узбекистан, ст. 1 Конституции Республики Каракалпакстан).

[565]См. подробнее: Садыкова, Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане. 1917–1973 гг.: автореф. дис. … д-ра ист. наук / Н.С. Садыкова. – Ташкент, 1975. – 201 с.; Альмеев, Р.В. Музеи Узбекистана и перспективы их социально-культурного развития Р.В. Альмеев. – Ташкент, 2007. – 75 с.

чи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, видового родства либо по иным признакам.

Национальный музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории Республики Узбекистан музейных предметов и музейных коллекций.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Национального музейного фонда со дня их регистрации в *Государственном каталоге Национального музейного фонда.* Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда, выдается *свидетельство о регистрации.*

Особенности гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Национального музейного фонда, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Музейная коллекция, включенная в состав Национального музейного фонда, является неделимой.

Национальный музейный фонд Республики Узбекистан состоит из государственной и негосударственных частей.

В состав ***государственной части Национального музейного фонда*** входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в государственной собственности.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретаемые государственными музеями, иными государственными учреждениями за счет средств учредителей либо за счет собственных или иных средств, а также получаемые другим способом, не запрещенным законодательством, входят в состав государственной части Национального музейного фонда.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Национального музейного фонда, не подлежат отчуждению, за исключением случаев их утраты, разрушения или обмена на другие музейные предметы и музейные коллекции. В последнем случае решение об отчуждении таких музейных предметов и музейных коллекций принимается Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Согласно ст. 16 Закона "О музеях", музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной час-

ти Национального музейного фонда, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления. Указанные учреждения обязаны обеспечить физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций; ведение и сохранность учетной документации, связанной с музейными предметами и музейными коллекциями; использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, просветительных и образовательных целях.

Формами государственного контроля за состоянием государственной части Национального музейного фонда являются:

1) направление письменных запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для ведения учета музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда;

2) проверка состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций и условий их хранения.

В состав ***негосударственной части Национального музейного фонда*** входят находящиеся в частной собственности музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Национального музейного фонда. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Национального музейного фонда осуществляется на основании заявления их собственника.

Рассмотрим *особенности совершения сделок с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Национального музейного фонда*.

При совершении сделок купли-продажи или дарения в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Национального музейного фонда, покупатель или одаряемый обязан, согласно ст. 23 Закона "О музеях", принимать на себя все обязательства в отношении предметов и коллекций, имевшиеся у продавца либо у дарителя. В случае купли-продажи данных предметов и коллекций государство имеет преимущественное право покупки.

При наследовании музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Национального музейного фонда, по завещанию или закону наследник обязан принять на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя

в отношении этих предметов и коллекций. При отказе от этих обязательств наследник может продать музейные предметы и музейные коллекции или совершить иную сделку на условиях, которые предусмотрены ч. 1 этой статьи. В этом случае государство имеет преимущественное право покупки.

Если покупатель, одаряемый или наследник не обеспечили исполнения обязательств в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Национального музейного фонда, то государство имеет право осуществить в соответствии с законодательством выкуп этих предметов и коллекций.

Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, предусмотренные в настоящей статье, считаются совершенными со дня их государственной регистрации в *Государственном каталоге Национального музейного фонда.*

Реализация преимущественного права покупки или выкупа музейных предметов и музейных коллекций государством осуществляется Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан или его территориальными органами.

Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Национального музейного фонда и находящиеся в музеях, открыты для доступа граждан.

Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Национального музейного фонда и находящимся в музеях, может быть ограничен по следующим основаниям:

– неудовлетворительная сохранность музейных предметов и музейных коллекций;

– осуществление реставрационных работ;

– нахождение музейных предметов и музейных коллекций в хранилище музея.

Согласно ст. 32 Закона "О музеях", *право первой публикации* музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда и находящихся в музеях, принадлежит музею, за которым собственником закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда и находящихся в музеях, осуществляется музеями в порядке, определенном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции, а также товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций (напомним, они являются культурными ценностями) осуществляется с разрешения администрации музеев.

Особенности перемещения архивных документов через таможенную границу Республики Узбекистан. Вывоз музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда, из Республики Узбекистан запрещен. Временный вывоз музейных предметов и музейных коллекций за пределы Республики Узбекистан, включенных в состав Национального музейного фонда, осуществляется в порядке, определенном законодательством.

Информационно-библиотечный фонд как объект культурного наследия

Неотъемлемой частью национальной культуры являются библиотеки, а информация, накопленная ими, – историко-культурным наследием, национальным информационным ресурсом.

Национальная библиотека Узбекистана имени А. Навои – общегосударственное универсальное информационно-библиотечное учреждение, организующее и осуществляющее информационно-библиотечную деятельность в стране в интересах развития национальной и мировой культуры, науки и образования. Согласно ст. 10 Закона "Об информационно-библиотечной деятельности", информационно-библиотечный фонд Национальной библиотеки Узбекистана имени А. Навои является государственной собственностью. В целях обеспечения сохранности уникальных и особо ценных информационно-библиотечных ресурсов правилами пользования фондами Национальной библиотеки могут устанавливаться ограничения в использовании информационно-библиотечных фондов библиотеки. Национальная библиотека находится в ведении Кабинета Министров Республики Узбекистан.

В настоящее время в Республике Узбекистан функционируют около 17 250 тысяч публичных и специальных библиотек различных ведомств, совокупный фонд которых составляет более 140 млн. произведений печати и других носителей информации, из них 40 процентов (58 339,4 млн.) – на государственном языке. Особо ценные коллекции насчитывают более 1,5 млн. уникальных

и редких изданий, которые хранятся в Национальной библиотеке Узбекистана, научных библиотеках Национального университета, Самаркандского государственного университета, Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан, областных универсальных научных библиотеках г. Бухара, Хорезм, Фергана, Ташкент. В последние годы в Узбекистане проходит реформирование библиотечного дела, изменяется действующее в этой области законодательство.

4 марта 2011 года первой из стран СНГ Республика Узбекистан приняла Закон *"Об информационно-библиотечной деятельности"*. Постановлением Кабинета Министров от 14 ноября 2011 года № 302 утверждено *Положение о Национальной библиотеке Узбекистана имени А. Навои.*

Согласно п. 5 указанного Положения, информационно-библиотечный фонд Национальной библиотеки, комплектуемый за счет получения обязательного экземпляра изданий, содержащий уникальные и особо ценные информационно-библиотечные ресурсы, является *национальным культурным достоянием* и подлежит хранению как объект материального культурного наследия.

Национальной библиотеке Узбекистана имени А. Навои (до 12 апреля 2002 года – Государственная библиотека Республики Узбекистан имени А. Навои) присвоен статус "национальная" на основании Указа Президента Республики Узбекистан *"О совершенствовании организации научно-исследовательской деятельности"* от 20 февраля 2002 года № УП-3029 и постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан *"О создании Национальной библиотеки Узбекистана имени А. Навои"* от 12 апреля 2002 года № 123. Национальная библиотека Узбекистана создана на базе Государственной библиотеки Республики Узбекистан имени А. Навои и Республиканской научно-технической библиотеки. Библиотека основана в 1870 году как Ташкентская публичная библиотека.

Основной целью реформирования библиотечного дела в Узбекистане является реорганизация библиотек в информационно-ресурсные центры, обеспечивающие открытый доступ к мировым информационным ресурсам посредством автоматизации библиотек и создания региональных информационно-библиотечных сетей с формированием собственных электронных библиотечных баз данных на основе международных форматов и стандартов.

Государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия

Ведущая роль государства в охране историко-культурного наследия закреплена и в Конституции Республики Узбекистан (ст. 49), которая закрепляет положение: "памятники культуры охраняются государством". Данную функцию государство реализует через разветвленную систему своих органов, в том числе через органы государственного управления при активном участии общественных объединений[566].

Государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия осуществляют различные государственные органы, а именно:

1) Кабинет Министров Республики Узбекистан;

2) Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан;

3) Агентство "Узархив" при Кабинете Министров Республики Узбекистан;

4) органы государственной власти на местах.

Рассмотрим компетенцию этих органов.

Полномочия Кабинета Министров Республики Узбекистан в сфере охраны культурного наследия определены в ст. 6 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия" и ст. 5-7 новой редакции Закона "О Кабинете Министров Республики Узбекистан"[567]. Так, Кабинет Министров реализует основные направления государственной политики в области охраны и использования объектов культурного наследия, утверждает государственные программы их охраны, сохранения и использования, утверждает режимы использования территорий и зон охраны объектов культурного наследия республиканского значения.

---

[566]См.: Исламходжаев, Х.С. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры Узбекистана: дис. ... канд. юрид. наук/ Х.С. Исламходжаев; Ташк. гос. юрид. ин-т. – Ташкент, 1998. – 140 с.; Исламходжаев, Х.С. Юрисдикционная деятельность государственных органов в области охраны и использования памятников истории и культуры / Х.С. Исламходжаев // Общественные науки в Узбекистане. – 1996. – № 1–3. – С. 60–63.

[567]Ведомости Олий Мажлиса Республики Узбекистан. – 2003. – № 9–10. – Ст. 138; Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2007. – № 15. – Ст. 153; 2008. – № 52. – Ст. 510; 2009. – № 50–51. – Ст. 532; 2011. – № 16. – Ст. 160.

Правительство Республики Узбекистан устанавливает порядок ведения Государственного кадастра объектов материального культурного наследия и Списка объектов нематериального культурного наследия; определяет порядок осуществления государственного контроля за охраной, сохранением и использованием объектов культурного наследия; устанавливает порядок создания и режим содержания историко-культурных заповедников, музеев-заповедников и исторических поселений; определяет порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия.

Составной частью культурного наследия является археологическое наследие.

В этой сфере правового регулирования Кабинет Министров Республики Узбекистан также наделен рядом полномочий. Прежде всего, отметим, что именно Правительство реализует основные направления государственной политики в данной сфере, утверждает государственные программы по охране, использованию объектов археологического наследия и поддержке археологических исследований.

Специально уполномоченным органом исполнительной власти в области охраны и использования объектов культурного наследия является ***Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан,*** в состав которого входят: научно-исследовательское и проектное предприятие; одиннадцать научно-производственных специализированных управлений по реставрации объектов культурного наследия; областные и г. Ташкента инспекции по охране и использованию объектов культурного наследия.

Министерство по делам культуры и спорта осуществляет государственный контроль за соблюдением законодательства в данной области, координирует деятельность органов государственного управления в данной сфере.

Положение о Министерстве по делам культуры и спорта Республики Узбекистан утверждено постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 апреля 2005 года № 96[568].

---

[568]Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2005. – № 14. – Ст. 104; № 27. – Ст. 191; 2006. – № 11. – Ст. 83. – № 34–35. – Ст. 345, 346; 2008. – № 24–25. – Ст. 226; 2010. – № 8. – Ст. 63. – № 23. – Ст. 183.

Вышеназванное Министерство участвует в разработке государственных программ по защите, охране, пропаганде и использованию объектов культурного наследия, обеспечивает их практическую реализацию; организует использование объектов культурного наследия; осуществляет ведение Государственного кадастра объектов культурного наследия, организует и проводит их историко-культурную экспертизу; проводит классификацию предметов, представляющих культурную ценность; принимает решения о вывозе, временном вывозе культурных ценностей; регистрирует вывозимые и ввозимые культурные ценности; обеспечивает проведение экспертизы культурных ценностей, объявленных к вывозу, временному вывозу, а также возвращенных после временного вывоза; выдает сертификаты, дающие право на вывоз и временный вывоз культурных ценностей; принимает от соответствующих государственных органов задержанные или конфискованные в установленном законодательством порядке культурные ценности, проводит их экспертизу и определяет порядок их использования.

Кроме того, Министерство по делам культуры и спорта наделено рядом полномочий в области охраны и использования объектов ***археологического наследия,*** которые являются частью культурного наследия Республики Узбекистан, а именно: ведет Государственный каталог археологических предметов, регистрирует археологические предметы в Государственном каталоге археологических предметов, выдает разрешение на право проведения археологических исследований, принимает научный отчет по каждому выданному разрешению.

В сфере охраны ***музейных ценностей*** Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан:

– ведет Государственный каталог Национального музейного фонда;

– включает в установленном порядке в состав и исключает из состава Национального музейного фонда музейные предметы и музейные коллекции;

– выдает специальное разрешение для отчуждения или перехода от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда;

– принимает решение об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда;

– осуществляет государственный контроль за состоянием Национального музейного фонда;

– утверждает порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Национального музейного фонда;

– организует повышение квалификации и переподготовку музейных работников;

– осуществляет иные полномочия в соответствии с законодательством.

В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан "О создании Министерства по делам культуры и спорта" №УП-3491 от 27 сентября 2004 года, а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан "Об организации деятельности Министерства по делам культуры и спорта" №455 от 30 сентября 2004 года, в структуре Министерства по делам культуры и спорта было создано ***Главное научно-производственное управление по охране и эксплуатации объектов культурного наследия*** (Глав ПНУ).

Главное научно-производственное управление по охране и эксплуатации объектов культурного наследия является правопреемником Главного научно-производственного управления памятников культуры, созданного Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 27 апреля 1992 года №207.

Основными задачами Главного научно-производственного управления по охране и эксплуатации объектов культурного наследия являются:

осуществление государственного надзора за исполнением юридическими и физическими лицами законодательства в области охраны и эксплуатации объектов культурного наследия;

участие в разработке и реализации государственных программ в данной сфере;

обеспечение учета, охраны, пропаганды, а также эксплуатации объектов культурного наследия;

координация деятельности органов государственного управления по вопросам охраны и эксплуатации объектов культурного наследия;

ведение государственного кадастра объектов культурного наследия;

организация и проведение историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия;

обеспечение исполнения государственных планов по проектированию и строительству монументальных памятников и статуй;

руководство деятельностью музеев, историко-культурных заповедников.

Кроме центральных органов власти и управления, определенными полномочиями в области охраны и использования объектов культурного наследия обладают ***органы государственной власти на местах.*** На эти органы Законом "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" (ст. 9) возлагается обязанность по выявлению, учету, охране, сохранению и использованию объектов культурного наследия, находящихся на территории соответствующих административно-территориальных единиц. Органы государственной власти на местах обеспечивают исполнение законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия, могут привлекать органы самоуправления граждан и общественные объединения к проведению мероприятий по охране, сохранению, популяризации и использованию объектов культурного наследия. Согласно ст. 6 Закона "О музеях", органы государственной власти на местах обеспечивают сохранность музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Национального музейного фонда и находящихся в музеях, расположенных на их территории.

В области охраны и использования объектов *археологического наследия* органы государственной власти на местах:

•обеспечивают условия надлежащей охраны и содержания объектов археологического наследия;

•осуществляют государственный контроль за состоянием сохранности объектов археологического наследия;

•оказывают содействие археологу в организации археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора;

•обеспечивают соблюдение требований сохранения археологических объектов при проектировании отведения земельных участков под земляные, землеустроительные, строительные, мелиоративные, хозяйственные, дорожные и иные работы;

•привлекают органы самоуправления граждан, негосударственные некоммерческие организации и граждан к проведению мероприятий по охране и популяризации объектов археологического наследия.

Закон "Об охране и использовании объектов культурного наследия" не содержит норм, устанавливающих полномочия Академии наук Республики Узбекистан, а также общественных объединений, уставной деятельностью которых является охрана и популяризация объектов культурного наследия.

Эта ситуация может быть исправлена, если в целях охраны и популяризации историко-культурного наследия Узбекистана в полной мере будет задействован потенциал общественных объединений и других институтов гражданского общества.

Гражданское общество – это свободное демократическое общество, создающее конкретные условия для реализации прав и свобод человека, сформировавшее чувство высокого уважения к закону, имеющее многообразие форм собственности, большие возможности для осуществления предпринимательской деятельности и творческой инициативы личности, обеспечивающее процветание граждан, установившее в разумных пределах общественный контроль за деятельностью государственных органов, предотвращающее необоснованное вмешательство органов государственной власти и управления в частную жизнь граждан, общество, где существует правовое государство[569].

Изучение опыта привлечения институтов гражданского общества к деятельности по защите культурного наследия (памятников истории и культуры) показывает, что совместные усилия государства, общества и их институтов позволяют обеспечить сохранность наследия для нынешнего и будущих поколений.

Государственная охрана объектов культурного наследия Республики Узбекистан

Объекты культурного наследия Республики Узбекистан подлежат государственной охране в целях предотвращения их уничтожения, разрушения, нарушения установленного порядка использования и предотвращения других действий, причиняющих вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и иных негативных воздействий.

---

[569]Мухамедов, А.Р. Проблемы формирования гражданского общества в Узбекистане: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / А.Р. Мухамедов. – Ташкент, 2011. – С. 11.

Государственная охрана объектов культурного наследия представляет систему правовых, организационных, финансовых, информационных, материально-технических и иных мер, принимаемых органами, осуществляющими государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия.

Государственная охрана объектов культурного наследия обеспечивается:

– государственным учетом объектов, представляющих историко-культурную ценность, ведением *Государственного кадастра объектов материального культурного наследия и Списка объектов нематериального культурного наследия;*

– развитием научных и научно-технических исследований объектов культурного наследия;

– проведением историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия;

– разработкой проектов зон охраны объектов материального культурного наследия;

– выдачей разрешений на проведение земляных, землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в местах расположения объектов материального культурного наследия, работ по сохранению объектов материального культурного наследия, а также на проведение научных и научно-технических исследований на объектах материального культурного наследия;

– установлением границ объектов градостроительной деятельности, подлежащих особому регулированию и связанных с охраной объектов материального культурного наследия;

– размещением охранных знаков на объектах материального культурного наследия;

– осуществлением мониторинга состояния объектов культурного наследия.

С целью обеспечения государственной охраны, рационального использования объектов культурного наследия в соответствии со ст. 11 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия" ведется Государственный кадастр объектов культурного наследия. Государственный кадастр объектов материального культурного наследия является составной частью *Еди-*

ной системы государственных кадастров[570] и представляет собой систему обновляемых сведений и документов о географическом положении, правовом статусе, количественных, качественных характеристиках и оценке объектов материального культурного наследия.

Объекты материального культурного наследия включаются в *Государственный кадастр объектов материального культурного наследия,* а объекты нематериального культурного наследия – *в Список объектов нематериального культурного наследия.*

Ведение Государственного кадастра объектов материального культурного наследия включает:

•государственную регистрацию права собственности и других прав на объекты материального культурного наследия;

•учет количественных и качественных характеристик объектов материального культурного наследия;

•качественную и стоимостную оценку объектов материального культурного наследия;

•систематизацию, хранение и обновление кадастровой информации;

•составление отчетов о состоянии объектов материального культурного наследия;

•предоставление соответствующей информации для включения в Единую систему государственных кадастров;

•обеспечение пользователей кадастровой информацией в порядке, установленном законодательством.

Объектами Государственного кадастра являются памятники, ансамбли и достопримечательности, представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Ведение Государственного кадастра осуществляют кадастровая служба Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, а также региональные государственные инспекции по охране и

---

[570]В соответствии со ст. 4 Закона "О государственных кадастрах" от 15 декабря 2000 г. № 171-II единая система государственных кадастров создается в виде многоцелевой информационной системы, предназначенной для обеспечения единого общегосударственного учета, оценки природно-экономического потенциала Республики Узбекистан и ее отдельных территорий.

использованию объектов культурного наследия в Республике Каракалпакстан, областях и г. Ташкенте.

Согласно п. 9 *Положения о порядке ведения Государственного кадастра объектов культурного наследия Республики Узбекистан,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему совершенствованию охраны и использовании объектов культурного наследия" от 29 июля 2002 года № 269, работы по ведению Государственного кадастра финансируются за счет государственного бюджета.

Содержание Государственного кадастра. Государственный кадастр содержит сведения обо всех объектах культурного наследия, находящихся на территории страны. Кадастровая информация относительно объектов культурного наследия представляется в алфавитно-цифровой (текстовая, таблицы, ведомости) и графической (планы, схемы, разрезы и обмеры) формах, на бумаге, магнитных и иных носителях.

Государственный кадастр включает:

1) сведения о географическом местоположении объектов культурного наследия;

2) качественную и стоимостную оценку объектов культурного наследия, учет количественных и качественных характеристик объектов культурного наследия;

3) учет количественных и качественных характеристик объектов культурного наследия.

Учетную информацию объектов культурного наследия составляют: кадастровый номер; наименование; местоположение; типологическая принадлежность; датировка; наименование юридического или физического лица – собственника, владельца, пользователя или арендатора и его адрес; ведомственная принадлежность объекта культурного наследия; целевое назначение объекта культурного наследия; исторические сведения[571]; перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик объекта культурного наследия; реставрационные работы (общая характеристика, стоимость, время, автор, место хранения документов); сведения о государственной регистрации прав на здания, сооружения, земель-

[571]Историческими сведениями являются: 1) для памятников археологии – датировка, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения найденных материалов; 2) для памятников истории – история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника; 3) для памятников архитектуры и монументального искусства – автор, строитель, заказчик, дата сооружения.

ный участок; границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (план, краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Кадастровая регистрация прав на недвижимые объекты культурного наследия производится в органах, которые ведут Государственный земельный кадастр и Государственный кадастр зданий и сооружений, при наличии установленных и закрепленных в натуре границ земельных участков (включая охранные зоны).

Учет *количественных характеристик* объектов культурного наследия производится по их фактическому состоянию и использованию. Учет *качественных характеристик* объектов культурного наследия включает: датировку; техническое состояние (хорошее, среднее, плохое, аварийное); архитектурный декор; художественную роспись.

Система охраны включает категории охраны (республиканское значение, местное значение), дату и номер документа о принятии под охрану.

Оценка, в том числе стоимостная, объектов культурного наследия проводится для определения эффективности их использования, определения размеров нанесенного ущерба, страхования, ставок арендной платы, компенсации затрат на их реставрацию, консервацию, проведение текущего ремонта.

В состав кадастровой документации на объект культурного наследия входят:

•документ, удостоверяющий право собственности и другие права на объект культурного наследия;

•кадастровое дело объекта культурного наследия;

•кадастровая карта (план);

•кадастровая книга;

•отчет о состоянии объекта культурного наследия.

Кадастровое дело объекта культурного наследия состоит из паспорта, документов, материалов и данных кадастровых съемок, технических инвентаризаций и паспортизации, специальных обследований и изысканий, качественной и стоимостной оценки кадастрового объекта, необходимых для формирования, учета и последующей государственной регистрации прав на кадастровый объект.

Кадастровая карта (план) объекта культурного наследия является графическим документом, отображающим месторасположение кадастровых объектов, их границы, охранные зоны, оценочные, количественные и качественные характеристики, и составляется на бумаге, магнитных и иных носителях.

Кадастровая книга является основным документом регистрации и учета кадастровых объектов культурного наследия и содержит сведения об их географическом положении, правовом статусе, количественных и качественных характеристиках и оценке.

Порядок ведения Государственного кадастра объектов материального культурного наследия. Включение объектов, представляющих историко-культурную ценность, в Государственный кадастр осуществляется на основании предложений:

– органов государственной власти на местах – в отношении объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности;

– юридических и физических лиц – в отношении объектов культурного наследия, находящихся в их собственности.

Предложения о включении объектов, представляющих историко-культурную ценность, в Государственный кадастр вправе также вносить региональные инспекции по согласованию с собственниками объектов либо органами государственной власти на местах.

Предложения органов государственной власти на местах, юридических и физических лиц о включении объектов в Государственный кадастр представляются в региональные инспекции, которые проводят предварительное изучение объекта и составляют необходимую кадастровую документацию.

Подготовленные региональными инспекциями материалы направляются в *Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан*[572]. Это управление вносит предложения по включе-

---

[572]В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан "О создании Министерства по делам культуры и спорта" №УП-3491 от 27 сентября 2004 года, а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан "Об организации деятельности Министерства по делам культуры и спорта" №455 от 30 сентября 2004 года, в структуре Министерства по делам культуры и спорта было создано Главное научно-производственное управление по охране и эксплуатации объектов культурного наследия.

Главное научно-производственное управление по охране и эксплуатации объектов культурного наследия является правопреемником Главного научно-производственного управления памятников культуры, созданного Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан №207 от 27 апреля 1992 года.

нию объектов в Государственный кадастр на рассмотрение *Научно-методического совета* для проведения историко-культурной экспертизы. На основании заключения историко-культурной экспертизы Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан вносит предложения в Министерство по делам культуры и спорта о включении выявленного объекта культурного наследия в Государственный кадастр.

Включение объекта культурного наследия в Государственный кадастр осуществляется Главным научно-производственным управлением по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан на основании соответствующего приказа Министра по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Согласно требованиям ст. 13 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", п. 30 *Положения о порядке ведения Государственного кадастра объектов культурного наследия Республики Узбекистан,* на каждый объект культурного наследия, включенный в Государственный кадастр, в течение десяти дней оформляется ***паспорт объекта культурного наследия,*** который содержит данные, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия, и основные сведения относительно объекта. Паспорт объекта не позднее пяти дней со дня его оформления направляется в соответствующую региональную инспекцию.

Данная норма не распространяется на объекты нематериального культурного наследия.

Региональные инспекции в течение пяти дней извещают собственника объекта культурного наследия (юридическое или физическое лицо) либо орган государственной власти на местах о включении объекта культурного наследия в Государственный кадастр и выдают паспорт объекта культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия в отношении объектов, находящихся в государственной собственности, хранится у балансодержателя соответствующего имущества.

В соответствии со ст. 12 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" объекты, представляющие историко-культурную ценность, относятся к выявленным объектам культурного наследия *со дня* получения заключения

историко-культурной экспертизы о целесообразности включения данных объектов в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия или Список объектов нематериального культурного наследия.

Что касается археологических памятников, то они относятся к выявленным объектам материального культурного наследия с момента их обнаружения.

Вновь выявленные объекты материального культурного наследия, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, до решения вопроса о включении их в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия подлежат охране в соответствии с требованиями указанного выше Закона.

Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан обязано информировать собственника выявленного объекта материального культурного наследия о включении указанного объекта в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия в течение тридцати дней с момента принятия решения.

Исключение объектов культурного наследия из Государственного кадастра.

Исключение объектов культурного наследия из Государственного кадастра осуществляется по предложению региональных инспекций, собственников объектов (юридических и физических лиц), органов государственной власти на местах.

Предложения органов государственной власти на местах, юридических и физических лиц об исключении объекта культурного наследия из Государственного кадастра направляются в соответствующую региональную инспекцию.

Региональные инспекции изучают поступившие предложения, делают заключение. Эти документы представляются в Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, которое, в свою очередь, направляет материалы на рассмотрение Научно-методического совета для проведения историко-культурной экспертизы.

На основании его заключения вносятся предложения в Министерство по делам культуры и спорта об исключении объекта культурного наследия из Государственного кадастра. Исключение объекта из Государственного кадастра осуществляется Главным

научно-производственным управлением по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан на основании соответствующего приказа Министра культуры и спорта. Согласно приказу вносится запись в Государственный кадастр. Копия приказа направляется в соответствующую региональную инспекцию. Региональные инспекции, получив копию приказа об исключении объекта культурного наследия из Государственного кадастра, письменно информируют об этом собственника объекта или орган государственной власти на местах. Паспорт объекта культурного наследия подлежит возврату в региональную инспекцию в десятидневный срок после получения извещения об его исключении из Государственного кадастра.

Согласно ст. 14 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", решение об исключении объекта материального культурного наследия из Государственного кадастра объектов материального культурного наследия публикуется в средствах массовой информации.

Историко-культурная экспертиза. Для подготовки заключения о признании историко-культурных ценностей объектами культурного наследия, а также об изменении их статуса проводится *историко-культурная экспертиза.*

Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия проводится в *целях:*

обоснования внесения объекта культурного наследия в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия или в Список объектов нематериального культурного наследия;

установления категории объекта материального культурного наследия;

обоснования изменения категории объекта материального культурного наследия;

исключения объекта материального культурного наследия из Государственного кадастра объектов материального культурного наследия;

определения соответствия проектов зон охраны объектов материального культурного наследия градостроительной и проектной документации, а также намечаемых земляных, землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ требованиям сохранения объектов материального культурного наследия.

Объектами историко-культурной экспертизы являются:

земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению, если на них находятся объекты материального культурного наследия;

материалы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия или в Список объектов нематериального культурного наследия;

материалы, обосновывающие исключение объектов материального культурного наследия из Государственного кадастра объектов материального культурного наследия;

материалы, обосновывающие установление или изменение категории объекта материального культурного наследия;

документация, обосновывающая земляные, землеустроительные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы, которые способны оказать прямое или косвенное воздействие на объекты материального культурного наследия.

Закон Республики Узбекистан "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" не определяет принципов историко-культурной экспертизы. Поэтому обратимся к модельному законодательству. В соответствии со ст. 22 новой редакции Модельного закона "Об объектах культурного наследия" от 17 мая 2012 года в странах СНГ историко-культурная экспертиза должна базироваться на принципах:

•научной обоснованности, объективности и законности заключений историко-культурной экспертизы;

•потенциальной опасности для объектов культурного наследия любой намечаемой хозяйственной и иной деятельности;

•обязательности проведения историко-культурной экспертизы до принятия решений о выборе и отводе земельных участков, об утверждении проектной документации и (или) начале проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;

•обязательности соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия при проведении историко-культурной экспертизы;

•достоверности и полноты информации, представляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу;

•независимости;

•гласности.

Зоны охраны материальных объектов культурного наследия. Для обеспечения необходимых условий обозрения памятников архитектуры при реконструкции городов разрабатывают специальные меры по созданию *охранных зон* /участков памятников архитектуры/ и *зон регулирования* /зон особого режима реконструкции/, на территории которых сочетаются интересы охраны памятников и современной застройки. Зоны охраны объектов культурного наследия – это, прежде всего, средство укрепления планировочно-композиционных связей между памятником и его окружением[573].

Согласно ст. 75 Земельного кодекса Республики Узбекистан, ст. 17 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" в целях сохранения особенностей объекта материального культурного наследия, не подлежащих изменению, и его исторической среды на сопряженной с ним территории устанавливаются охранные зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта, в пределах которых запрещается или ограничивается архитектурная, градостроительная и строительная деятельность, которая может причинить вред этой недвижимости.

Зоны охраны объектов материального культурного наследия. В целях сохранения особенностей объекта материального культурного наследия, не подлежащих изменению, и его исторической среды на сопряженной с ним территории устанавливаются 1) охранные зоны; 2) зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности; 3) зоны охраняемого природного ландшафта.

Зоны охраны материальных объектов культурного наследия – это специально выделенные территории, предназначенные для обеспечения сохранности памятников и их среды, выявления их историко-художественной ценности и целесообразного использования. В определенной мере зоны охраны объекта культурного наследия, устанавливаемые для каждого объекта, обеспечивают сохранение среды памятника и в этом смысле компенсируют неразвитость территориальных форм охраны.

Рассмотрим режим зон охраны объектов материального культурного наследия.

---

[573]Салимов, А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана: автореф. дис. … д-ра архитектуры по специальности 18.00.01 – Теория и история архитектуры, реставрация памятников архитектуры / А.М. Салимов. – Ташкент, 2010. – С. 19.

Охранная зона – территория, непосредственно окружающая объект культурного наследия, предназначенная для обеспечения сохранности памятника и ближайшей к нему среды, целесообразного его использования и благоприятного зрительного восприятия. Охранная зона имеет особо строгий режим содержания и использования.

Зона регулируемой (или режимной) застройки – территория, прилегающая к охранной зоне, которая, образуя среду для памятников культуры, которая способствует сохранению значения памятника в архитектурно-пространственной организации города, обеспечивает благоприятные условия для зрительного восприятия памятника. Новое строительство в зоне регулирования застройки регламентируется по функциональному назначению, высоте и протяженности зданий, композиции застройки, характеру озеленения и благоустройства, тектонике, материалу и стилевым характеристикам и другим показателям. Характер ограничения указывается для каждой конкретной зоны в зависимости от ее положения относительно памятника.

Зона охраняемого (природного) ландшафта призвана обеспечить сохранение и восстановление исторического ландшафта и его связь с окружающей природой. В каждой такой зоне решаются вопросы использования зданий с учетом специфики планировки и архитектурного облика, потребности города в той или иной функциональной группе.

Основные принципы организации охранных зон – сохранение структуры, силуэта и своеобразия архитектурного облика исторических центров городов Узбекистана и создание гармоничного единства нового строительства и исторически сложившейся городской среды.

В соответствии со ст. 17 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" границы охранных зон, зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности и зон охраняемого природного ландшафта и режимы их содержания определяются Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

Включение объектов культурного наследия в Список всемирного культурного наследия или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

Объекты культурного наследия, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства,

науки, эстетики, этнологии или антропологии, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного наследия в порядке, установленном Конвенциями ЮНЕСКО "Об охране всемирного культурного и природного наследия" и "Об охране нематериального культурного наследия", путем включения, соответственно, в *Список всемирного культурного наследия* или в *Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества*. В Список всемирного культурного и природного наследия включены 4 узбекских памятника: исторический центр г. Бухара, Ичан-Кала (внутренняя крепость), город Хива (см.: фото 3), Самарканд – перекресток культур, исторический центр г. Шахрисабз.

Фото 3 – Западные ворота Хивы - Ата-Дарваза[574]

[574]Ичан-Кала – окруженный мощными стенами исторический внутренний г. Хивы в Узбекистане, ставший первым памятником всемирного наследия в Средней Азии. Возведенные на протяжении столетий (самые древние памятники архитектуры относятся к XIV в.) крепостные сооружения и дворцы, мечети и медресе, мавзолеи и минареты, караван-сараи и бани превратили Ичан-Калу в своеобразный город-памятник. Официально статус города-заповедника Старая Хива получила в 1968 г.

На основании заключения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия предложения о включении в Список всемирного культурного наследия или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества объектов культурного наследия и документация, оформленные в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия и Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), направляются юридическими и физическими лицами в Национальную комиссию по делам ЮНЕСКО Республики Узбекистан.

Контроль за состоянием объектов культурного наследия. Эффективное управление культурным наследием предполагает осуществление контроля за состоянием объектов[575]. Этот вопрос решен в законодательстве Республики Узбекистан следующим образом.

В соответствии со ст. 18 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия" Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, органы государственной власти на местах обязаны контролировать состояние объектов культурного наследия, включенных в Государственный кадастр объектов материального культурного наследия или Список объектов нематериального культурного наследия. *Один раз в пять лет* в обязательном порядке должны проводиться обследование состояния и фиксация объектов материального культурного наследия с целью разработки текущих и перспективных программ по сохранению объектов материального культурного наследия.

Сохранение объектов культурного наследия. С каждым годом выявляется все больше объектов культурного наследия, прежде всего, памятников архитектуры и археологии, взятых под государственную охрану. Они расположены на территории всей страны, особенно в старинных городах. Однако важно не только найти и изучить памятники, но и создать такие условия, при которых им будут обеспечены сохранность и максимальное использование в современном обществе, культурно-просветительной работе, идейно-нравственном, эстетическом, культурном и духов-

---

[575]Сеитова, Р. Становление и развитие законодательства об охране памятников истории и культуры в Узбекской ССР (1917–1990 гг.): дис. … канд. юрид. наук: 12.00.01 / Р. Сеитова. – Ташкент, 1990. – 201 с.

ном воспитании народа. Поэтому законодательством предусматривается ряд мер, реализация которых позволит сохранить для настоящего и будущих поколений богатое наследие Узбекистана.

Основные методы сохранения объектов культурного наследия можно разделить на: *консервацию; реставрацию; ремонт; приспособление,* характеристика которых представлена ниже.

Консервация объекта материального культурного наследия – комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях сохранения объекта материального культурного наследия в существующем виде и предотвращения ухудшения его состояния.

Ремонт объекта материального культурного наследия – комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых с целью поддержания в эксплуатационном состоянии объекта материального культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Реставрация объекта материального культурного наследия – комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях выявления и сохранения исторической и эстетической ценности объекта материального культурного наследия и обеспечения его сохранности.

В последние годы произведены реставрационные, ремонтные, восстановительные и иные работы на 981 объекте культурного наследия. В их числе – уникальная работа по музеефикации памятника археологии Минг-Урюк в г. Ташкенте[576].

Приспособление объекта материального культурного наследия для современного использования – комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях создания условий для современного использования объекта материального культурного наследия без изменения его историко-художественной ценности и сохранности на основе реставрации его элементов, представляющих историко-культурную ценность.

Наилучшая сохранность памятников может быть достигнута только при активной его службе на благо общества, ибо памятник

---

[576]Данные Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. – Архив за 2010 г. – Дело № 01-09-24-1472.

архитектуры, утративший свою функцию, разрушается и морально, и физически. Памятник должен обретать право на активную жизнь с обязательным сохранением своего исторического и художественного значения.

Следует отметить, что памятники можно классифицировать на три основные группы в зависимости от степени их использования:

– памятники, которые могут быть рационально использованы только по одному назначению, что обусловлено чаще всего характеристиками их историко-художественной ценности и объемно-пространственного построения (памятники уникальной художественной ценности, памятники со специфической структурой – торговые ряды, театры, памятники архитектуры, являющиеся одновременно памятниками истории);

– памятники, рациональное использование которых ограничено условиями размещения в составе комплексов, специализированных центров, зонах развития различных учреждений (определяется с учетом характеристик памятника и градостроительной ситуации);

– памятники объемно-пространственные и историко-художественные[577].

Кроме того, в исключительных случаях законодательство допускает *воссоздание утраченного объекта материального культурного наследия,* которое осуществляется реставрационными методами при особой исторической, научной, художественной, градостроительной или иной общественной ценности утраченного объекта материального культурного наследия.

Законом "О внесении изменений в Закон Республики Узбекистан "Об охране и использовании объектов культурного наследия"", подписанным Президентом Республики Узбекистан 9 октября 2009 года, в связи с введением понятия "объекты нематериального культурного наследия" предусматривается также *воссоздание утраченного объекта нематериального культурного наследия.* Этот вид деятельности осуществляется путем научных и научно-технических исследований, реставрационных методов в исключительных случаях при особой исторической,

---

[577]См.: Салимов, А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана: автореф. дис. … д-ра архитектуры по специальности 18.00.01 – Теория и история архитектуры, реставрация памятников архитектуры / А.М. Салимов. – Ташкент, 2010. – С. 15.

научной, художественной или иной общественной ценности утраченного объекта нематериального культурного наследия.

Учитывая особенность данного вида работ, решение о воссоздании утраченного объекта культурного наследия за счет средств Государственного бюджета Республики Узбекистан принимает только Кабинет Министров Республики Узбекистан по представлению Министерства по делам культуры и спорта на основании заключения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия с учетом мнений заинтересованных органов и организаций.

Сохранение археологических объектов. Меры по сохранению археологических предметов, обусловленные специфичностью этого вида культурного наследия, иллюстрируются на рисунке 1.

Рисунок 1 – Меры по сохранению археологических предметов

Собственность на объекты культурного наследия

Рассмотрим ***особенности владения, пользования и распоряжения объектами материального культурного наследия.*** Обратимся к Гражданскому кодексу Республики Узбекистан и Закону "Об охране и использовании объектов культурного насле-

дия". Указанными нормативными актами предусматривается, что собственник объекта материального культурного наследия несет бремя содержания принадлежащего ему объекта с учетом невосполнимости его утраты, его исторической, научной и культурной ценности. Владельцы (собственники) земельных участков, на которых расположены объекты материального культурного наследия, могут быть обременены условием сохранять данные объекты, а также иными обязательствами в соответствии с законодательством.

Говоря о возможности передачи объекта культурного наследия в пользование, отметим, что памятники могут передаваться в *аренду.*

В соответствии со ст. 535 Гражданского кодекса Республики Узбекистан, договор[578] аренды (имущественного найма) – обязательство, по условиям которого наймодатель обязуется предоставить нанимателю имущество за плату во временное владение и пользование или в пользование. Договор аренды объекта материального культурного наследия должен содержать требования по сохранению объекта материального культурного наследия.

Согласно требованиям ст. 23 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия", *объекты материального культурного наследия, находящиеся в государственной собственности, разгосударствлению и приватизации не подлежат.*

Условие ***пользования объектом материального культурного наследия*** может быть ограничено Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан в той мере, в какой это необходимо для обеспечения охраны, сохранения, популяризации и использования данного объекта материального культурного наследия, окружающей его природной среды, соблюдения прав и законных интересов физических и юридических лиц, а также государства. Что касается права пользования объектом материального культурного наследия, находящегося в частной собственно-

---

[578]О порядке заключения, расторжения и исполнения договоров в Республике Узбекистан см.: Караходжаева, Д.М. Гражданское право. Часть общая: учебник / Д.М. Караходжаева. – Ташкент, 2007. – 248 с.; Окюлов, О. Договорное право: учебное пособие / О. Окюлов. – Ташкент: ТГЮИ, 2007. – 16,3 п.л.; Рахимова, Ю.З. Гражданско-правовые проблемы изменения и расторжения договора: дис. … канд. юрид. наук / Ю.З. Рахимова. – Ташкент, 2012. – 24 с.

сти, то оно может быть ограничено по решению суда. Однако в случае устранения обстоятельств или условий, вызвавших необходимость введения ограничения при пользовании объектом материального культурного наследия, право пользования данным объектом восстанавливается в полном объеме.

Клад как основание приобретения права собственности на объект культурного наследия. В соответствии со ст. 196 Гражданского кодекса Республики Узбекистан клад, то есть зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу закона утратил на них право, поступает в собственность лица, которому принадлежит имущество (земельный участок, строение и т.п.), где клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия на это собственника земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, где был обнаружен клад.

В случае обнаружения клада, содержащего вещи, относящиеся к памятникам истории или культуры, они подлежат передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, вместе имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов от стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении такого клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение этому лицу не выплачивается и в полном объеме поступает собственнику.

Однако указанные выше правила не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиск, направленных на обнаружение клада.

Прекращение прав собственника на объект материального культурного наследия. Право собственности на объекты материального культурного наследия может прекращаться в соответствии с законодательством. Объект материального культур-

ного наследия, находящийся в частной собственности, в случаях и порядке, предусмотренных законодательством, может быть изъят у собственника по решению суда.

Одним из оснований прекращения права пользования является бесхозяйственное содержание памятников истории и культуры.

Согласно ст. 190 Гражданского кодекса Республики Узбекистан, если собственник бесхозяйственно обращается с принадлежащим ему памятником истории и культуры и не обеспечивает его сохранность, государственные органы, в задачу которых входит охрана памятников, делают собственнику *предупреждение о прекращении бесхозяйственного обращения с памятником.* Если собственник не выполнит это требование, то по иску соответствующих органов суд может вынести решение об изъятии памятника и передаче его в собственность государства. Собственнику возмещается стоимость изъятого памятника истории и культуры в размере, установленном соглашением, а в случае спора – по решению суда. В случае неотложности иск об изъятии памятника истории и культуры может быть предъявлен без предварительного предупреждения.

В соответствии с ч. 3 ст. 26 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия" объекты материального культурного наследия, находящиеся в общей собственности, и земельные участки, являющиеся их неотъемлемой частью, разделу не подлежат.

Использование объектов материального культурного наследия. Юридические и физические лица, являющиеся собственниками объектов материального культурного наследия, обязаны обеспечить их сохранность с обязательным выполнением требований:

– сохранения внешнего и внутреннего облика объекта материального культурного наследия в соответствии с данными, включенными как предмет охраны в паспорт объекта материального культурного наследия;

– получения разрешения Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан на проведение земляных, землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта материального культурного наследия;

– обеспечения режима содержания особо охраняемых историко-культурных территорий;

– доступности объекта материального культурного наследия на условиях, определяемых собственником объекта материального культурного наследия[579].

Меры по сохранению объектов нематериального культурного наследия включают научные и научно-технические исследования, работы по документированию и популяризации этого наследия.

Работы по сохранению объекта материального культурного наследия осуществляются на основании разрешения, выдаваемого Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Объект материального культурного наследия может передаваться в ***безвозмездное пользование.*** В соответствии со ст. 617 Гражданского кодекса Республики Узбекистан договор безвозмездного пользования (договор ссуды) – такое обязательство, по условиям которого одна сторона (ссудодатель) обязуется передать или передает вещь в безвозмездное временное пользование другой стороне (ссудополучателю), а последняя обязуется вернуть ту же вещь в том состоянии, в каком она ее получила, с учетом нормального износа, или в состоянии, обусловленном договором.

Согласно ст. 27 Закона "Об охране и использовании объектов культурного наследия", объект материального культурного наследия, находящийся в государственной собственности, *на условиях договора безвозмездного пользования* может предоставляться только 1) общественным объединениям, целью которых является деятельность по сохранению объектов материального культурного наследия; 2) детским общественным объединениям; 3) общественным объединениям инвалидов; 4) религиозным организациям.

Договор безвозмездного пользования объектом материального культурного наследия должен содержать требования по сохранению объекта материального культурного наследия.

Право пользования объектом материального культурного наследия прекращается только по следующим основаниям:

---

[579]Об особенностях сохранения памятников архитектуры и градостроительства см.: Салимов, А. М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана; Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Ташкентский архитектурно-строительный институт (теоретические предпосылки и методология проектирования): автореф. дис. … д-ра архитектуры: 18.00.01 / А.М. Салимов. – Ташкент, 2010. – 58 с.

•добровольного отказа пользователя от права пользования по истечении срока договора безвозмездного пользования или аренды объекта материального культурного наследия;

•смерти пользователя – физического лица;

•ликвидации пользователя – юридического лица;

•умышленного нанесения пользователем ущерба объекту материального культурного наследия;

•изъятия для государственных и общественных нужд земельного участка, на котором расположен объект материального культурного наследия;

•в иных случаях в соответствии с законодательством.

Государственная охрана объектов археологического наследия Республики Узбекистан

Республика Узбекистан принадлежит к числу трех государств-участников СНГ, которые приняли специальный закон об охране археологического наследия. Такие законы введены в действие в Украине и Республике Молдова. В остальных странах Содружества вопросы охраны и использования объектов археологического наследия решаются на уровне правительственных постановлений. При этом следует помнить, что археологическое наследие является частью материального культурного наследия страны и на него распространяются положения закона об охране и использовании объектов культурного наследия. Об этом говорится в ст. 9 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия" и ст. 22 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия".

Одно из краеугольных положений Закона (ст. 4) заключается в закреплении положения о том, что право собственности на объекты археологического наследия принадлежит государству. Археологические предметы могут быть закреплены за учреждениями науки, культуры и образования на праве оперативного управления.

Итак, обеспечение государственной охраны и использования археологических объектов осуществляется в соответствии с законодательством об охране и использовании объектов культурного наследия. Прежде всего, это касается государственного учета, включения археологического объекта в *Государственный кадастр объектов материального культурного наследия* и исключения археологического памятника из названного Кадастра,

которые осуществляются в соответствии с законодательством об охране и использовании объектов культурного наследия.

Согласно ст. 12 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия", государственный учет археологических предметов включает их выявление, составление описи с их подробной характеристикой, определение научной и культурной ценности, предоставление научного отчета, регистрацию археологических предметов в *Государственном каталоге археологических предметов*[580], учет археологических предметов, закрепленных за учреждениями науки, культуры и образования.

Хранение археологических предметов предусматривает создание материальных и правовых условий для обеспечения их сохранности.

Государственный каталог археологических предметов ведет Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Министерство осуществляет также регистрацию археологических предметов в Государственном каталоге археологических предметов. Заметим, археологические предметы, зарегистрированные в Государственном каталоге археологических предметов, не подлежат отчуждению, за исключением случаев их утраты, разрушения или обмена на другие археологические предметы.

Решение об отчуждении археологических предметов, зарегистрированных в Государственном каталоге археологических предметов, в указанных выше случаях принимает Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Прямое указание об этом содержится в ст. 15 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия".

Археологические предметы подлежат передаче государству с последующим их закреплением за учреждениями науки, культуры и образования.

Археолог, получивший открытый лист и разрешение, должен обеспечить сохранность археологических предметов до момента передачи их государству. Затем археологу, получившему открытый лист и разрешение, выдается документ, подтверждающий факт передачи.

---

[580]Государственный каталог археологических предметов – учетный документ, содержащий основные сведения о каждом археологическом предмете.

При принятии решения о закреплении археологических предметов за учреждениями науки, культуры и образования обязательным условием является наличие в данных учреждениях материально-технической базы, в том числе помещения или помещений, необходимого оборудования для хранения, средств охраны и противопожарных средств.

Если археологические предметы остаются на месте их выявления, археолог, получивший открытый лист и разрешение, вместе с соответствующим органом, осуществляющим государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия, должен принять меры относительно их консервации. При этом археологические предметы должны быть описаны, сфотографированы и представлены в научном отчете.

Использование археологических предметов, закрепленных за учреждениями науки, культуры и образования, допускается только в строго определенных целях. Таковыми целями являются: научная, культурная или просветительская деятельность, публикация результатов археологических исследований[581].

Меры по сохранению археологических предметов. Меры по сохранению археологических предметов включают в себя работы по консервации, реставрации и реконструкции.

Консервация археологического предмета – это комплекс научных и научно-технических исследований и производственных работ, осуществляемых в целях сохранения археологического предмета в существующем виде и предотвращения ухудшения его состояния.

Реставрация археологического предмета – комплекс научных и научно-технических исследований и производственных работ, осуществляемых в целях выявления и сохранения исторической и эстетической ценности археологического предмета и обеспечения его сохранности.

Реконструкция археологического предмета – это комплекс научных и научно-технических исследований и производственных работ по восстановлению полностью или частично поврежденного археологического предмета, осуществляемых с целью максимального выявления сохранившихся его оригинальных частей, но при явной опознаваемости привнесенных дополнений.

---

[581]См.: Булатов, Н.М. Проблемы музеефикации археологических памятников / Н.М. Булатов // Археологический фактор в планировочной организации территории: материалы семинара. – М.: Институт Наследия, 1997. – С. 109–111.

Заметим, что работы по консервации, реставрации и реконструкции археологического предмета осуществляются на основании решения администрации учреждения науки, культуры и образования, за которым закреплен данный археологический предмет.

Условия осуществления археологических исследований

Археологическое наследие как составная часть историко-культурного наследия является важнейшим научным источником познания эволюции человеческого общества, ранних периодов его истории, освоения природного окружения и формирования культурных ландшафтов. Памятники археологии, с одной стороны, являются источниками по древней истории, с другой стороны, они – составная часть современной социокультурной среды. Большая часть археологических объектов не отличается внешней выразительностью, их презентация достаточно сложна. Эта особенность приводит к тому, что они, как правило, остаются вне культурного оборота, являясь при этом объектами активного научного изучения. Роль государства состоит в том, чтобы устанавливать особые взаимоотношения между всеми заинтересованными сторонами, участвующими в процессе сохранения и использования археологического наследия.

Археологические исследования, т.е. деятельность, осуществляемая с целью получения новых знаний путем изучения археологических объектов, археологических памятников и археологических предметов, подразделяются на три вида, которые осуществляют только археологи:

•археологические разведки;

•археологические раскопки;

•археологический надзор.

Археологические разведки[582], археологические раскопки[583] и

---

[582]Археологические разведки – вид археологического исследования, не связанный с разрушением культурного слоя (кроме ограниченного шурфования для определения толщины культурного слоя) археологического объекта и осуществляемый в целях выявления, картографирования, локализации, интерпретации, инспекции археологического объекта, получения данных о ранее выявленном археологическом объекте.

[583]Археологические раскопки – вид археологического исследования на археологическом объекте, осуществляемый с применением раскопочных работ с целью изучения культурных слоев, архитектурных и иных материальных остатков.

археологический надзор[584] осуществляются только государственными учреждениями и организациями, в учредительных документах которых предусмотрено осуществление археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора. Именно эти организации ответственны за качество выполнения работ, своевременность предоставления и качество научного отчета.

Условием осуществления археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора является наличие у археолога открытого листа и разрешения (см.: рисунок 2).

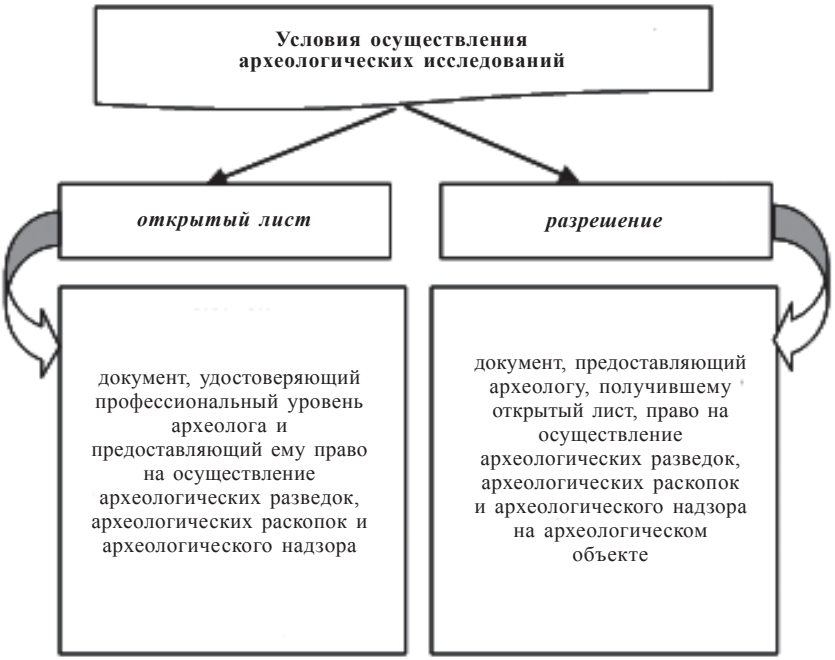

Рисунок 2 – Условия осуществления археологических исследований

Археологом является исследователь, имеющий соответствующее высшее образование.

---

[584]Археологический надзор – вид археологического исследования, осуществляемый в целях сохранения археологического объекта и устанавливающий надзор за соблюдением требований сохранения объектов культурного наследия при проведении земляных, землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных, дорожных и иных работ в границах территории археологического объекта.

Самовольное осуществление раскопок на археологическом объекте запрещается. Археологические предметы, полученные в ходе такого действия, подлежат передаче в государственную собственность.

При планировании археологических раскопок должна быть соблюдена приоритетность, в соответствии с которой археологические раскопки осуществляются преимущественно на археологических объектах или археологических памятниках, которым угрожают естественное ухудшение и любые другие действия и обстоятельства в соответствии с законодательством.

Порядок и условия выдачи открытого листа и разрешения определены в ст. 22 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия". В зависимости от характера археологических исследований открытый лист имеет следующие формы:

форма № 1 – на право осуществления археологических раскопок;

форма № 2 – на право осуществления археологических разведок со вскрытием небольших площадей (до 20 кв. м на одном археологическом объекте) и обследования земельных участков в рамках проведения историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия и осуществления археологического надзора;

форма № 3 – на право осуществления археологических разведок без выполнения каких-либо земляных работ на археологическом объекте, кроме ограниченных зачисток на существующих обнажениях;

форма № 4 – на право осуществления охранно-спасательных раскопок на археологическом объекте, разрушаемом при земляных, строительных работах или находящемся в аварийном состоянии, с целью предотвращения угрозы его разрушения.

При этом открытые листы по формам № 1 и № 4 выдаются на осуществление археологических раскопок на конкретных археологических объектах. Открытые листы по формам № 2 и № 3 выдаются на осуществление археологических разведок с указанием соответствующей административно-территориальной единицы Республики Узбекистан и при необходимости конкретного археологического объекта.

Срок действия открытого листа независимо от даты его выдачи истекает в последний день календарного года.

Права и обязанности археолога.

•Археолог, получивший открытый лист и разрешение, ***имеет право:***

•осуществлять археологические разведки, археологические раскопки и археологический надзор в пределах, установленных открытым листом;

•обращаться в органы государственной власти на местах и органы самоуправления граждан с требованием приостановить любые действия, которые приводят археологический объект к разрушению;

•проводить археологическое исследование и научную экспертизу выявленных им археологических предметов.

Согласно ст. 26 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия", использование специального оборудования (металлоискателей) на археологических объектах допускается только при наличии специального разрешения, выданного уполномоченным учреждением.

Археолог, получивший открытый лист и разрешение, ***обязан:***

•регистрировать разрешение в соответствующем органе, осуществляющем государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия;

•соблюдать порядок осуществления археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора в пределах, установленных открытым листом;

•в недельный срок в письменной форме информировать соответствующий орган, осуществляющий государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия, о разрушениях на археологических объектах, выявленных при осуществлении археологических разведок и археологического надзора;

•в письменной форме информировать соответствующий орган, осуществляющий государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия, о ранее неизвестных археологических объектах и археологических предметах, выявленных при осуществлении археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора;

•составить опись с подробной характеристикой (материал, параметры, датировка и другие) каждого археологического предмета;

•обеспечить первичную консервацию и сохранность археологического объекта;

•передать государству в установленном порядке археологические предметы, выявленные при осуществлении археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора;

•по истечении срока действия открытого листа, но не позднее истечения первого квартала следующего календарного года предоставить научный отчет соответственно в Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан и специально уполномоченное учреждение.

Археолог, получивший открытый лист и разрешение, может нести и иные обязанности в соответствии с законодательством.

Закон устанавливает особые ***требования к составлению научного отчета.*** Так, в нем в текстовом и графическом видах должны быть представлены полные сведения об объектах археологического наследия, выявленных и (или) исследованных при осуществлении археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора. К ним должен быть приложен документ, подтверждающий передачу археологических предметов государству. Научный отчет подлежит бессрочному хранению. Требования к оформлению, содержанию и приложению научного отчета, срокам его представления, а также порядок экспертизы научного отчета утверждаются специально уполномоченным учреждением. Юридические лица, владеющие соответствующей документацией об археологических исследованиях на территории Республики Узбекистан, обязаны представлять их оригиналы или копии по письменному запросу специально уполномоченного учреждения.

Финансирование государственной охраны и использования объектов археологического наследия, а также археологических разведок, археологических раскопок и археологического надзора осуществляется за счет средств Государственного бюджета Республики Узбекистан, средств собственников и пользователей объектов археологического наследия, внебюджетных средств и иных источников, не запрещенных законодательством.

Особо охраняемые историко-культурные территории. В соответствии со ст. 29 Закона "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" на территории объектов материального культурного наследия, представляющих особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, внесенных в Государственный кадастр материаль-

ных объектов культурного наследия, могут быть созданы *особо охраняемые историко-культурные территории*. Они бывают двух видов: музеи-заповедники и исторические поселения.

Историко-культурные заповедники. Создание музеев-заповедников предусматривается Модельным законом "О государственных музеях-заповедниках", который принят на восемнадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ (постановление от 24 ноября 2001 года № 18-11).

Во многих странах СНГ эта заповедная форма охраны культурного наследия получила должное развитие. К их числу относится и Республика Узбекистан.

Историко-культурным заповедником является территория или часть территории достопримечательности с расположенными в ее пределах памятниками и ансамблями, на которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранность объектов материального культурного наследия в единстве с окружающей исторической средой, территориальную целостность историко-культурного заповедника, а также регулирование строительной и хозяйственной деятельности в границах данной территории.

В случае создания музеев на объектах материального культурного наследия, входящих в состав историко-культурного заповедника, и связанного с ними природного ландшафта, а также при необходимости восстановления бытовавшей на территории историко-культурного заповедника традиционной хозяйственной и иной деятельности данный историко-культурный заповедник является *музеем-заповедником*.

Граница историко-культурного заповедника и музея-заповедника определяется Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан на основании историко-культурного плана и (или) других материалов, обосновывающих предлагаемую границу историко-культурного заповедника и музея-заповедника.

Граница историко-культурного заповедника и музея-заповедника может не совпадать с границей достопримечательности.

Исторические поселения. Историческим поселением является поселение, на территории которого расположены объекты материального культурного наследия, созданные в прошлом, представляющие историческую, эстетическую, социально-культурную, археологическую, архитектурную или градостроительную ценность и имеющие большое значение для сохранения самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию.

В историческом поселении охране подлежат все исторически ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, фрагментарное и руинированное градостроительное наследие, форма и внешний вид зданий и сооружений, характеризуемых масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами.

В историческом поселении должны быть сохранены соотношение природного и созданного человеком окружения, различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития, а также другие ценные элементы.

На территории исторических поселений установлены особые правила регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности, которые заключаются в следующем.

Прежде всего, законодательство требует, чтобы градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в пределах территории исторического поселения осуществлялась *при условии* сохранения объектов материального культурного наследия и иных ценных характеристик данного поселения.

Особый порядок регулирования градостроительной деятельности представляет собой систему последовательных мероприятий по охране объектов материального культурного наследия, проводимых под контролем соответствующего органа, осуществляющего государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия и органов государственного управления в области регулирования архитектурно-градостроительной деятельности.

Особый порядок включает:

1) составление историко-культурного опорного плана в границах территории исторического поселения с обоснованием всех градостроительных элементов и сооружений, расположенных на земельных участках, представляющих историко-культурную ценность, как сохранившихся, так и утраченных, характеризующих этапы развития данного исторического поселения;

2) разработку градостроительных регламентов, касающихся размеров и пропорций зданий и сооружений, запрета или ограничения размещения автостоянок, рекламы и вывесок и др., необходимых для сохранения объектов материального культурного наследия.

Земли историко-культурного назначения. Согласно ст. 75 Земельного кодекса Республики Узбекистан, к землям историко-культурного назначения относятся земли объектов материального культурного наследия, предоставленные соответствующим юридическим лицам в постоянное пользование. На указанных землях запрещается любая деятельность, противоречащая их целевому назначению.

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Узбекистан

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу Республики Узбекистан регулируется Законом "О вывозе и ввозе культурных ценностей", постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан "Об упорядочении вопросов вывоза и ввоза культурных ценностей в Республике Узбекистан" от 23 марта 1999 года № 131[585], действующим в настоящее время в редакции от 25 мая 2011 года, Таможенным кодексом Республики Узбекистан, другими нормативными актами. В Республике Каракалпакстан вывоз и ввоз культурных ценностей регулируются законодательством Республики Каракалпакстан.

Закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей" распространяется на культурные ценности, которые созданы гражданами Республики Узбекистан либо на территории Республики Узбекистан иностранными гражданами и лицами без гражданства; обнаружены на территории Республики Узбекистан; собраны в музеях, библиотеках, архивах, кино-, фото-, фонотеках, картинных галереях и других хранилищах; приобретены археологическими, этнологическими и естественно-научными экспедициями с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности; получены в результате добровольных обменов, а также в качестве наследства, дара или законно приобретены с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности; ввезены на территорию Республики Узбекистан иностранными юридическими и физическими лицами.

Рассмотрим компетенцию органов, осуществляющих государственное регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей.

---

[585]Собрание постановлений Правительства Республики Узбекистан. – 1999. – № 3. – Ст. 15; Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2004. – № 22–23. – Ст. 267; 2011. – № 20–21. – Ст. 210.

Так, ***Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан*** определяет категорию предметов, относящихся к культурным ценностям; принимает решение о возможности вывоза, временного вывоза культурных ценностей; осуществляет регистрацию вывозимых и ввозимых, а также временно вывозимых и временно ввозимых культурных ценностей; обеспечивает экспертизу культурных ценностей, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также при их возврате после временного вывоза; выдает свидетельство на право вывоза и временного вывоза культурных ценностей; принимает от соответствующих государственных органов задержанные или конфискованные культурные ценности, проводит их экспертизу и определяет порядок использования.

Государственный таможенный комитет Республики Узбекистан осуществляет контроль за порядком вывоза и ввоза культурных ценностей.

Положением о порядке вывоза и ввоза культурных ценностей, утвержденным постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан "Об упорядочении вопросов вывоза и ввоза культурных ценностей в Республике Узбекистан" от 23 марта 1999 года № 131 определены категории предметов, относящихся к культурным ценностям, которые состоят, например, из предметов, связанных с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящихся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства); различных видов оружия, имеющих историческую, художественную, научную и иную культурную ценность; художественных ценностей, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни; предметов и их фрагментов, полученных в результате археологических раскопок или археологических открытий и находок, образцов почв, археологических, геологических и других образцов.

25 мая 2011 года в данное Положение во исполнение *Программы мер по углублению и расширению реформ в экономике Узбекистана на период 2011-2015 годы,* утвержденной постановлением Президента Республики Узбекистан от 7 января 2011 года № ПП-1464[586], внесены изменения и дополнения: ут-

[586]Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2011. – № 20–21. – Ст. 210.

вержден перечень культурных ценностей, созданных за последние пятьдесят лет, на вывоз которых не требуется сертификат, который содержится в приложении № 5 к Положению о порядке вывоза и ввоза культурных ценностей в Республике Узбекистан. Например, не требуется получение свидетельства (сертификата) на вывоз из Республики Узбекистан музыкальных инструментов сувенирного назначения, а также изделий, выполненных в технике литья, из натуральных и синтетических строительных материалов.

Закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей" определяет категории культурных ценностей, не подлежащих вывозу из Республики Узбекистан (ст. 8). Не подлежат вывозу из Республики Узбекистан культурные ценности:

•созданные пятьдесят и более лет тому назад;

•внесенные государством в охранные списки и реестры;

•постоянно хранящиеся в государственных и общественных музеях, архивах, библиотеках и других хранилищах Республики Узбекистан.

В соответствии со ст. 19 Закона "Об охране и использовании объектов археологического наследия" археологические предметы вывозу из Республики Узбекистан не подлежат.

Рассмотрим вопрос *о праве собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности.* Отметим, что основаниями для возникновения права государственной собственности и права собственности юридических и физических лиц на вывозимые и ввозимые культурные ценности являются: создание культурных ценностей за счет государственного бюджета; создание культурных ценностей за счет собственной деятельности юридических и физических лиц; сделки, на основании которых созданы или приобретены культурные ценности; наследование.

Собственник имеет право на вывоз культурных ценностей на основании соответствующего свидетельства, выдаваемого Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. При этом автор вправе вывезти созданные им культурные ценности, находящиеся в его собственности.

Законодательством Республики Узбекистан допускается *временный вывоз культурных ценностей*[587], который может быть осуществлен юридическими и физическими лицами в следующих целях:

---

[587]Временный вывоз культурных ценностей – это перемещение через таможенную границу культурных ценностей за пределы территории Республики Узбекистан с обязательством их обратного ввоза в оговоренный срок.

•для организации выставок;

•для осуществления реставрационных работ и научных исследований;

•в связи с театральной, концертной и иной артистической деятельностью;

•для оформления посольств и представительств Республики Узбекистан;

•в иных случаях, предусмотренных законодательством.

Отметим, что временно вывозимые культурные ценности не могут быть использованы в качестве обеспечения кредита или служить предметом залога. Основанием для временного вывоза культурных ценностей является свидетельство, выдаваемое Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Для получения свидетельства о временном вывозе культурных ценностей государственными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами подается з*аявление,* к которому прилагаются:

1) договор с принимающей стороной о целях, сроках и условиях временного вывоза культурных ценностей;

2) страховой полис (свидетельство, сертификат, квитанция) договора имущественного страхования временно вывозимых культурных ценностей с обеспечением всех случаев страховых рисков;

3) письменные гарантии государственных органов принимающей страны в отношении сохранности и своевременного возврата временно вывозимых культурных ценностей.

Для получения сертификата (свидетельства) на право вывоза или временного вывоза культурных ценностей из Республики Узбекистан их владелец обязан заблаговременно подать в Министерство по делам культуры и спорта письменное заявление установленной формы[588], а также приложить список и две фотографии каждого заявленного к вывозу предмета, представить сами предметы. Для вывоза изделий массового и серийного производства, музыкальных инструментов, имеющих заводские паспорта, фотографии не требуются. Для вывоза произведений печати представляются два экземпляра списка.

---

[588]Форма заявления определена в приложении № 2 к Положению о порядке вывоза и ввоза культурных ценностей.

Заявленные к вывозу культурные ценности рассматриваются уполномоченными искусствоведами-экспертами. В необходимых случаях к экспертизе могут быть привлечены и внештатные эксперты из числа высококвалифицированных специалистов на договорной основе. В особых случаях созывается консилиум экспертов, состав которого утверждается Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Осмотр предметов и подготовка экспертного заключения о возможности их вывоза проводится в отсутствии владельца предметов, однако он может быть приглашен для выяснения возникших у экспертов вопросов. Заключения экспертов имеют рекомендательный характер и учитываются при принятии окончательного решения относительно выдачи свидетельства на вывоз культурных ценностей. В случае необходимости экспертиза предметов может производиться по месту их нахождения.

Сертификат на право вывоза или временного вывоза культурных ценностей из Республики Узбекистан подписывается уполномоченным сотрудником Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан и является действительным в течение трех месяцев со дня выдачи.

Согласно п. 13 *Положения о порядке вывоза и ввоза культурных ценностей в Республике Узбекистан,* срок проведения художественной экспертизы не должен превышать *десяти дней* и зависит от количества заявленных к вывозу предметов, их состояния и степени сложности экспертизы.

За проведение художественной экспертизы культурных ценностей уплачивается специальный сбор. При определении его размера учитываются сложность анализа, объем работы, количество предметов и качественные характеристики культурных ценностей.

Порядок временного ввоза культурных ценностей в Республику Узбекистан заключается в следующем. Ввоз культурных ценностей – перемещение через таможенную границу культурных ценностей на территорию Республики Узбекистан без обязательства их обратного вывоза.

Иностранными гражданами культурные ценности, временно ввозимые в Республику Узбекистан (в том числе главами иностранных дипломатических и консульских представительств и другими лицами), должны указываться в соответствующих таможенных документах и списках. Культурные ценности вместе с тремя экземплярами списков предъявляются владельцем или его дове-

ренным лицом уполномоченным сотрудникам Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. На списках проставляются специальные штампы и подпись уполномоченного сотрудника Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, затем списки заверяются штампом и подписью сотрудника таможенного органа. Один экземпляр списка выдается владельцу, остальные хранятся в учреждениях художественной экспертизы и таможенных органах. Списки культурных ценностей, предъявленных при ввозе в Республику Узбекистан и зарегистрированных в установленном порядке, а также паспорта на музыкальные инструменты и смычки с отметками таможенных органов являются основанием для их беспрепятственного вывоза из страны.

Реализация культурных ценностей.

Участие в реализации культурных ценностей *– это занятие скупкой-продажей культурных ценностей определенных видов.*

В реализации культурных ценностей принимают участие юридические лица[589], а именно:

1) магазины (в том числе магазины, продающие букинистическую литературу или имеющие такие отделы);

2) картинные галереи;

3) салоны, художественные салоны;

4) антикварные магазины;

---

[589]В общих положениях Гражданского кодекса Республики Узбекистан, посвященных юридическим лицам, определение понятия юридического лица закреплено с учетом традиционного правопорядка (ст. 39 Гражданского кодекса). Общие положения устанавливают также принцип целевой правоспособности юридических лиц (ч. 1 ст. 41). Согласно ст. 39, юридическим лицом является организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом. См.: Рахманкулов, Х.Р. Юридическое лицо в системе Гражданского кодекса Республики Узбекистан / Х.Р. Рахманкулов // Вопросы совершенствования законодательства о юридических лицах: материалы Международной научно-практической конференции, 3-4 июня 2009 г.; Обязательственное право: вопросы теории и практики применения: материалы Международной научно-практической конференции, 27 октября 2009 г.; Международный коммерческий арбитраж в контексте судебно-правовой реформы: материалы Международной научно-практической конференции, 28 октября 2009 г. / Министерство юстиции Республики Узбекистан, Центр изучения правовых проблем; под ред. Ш.М. Асьянова. –CHASHMA PRINT, 2010. – С. 40.

5) торговые точки, расположенные в аэропортах, на вокзалах, в музеях, гостиницах и в других общественных местах и занимающиеся скупкой-продажей культурных ценностей;

6) другие предприятия, учреждения, организации, осуществляющие торговлю культурными ценностями, антикварные магазины.

В соответствии с п. 2 *Положения о порядке выдачи разрешений юридическим лицам, участвующим в реализации культурных ценностей в Республике Узбекистан,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 марта 1999 года № 131, к числу культурных ценностей, на реализацию которых необходимо получить специальное разрешение, относятся:

предметы, связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей; различного вида оружие, имеющее историческую, художественную, научную или иную культурную ценность; художественные ценности, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни; предметы, полученные в результате археологических раскопок, и их фрагменты; картины, рисунки ручной работы на любой основе и из любых материалов; оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, включая рельефы.

К этой же категории относятся оригинальные художественные композиции из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения; этнографические объекты; гравюры, эстампы, литографии; произведения декоративно-прикладного искусства; изделия традиционных народных художественных промыслов; составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства; старинные книги, произведения печати, представляющие исторический, научно-художественный, литературный интерес, отдельно или в коллекциях; редкие рукописи и документальные памятники, архивы; музыкальные инструменты; предметы филателии, нумизматики, фалеристики, бонистики, сфрагистики и других коллекций; монеты, ордена, медали, печати, почтовые открытки (конверты) и другие предметы коллекционирования; другие движимые предметы, в том числе бытовые, научные приборы и инструменты, имеющие историческое, художе-

ственное, научное или иное культурное значение (часы, барометры, весы, бинокли, фото-, киноаппараты, швейные машинки и др.).

Юридические лица для получения разрешения на участие в реализации культурных ценностей обращаются с письменным заявлением в Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Заявление о выдаче разрешения рассматривается в десятидневный срок со дня его подачи. Разрешение выдается на основании *приказа* Министра по делам культуры и спорта Республики Узбекистан сроком на пять лет.

Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан ведется единый учет юридических лиц, получивших разрешение на участие в реализации культурных ценностей.

Юридические лица, участвующие в реализации культурных ценностей, при реализации культурных ценностей, созданных пятьдесят и более лет тому назад, обязаны письменно предупредить покупателя о невозможности вывоза этих предметов за пределы страны.

За выдачу разрешения с юридических лиц, участвующих в реализации культурных ценностей, взимаются пошлины.

Юридические лица, принимающие участие в реализации культурных ценностей, после устранения указанных нарушений, ставших причиной аннулирования разрешения, могут в общем порядке подать заявление на его повторное получение.

Юридические лица, участвующие в реализации культурных ценностей, в связи с изменением состава учредителей, организационно-правовых и имущественных форм или названия обязаны получить разрешение повторно. В случаях ликвидации юридического лица или изменения его местонахождения владелец либо его учредители должны в письменной форме известить об этом Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Ответственность за нарушения законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия

Лица, нарушившие законодательство об охране и использовании объектов культурного наследия, несут ответственность в установленном порядке.

Уголовная ответственность. В соответствии со ст. 132 Уголовного кодекса Республики Узбекистан уголовная ответственность наступает за умышленные уничтожение, разрушение, порчу

памятников истории или культуры, взятых под охрану государства, совершенные после применения административного взыскания за такие же действия.

Квалифицированный состав данного преступления: совершение тех же умышленных действий, причинивших крупный ущерб (ч. 2 ст. 132 Уголовного кодекса).

Санкция данной статьи предусматривает наказание в виде штрафа в размере до пятидесяти минимальных размеров заработной платы, или исправительных работ сроком до трех лет, либо арест сроком до шести месяцев (ч. 1 ст. 132 Уголовного кодекса).

Лишение свободы сроком до трех лет может быть назначено по ч. 2 ст. 132 Уголовного кодекса. Однако в случае возмещения причиненного материального ущерба в трехкратном размере наказание в виде лишения свободы не применяется.

В ст. 182 Уголовного кодекса Республики Узбекистан определена уголовная ответственность за нарушение таможенного законодательства, выразившееся в перемещении товаров или иных ценностей (в том числе культурных ценностей) через таможенную границу Республики Узбекистан помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации, либо сопряженное с недекларированием или недостоверным декларированием, совершенное: в особо крупном размере; с использованием служебного положения (ч. 1 ст. 182 Уголовного кодекса).

Квалифицированный состав данного преступления: совершение тех же умышленных действий путем прорыва, то есть открытого, несанкционированного таможенной службой перемещения товаров или иных ценностей через таможенную границу Республики Узбекистан; организованной группой или в ее интересах, наказывается лишением свободы от трех до пяти лет с конфискацией имущества (ч. 2 ст. 182 Уголовного кодекса Республики Узбекистан).

Административная ответственность. В соответствии со ст. 64 *Кодекса об административной ответственности Республики Узбекистан*[590] административная ответственность насту-

---

[590]Ведомости Верховного Совета Республики Узбекистан, 1995 г., № 3; Ведомости Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 1995 г., № 9, ст. 193, № 12, ст. 269 с последующими изменениями и дополнениями.

пает за умышленное нарушение правил охраны и использования памятников истории или культуры.

Объективная сторона правонарушения – нарушение правил охраны и использования памятников истории или культуры. Диспозиция данной административно-правовой нормы бланкетная. Для уяснения сути правонарушения надо обращаться к специальному законодательству.

Объективная сторона правонарушения – умысел. Административное правонарушение признается совершенным умышленно, если лицо, его совершившее, сознавало противоправный характер своего действия или бездействия, предвидело его вредные последствия, желало или сознательно допускало их наступление.

Субъект правонарушения. Административной ответственности подлежат лица, достигшие к моменту совершения административного правонарушения шестнадцатилетнего возраста.

Санкция данной нормы предусматривает наложение штрафа на граждан от одного до трех, а на должностных лиц – от трех до пяти минимальных размеров заработной платы.

СИСТЕМА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА УКРАИНЫ ОБ ОХРАНЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия

Историко-культурное наследие Украины формировалось в течение многих веков. До нашего времени дошло огромное количество древних экспонатов. История украинского народа, его обычаи, культурные и национальные традиции неоднократно подвергались влиянию разных народов. Свидетельством этого являются следы нескольких культурно-исторических эпох, обнаруженные в разных уголках страны.

Согласно историческим фактам, культура украинского этноса сформировалась в XIV-XV столетиях. Со времен первобытности до наших дней дошли уникальные остатки жилищ первых людей, древние скульптуры из камня, петроглифы Каменной могилы. В наследство от скифов и сарматов украинцы получили многочисленные городища и курганы.

В Крыму и сейчас возвышаются уцелевшие руины греческих поселений. Среди объектов культурного наследия, расположенных на территории Автономной Республики Крым, более 5 тыс. памятников археологии, порядка 3 тыс. памятников истории, около 700 памятников архитектуры, около 200 памятников монументального искусства. 230 объектов имеют статус памятника национального значения[591]. Абсолютно уникальный пласт культурного наследия Крыма – ценные подводные памятники археологии.

Выдающиеся памятники современности унаследовали особенности древнерусской культуры[592].

---

[591]Такие данные содержатся в выступлении Министра культуры Украины М.А. Кулиняка на торжествах по случаю празднования Дня памятников истории и культуры Украины (18 апреля 2011 г.) // Электронный ресурс Режим доступа: http://old.commonuments.crimea– portal.gov.ua/rus/index.php?v=1&tek=42&par=1&l=&art=746.

[592]См.: Пам'ятки історії та культури України: Каталог-довідник. Зошит I: Пам'ятки історії та культури України: Дослідження та збереження / Горбик В. О., Денисенко Г. Г. Катаргіна Т. І. та ін.– К., 2005; Хливнюк, А.В. Охрана культурного наследия в Крыму (1887–1941 гг.): диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / А.В. Хливнюк. – Центр памятниковедения Национальной Академии наук Украины и Украинского общества охраны памятников истории и культуры. – Киев, 2009. – 202 с.; Андрес, Г.О. Охорона культурної спадщини України в контексті світових інтеграційних процесів (друга половина ХХ-початок ХХІ століття): автореф. дис. ... канд. іст. наук / Г.О. Андрес. – Музеєзнавство. Пам'яткознавство; НАН України; Українське товариство охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства. – К., 2010. – 20 с.

Во всех городах Украины сохранились великолепные архитектурные и культурные ансамбли, созданные мастерами прошлых цивилизаций. Сегодня они составляют историческое наследие украинского народа[593].

Историко-культурное наследие Украины – важная часть общемировой культурной сокровищницы[594]. В настоящее время проблема государственного регулирования вопросов сохранения и использования объектов наследия признана одной из приоритетных задач Украины. С каждым годом она приобретает все большую актуальность, что вызвано угрозой разрушения памятников истории, археологии, этнографии, архитектуры, культуры, природы. Кроме того, ряд факторов экологического и антропогенного характера оказывает негативное влияние на состояние окружающей природной и культурной среды, важной частью которой являются памятники истории и культуры.

В соответствии со ст. 54 Конституции Украины культурное наследие охраняется законом. Государство обеспечивает сохранение исторических памятников и других объектов, представляющих культурную ценность, принимает меры по возвращению в Украину культурных ценностей, находящихся за ее пределами[595]. Согласно ст. 66 Конституции Украины каждый обязан не причинять вред природе, культурному наследию, возмещать причиненный им ущерб.

Указанная конституционная норма явилась основой для формирования в Украине целостной системы законодательства об охране культурного наследия, в состав которого входят следую-

---

[593]Алексеев, Ю.Н. Историко-культурное наследие в сотрудничестве СССР и стран Восточной Европы (50–80-е гг.): автореф. дис. … д-ра ист. наук / Ю.Н. Алексеев. – Киев, 1991. – 30 с.

[594]См.: Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження / Ін-т історії України НАН України. – К., 1998. – 399 с.; Пам'ятки історії та культури України: каталог-довідник. – Зошит І: Пам'ятки історії та культури України: Дослідження та збереження / В.О. Горбик, Г.Г. Денисенко, Т.І. Катаргіна. – К., 2005; Пам'яткознавчі студії в Україні: теорія і практика / Ін-т історії України НАН України і УТОПІК. – К., 2007.

[595]См.:Акуленко, В.І. Співробітництво держав СНД у сфері правонаступництва, збереження і повернення культурних цінностей. – Право України, 2012. – С. 194–209.

щие Законы[596]: "О культуре"[597], "Об охране культурного наследия"[598], "Об охране археологического наследия"[599], "О музеях и музейном деле"[600], "О Перечне памятников культурного наследия, не подлежащих приватизации"[601], "О библиотеках и библиотечном деле"[602], "О Национальном архивном фонде и архивах Украины"[603], "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей"[604].

Кроме того, ряд законов принят с целью включения во внутреннее законодательство Украины международно-правовых актов. К числу таковых относятся Законы: "О ратификации Конвенции об охране архитектурного наследия Европы" от 20.09.2006 г. № 165-V; "О ратификации Конвенции об охране подводного культурного наследия" от 20.09.2006 г. № 164-V; "Об охране археологического

---

[596]Об этапах развития в Украине законодательства об охране памятников истории и культуры. См.: Акуленко, В.І. Охорона пам'яток культури в Україні, 1917–1990 / В.І. Акуленко. – Київ: Вища школа, 1991. – 273 с.; Игнаткин, И.А. Охрана памятников истории и культуры / И.А. Игнаткин. – Киев: Выща шк., 1990. – 222 с.; Денисенко, О.А. Охорона і збереження пам'яток історії та культури в Українській державі (1918 р.): автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 / О.А. Денисенко. – Історія України; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2002. – 19 с.; Ярошенко, Є.С. Формування системи охорони культурних цінностей в Україні (XIX-поч. XX ст.): автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 / Є.С. Ярошенко. – Історія України; Харк. нац. ун-т ім. В.Н. Каразіна. – Харків, 2004. – 18 с.

[597]В настоящее время действует с учетом изменений, внесенных Законом от 17 мая 2012 года № 4731–VI // Ведомости Верховной Рады Украины. – 2011. – № 24. – Ст. 168.

[598]В настоящее время действует с учетом изменений, внесенных Законом от 17.02.2011 г. № 3038–VI // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2000. – № 39. – Ст. 333.

[599]Ведомости Верховной Рады (ВВР). – 2004. – № 26. – Ст. 361.

[600]Відомості Верховної Ради України від 20.06.1995–1995 р. – № 25. – Ст. 191.

[601]Действует в редакции Законов Украины от 12.02.2010 г. № 1887–VI, 13.01.2012 г. № 4336–V.

[602]В настоящее время действует с учетом изменений, внесенных Законом от 21.05.2009 г. // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1995. – № 7. – Ст. 45.

[603]В настоящее время действует с учетом изменений, внесенных Законом от 02.12.2010 г. № 2756–VI // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1994. – № 15. – Ст. 86.

[604]В настоящее время действует в редакции Законов Украины от 06.03.2003 г. № 594–IV, от 31.05.2005 г. № 2599–IV, 03.02.2011 г. № 2973–VI, 13.03.2012 г. № 4496–VI // Відомості Верховної Ради України від 03.12.1999–1999 р. – № 48. – Ст. 405.

наследия" от 18.03.2004 г. № 1626-IV и др.[605] К этой же группе источников относится и Указ Президиума Верховного Совета УССР "О ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия (пересмотренной)" от 04.10.1988 г.

Необходимо отметить, что согласно ст. 48 Закона "Об охране культурного наследия", если международным договором, согласие на обязательность которого дано Верховной Радой Украины[606], установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены законодательством Украины об охране культурного наследия, применяются правила международного договора Украины.

Документы в данной сфере подписывал и Президент Украины. К их числу относятся: "О Дне памятников истории и культуры" от 23.08.1999 г. № 1062/99, "Об усилении контроля за исполнением требований законодательства об охране культурного наследия" от 17.04.2008 г. № 1-1/852 и др.

Важна роль Правительства в регулировании вопросов охраны и восстановления культурного наследия Украины.

Так, только в последние годы Кабинет Министров Украины принял следующие постановления:

•"Об утверждении перечня документов, необходимых для принятия решения об объявлении комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником или территории историко-культурной заповедной территорией" от 06.07.2011 г. № 727;

•"О занесении объектов культурного наследия национального значения в Государственный реестр недвижимых памятников Украины" от 03.09.2009 г. № 928;

•"Об утверждении критерия, по которому оценивается степень риска от осуществления хозяйственной деятельности и определяется периодичность осуществления плановых мероприятий государственного надзора (контроля) по объектам культурного наследия" от 21.01.2009 г. № 21;

•"Об утверждении Порядка признания населенного пункта историческим" от 03.07.2006 г. № 909;

---

[605]См. о международно-правовой деятельности в Украине: Андрес, Г.О. Охорона культурної спадщини України в контексті світових інтеграційних процесів (друга половина XX-початок XXI століття): автореф. дис. ... канд. іст. наук / Г.О. Андрес. – Музеєзнавство. Пам'яткознавство; НАН України; Українське товариство охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства. – К., 2010. – 20 с.

[606]Верховная Рада Украины (укр. Верховна Рада України; букв. перевод – Верховный Совет Украины) – однопалатный парламент Украины.

•"Об утверждении Типового положения о государственном историко-культурный заповеднике" от 24.07.2003 г. № 1149;

•"Об образовании Межведомственного координационного совета по вопросам охраны культурного наследия" от 17.07.2003 г. № 1108;

•"Об утверждении Методики денежной оценки памятников" от 26.09.2002 г. № 1447;

•"Об утверждении Порядка определения границ и режимов использования исторических ареалов населенных мест, ограничения хозяйственной деятельности на территории исторических ареалов населенных мест" от 13.03.2002 г. № 318;

•"Об утверждении Порядка выдачи разрешений на проведение археологических разведок, раскопок, других земляных работ на территории памятника, охраняемой археологической территории, в зонах охраны, в исторических ареалах населенных мест, а также исследований остатков жизнедеятельности человека, находящихся под земной поверхностью, под водой на территории Украины" от 13.03.2002 г. № 316;

•"Об условиях передачи культовых зданий – выдающихся памятников архитектуры религиозным организациям" от 14.02.2002 г. № 137;

•"Об утверждении Порядка заключения охранных договоров на памятники культурного наследия" от 28.12.2001 г. № 1768;

•"Об утверждении Порядка определения категорий памятников для занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины" от 27.12.2001 г. № 1760;

•"Об использовании культовых сооружений – выдающихся памятников архитектуры, которые не подлежат передаче в постоянное пользование религиозным организациям" от 09.08.2001 г. № 1005;

•"Об утверждении Списка исторических населенных мест Украины" от 26.07.2001 г. № 878 и др.

Рассмотрим вопросы охраны и восстановления культурного наследия Украины. Начнем с определения *принципов государственного регулирования* в данной сфере, к числу которых относятся:

•научная обоснованность отнесения объектов к культурному наследию Украины;

•признание культурным наследием объектов, представляющих историческую, художественную, природную, научную, культурную ценность;

•комплексность объектов культурного наследия;

•взаимосвязь объектов культурного наследия, составляющих единый историко-культурно-природный комплекс Украины;

•отнесение культурного наследия к ресурсному потенциалу государства;

•оптимальное сочетание охраны и использования культурного наследия в научных, познавательных, воспитательных, хозяйственных и иных целях;

•выявление, исследование, постановка на учет, реставрация, восстановление, консервация, охрана, использование, содержание объектов наследия с учетом их временных и пространственных взаимосвязей.

Предметом правового регулирования являются государственная охрана, выявление и учет, использование объектов историко-культурного наследия[607].

Правовые отношения в сфере охраны, учета и использования историко-культурного наследия регламентируются как нормативными актами национального законодательства, так и международно-правовыми документами, включая конвенции и рекомендации ООН, ЮНЕСКО, УНИДРУА[608], Совета Европы, Модельные законы и соглашения в рамках СНГ, многосторонние и двусторонние межгосударственные договоры и межведомственные соглашения.

Доступность культурного наследия. В Украине государство гарантирует гражданам сохранность объектов культурного наследия в интересах духовного процветания настоящих и будущих поколений. Каждый гражданин имеет право на доступ к объектам культурного наследия. Граждане имеют право на беспрепятственное получение информации о каждом объекте культурного наследия.

Согласно ст. 6 Закона "Об охране культурного наследия", право безусловного доступа к объектам культурного наследия с целью их обследования, ознакомления с условиями хранения, характером и способом использования, проведения реставрационных ра-

---

[607]См.: Михайлова, Н.В. О правовом регулировании охраны историко-культурного наследия / Н.В. Михайлова // Закон и право. – 2002. – № 6. – С. 45–46.

[608]УНИДРУА – Международный институт по унификации частного права в Риме; Межправительственная организация, созданная в 1926 г.

бот, получения соответствующих данных, научного изучения имеют лица, уполномоченные на это органами охраны культурного наследия. Собственник объекта культурного наследия или уполномоченный им орган, лицо, которое приобрело право владения, пользования или управления, исполнитель реставрационных работ обязаны допускать уполномоченных органами охраны культурного наследия лиц для выполнения ими своих обязанностей к объектам культурного наследия и на их территорию.

Понятие и состав культурного наследия Украины

В законодательстве Украины применяются следующие термины, определения которых содержатся в указанных выше законодательных актах: *культурное наследие, объект культурного наследия, памятник культурного наследия, культурные ценности, национальное культурное достояние.*

Культурное наследие – это совокупность унаследованных человечеством от предыдущих поколений объектов культурного наследия.

Содержание понятия "культурное наследие" как охранной категории преемственности включает совокупность материальных и нематериальных ценностей.

Объект культурного наследия – это выдающееся место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними движимые предметы, а также территории или водные объекты (подводного культурного и археологического наследия), другие природные, природно-антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые до настоящего времени сохранили аутентичность и ценность с археологической, эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, художественной, научной точек зрения. Такое определение содержится в ст. 1 Закона "Об охране культурного наследия".

Памятник культурного наследия – это объект культурного наследия, который включен в Государственный реестр недвижимых памятников Украины (см.: фото 1).

Фото 1 – Софийский собор в Киеве[609]

Культурные ценности – это объекты материальной и духовной культуры, имеющие художественное, историческое, этнографическое и научное значение, подлежащие сохранению, воссозданию, охране, перечень которых определен Законом Украины "О вывозе, ввозе и возврате культурных ценностей".

В ст. 1 Закона "О вывозе, ввозе и возврате культурных ценностей" мы находим совпадающее с вышеприведенным определение культурных ценностей и их перечень, а именно:

•оригинальные художественные произведения живописи, графики и скульптуры, художественные композиции и монтажи из любых материалов, произведения декоративно-прикладного и традиционного народного искусства;

---

[609]Собор Святой Софии (Софийский собор) – храм, построенный в XI в. в центре г. Киева по приказу Ярослава Мудрого. На рубеже XVII–XVIII вв. был перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранились оригинальные фрески и мозаики, в том числе знаменитая мозаика Богоматерь Оранта. Софийский собор первым был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как памятник архитектуры на территории Украины.

•предметы, связанные с историческими событиями, развитием общества и государства, историей науки и культуры, а также касающиеся жизни и деятельности выдающихся деятелей государства, политических партий, общественных и религиозных организаций, науки, культуры и искусства;

•предметы музейного значения, найденные в процессе археологических раскопок;

•составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;

•старинные книги и другие издания, представляющие историческую, художественную, научную и литературную ценность, отдельно либо в коллекции;

•манускрипты и инкунабулы, старопечатные книги, архивные документы, включая кино-, фото- и фонодокументы, отдельно либо в коллекции;

•уникальные и редкие музыкальные инструменты;

•разнообразные виды оружия, которое имеет художественную, историческую, этнографическую и научную ценность;

•редкие почтовые марки, другие филателистические материалы, отдельно либо в коллекции;

•редкие монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования.

Культурные ценности могут быть собраны в коллекции[610]:

•зоологические коллекции, представляющие научную, культурно-образовательную, учебно-воспитательную или эстетическую ценность;

•семейные ценности – культурные ценности, имеющие характер личных или семейных предметов;

•коллекции и образцы флоры и фауны, минералогии, анатомии и палеонтологии.

Аналогичное определение культурных ценностей содержится в ст. 1 Закона "О культуре"[611].

К разряду культурных ценностей относятся вещи, которые имеют специфические и порой не поддающиеся стоимостной оценке признаки. К числу таких признаков можно отнести:

---

[610]Коллекция культурных ценностей – это однородные или подобранные по определенным признакам разнородные предметы, которые независимо от культурной ценности каждого из них собранные вместе представляют художественную, историческую, этнографическую или научную ценность.

[611]Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2011. – № 24. – Ст. 168.

•старина, т.е. предметы, изготовленные в прошедшую эпоху;

•уникальность (единственный и неповторимый в своем роде предмет, исключительный по своим художественным и другим качествам или ставший редкостью, изготовленный ручным способом, в индивидуальном порядке);

•повышенная потребительская стоимость;

•историческая, художественная, культурная, научная, музейная или иная ценность;

•статус памятника истории и культуры, охраняемого государством;

•общенародная, государственная значимость[612].

Классификация объектов культурного наследия. Объекты культурного наследия могут быть классифицированы по различным основаниям. Прежде всего, они подразделяются на недвижимые и движимые объекты.

Недвижимым является такой объект культурного наследия, который не может быть перенесен на другое место без потери его ценности с археологической, эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, художественной, научной точек зрения и сохранения своей аутентичности.

Движимые предметы, связанные с недвижимыми объектами культурного наследия, – это элементы, группы элементов объекта культурного наследия, которые могут быть отделены от него, но составляют с ним единое целое и отделение которых приведет к потере археологической, эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, художественной, научной или культурной ценности объекта.

Классификация объектов культурного наследия по типам и видам представлена на рисунке 1.

По ***типам*** объекты культурного наследия подразделяются на:

1) ***сооружения (произведения)*** – произведения архитектуры и инженерного искусства, монументальной скульптуры и монументальной живописи, археологические объекты, пещеры со свидетельствами жизнедеятельности человека, здания или помещения в них, сохранившие аутентичные свидетельства о примечательных исторических событиях, жизни и деятельности известных лиц;

---

[612]Булатов, Р.Б. Культурные ценности: правовая регламентация и юридическая защита: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / МВД России, Санкт-Петербургский юридический институт / Р.Б. Булатов. – СПб., 1995. – С. 12.

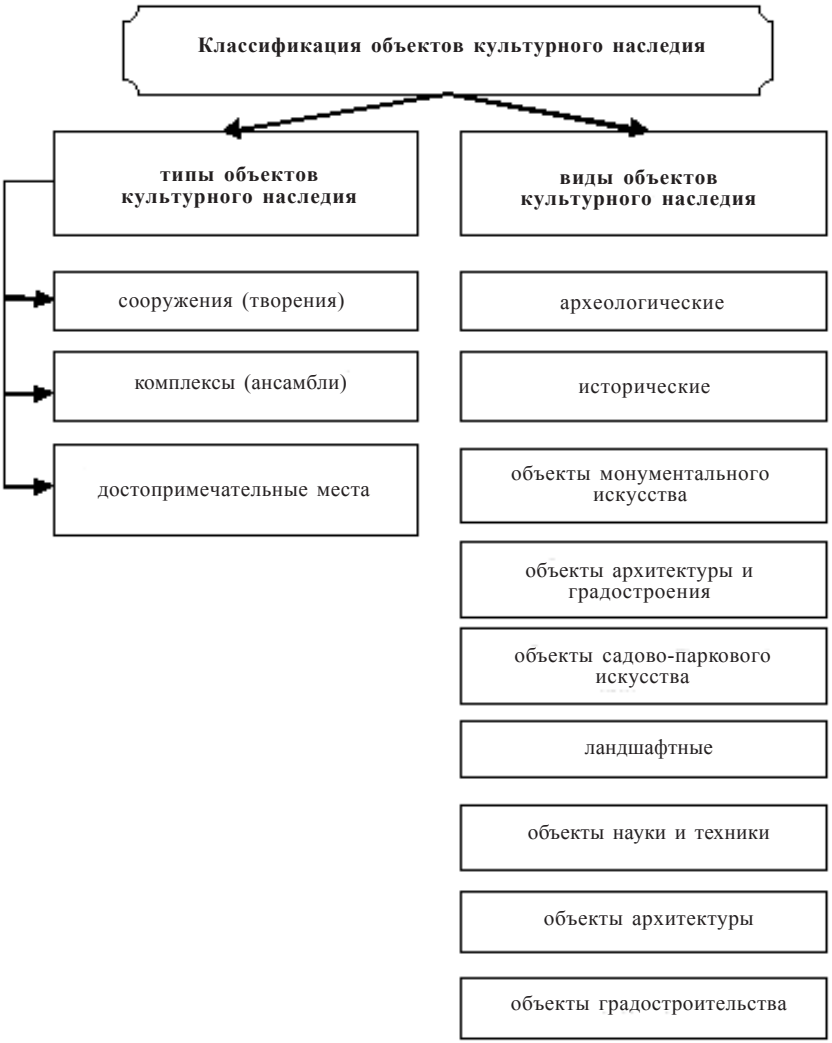

Рисунок 1 – Классификация объектов культурного наследия по типам и видам

2) ***комплексы (ансамбли)*** – топографически определенные совокупности отдельных или соединенных между собой объектов культурного наследия;

3) ***достопримечательности*** – зоны или ландшафты, природно-антропогенные произведения, которые имеют ценность с археологической, эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, художественной, научной точек зрения.

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды.

Археологические – остатки жизнедеятельности человека (недвижимые объекты культурного наследия: городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных сооружений, дорог, могильники, культовые места и сооружения, их остатки или руины, мегалиты, пещеры, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля военных сражений), а также связанные с ними движимые предметы, содержащиеся под земной поверхностью и под водой, являющиеся невосполнимым источником информации о зарождении и развитии цивилизации.

Исторические – здания, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, места массовых захоронений умерших и погибших во время войн военнослужащих (в том числе иностранных), а также погибших вследствие депортации и политических репрессий на территории Украины, места боевых действий, крушений боевых кораблей, морских и речных судов, в том числе с остатками боевой техники, вооружения, амуниции и т.п., достопримечательности, связанные с важными историческими событиями, жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов.

Объекты монументального искусства – произведения изобразительного искусства: самостоятельные (отдельные) и связанные с архитектурными, археологическими либо другими памятниками или образуемыми ими комплексами (ансамблями).

Объекты архитектуры – отдельные здания, архитектурные сооружения, полностью или частично сохранившиеся в аутентичном состоянии и характеризующиеся отличиями определенной культуры, эпохи, стилей, традиций, строительных технологий или являющиеся произведениями известных авторов (см.: фото 2).

Фото 2 – Крестовоздвиженская церковь в Киеве[613]

[613]Крестовоздвиженская церковь – памятник архитектуры XVIII в., является самым значительным сооружением над Ближними пещерами Киево-Печерской лавры.

Объекты градостроительства – исторически сложившиеся центры населенных мест, улицы, кварталы, площади, комплексы (ансамбли) с сохраненной планировочной и пространственной структурой и исторической застройкой, в том числе совмещенной с ландшафтом, остатки древней планировки и застройки, которые являются носителями определенных градостроительных идей (ст.1 закона "Об охране культурного наследия), с учетом изменений, внесенных законом от 17 февраля 2011 г. "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины относительно охраны культурного наследия"[614]).

Объекты садово-паркового искусства – сочетание паркового строительства с природными или созданными человеком ландшафтами.

Ландшафтные – естественные территории, которые имеют историческую ценность.

Объекты науки и техники – уникальные промышленные, производственные, научно-производственные, инженерные, инженерно-транспортные, добывающие объекты, определяющие уровень развития науки и техники определенной эпохи, определенных научных направлений или промышленных отраслей.

Земли историко-культурного назначения. Земли, на которых расположены памятники культурного наследия, их комплексы (ансамбли), историко-культурные заповедники, историко-культурные заповедные территории, охраняемые археологические территории, музеи небом, мемориальные музеи-усадьбы относятся с согласно ст. 55 Земельного кодекса Украины в редакции закона от 9 сентября 2010 г. землям историко-культурного назначения.

Музейный фонд Украины как часть национального и мирового культурного наследия

Музейный фонд Украины – это совокупность движимых памятников природы, материальной и духовной культуры, которые имеют художественное, историческое, этнографическое и научное значение, независимо от их вида, места создания и форм собственности, хранятся на территории Украины, а также недвижимых памятников, находящихся в музеях Украины и учтенных в порядке, определенном Законом "О музеях и музейном деле".

---

[614]Відомості Верховної Ради України (ВВР).– 2011. – № 4. – ст.22.

Музейный фонд Украины является национальным богатством, неотъемлемой составляющей частью культурного наследия Украины. Музейный фонд Украины состоит из государственной и негосударственной частей.

К ***государственной части музейного фонда Украины*** в соответствии со ст. 15-1 Закона "О музеях и музейном деле" в редакции от 15 ноября 2011 г., п. 6 новой редакции *Положения о музейном фонде Украины* относятся музейные собрания и отдельные памятники, являющиеся государственной собственностью. Музейные коллекции и музейные предметы, находящиеся в музеях, переданных из государственной в коммунальную собственность, являются государственной собственностью и относятся к государственной части музейного фонда страны. При передаче музеев государственной формы собственности в коммунальную собственность музейные коллекции и музейные предметы остаются в государственной собственности и относятся к государственной части музейного фонда Украины.

Музейные коллекции и музейные предметы, отнесенные к государственной части музейного фонда Украины, не подлежат отчуждению, за исключением обмена на другие музейные коллекции и музейные предметы. Решение об обмене музейных коллекций и музейных предметов, относящихся к государственной части музейного фонда Украины, принимается Министерством культуры Украины.

Положение о музейном фонде Украины утверждено Кабинетом Министров Украины от 20 июля 2000 г. № 1147 и действует в настоящее время в новой редакции, утвержденной постановлением Кабинета Министров Украины от 3 ноября 2010 г. № 1007.

К ***негосударственной части музейного фонда Украины*** относятся музейные коллекции и музейные предметы, не отнесенные или не подлежащие отнесению к государственной части музейного фонда Украины, в том числе памятники, являющиеся собственностью общественных и религиозных организаций, граждан и их объединений.

Музеи, а также предприятия, учреждения, организации, граждане, являющиеся собственниками музеев, обязаны обеспечивать сохранность музейного фонда и содействовать его пополнению.

Уникальные памятники музейного фонда Украины, а также имеющие исключительное художественное, историческое, этног-

рафическое и научное значение, независимо от форм собственности и места хранения, вносятся Министерством культуры Украины в *Государственный реестр национального культурного достояния.*

В законодательстве Украины в качестве объекта охраны и сбережения рассматриваются предметы музейного значения, культурная ценность и особенные признаки которых являются основанием для внесения их в музейный фонд Украины[615].

Формирование музейного фонда Украины осуществляется путем:

•приобретения памятников Министерством культуры и искусств Украины, другими центральными органами исполнительной власти, их органами на местах, органами местного самоуправления в пределах их полномочий – за счет средств Государственного бюджета Украины и средств местных бюджетов и музеями – за счет собственных средств;

•передачи музеям в установленном порядке памятников, обнаруженных во время археологических, этнографических, научно-естествоведческих и других экспедиций, строительных, ремонтных или реставрационных работ, в том числе из драгоценных металлов и драгоценных камней и сокровищ;

•бесплатной передачи музеям памятников предприятиями, учреждениями, организациями и гражданами; передачи музеям памятников, конфискованных согласно действующему законодательству;

•возврата в Украину обнаруженных памятников, которые были незаконно вывезены из страны;

•передачи памятников, изъятых на таможне;

•пополнения музейных собраний другими способами, не противоречащими действующему законодательству.

Памятники музейного фонда Украины подлежат учету: согласно ст. 21 Закона "О музеях и музейном деле" собственники памятников музейного фонда Украины или уполномоченные ими органы обязаны обеспечить надлежащие учет и сохранность этих памятников.

---

[615]Кудерская, Н.И. Правовые аспекты охраны и сбережения музейных экспонатов / Н.И. Кудерская // Взгляд со стороны: анализ законодательства зарубежных стран // Вопросы российского и международного права. –2011. – № 3.–С. 135–153.

С целью обеспечения надежного хранения памятников музейного фонда Украины собственники или уполномоченные ими органы должны:

•создать надлежащие условия хранения;

•установить специальный научно обоснованный режим хранения памятников;

•проводить их консервацию и реставрацию.

В законодательстве Украины установлены следующие запреты и ограничения в отношении музейных ценностей: во-первых, уничтожение памятников музейного фонда Украины не допускается; во-вторых, памятники государственной части музейного фонда Украины не подлежат приватизации; в-третьих, памятники государственной части музейного фонда Украины не могут быть предметом залога; в-четвертых, вывоз памятников музейного фонда Украины за пределы Украины запрещается.

Памятники музейного фонда Украины, которые временно вывозятся за пределы Украины для экспонирования на выставках или с целью их реставрации, подлежат о*бязательному страхованию*.

Консервацию и реставрацию памятников музейного фонда Украины могут выполнять только специализированные учреждения Министерства культуры Украины, реставрационные отделы музеев, специализированные предприятия, организации и реставраторы, имеющие соответствующее разрешение Министерства культуры Украины.

Государство содействует подготовке кадров реставраторов, развитию сети специализированных реставрационных учреждений.

Названный выше Закон вводит понятие *"предмет музейного значения"* как **вида культурной ценности,** особенные признаки которой являются основанием для внесения ее в музейный фонд Украины и приобретения статуса музейного предмета с целью сохранения, изучения и публичного представления. Кроме того, используются следующие определения: *музейная коллекция* – совокупность музейных предметов, которые объединены одним или несколькими общими признаками; *музейный предмет* – культурная ценность, качество или особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранность, изучение и публичное представление.

Музейные предметы используются для ***распространения информации о национальном культурном достоянии и мировом историко-культурном наследии*** путем:

•создания экспозиций, организации выставок и проведения на их основе научно-исследовательской и культурно-образовательной работы;

•подготовки и издания каталогов, сборников научных трудов, монографий, буклетов, путеводителей и т.п.;

•научного консультирования юридических и физических лиц по составу и содержанию музейных коллекций, вопросам создания автоматизированных информационно-поисковых систем учета музейных собраний, присоединения к международным информационным системам и обеспечения доступа к ним населения.

Музеи могут устанавливать ограничение относительно доступа исследователей к музейным предметам в связи с неудовлетворительным состоянием сохранения предметов, проведением реставрационных и консервационных работ, пребыванием в постоянно действующей экспозиции или на выставке.

Статус музеев. В основу термина "музей" положена категория *"собирательство"* (коллекционирование) как социальная активность по выявлению, освоению (в том числе изучению) материальных предметов и информации, направленная на изучение истории и искусства, верификацию теории и теоретизацию эмпирики, увеличение материальных активов и удовлетворение духовных потребностей.

Таким образом, музей является результатом собирательской деятельности, хранилищем коллекционных предметов и собранием материальных объектов. Собирательство проявляется на двух уровнях:

•формирование коллекции собирателем;

•развитие коллекционирования в государственном масштабе.

Можно сделать вывод, что музей – это постоянно действующее и доступное гражданам учреждение, созданное для служения обществу и способствования его развитию, в котором в целях образования и удовлетворения духовных потребностей общества формируется собрание материальных предметов и информации по той или иной отрасли знаний в связи с духовными ценностями путем их приобретения (освоения), сохранения, ис-

следования и изучения (восстановления), популяризации и экспонирования[616].

Классификация музеев. В соответствии со спецификой и функциональной ролью музеи подразделяются на:

•*художественные:* картинные галереи, музеи изобразительного искусства, художественных ремесел, промыслов и т.д.;

•*исторические;*

•*естественно-научные:* палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, экологические и т.д.;

•*технические* – связанные с техникой и техническими науками: политехнические, музеи науки и техники, космонавтики, авиации, музеи отдельных предприятий;

•*литературные* – главной задачей которых заключается в том, чтобы передать творческую обстановку, среду, в которой жил и работал известный поэт, писатель, представить факторы, которые оказали влияние на развитие его как творца;

•*мемориальные* – имеют много общего с предыдущим видом музеев. Они располагаются в домах, где жил выдающийся человек.

Основными направлениями национальной музейной политики в Украине являются:

•сохранение исторических памятников и иных объектов, представляющих культурную ценность;

•возвращение в Украину культурных ценностей украинского народа, находящихся за ее пределами;

•сохранение исторических памятников и иных объектов, представляющих культурную ценность;

•возвращение в Украину культурных ценностей украинского народа, находящихся за пределами страны.

Национальный архивный фонд Украины как составная часть отечественного и мирового культурного наследия

Одновременно с распадом Советского Союза и образованием независимых государств возник вопрос о разделении архивно-

[616]Рыбак, К.Е. Музей в нормативной системе (историко-культурологический анализ): автореф. дис. д-ра культурологии / К.Е. Рыбак. – М.–Санкт-Петербург, 2006. – С. 11.

го наследия. Вопрос разделения архивов СССР был формально урегулирован *Соглашением о правопреемстве в отношении государственных архивов бывшего Союза ССР,* принятым 6 июля 1992 г.

Согласно этому документу, суверенные государства, исходя из принципов целостности и неделимости архивных фондов, ***отказывались от взаимных претензий на право владения фондами,*** образованными в результате деятельности высших государственных структур предыдущих государств и Союза ССР, хранящиеся в государственных архивах за пределами их территорий, а также подтверждали взаимное признание перехода под их юрисдикцию государственных архивов и других архивов союзного уровня бывшего Союза ССР, включая отраслевые, находившиеся на их территории.

Однако ст. 3 Соглашения декларировала право каждой стороны на возвращение архивных фондов, которые были созданы на ее территории и по разным обстоятельствам оказавшиеся за ее пределами.

В отдельных положениях были определены принципы пользования архивными документами, которые касаются интересов государства-участника, но не могут быть физически выделены из фондов государства-владельца (ст. 4, 8, 10), а также архивной информации (ст. 7).

Ключевой в Соглашении 1992 г. является ст. 9, согласно которой решение всех вышеперечисленных вопросов выносится за пределы компетенции архивных служб, на межгосударственный уровень: "Вопросы, связанные с возвращением документов, с порядком обмена копиями и расчетов за предоставление копий в каждом конкретном случае должны быть предметом двусторонних соглашений". Соглашение о правопреемственности в отношении государственных архивов бывшего СССР должно было стать основой долговременного сотрудничества для принятия правового решения всех вопросов разделения и возврата архивных документов, а также совместного использования архивных фондов, которые представляют интерес для двух и более сторон. Однако Соглашение не было ратифицировано парламентами подписавших его государств и осталось, таким образом, лишь декларацией намерений.

Проблема распределения архивного наследия СССР осложнилась и тем, что в крупнейших культурных центрах, г. Москве и

Петербурге было сосредоточено значительное количество документальных фондов и коллекций, созданных за пределами страны. Эти документы попали в столичные архивы, музеи, библиотеки, научные учреждения различными путями. Необходимо было решить вопрос о праве собственности на коллекции исторических документов.

Первым шагом в этом направлении стало принятие *Соглашения о возвращении памятников истории и культуры странам их происхождения* от 14 февраля 1992 г.

Следующим мероприятием на пути реализации Соглашения, в частности со стороны Украины, явилось создание реестра документов украинского происхождения, которые подлежат реституции или копированию.

Решением Коллегии Госкомархивов Украины от 3 сентября 1992 г. предполагалось также подготовить проект соглашения с Роскомархивом с учетом этих вопросов. На протяжении последнего десятилетия XX в. были подписаны двусторонние договоренности о сотрудничестве между архивными службами стран СНГ, которые, к сожалению, не содержат действенных механизмов решения вопросов владения и пользования фондами центральных архивов СССР[617].

Итак, составной частью национального и мирового культурного наследия является ***Национальный архивный фонд Украины,*** который находится под охраной государства и предназначен для удовлетворения информационных потребностей общества и государства, реализации прав и законных интересов каждого человека.

Документы Национального архивного фонда являются культурными ценностями, которые постоянно хранятся на территории Украины или в соответствии с международными договорами, согласие на обязательность которых дано Верховной Радой Украины, подлежат возвращению в Украину. Юридические и физические лица обязаны обеспечивать сохранность Национального архивного фонда и способствовать его пополнению.

---

[617]Матяш, И.Б. Совместное архивное наследие и национальные архивные фонды стран постсоветского пространства / И.Б. Матяш // Совместное архивное наследие и национальные архивные фонды: материалы Международной научно-практической конференции, 21–22 мая 2010 г. – Киев, 2011. – С. 12.

Национальный архивный фонд Украины, согласно Закону "О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях"[618], – это совокупность архивных документов, которые отображают историю духовной и материальной жизни украинского и других народов, имеют культурную ценность и являются достоянием украинской нации и составной частью отечественного и мирового историко-культурного наследия.

Государство гарантирует условия для хранения, приумножения и использования Национального архивного фонда.

В Национальный архивный фонд Украины входят архивные документы (оригиналы или копии, которые их замещают) независимо от их вида, типов носителей информации, места, времени создания, места хранения, режима доступа, формы собственности на них, которые находятся на территории Украины или за ее границами и, согласно международным договорам, ратифицированным Верховной Радой Украины, подлежат возвращению в Украину.

Формирование Национального архивного фонда Украины осуществляется в соответствии со ст. 6 Закона "О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях" на основании ***экспертизы их ценности.***

Включение документов в Национальный архивный фонд и изъятие их из него осуществляются на основании экспертизы их ценности комиссией, в состав которой входят специалисты архивного дела и делопроизводства, представители научной и творческой общественности и др.

Экспертиза ценности документов проводится по инициативе их владельца или государственного архивного учреждения с согласия собственника. При возникновении угрозы уничтожения или значительного ухудшения состояния указанных документов их владелец обязан сообщить об этом в государственное архивное учреждение для организации экспертизы их ценности.

Запрещается уничтожение документов без предварительного проведения экспертизы их ценности.

Юридические и физические лица, которые имеют архивные документы, со времени создания которых прошло более 50 лет,

---

[618]См.: Ляхоцький, В.П. До історії прийняття в Україні першого архівного закону (1991–1993) / В.П. Ляхоцький // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: міжвід. збірник наукових праць. – К., 2001. – Вип. 4. – С. 184–190.

либо которые намерены осуществить их отчуждение или вывоз за пределы Украины, обязаны сообщить об этом в одно из государственных архивных учреждений с целью решения вопроса о проведении экспертизы ценности этих документов. Без уведомления государственного архивного учреждения отчуждение архивных документов, вывоз их за пределы Украины запрещаются.

Документы, которые планируется включить в Национальный архивный фонд, упорядочены за счет собственника в соответствии с требованиями, установленными центральным органом исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства.

Решение об изъятии документов из Национального архивного фонда принимается экспертными комиссиями по согласованию с центральным органом исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства. Запрещается изъятие документов из Национального архивного фонда по мотивам конфиденциальности или секретности информации, содержащейся в них, а также по политическим или идеологическим соображениям.

Правовой статус документов Национального архивного фонда Украины

Национальный архивный фонд Украины находится под охраной государства. Документы Национального архивного фонда являются культурными ценностями, которые не подлежат уничтожению или безвозвратному вывозу за границы Украины и должны постоянно храниться на ее территории.

Документы Национального архивного фонда Украины могут находиться в государственной и негосударственной (коллективной или частной) собственности.

Государству принадлежат архивные документы, которые накопились за время деятельности:

•органов государственной власти и управления, государственных и национализованных предприятий, учреждений и организаций, которые действовали на территории Украины, а также органов и формирований, которые претендовали в то или иное время на государственную власть;

•органов государственной власти, банков, отнесенных к государственной собственности, государственных предприятий, учреждений и организаций, которые действуют на территории Украины;

•государственных предприятий, учреждений и организаций Украины, которые действуют за ее границами;

•предприятий, учреждений и организаций смешанных форм собственности, если в их уставном капитале преобладает часть государственной собственности;

•учреждений религиозных конфессий до времени отделения церкви от государства;

•органов, предприятий, учреждений и организаций бывших компартии Украины и ЛКСМУ, других политических организаций, которые ликвидированы или самораспустились;

•других общественных организаций и объединений граждан до времени их регистрации, согласно законодательству Украины об объединении граждан;

•ликвидированных негосударственных предприятий, учреждений и организаций в случае отсутствия правопреемников;

•юридических и физических лиц, которые поступили на законных основаниях в собственность государства, в том числе из-за границы.

Документы Национального архивного фонда, которые принадлежат государству, подлежат *постоянному хранению* в центральных и отраслевых государственных архивах, государственном архиве в Автономной Республике Крым, государственных архивах областей, г. Киева и Севастополя, архивных подразделениях государственных научных учреждений (Национальной и отраслевых академий наук), музеев и библиотек.

Документы Национального архивного фонда, которые принадлежат государству, территориальным общинам, предоставляются только во временное пользование и не могут быть объектом:

•приватизации;

•купли-продажи;

•других соглашений, связанных с передачей права собственности.

Право собственности на указанные документы может быть передано только в соответствии с международными договорами, согласие на обязательность которых предоставлено Верховной Радой Украины и законами Украины.

Национальный архивный фонд формируется также из документов, которые находятся в собственности:

•объединений граждан (профессиональных союзов, политических партий и движений, благотворительных, экологических,

культурно-просветительских и других объединений, союзов, фондов и т.п.) со времени их регистрации, согласно законодательству Украины;

•религиозных объединений и организаций со времени отделения церкви от государства;

•негосударственных предприятий, учреждений и организаций (акционерных обществ, корпораций и т.п.) промышленности, сельского хозяйства, торговли, других отраслей экономики, науки, культуры, социальной сферы, средств массовой информации;

•физических лиц.

Запрещается изъятие документов Национального архивного фонда у собственника или уполномоченного им лица без их согласия, кроме случаев, предусмотренных законодательством Украины.

Документы Национального архивного фонда могут быть изъяты для осуществления дознания, предварительного (досудебного) следствия, осуществления судопроизводства. Они подлежат обязательному возврату собственнику или уполномоченному им лицу, но не позднее чем через один год после окончания производства по делу.

Собственники документов Национального архивного фонда или уполномоченные ими юридические или физические лица ***обязаны:***

•содержать в надлежащем состоянии здания и помещения архивных учреждений, поддерживать в них необходимый технологический режим;

•создавать копии для страхового фонда и фонда пользования документами Национального архивного фонда;

•иным образом обеспечивать сохранность этих документов;

•обеспечивать страхование документов Национального архивного фонда в случае отнесения их к уникальным.

Собственник, который передал архивные документы для хранения архивному учреждению с оставлением за собой права собственности на эти документы, в случае нарушения им условий хранения имеет право истребовать их возвращения в судебном порядке.

Лица, которые хранят уникальные документы, предоставляют государственным архивным учреждениям возможность создавать за счет средств Государственного бюджета Украины копии для страхового фонда.

Обязанности владельцев документов Национального архивного фонда заключаются в обеспечении сохранности документов Национального архивного фонда, направлении в соответствующие государственные архивы ведомости для осуществления государственного учета этих документов, выявлении уникальных документов и предоставление их аннотированных перечней в государственные архивы, предоставлении государственным архивам возможности создавать и хранить страховые копии уникальных документов.

Передача права собственности на документы Национального архивного фонда, которые не принадлежат государству, территориальным общинам, а также изменение местонахождения, условий их хранения и пользования ими осуществляются только после *предварительного письменного сообщения* в государственное архивное учреждение, которое осуществило государственную регистрацию этих документов.

Документы Национального архивного фонда, которые находятся в негосударственной собственности, могут передаваться в государственные архивные учреждения на постоянное хранение с передачей права собственности или на депонируемое хранение. Основанием для этого являются соответствующие *соглашения* между владельцами документов или уполномоченными ими лицами и государственными архивными учреждениями или свидетельства о праве архивных учреждений на унаследование документов по завещанию.

В случае ликвидации негосударственных предприятий, учреждений, организаций или смерти владельца при отсутствии законных правопреемников или наследников документы Национального архивного фонда, а также документы, которые не имеют владельца или владелец которых неизвестен, поступают в собственность государства, территориальной общины в установленном порядке.

Обеспечение национальных интересов в сфере архивного дела. Национальные интересы в архивном деле определяются сбалансированными интересами лица, общества, государства и направлены на обеспечение полноты и целостности Национального архивного фонда, его документальных комплексов и архивной информации.

Интересы лица в сфере архивного дела – это его право на законное владение, распоряжение и пользование архивными до-

кументами, получение и использование архивной информации, которая принадлежит государству, территориальным общинам, защиту конфиденциальной информации о лице, которая содержится в архивных документах.

Интересы общества по архивному делу состоят в обеспечении верховного права собственности общества на Национальный архивный фонд, создании и поддерживании условий использования архивной информации для самопознания и самоусовершенствования общества.

К интересам государства в этой сфере относятся: хранение архивных документов прежде всего государственного происхождения как одного из важнейших элементов государственности, использование архивной информации для обеспечения эффективного функционирования государственных структур, четкое регулирование использования архивной информации, которая содержит государственную тайну.

Обеспечение национальных интересов, связанных с формированием, хранением и использованием Национального архивного фонда, заключается в развития архивного дела и защите его от факторов, которые создают возможности несанкционированного распространения, кражи, потери, порчи, уничтожения, укрывательства, искажения, подделки, блокировки архивных документов и архивной информации, истощения архивно-информационных ресурсов, затрагивания интересов отечественных пользователей и других угроз и опасностей.

Для обеспечения безопасности архивного дела должны осуществляться:

•прогнозирование, выявление и оценка внутренних и внешних угроз и опасностей;

•разработка и осуществление комплекса мер по опережению, нейтрализации или ликвидации указанных угроз и опасностей;

•координация действий органов государственной власти, архивных и других учреждений по защите прав и законных интересов физических и юридических лиц, общества, государства в этой области.

Государственный архив как составная часть, которая обеспечивает формирование Национального архивного фонда, учет и хранение его документов и использования их информации.

Архив является информационной системой – организационно упорядоченной совокупностью архивных документов, справочного аппарата, включая базы и банки данных, и информационных технологий. Документы, которые хранятся в архиве, относятся к архивным информационным ресурсам, являющимся составной частью национальных информационных ресурсов Украины.

Архив является учреждением, которое создано и финансируется государством и предназначено для формирования Национального архивного фонда, учета и хранения его документов, обеспечения использования их информации. Архив хранит документы Национального архивного фонда постоянно, в особом режиме, что обеспечивает их сохранность и сохранность информации, которая содержится в них, целостность упорядоченных документальных комплексов (архивных фондов, архивных коллекций, архивных собраний и т.д.), доступность их для пользователей.

Архив как информационная служба и субъект информационных отношений участвует в реализации государственной политики в сфере информационных отношений, осуществлении информационной деятельности, основными видами которой являются получение, хранение, использование и распространение архивной информации.

Документы, которые хранятся в архиве, являются объектом информационных отношений, права собственности, авторского и смежных прав.

Классификация архивов. По своему профилю – основному видовому составу документов, которые подлежат хранению в них – архивы подразделяются на:

•общие;

•специализированные.

Общие архивы хранят документы независимо от времени их создания, отраслевой принадлежности, вида носителей информации, способа и техники закрепления информации.

Специализированные архивы хранят документы, которые ограничиваются тематикой, принадлежностью к определенным отраслям или сферам деятельности, видом носителей информации, способом и техникой закрепления информации.

К специализированным архивам относятся:

•Центральный государственный архив общественных объединений Украины;

•Центральный государственный кино-, фото-, фоноархив Украины им. Г.С. Пшеничного;

•Центральный государственный научно-технический архив Украины;

•Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины;

•отраслевые государственные архивы.

В зависимости от того, осуществляют ли архивы систематическое пополнение своих архивных фондов документами, которые образовались в их источниках комплектования, хранят ли закрытые архивные фонды учреждений предыдущих исторических эпох, архивы подразделяются на следующие виды:

•архивы, которые комплектуются;

•исторические архивы.

Отдельные архивы из-за *уникальности документальных комплексов общенационального значения,* которые в них хранятся, могут быть отнесены к социально-культурным учреждениям, имеющим особую *общественную значимость*.

Ранги архивов. Ранг архива – это принадлежность архива к определенному уровню системы архивных учреждений: общегосударственному, республиканскому (Автономной Республики Крым), областному, городскому, районному. Принадлежность определяется уровнем органа, который образовал этот архив, а также составом документов, которые в нем хранятся и подлежат хранению.

Специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства является Госкомархив Украины.

В систему архивных учреждений Госкомархива Украины входят:

•центральные государственные архивы Украины;

•другие центральные государственные архивные учреждения;

•местные государственные архивные учреждения.

Центральные государственные архивы Украины являются учреждениями непосредственного подчинения Госкомархиву Украины, которые создаются по решению Кабинета Министров Украины для постоянного хранения документов Национального архивного фонда общенационального значения согласно своему профилю, а также для выполнения задач и функций государства по управлению архивным делом и делопроизводством в границах своих зон комплектования.

Местными государственными архивными учреждениями являются государственный архив в Автономной Республике Крым, государственные архивы областей, г. Киева и Севастополя, которые подотчетны и подконтрольны соответствующему органу исполнительной власти и Госкомархиву Украины. Они осуществляют управление архивным делом и делопроизводством в соответствующей зоне комплектования и постоянное хранение документов Национального архивного фонда, которые имеют местное значение.

К местным архивным учреждениям относятся также трудовые архивы – архивные учреждения, которые в порядке, предусмотренном законодательством, создаются местными органами исполнительной власти и органами местного самоуправления для централизованного временного хранения архивных документов, которые не входят в Национальный архивный фонд и образовались в деятельности субъектов ведения хозяйства, расположенных на определенной территории.

Государственные архивные учреждения, которые не входят в систему Госкомархива Украины. Государственное хранение документов Национального архивного фонда и информационную деятельность в сфере архивного дела и делопроизводства осуществляют также государственные архивные учреждения, которые не входят в систему Госкомархива Украины:

•отраслевые государственные архивы;

•архивные подразделения государственных научных учреждений, музеев и библиотек.

Доступность документов Национального архивного фонда Украины. Новая редакция Закона "О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях" значительно расширила доступ к документам Национального архивного фонда.

Так, иностранцы и лица без гражданства, находящиеся в Украине на законных основаниях, пользуются одинаковыми с гражданами Украины правами доступа к документам Национального архивного фонда, имеют такие же обязанности, что и граждане Украины.

Расширен круг лиц, на которых не распространяются ограничения по доступу к документам Национального архивного фонда, принадлежащим другим собственникам. Теперь, кроме работников суда, правоохранительных и контрольно-ревизионных органов, выполняющих служебные задачи, к ним относятся и работники государственных архивных учреждений и налоговых органов.

В случае выявления в архивных документах недостоверных сведений о лице любое физическое лицо имеет право требовать от архивного учреждения приобщения к этим документам письменно обоснованного опровержения или дополнения указанных сведений.

Закон запрещает требовать от пользователей предоставления документов, не предусмотренных этим нормативным актом, а об отказе в доступе к документам Национального архивного фонда пользователю следует сообщить письменно с указанием исчерпывающих оснований отказа.

Государство не только поощряет владельцев частных архивных собраний к расширению доступа к документам Национального архивного фонда, но и способствует публикации и экспонированию этих документов на выставках и созданию на них общедоступного справочного аппарата.

Доступ к документам Национального архивного фонда, содержащим конфиденциальную информацию о лице, а также создающим угрозу для жизни или неприкосновенности жилища граждан, ограничивается 75 годами со времени создания этих документов, если иное не предусмотрено законом. Ранее этого срока доступ осуществляется с разрешения гражданина, права и законные интересы которого могут быть нарушены, а в случае его смерти – с согласия наследников.

Что касается выдачи документов Национального архивного фонда, требующих научно-технической обработки, проверки наличия и состояния или реставрации, то в случае проведения большого объема указанных работ срок ограничения может быть продлен с разрешения центрального органа исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства, но не более чем на один год.

Во исполнение приказа Главархива *"О рассекречивании документов бывших архивов Компартии Украины"* от 2 апреля 1992 года № 14 на секретном хранении оставлены только документы, созданные после 1960 года, касающиеся мобилизационных мероприятий, обороны, военно-промышленного комплекса, службы безопасности, гражданской обороны и др., составляющие государственную и военную тайну.

С использованием документов бывших партийных архивов в последние годы подготовлены и изданы десятки документальных сборников, которые касаются острейших проблем новейшей исто-

рии: репрессий, национально-культурной политики, воссоединения украинских земель, оккупационного режима в годы Великой Отечественной войны, подпольного и партизанского движения, религиозных отношений, национального движения и возрождения государственности.

Согласно приказу Госкомархива "О пересмотре секретов бывшего СССР" от 2 ноября 2001 года № 88/ДСК, госархивами проводилась инвентаризация секретной информации бывшего Советского Союза с целью приведения в соответствие с требованиями действующего законодательства Украины. По результатам работы составлены акты о рассекречивании документов.

Управление архивным делом.

Центральным органом исполнительной власти, который обеспечивает реализацию государственной политики в сфере архивного дела, создания и функционирования государственной системы страхового фонда документации, является ***Государственная архивная служба Украины (Укргосархив).***

Задачи, функции и права Государственной архивной службы Украины определены в Положении о Государственной архивной службе Украины, утвержденном Указом Президента Украины от 6 апреля 2011 г. № 407.

Согласно указанному нормативному акту, Укргосархив:

•ведет централизованный государственный учет документов Национального архивного фонда, документов культурного наследия Украины, находящихся за рубежом, а также документов иностранного происхождения, которые касаются истории Украины;

•обеспечивает хранение архивных документов, изъятых таможенными или правоохранительными органами, а также конфискованных по решению суда, проведение экспертизы указанных документов и представление информации с целью уточнения права собственности на них;

•организует работу, связанную с отнесением документов Национального архивного фонда к уникальным и включением их в Государственный реестр национального культурного достояния;

•предоставляет юридическим и физическим лицам, имеющим документы Национального архивного фонда, помощь в сохранении и реставрации таких документов, изготовлении копий уникальных документов для страховых фондов и фондов пользования;

•информирует общественность о документах Национального архивного фонда, содержание которых может быть использовано юридическими и физическими лицами;

•осуществляет контроль за соблюдением права собственности на документы Национального архивного фонда;

•осуществляет контроль за сбором на территории Украины старинных архивных документов, соблюдением правил торговли антикварными вещами (в части реализации архивных документов), реализует преимущественное право государства на приобретение документов Национального архивного фонда в случае их продажи;

•контролирует выполнение центральными и местными органами исполнительной власти, Советом Министров Автономной Республики Крым, органами местного самоуправления, предприятиями, учреждениями и организациями, а также поставщиками документов требований законодательства в сфере архивного дела, делопроизводства относительно создания и обеспечения функционирования ***Страхового фонда документации***[619].

Структурным подразделением аппарата Государственной архивной службы Украины является ***Государственный департамент страхового фонда документации.***

Граждане Украины имеют право пользоваться документами Национального архивного фонда или их копиями на основании личного заявления и документа, удостоверяющего личность. Лица, которые пользуются документами Национального архивного фонда по служебному заданию, представляют документ, подтверждающий их полномочия.

Постановлением Совета Министров Автономной Республики Крым от 24 декабря 2002 г. № 535 определено, что государственный архив в Автономной Республике Крым является органом исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства.

---

[619]Согласно ст. 1 Закона "О страховом фонде документации Украины", страховой фонд документации Украины – это упорядоченный банк документов, зафиксированных на микрографической основе или других компактных носителях информации, которые приняты на государственный учет в целях их сбережения. См.: Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2001. – № 20. – Ст. 101. Последние изменения в данный Закон внесены 17 мая 2012 г.

Государственный библиотечный фонд Украины как часть культурного наследия

В соответствии со ст. 4 новой редакции Закона "О библиотеках и библиотечном деле"[620] основой государственной политики в области библиотечного дела является реализация прав граждан на обеспечение свободного доступа к информации и культурным ценностям, которые собираются, хранятся и предоставляются во временное пользование библиотеками.

Библиотечный фонд – это упорядоченное собрание документов, которое хранится в библиотеке. В его состав входят также *особо ценные, редкие документы и коллекции,* которые по этому признаку включаются в Государственный реестр национального культурного достояния Украины. Архивные документы, собранные в библиотеке, входят в состав Национального архивного фонда Украины.

Для документов, включенных или подлежащих включению в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, и документов, являющихся уникальными памятниками Национального архивного фонда Украины и хранящихся в библиотеках, устанавливается особый режим охраны, хранения и использования.

Национальным культурным достоянием украинского народа, неотъемлемой составной частью культурного наследия является *библиотечный фонд Национальной библиотеки Украины,* который находится под охраной государства.

Национальная библиотека Украины владеет богатейшим фондом отечественных и важнейших научно-значимых зарубежных документов и удовлетворяет самые разнообразные потребности общества, способствует развитию науки, образования, культуры, осуществляет международное сотрудничество в сфере формирования и использования мировых библиотечных ресурсов. Общегосударственная направленность деятельности Национальной библиотеки Украины обеспечивается специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры.

---

[620]В редакции Закона от 16.03.2000 г. № 1561-III с изменениями, внесенными в соответствии с Законом от 21.05.2009 г. // Ведомости Верховного Совета Украины. – 1995. – № 7. – Ст. 45.

Национальная библиотека Украины в соответствии с положениями ст. 7 Закона "О библиотеках и библиотечном деле" имеет право на получение обязательного бесплатного экземпляра документов.

В Украине библиотечные фонды формируются в соответствии со значением, составом пользователей библиотеки и видом библиотеки как упорядоченное собрание документов. Государственный библиотечный фонд Украины состоит из фондов библиотек, имеющихся в государственной и коммунальной собственности, фондов библиотек самоуправляющихся организаций, взаимосвязанных скооперированным комплектованием, единым справочно-поисковым аппаратом, системой депозитарного хранения, перераспределения и взаимоиспользования фондов и отображает научный, культурный, информационный потенциал общества.

Если библиотека не обеспечивает необходимые условия для хранения и использования документов, внесенных в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, они могут быть переданы другим библиотекам по решению соответствующих органов исполнительной власти и по согласованию со специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры.

Собственник (учредитель) библиотеки обязан обеспечивать надлежащие материально-технические условия для хранения и использования библиотечных фондов. Изъятие из библиотечных фондов документов, в том числе ветхих, утративших актуальность, научную и производственную ценность или имеющих дефект, дублетных, осуществляется в порядке, определенном специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере культуры. Законом запрещается изъятие документов из библиотечных фондов по идеологическим или политическим признакам.

Документы, не входящие в Государственный реестр национального культурного достояния Украины, могут быть переданы бесплатно из фондов одних библиотек другим или реализованы.

Управление охраной культурного наследия

Политика независимого украинского государства, Конституция Украины обеспечивают условия – правовые, финансово-хо-

зяйственные, административно-управленческие - для сохранности и всестороннего развития украинской культуры как важного фактора развития демократического общества, основы формирования целостной культурно-национальной идентичности, успешного развития Украины, ее народа как полноправного члена мирового содружества.

Основными ***принципами культурной политики*** в Украине являются:

– признание культуры как одного из главных факторов самобытности украинской нации и национальных меньшинств, которые проживают на территории Украины;

– сохранение и приумножение культурных достояний[621];

– равенство прав и возможностей граждан независимо от социального положения и национальной принадлежности в создании, использовании и распространении культурных ценностей;

– доступность культурных ценностей, всех видов культурных услуг и культурной деятельности для каждого гражданина;

– всестороннее международное культурное сотрудничество;

– признание приоритета международно-правовых актов в сфере культуры[622].

Охрана культурного наследия является частью государственной политики в сфере культуры, которая основывается на признании культуры в качестве одного из главных факторов самобытности украинского народа и других национальных сообществ, проживающих в Украине, а также ее основополагающей роли в развитии и самореализации личности, гуманизации общества.

Основными *целями государственной политики* в области культуры являются обеспечение и защита конституционного права каждого на участие в культурной жизни, интеграция украинской культуры в мировую культуру.

Одним из основных *принципов* осуществления и обеспечения культурной деятельности является *общедоступность культурных ценностей,* которые находятся в государственных и общественных фондах.

---

[621]Об уничтожении культурных ценностей см. подобнее: Акуленко, В.І. Злочин проти пам'яті: про нищення культ. цінностей на Украіні (1927–1941 рр.) / В.І. Акуленко. – Київ: Вид-во т-ва "Знання" Украіни, 1991. – 47 с.

[622]Административное право Украины: учебник / под общей ред. С.В. Кивалова. – Киев: Издательство "Одиссей", 2004. – С. 662.

Государственный подход к сохранению историко-культурного наследия должен состоять в отношении к памятникам истории и культуры как к невосполнимой ресурсной базе, обеспечивающей социально-экономическое развитие страны (ресурсное обеспечение сферы развития туризма, формирование благоприятного имиджа государства), развитие науки и образования, формирование благоприятной среды обитания.

Государственная политика реализуется в форме управления, контроля (надзора), финансового обеспечения деятельности по сохранению и восстановлению памятников культуры.

Государственное управление в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия необходимо рассматривать как ***вид управленческой деятельности, которая осуществляется органами государственной власти, местного самоуправления, специально уполномоченным государством органом по охране памятников, другими контролирующими организациями.***

Государственное управление в сфере охраны культурного наследия реализуется во взаимоотношениях государственных органов и организаций и различного рода негосударственными субъектами, многообразный состав которых определяется предметными признаками культурного наследия как сложного объекта административно-правовых отношений в анализируемой сфере деятельности. Основными властными полномочиями при решении задач государственного управления в сфере охраны культурного наследия обладают органы исполнительной власти, система деятельности которых основана на структурной соподчиненности и функциональной специализации[623].

Построение системы органов управления в сфере охраны культурного наследия на протяжении развития общества неоднократно изменялось. Определяющими факторами при этом являлись в советский период государственное устройство СССР и административное деление союзных республик[624].

---

[623]Алексеева, М.В. Государственное управление в сфере охраны культурного наследия: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / М.В. Алексеева. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 15.

[624]См.: Ярошенко, Є.С. Формування системи охорони культурних цінностей в Україні (XIX–поч. XX ст.) / Є.С. Ярошенко: автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 – Історія України; Харк. нац. ун-т ім. В.Н. Каразіна. – Харків, 2004. – 18 с.

Полномочия государства в сфере культурного наследия. Анализ нормативно-правовых актов о культуре и практики их применения позволяет сформулировать следующие *полномочия государства* в области управления, охраны, использования и популяризации культурного наследия:

•определение основных направлений государственной политики в области охраны культурного наследия, разработка и проведение единой инвестиционной политики в данной сфере;

•владение, использование и распоряжение объектами, находящимися в собственности государства;

•определение общих принципов проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;

•разработка, утверждение и реализация программ сохранения, восстановления и популяризации культурного наследия;

•осуществление государственного контроля за сохранением, использованием памятников истории и культуры и исполнением законодательства об охране культурного наследия.

Понятие управления включает и контроль. Именно поэтому проблема охраны памятников – это, прежде всего, задача организации государственного управления в данной области общественных отношений.

Государственный контроль в области охраны памятников выполняет задачу обеспечения выполнения всеми государственными органами, юридическими лицами и гражданами своих обязанностей по сбережению объектов историко-культурного наследия.

В зависимости от субъектов государственный контроль можно подразделить на:

•контроль представительных органов;

•контроль органов управления общей и специальной компетенции.

Органы управления культурным наследием проводят как внутриведомственный, так и надведомственный контроль.

Деятельность Министерства культуры по внутриведомственному контролю строится таким образом, что объектами непосредственного контроля выступают предприятия и организации прямого подчинения. Важной характеристикой внутриведомственного контроля является его всесторонность: он охватывает всю деятельность подконтрольных объектов[625].

Надведомственный контроль заключается в проведении проверок соблюдения законодательства об охране культурного насле-

---

[625]Бобоедова, Н.Д. Государственный контроль в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства: труды ВНИИСЗ. – 1986. – № 35. – С. 99.

дия всеми организациями и юридическими лицами независимо от формы собственности и ведомственной принадлежности, а также норм и правил по охране памятников культуры. Органы охраны памятников наделяются государственно-властными полномочиями.

Охрана памятников культуры в узком смысле слова представляет собой управленческую деятельность по осуществлению мер борьбы с правонарушениями, в которой органы охраны выступают в качестве органов надведомственного контроля. Они выполняют функцию, направленную на обеспечение единства деятельности республиканских органов государственного управления, предприятий, учреждений, организаций при решении вопросов, выходящих за пределы своей отрасли и непосредственно затрагивающих историко-культурное наследие.

Осуществляя надведомственный контроль, органы управления вступают во взаимоотношения с неподчиненными им объектами. Тем самым надведомственный контроль практически является функцией межотраслевого управления[626]. Охрана культурного наследия в широком смысле охватывает управленческую деятельность по организации учета, реставрации и использованию памятников, что является проявлением отраслевого характера управления в данной сфере.

Таким образом, есть все основания утверждать, *что охрана культурного наследия является самостоятельной отраслью управления*.

В соответствии с рекомендациями, содержащимися в новой редакции Модельного закона стран-участниц СНГ **"Об объектах культурного наследия"** от 17 мая 2012 г. № 37-14 государственное управление в области охраны объектов культурного наследия осуществляет Правительство непосредственно или через уполномоченный им орган исполнительной власти в соответствии с национальным законодательством.

В Украине **государственное управление в сфере охраны культурного наследия** возлагается на Кабинет Министров Украины (его статус и полномочия определены также в Законе Украины "О Кабинете Министров Украины"[627]), а также другие органы. Таковыми являются:

•специально уполномоченные органы охраны культурного наследия;

•центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия;

---

[626]Бобоедова, Н.Д. Особенности управления в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. – 1986. – № 34. – С. 70.

[627]Ведомости Верховной Рады Украины. – 2011 г. – № 9. – Ст. 58.

•орган охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым;

•органы охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских государственных администраций;

•органы охраны культурного наследия районных государственных администраций;

•органы охраны культурного наследия местного самоуправления.

К полномочиям ***Кабинета Министров Украины*** в сфере охраны культурного наследия в соответствии со ст. 4 закона "Об охране культурного наследия" относится:

осуществление государственной политики и государственного контроля;

занесении объектов культурного наследия национального значения в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и внесение в него относительно памятников национального значения;

предоставление разрешения на перемещение (перенос) памятника национального значения;

утверждении Списка исторических населенных мест Украины и изменений, внесенных в него;

объявления комплексов (ансамблей) памятников историко-культурными заповедниками государственного значения и территорий историко-культурными заповедными территориями;

утверждение нормативов и методик денежной оценки памятника.

Кроме того, согласно ст. 49 Закона "Об охране культурного наследия", представление о внесении памятников в *Список всемирного культурного и природного наследия*[628] осуществляет

---

[628]См.: Именно в Украине в наибольшей степени исследована концепция международно-правовой охраны культурного наследия, доказано существование в международном праве отдельной отрасли – международное право охраны культурных ценностей. См.: Акуленко, В.І. Взаємодія норм міжнародного права і законодавства України про відповідальність у сфері охорони культурної спадщини / В.І. Акуленко // Правова держава: щорічнік науковах праць. – Вип. № 13. – Київ, 2002. – С. 355–371; Магазинщикова, І.П. Культурна спадщина людства: збереження та використання: навчальний посібник / І.П. Магизинщикова. – Львів, 2002; Максимов, В.В. Правовая охорона культурных ценностей у Конвенціях ЮНЕСКО: автореф. діс. ... канд. юрід. наук: 12.00.10 / В.В. Максимов. – Київ, 1997; Мельничук, О.И. Статус Всесвітньої культурної пріродної спадщини людства в міжнародному праві: автореф. діс. ... канд. юрід. наук. – Київ, 2006; Мельничук, Е. Международно-правовая концепция всемирного культурного и природного наследия: генезис, сущность и перспективы развития / Е. Мельничук // Ученые записки Института государства и права: Вопросы международного публичного права, международного частного права, международного торгового права и сравнительного правоведения. – Тюмень: Изд-во Тюмен. ун-та, 2004, Вып. 7. – С. 74-88; Радзивилл, А.А. Проблемы и перспективы концепции общего наследия человечества в современном международном праве: дис. ... канд. юрид. наук: 120.10 / А.А. Радзивилл; НАН Украины; Ин-т государства и права им. В.М. Корецкого. – Киев, 2000.

именно Кабинет Министров Украины по рекомендации центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия и Украинского национального комитета Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)[629].

Полномочия ***центрального органа исполнительной власти***[630] в сфере охраны культурного наследия весьма широки. К числу важнейших из них, определенных в ст. 5 Закона "Об охране культурного наследия", относятся:

•контроль за исполнением нормативно-правовых актов об охране культурного наследия;

•ведение Государственного реестра недвижимых памятников Украины, осуществление координации и контроля за паспортизацией недвижимых объектов культурного наследия;

•координация работ по выявлению, исследованию и документированию объектов культурного наследия;

•представление предложений о занесении объектов культурного наследия национального значения в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и внесении изменений в него относительно памятников национального значения;

•занесение объектов культурного наследия местного значения в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и внесение изменений в него относительно памятников местного значения;

•представление Кабинету Министров Украины предложений о перемещении (перенесении) памятника национального значения;

---

[629]Международный совет по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС) (англ. International Council on Monuments and Sites, фр. Conseil international des monuments et des sites) – международная организация, члены которой стали тем самым "отрядом профессионалов", чья деятельность посвящена сохранению и охране культурно-исторических мест по всему миру. ИКОМОС основан в 1965 г. после принятия Венецианской хартии 1964 г. Совет осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в Список всемирного наследия ООН.

[630]В соответствии со ст. 1 Закона "О центральных органах исполнительной власти" систему центральных органов исполнительной власти составляют министерства Украины и другие центральные органы исполнительной власти. Министерства обеспечивают формирование и реализуют государственную политику в одной или нескольких сферах, другие центральные органы исполнительной власти выполняют отдельные функции по реализации государственной политики. Полномочия министерств, других центральных органов исполнительной власти распространяются на всю территорию государства // Голос України. – 09.04.2011. – № 65.

•объявление определенных территорий или водных объектов охраняемыми *археологическими территориями;*

•определение границ территорий памятников национального значения и утверждение их зон охраны, охраняемых археологических территорий, исторических ареалов населенных мест;

•осуществление контроля за выполнением всех видов работ на памятниках;

•установление режима использования памятников национального значения, их территорий, зон охраны, охраняемых археологических территорий, исторических ареалов населенных мест;

•выдача разрешений на проведение работ на памятниках национального значения, их территориях и в зонах охраны, охраняемых археологических территориях, исторических ареалах населенных мест;

•выдача разрешений на возобновление земляных работ;

•согласование отчуждения или передачи памятников национального значения их собственниками другим лицам во владение, пользование или управление;

•управление историко-культурными заповедниками государственного значения;

•согласование охранных договоров на памятники национального значения;

•согласование проектов отвода земельных участков;

•согласование программ и проектов градостроительных, архитектурных и ландшафтных преобразований, мелиоративных, дорожных, земляных работ на памятниках национального значения, их территориях, в историко-культурных заповедниках, на историко-культурных заповедных территориях, в зонах охраны, на охраняемых археологических территориях, в исторических ареалах населенных мест, а также программ и проектов, реализация которых может отразиться на объектах культурного наследия. Эти полномочия могут быть делегированы органами охраны культурного наследия низшего уровня в соответствии с законом[631];

•применение финансовых санкций за нарушение Закона "Об охране культурного наследия".

---

[631]Формулировка п. 19 ст. 5 "Полномочия центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия" в Законе "Об охране культурного наследия" изменена в связи с принятием закона "О регулировании градостроительной деятельности" от 17 февраля 2011 г. №3038–VI.

Кроме того, центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия наделен правом издания ***распоряжений и предписаний:***

•по охране памятников национального значения;

•по прекращению работ на этих памятниках, их территориях и в зонах охраны, на охраняемых археологических территориях, в исторических ареалах населенных мест, если эти работы осуществляются при отсутствии утвержденных или согласованных с соответствующими органами охраны культурного наследия программ и проектов, предусмотренных Законом "Об охране культурного наследия" разрешений или с отступлением от них.

В соответствии с ч. 2 ст. 5 Закона "Об охране культурного наследия" центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия ежегодно отчитывается перед Кабинетом Министров Украины и общественностью о состоянии объектов культурного наследия. Такая обязанность возложена на Кабинет Министров Законом "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины относительно компетенции правоохранительных органов в вопросах охраны подводного культурного и археологического наследия" от 13 января 2011 г.[632]

Законом от 9 сентября 2010 г. внесены изменения и дополнения в Закон "Об охране культурного наследия", в соответствии с которыми установлен следующий *порядок предоставления разрешений, согласований и заключений органами охраны культурного наследия.* Во-первых, разрешения, согласования и заключения, предусмотренные Законом, предоставляются органами охраны культурного наследия безвозмездно. Во-вторых, решение о предоставлении или отказе в предоставлении разрешения, согласования или заключения принимается органом охраны культурного наследия в течение одного месяца со дня представления физическим или юридическим лицом соответствующих документов. В-третьих, приобретение субъектом хозяйствования права на проведение любых действий по осуществлению хозяйственной деятельности на объектах культурного наследия по декларативному принципу запрещается.

Функции центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия выполняет Министерство культуры Украины.

---

[632]Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2011. – № 32. – Ст. 316.

В составе Министерства образован ***Департамент культурного наследия и культурных ценностей,*** который включает:

•управление охраной недвижимого культурного наследия;

•отдел сбережения и использования памятников и территорий, связанных с охраной недвижимого культурного наследия;

•управление музейного дела и нормативно-методического обеспечения перемещения культурных ценностей;

•управление региональных представителей по вопросам культурного наследия и перемещения культурных ценностей.

Для рассмотрения научных рекомендаций и предложений по разработке основных направлений развития охраны культурного наследия, обсуждения важнейших программ, проектов по вопросам охраны культурного наследия создаются ***научно-методические советы,*** в состав которых входят ведущие ученые и высококвалифицированные специалисты-практики (см.: рисунок 2).

Рисунок 2 – Цели создания научно-методических советов по вопросам охраны культурного наследия

Научно-методический совет по вопросам охраны культурного наследия Министерства культуры Украины выполняет следующие задачи:

•рассмотрение программ, концепций, проектов, предложений и т.д., касающихся вопросов сохранения памятников культурного наследия, традиционного характера среды и исторических ареалов населенных мест;

•решение спорных вопросов научно-методического характера, которые касаются сферы охраны и сохранения объектов культурного наследия;

•утверждение выводов экспертной комиссии относительно включения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых достопримечательностей Украины;

•рассмотрение предложений относительно включения памятников культурного наследия в Список всемирного наследия.

В соответствии с 4.1 приказа Министерства культуры Украины *"Об утверждении Положения о Научно-методическом совете по вопросам охраны культурного наследия Министерства культуры Украины и порядка работы экспертной комиссии по рассмотрению вопросов занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины"* от 4 апреля 2012 г. № 304[633] Научно-методический совет имеет право:

•получать необходимую информацию и документы от всех структурных подразделений Министерства культуры Украины, предприятий, учреждений и организаций, которые принадлежат к сфере управления Министерства культуры Украины, органов охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым, областных, Киевской и Севастопольской городских, районных государственных администраций, органов охраны культурного наследия местного самоуправления;

•приглашать к участию в заседаниях руководящих работников министерств, других органов исполнительной власти, местного самоуправления, учреждений, организаций и предприятий (по согласию);

•привлекать к подготовке и рассмотрению конкретных вопросов экспертов, рецензентов, других специалистов;

•создавать секции, экспертные группы и временные комиссии;

---

[633]Официальный вестник Украины. – 21.05.2012. – № 36.

•в случае необходимости готовить и передавать в средства массовой информации материалы по вопросам, которые рассматривались на заседаниях Научно-методического совета;

•вносить предложения по важным вопросам охраны памятников культурного наследия.

Постоянным совещательным органом Министерства культуры Украины является ***экспертная комиссия по рассмотрению вопросов занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины.***

Основным направлением ее деятельности является обеспечение профессионального решения вопросов подготовки выводов относительно объектов культурного наследия для занесения/незанесения их в Государственный реестр недвижимых памятников Украины.

Экспертная комиссия:

•рассматривает материалы, которые поступают в Министерство культуры Украины для занесения объектов культурного наследия в Реестр;

•рассматривает протоколы научных (ученых) советов учреждений и организаций, деятельность которых связана с охраной культурного наследия, оформленные по результатам оценки соответствия объекта культурного наследия критериям, указанным в п. 10 и 11 *Порядка определения категорий памятников для занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Украины от 27 декабря 2001 г. № 1760;

•рассматривает протоколы Научно-методического совета органа охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым, консультативных советов органов охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских государственных администраций, Украинского общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций, к уставным задачам которых относятся вопросы охраны культурного наследия, оформленные по результатам оценки соответствия объекта культурного наследия указанным выше критериям;

•готовит выводы относительно объектов культурного наследия по результатам рассмотрения учетной документации и протоколов научных (ученых) советов учреждений и организаций, дея-

тельность которых связана с охраной культурного наследия, оформленные по результатам оценки соответствия объекта культурного наследия критериям, указанным в п. 10 и 11 *Порядка определения категорий памятников для занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины,* утвержденного постановлением Кабинета Министров Украины от 27 декабря 2001 г. № 1760.

В соответствии с п. 2.12 "Порядка работы экспертной комиссии по рассмотрению вопросов занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины", утвержденного названным выше приказом Министерства культуры Украины от 4 апреля 2012 года № 304, выводы экспертной комиссии подлежат утверждению Научно-методическим советом по вопросам охраны культурного наследия Министерства культуры.

Органы охраны культурного наследия[634] могут привлекать к работе для наблюдения за состоянием хранения и использования памятников, их территорий и зон охраны, охраняемых археологических территорий, исторических ареалов населенных мест:

•*специалистов* в области охраны культурного наследия;

•граждан на *правах общественных инспекторов.*

Закон позволяет вознаграждать указанных лиц, возмещать им расходы, связанные с выполнением поручений по охране культурного наследия, за счет средств, предназначенных для финансирования охраны культурного наследия.

---

[634]Об особенностях становления и развития органов охраны культурного наследия (памятников) в отдельных регионах Украины см.: Принь, О.В. Становлення і розвиток державної системи охорони культурної спадщини у Донбасі (1945–1991 рр.): автореф. дис. ... канд. іст. наук: 26.00.05 / О.В. Принь. – Музеєзнавство. Пам'яткознавство; НАН України, Укр. т-во охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства. – К., 2009. – 20 с.; Манаєв, О.Ю. Охорона та використання пам'яток історії та культури в Автономній Республіці Крим (1991–2006 рр.): автореф. дис. ... канд. іст. наук / О.Ю. Манаєв. – Музеєзнавство. Пам'яткознавство; НАН України; Укр. т-во охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства. – К., 2008. – 20 с.; Гаврилюк, С.В. Становлення й розвиток історичного пам'яткознавства Волині, Холмщини і Підляшшя (XIX-початок XX ст.): автореф. дис. ... д–ра іст. наук: 07.00.01 / С.В. Гаврилюк. – Історія України; Чернів. нац. ун–т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2003. – 39 с.; Присяжнюк, О.М. Становлення і розвиток системи охорони культурної спадщини Одеської області (1944–2009 рр.): автореф. дис. ... канд. іст. наук: 26.00.05 / О.М. Присяжнюк. – Музеєзнавство. Пам'яткознавство; НАН України, Укр. т-во охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства. – К., 2010. – 20 с.

К полномочиям *органа охраны культурного наследия Совета министров Автономной Республики Крым, органов охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских государственных администраций* относится:

•осуществление контроля за исполнением нормативно-правовых актов об охране культурного наследия;

•представление предложений о занесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и о внесении изменений в него;

•обеспечение доступа к информации, содержащейся в выписках из Государственного реестра недвижимых памятников Украины;

•определение границ территорий памятников местного значения и утверждение их зон охраны; установление режима использования памятников местного значения, их территорий, зон охраны;

•обеспечение защиты объектов культурного наследия от угрозы уничтожения, разрушения или повреждения; обеспечение подготовки научной документации с описаниями и фиксацией объектов культурного наследия; организация разработки и согласование программ охраны культурного наследия;

•согласование программ и проектов градостроительных, архитектурных и ландшафтных преобразований, строительных, мелиоративных, дорожных, земляных работ, реализация которых может отразиться на состоянии памятников местного значения, их территорий и зон охраны;

•согласование проектов отвода земельных участков;

•выполнение функции заказчика на выполнение мероприятий по охране культурного наследия; назначение охранных мероприятий относительно памятников местного значения и их территорий;

•предоставление разрешений на проведение работ на памятниках местного значения (кроме памятников археологии), их территориях и в зонах охраны, на вновь выявленных объектах культурного наследия, регистрация разрешений на проведение археологических разведок, раскопок;

•издание распоряжений и предписаний по охране памятников местного значения; предоставления соответствующих разрешений на восстановление земляных работ; согласование отчуждения или передачи памятников местного значения их собственниками или уполномоченными ими органами другим лицам во владение,

пользование или управление; заключение охранных договоров на памятники;

•управления историко-культурными заповедниками государственного или местного значения;

•представление предложения о занесении соответствующей территории в Список исторических населенных мест Украины;

•применение финансовых санкций за нарушение Закона "Об охране культурного наследия";

•обеспечение изготовления, установления и содержания охранных досок, охранных знаков, других информационных надписей, меток на памятниках или в пределах их территорий;

•информирование центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия о повреждении, разрушении, угрозе или возможной угрозе повреждения, разрушения памятников, находящихся на их территории.

К полномочиям *органов охраны культурного наследия районных государственных администраций, органов охраны культурного наследия местного самоуправления* относится:

•обеспечение исполнения нормативно-правовых актов об охране культурного наследия на соответствующей территории;

•представление предложений о занесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины, внесение в него и о занесении соответствующей территории в Список исторических населенных мест Украины;

•обеспечение доступа к информации, содержащейся в выписках из Государственного реестра недвижимых памятников Украины;

•обеспечение соблюдения режима использования памятников местного значения, их территорий, зон охраны; обеспечение защиты объектов культурного наследия от угрозы уничтожения, разрушения или повреждения;

•организация разработки соответствующих программ охраны культурного наследия;

•выдача заключений по программам и проектам градостроительных, архитектурных и ландшафтных преобразований, мелиоративных, дорожных, земляных работ на памятниках местного значения, историко-культурных заповедных территориях и в зонах их охраны, на охраняемых археологических территориях, в исторических ареалах населенных мест, а также программ и проек-

тов, реализация которых может отразиться на состоянии объектов культурного наследия[635];

•организация охранных мероприятий относительно памятников местного значения и их территорий;

•издание ***распоряжений*** и ***предписаний*** по охране памятников местного значения;

•предоставление выводов по отчуждению или передаче памятников местного значения их собственниками или уполномоченными ими органами другим лицам во владение, пользование или управление;

•заключение охранных договоров на памятники в пределах полномочий, делегированных органом охраны культурного наследия высшего уровня;

•обеспечение изготовления, установления и содержания охранных досок, охранных знаков, других информационных надписей, меток на памятниках или в пределах их территорий;

•подготовка предложений и проектов распоряжений по проведению работ на объектах культурного наследия;

•подготовка предложений к программам социально-экономического развития соответствующей территории и проектов местного бюджета; предоставление выводов по отводу земельных участков;

•информирование органов охраны культурного наследия высшего уровня о повреждении, разрушении, угрозе или возможной угрозе повреждения, разрушения памятников, находящихся на их территории;

•организация исследований объектов культурного наследия, которые нуждаются спасательных работ;

•применение финансовых санкций за нарушение Закона "Об охране культурного наследия".

Кроме того, органы исполнительной власти, местного самоуправления[636] должны способствовать:

---

[635]Формулировка п. 7 ч. 2 ст. 6 "Полномочия других органов охраны культурного наследия" в Законе "Об охране культурного наследия" изменена в связи с принятием закона "О регулировании градостроительной деятельности" от 17 февраля 2011 г. №3038–VI.

[636]См.: Виткалов, В.Г. Охорона історико-культурної спадщини в програмах діяльності місцевих органів влади / В.Г. Виткалов, С.В. Виткалов // Вісник Маріупольського державного університету. – Серія: Філософія, культурологія, соціологія. – Випуск 2. – 2011. – С. 63–71.

•деятельности ***Украинского общества охраны памятников истории и культуры***[637], других общественных, научно-исследовательских, проектных организаций, учреждений и предприятий различных форм собственности по охране культурного наследия;

•деятельности предприятий строительных материалов и изделий, специализированных организаций и мастерских по выполнению работ по ремонту, реставрации, реабилитации памятников;

•подготовке специалистов по охране культурного наследия[638].

В свою очередь, предприятия всех форм собственности, учреждения науки, образования и культуры, общественные организации, граждане:

•содействуют органам охраны культурного наследия в работе по охране культурного наследия;

•могут устанавливать *шефство над объектами культурного наследия* с целью обеспечения их сохранения;

•участвуют в осуществлении мероприятий по охране объектов культурного наследия и распространении знаний о них;

•участвуют в популяризации культурного наследия среди населения, содействуют его изучению детьми и молодежью, привлекают граждан к его охране.

Независимые группы специалистов по инициативе объединений граждан, органов охраны культурного наследия, других органов исполнительной власти и местного самоуправления за счет их средств или на общественных началах могут осуществлять *общественную экспертизу по вопросам охраны культурного наследия*.

---

[637]Украинское общество охраны памятников истории и культуры – добровольная самоуправляемая общественная организация, имеющая целью сохранение, возрождение и популяризацию объектов историко-культурного наследия Украины, проведение благотворительных акций. Украинское общество охраны памятников истории и культуры способствует привлечению широких слоев населения к участию в охране культурного наследия, осуществляет пропаганду культурного наследия и законодательства о его охране, общественный контроль за его сохранением, использованием, консервацией, реставрацией, реабилитацией, музеефикацией и ремонтом, содействует работе органов охраны культурного наследия. См. подробнее: Акуленко В. На перехресті закону і совісті: нариси, памфлети, спогади / В. Акуленко. – К. : Українська енциклопедія, 2001. – 456 с.

[638]Такая подготовка осуществляется в странах СНГ по специальности "Музейное дело и охрана историко-культурного наследия".

Согласно требованиям ст. 11 Закона "Об охране культурного наследия", выводы данной экспертизы могут учитываться органами исполнительной власти и местного самоуправления при принятии соответствующих решений.

Государственная регистрация объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия независимо от форм собственности согласно их археологической, эстетической, этнологической, исторической, художественной, научной или художественной ценности подлежат регистрации посредством занесения в ***Государственный реестр недвижимых памятников Украины*** по категориям национального и местного значения памятника. Именно с занесением в Реестр на объект культурного наследия, все его элементы, составляющие предмет его охраны, распространяется ***правовой статус памятника***[639].

Не подлежат государственной регистрации объекты, являющиеся современными копиями существующих памятников или сооружениями (произведениями), созданными по старинным проектам, или научными реконструкциями, в том числе массовые тиражируемые копии.

Порядок занесения объекта культурного наследия в Реестр и внесение изменений в него. В соответствии с ч. 1 ст. 14 Закона "Об охране культурного наследия" в редакции от 13 января 2011 г. занесение объекта культурного наследия в Реестр и внесение изменений в него (изъятие из Реестра, изменение категории памятника) производятся в соответствии с категорией памятника:

•***памятника национального значения*** – постановлением Кабинета Министров Украины по представлению центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия в течение одного года со дня получения представления. Государственный реестр недвижимых памятников Украины утвержден постановлением Кабинета Министров Украины от 3 сентября 2009 г. № 928;

---

[639]См. подробнее: Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.; Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л.Р. Клебанов; под науч. ред. А.В. Наумова. – М.: Норма, Инфра–М, 2012. – 176 с.

•***памятников местного значения*** – решением центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия по представлению соответствующих органов охраны культурного наследия или Украинского общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций, к уставным задачам которых относятся вопросы охраны культурного наследия, в течение одного месяца со дня получения представления.

В постановлении Кабинета Министров Украины "Об утверждении Порядка определения категорий памятников для занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины" от 27 декабря 2001 г. № 1760 (действует с учетом изменений и дополнений, внесенных постановлением Кабинета Министров Украины от 14 января 2011 г. № 1293) определены ***критерии соответствия требованиям, предъявляемым к объектам для признания их объектами культурного наследия, и отнесения к категории памятников национального или местного значения*** (п. 10 и 11 Порядка).

Такие объекты, прежде всего, должны соответствовать критерию аутентичности, который, исходя из сути и редакции текста двух вышеуказанных пунктов, следует понимать как исходный критерий, а также одному из последующих за исходным критериев. Из указанных в Порядке критериев архитектурные объекты должны, кроме безусловного исходного критерия аутентичности, соответствовать также, как минимум, одному из следующих критериев: для объектов национального значения – "оказали значительное влияние на развитие культуры, архитектуры, градостроительства, искусства страны; репрезентуют шедевр творческого гения, стали этапными произведениями выдающихся архитекторов или других творцов; являются созданиями исчезнувшей цивилизации или художественного стиля" (п. 10 Порядка); для объектов местного значения – "оказали влияние на развитие культуры, архитектуры, градостроительства, искусства определенного населенного пункта или региона; являются произведениями известных архитекторов или других творцов; являются культурным наследием национального меньшинства или региональной этнической группы" (п. 11 Порядка).

Объект культурного наследия до решения вопроса о его регистрации как памятника вносится в *Перечень объектов культурного наследия* и приобретает правовой статус только *вы-*

явленного объекта культурного наследия, о чем соответствующий орган охраны культурного наследия в письменной форме уведомляет собственника этого объекта или уполномоченный им орган (лицо). Перечни объектов культурного наследия утверждаются решениями соответствующих органов охраны культурного наследия.

Центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия выдает собственнику памятника или уполномоченному им органу ***свидетельство о регистрации объекта культурного наследия в качестве памятника.*** Это полномочие может быть делегировано другим органам охраны культурного наследия согласно законодательству. Затем центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия предоставляет органу охраны культурного наследия выписки из Реестра в отношении памятников, расположенных на их территориях.

Изъятие памятника из Реестра. Исключение памятника из Реестра осуществляется в случаях, определенных в ст. 15 Закона, если:

– памятник разрушен;

– памятник археологии, не выявленный в наземных объемных формах, исследован на всей площади и по всей глубине культурного слоя и при этом не обнаружены объекты культурного наследия, подлежащие консервации или музеефикации на месте и дальнейшему использованию;

– памятник утратил предмет охраны.

Об объектах культурного наследия, занесенных в Реестр, осуществляется *информирование* путем:

– публикации Реестра и внесенных в него изменений;

– размещения охранных досок и знаков, других информационных надписей, меток на памятниках или в пределах их территорий независимо от форм собственности.

Право собственности на памятники

Отношения собственности на памятники культуры в Украине регулируются нормами Гражданского кодекса и положениями Закона "Об охране культурного наследия".

Согласно ст. 316 Гражданского кодекса Украины, правом собственности является право лица на вещь (имущество), кото-

рое оно осуществляет в соответствии с законом по своей воле, независимо от воли других лиц.

Собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом. На содержание права собственности не влияют место проживания собственника и местонахождение имущества.

Право собственности является неприкосновенным. Никто не может быть противоправно лишен этого права или ограничен в его осуществлении.

В соответствии со ст. 17 Закона "Об охране культурного наследия" памятник, кроме памятника археологии, может находиться в государственной, коммунальной или частной собственности. Все памятники археологии, в том числе находящиеся под водой, включая связанные с ними движимые предметы, являются государственной собственностью. Такие движимые предметы подлежат отнесению к государственной части музейного фонда Украины, учету и хранению в порядке, определенном законодательством.

Земли, на которых расположены памятники археологии, находятся в государственной собственности или изымаются (выкупаются) в государственную собственность в установленном законом порядке, за исключением земельных участков, на которых располагаются памятники археологии – поля давних битв.

Осуществление права собственности на объекты культурного наследия, являющиеся памятниками. Объекты культурного наследия, являющиеся памятниками (за исключением памятников, отчуждение или передача которых ограничивается законодательными актами Украины), могут быть отчуждены, а также переданы владельцем или уполномоченным им органом во владение, пользование или управление другому юридическому или физическому лицу при наличии согласования соответствующего органа охраны культурного наследия.

Памятник может быть приватизирован лишь при условии заключения будущим собственником с соответствующим органом охраны культурного наследия ***предварительного договора о заключении в будущем охранного договора на памятник*** (его часть) с изложением его существенных условий, в том числе относительно целевого использования памятника, работ, которые будущий собственник обязуется провести на памятнике с целью поддержания его в надлежащем состоянии.

Перечень памятников, не подлежащих приватизации, утверждается Верховной Радой Украины. Так, Законом *"О Перечне памятников культурного наследия, не подлежащих приватизации"*[640] от 23 сентября 2008 года № 574-VI в Перечень включены:

•бывший Дом офицерского собрания (г. Симферополь);

•комплекс сооружений Ливадийского дворца: Большой дворец (здание 1910-1911 гг.), в котором 4-11 февраля 1945 года проходила Крымская (Ялтинская) конференция; Церковь Воздвижения Креста Господнего; дворец Фредерикса; Свитский корпус;

•садово-парковый и архитектурный комплекс санатория "Ялта" Черноморского Флота Российской Федерации;

•комплекс Юсуповского дворца (подразделение Секретариата Президента Украины);

•замок "Паланок" (г. Мукачево, Закарпатская обл.).

В соответствии с Законом *"О внесении изменений в некоторые законы Украины по вопросам приватизации относительно реализации положений Государственной программы приватизации на 2012-2014 годы"*[641] от 13 января 2012 года № 4336-VI приватизации не подлежат объекты, имеющие общегосударственное значение, а также казенные предприятия.

Общегосударственное значение имеют объекты, деятельность которых обеспечивает социальное развитие, сохранение и повышение культурного, научного потенциала духовных ценностей:

•Национальный архивный фонд, архивы (архивные учреждения), документы данных архивов, архивные подразделения, архивные отделы и библиотеки, объекты культуры, искусства, в том числе исключительной исторической, художественной, научной или иной культурной ценности, занесенные или подлежащие занесению в Государственный реестр национального культурного достояния, а также объекты архитектуры, мемориальные комплексы, заповедники, парки общенационального значения;

•памятники, включенные в перечень памятников, не подлежащих приватизации;

•памятники археологии;

•памятники государственной части музейного фонда Украины (музейные предметы, музейные коллекции и музейные собрания);

---

[640]Действует в редакции Законов Украины от 12.02.2010 г. № 1887-VI, 13.01.2012 г. № 4336-VI // Официальный вестник Украины. – 2008. – № 79. – Ст. 2650.

[641]Офіційний вісник України. – 17.02.2012. – № 11. – Ст. 398.

•документы Государственного библиотечного фонда Украины.

Памятник национального значения, находящийся в государственной или коммунальной собственности, требующий специального режима охраны, может предоставляться *в пользование* по согласованию с центральным органом исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия.

Лицу, которое приобрело право владения, пользования или управления памятником, за исключением съемщика государственной или коммунальной квартиры (дома), *запрещается* передавать этот памятник во владение, пользование или управление другому лицу без согласования с соответствующим органом охраны культурного наследия.

Каждый памятник имеет имущественную ценность, которая исчисляется в денежной единице Украины. Памятники подлежат денежной оценке.

Нормативы и методика денежной оценки памятников утверждены постановлением Кабинета Министров Украины от 26 сентября 2002 г. № 1447.

Так, оценка стоимости объектов, имеющих статус памятника, проводится с учетом коэффициентов, учитывающих:

•хронологию;

•степень сохранности;

•историческую ценность;

•площадь и культурную ценность памятника.

Для археологических памятников применяется формула: Ва = Ва.д. * (Кх+Кк+Кс+Кі+Кп) + Вр.а.п. + Вз, где:

Ва – стоимость археологического памятника, грн.;

В а.д. – расходы на работы по археологическим исследованиям памятника, грн.;

Кх – коэффициент, учитывающий отнесение памятника к определенной археологической хронологической группе;

Кк – коэффициент, характеризующий культурную ценность археологического памятника;

Кс –коэффициент, учитывающий степень сохранности археологического памятника;

Кі – коэффициент, учитывающий историческую ценность археологического памятника;

Кп – коэффициент, учитывающий ценность археологического памятника в зависимости от его площади;

Вр.а.п. – стоимость движимых археологических предметов, которые невозможно отделить от памятника без нанесения ему вреда, грн.;

Вз – рыночная стоимость прав, связанных с земельным участком соответствующей категории, на котором расположен археологический памятник, грн.

Для архитектурных памятников применяется формула: Кц = 1 + Кі +Км + Кк + Ке + Кін + Ку, где:

Кц – коэффициент, учитывающий ценность памятника;

Кі – коэффициент, учитывающий историческую ценность;

Км – коэффициент, учитывающий градостроительную ценность;

Кк – коэффициент, учитывающий уникальность общего композиционного решения;

Ке – коэффициент, учитывающий выразительность экстерьера;

Кін – коэффициент, учитывающий выразительность интерьера;

Ку – коэффициент, учитывающий утилитарную ценность.

Право преимущественной покупки памятников. При продаже памятника (кроме памятника, не подлежащего приватизации) собственник или уполномоченный им орган обязан, согласно требованиям ст. 20 Закона "Об охране культурного наследия", *в письменной форме* уведомить об этом соответствующий орган охраны культурного наследия с указанием цены и других условий продажи.

Центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия имеет *право приоритетной покупки памятника национального значения.*

Орган охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым, органы охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских, районных государственных администраций и органы охраны культурного наследия местного самоуправления имеют *право приоритетной покупки памятника местного значения.* В случае отказа от осуществления этого права или неосуществления его в течение месяца со дня получения уведомления собственник или уполномоченный им орган имеют право на продажу памятника.

Однако следует иметь в виду, что право приоритетного приобретения памятника не применяется, когда покупателями памят-

ника, находящегося в частной собственности, являются дети, жена и родители или при их отсутствии братья и сестры, а также дедушка и бабушка как со стороны отца, так и со стороны матери, и племянники и племянницы продавца.

Приобретение права собственности на клад. Согласно ст. 343 Гражданского кодекса Украины в редакции Закона от 9 сентября 2009 г., кладом являются закопанные в земле либо сокрытые иным способом деньги, валютные ценности, другие ценные вещи, собственник которых неизвестен или утратил на них право собственности.

Лицо, обнаружившее клад, приобретает право собственности на него.

Если клад был сокрыт в имуществе, принадлежащем на праве собственности другому лицу, лицо, обнаружившее его, и собственник имущества, в котором клад был сокрыт, приобретают *в равных долях* право общей долевой собственности на него.

В случае обнаружения клада лицом, осуществлявшим раскопки или поиск ценностей без согласия на это собственника имущества, в котором он был сокрыт, право собственности на клад приобретает собственник этого имущества.

При обнаружении клада, составляющего культурную ценность в соответствии с законом, право собственности на него приобретает государство.

Лицо, обнаружившее клад, имеет право на получение от государства вознаграждения *в размере до двадцати процентов от его стоимости на момент обнаружения,* если оно немедленно сообщило в милицию либо орган местного самоуправления о нахождении клада и передало его соответствующему государственному органу либо органу местного самоуправления.

Если клад, составляющий культурную ценность, был обнаружен в имуществе, принадлежащем другому лицу, это лицо, а также лицо, обнаружившее клад, имеют право на вознаграждение *в размере до десяти процентов от стоимости клада.*

Как и в других странах СНГ, в Гражданском кодексе Украины указывается, что положения этой нормы не распространяются на лиц, обнаруживших клад во время раскопок, поисков, проводившихся в соответствии с их трудовыми или договорными обязанностями[642].

---

[642]Гражданское право Украины: учебник в 2 ч. Ч. 1; под ред. проф. А.А. Пушкина, доц. В.М. Самойленко. – Харьков: Основа, 1996. – С. 279.

Принудительное отчуждение или выкуп памятников. Согласно ст. 21 Закона "Об охране культурного наследия", если в результате действий или бездействия собственника памятника объекту угрожает повреждение или уничтожение, соответствующий орган охраны культурного наследия делает собственнику памятника соответствующее *предупреждение*. Если владелец памятника не примет меры по его сохранности, в частности, в связи с невозможностью создания необходимых для этого условий, суд по иску соответствующего органа охраны культурного наследия может принять решение о его выкупе.

Согласно ч. 3 ст. 352 Гражданского кодекса Украины в редакции от 9 сентября 2010 г., в случае неотложной необходимости обеспечения условий для сохранения памятника культурного наследия иск о его выкупе может быть предъявлен без предупреждения. Выкупленный памятник культурного наследия переходит в собственность государства. Цена памятника культурного наследия определяется по соглашению сторон, а в случае возникновения спора – по решению суда.

Обеспечение охраны памятников

Памятники, их части, связанное с ними движимое и недвижимое имущество запрещается:

•сносить;

•изменять;

•заменять;

•перемещать (переносить) на другие места.

Согласно ст. 22 Закона "Об охране культурного наследия", перемещение (перенесение) памятника на другое место допускается в порядке исключения в случаях, когда невозможно сохранить памятник на месте, при условии проведения комплекса научных исследований по изучению и фиксации памятника (обмеры, фотофиксация и т.п.).

Финансирование мероприятий по изучению, фиксации, перемещению памятников осуществляется за счет средств заказчика работ, вызвавших необходимость перемещения памятников.

Если перемещение (перенесение) памятников является необходимым вследствие действия непреодолимой силы, изучение и фиксация достопримечательности производятся за счет средств Государственного бюджета Украины.

Все владельцы памятников, а также выявленных объектов культурного наследия или их частей или уполномоченные ими органы (лица) независимо от форм собственности на эти объекты обязаны заключить с соответствующим органом охраны культурного наследия **охранный договор.**

Следует отметить, что отсутствие охранного договора не освобождает лицо от обязанностей, вытекающих из требований Закона "Об охране культурного наследия".

Порядок заключения охранных договоров и их типовая форма утверждены постановлением Кабинета Министров Украины *"Об утверждении Порядка заключения охранных договоров на памятники культурного наследия"* от 28 декабря 2001 г. № 1768, которое действует с учетом изменений, внесенных 14 декабря 2011 г. постановлением Кабинета Министров Украины № 1293.

Охранный договор определяет режим использования памятника культурного наследия или его части, в том числе территории, на которой памятник расположен.

В соответствии с указанными нормативными актами владелец или уполномоченный им орган (лицо), пользователь обязаны представить в орган охраны культурного наследия следующие документы на каждый памятник или вновь выявленный объект отдельно:

•акт технического осмотра памятника, фиксирующий его состояние в момент оформления охранной документации;

•план-перечень ежегодных работ по разработке проектно-сметной документации, работ по реставрации, консервации, ремонту и другим видам с указанием конкретных сроков исполнения;

•опись находящихся в памятнике, на его территории и связанных с ним объектов движимых памятников и предметов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность с указанием места и условий их сохранного содержания и использования;

•паспорт, учетную карточку, историческую справку о памятнике;

•поэтажные планы здания;

•планы инженерных коммуникаций и внешних сетей;

•генплан земельного участка, определяющий территорию памятника;

•копии правоустанавливающих документов на владение, пользование или аренду здания;

•ситуационный план месторасположения памятника;

•фотографии объектов, а также объектов, состоящих на государственном учете и входящих в комплекс памятника.

Договор составляется по установленной форме (форма охранного договора утверждена указанным выше правительственным постановлением), подписывается уполномоченными лицами, по своему содержанию является **охранным обязательством.**

Собственник или уполномоченный им орган, пользователь обязаны:

•содержать памятник в надлежащем состоянии;

•своевременно производить его ремонт;

•защищать памятник от повреждения, разрушения или уничтожения;

•использовать памятник в соответствии с режимом использования способом, который требует наименьших изменений и дополнений объекта, обеспечивает сохранение его материальной аутентичности, пространственной композиции, а также элементов оборудования и украшения;

•в случае возникновения угрозы для сохранности памятника немедленно уведомить об этом орган охраны культурного наследия, на территории которого расположен памятник.

В соответствии с ч. 3 ст. 24 Закона "Об охране культурного наследия" **запрещается:**

•изменять назначение памятника, его частей и элементов;

•делать надписи, пометки на памятнике, его территории и в охранной зоне без разрешения соответствующего органа охраны культурного наследия.

Особенности размещения рекламы на памятниках представлены на рисунке 3.

Юридические и физические лица, в пользовании которых находятся памятники, обязаны:

•обеспечить сохранность памятника;

•соблюдать требования органов охраны культурного наследия;

•заключать с органами охраны культурного наследия охранные договоры.

Рисунок 3 – Особенности размещения рекламы на памятниках культурного наследия Украины

Консервация, реставрация, реабилитация, музеефикация, ремонт, приспособление памятников осуществляются только при наличии ***письменного разрешения*** органа охраны культурного наследия на основании ***согласованной*** с ним научно-проектной документации.

Разработке проектов консервации, реставрации, реабилитации,музеефикации, ремонту, приспособлению памятников предшествует проведение научно-исследовательских работ, в том числе археологических и геологических[643].

[643]См.: Збереження історико-культурних надбань Глухівщини: матеріали Другої наук. практ. конф., 17 квіт. 2003 р. / ред.: Ю.С. Шемшученко; Держбуд. України, Держ. іст. культ. заповідник у м. Глухові. – Глухів: РВВ ГДПУ, 2003. – 122 с.; Збереження історико-культурних надбань Сіверщини: матеріали IV наук.-практ. конф., 21–22 квіт. 2005 р. / ред.: Ю.С. Шемшученко; Держбуд. України, Держ. іст.–культ. заповідник у м. Глухові. – Глухів: РВВ ГДПУ, 2005. – 236 с.; Збереження історико–культурних надбань Сіверщини: матеріали Третьої наук.-практ. конф., 16 квіт. 2004 р. / ред.: Ю.С. Шемшученко; Держбуд. України, Держ. іст.-культур. заповідник у м. Глухові. – Глухів, 2004. – 170 с.

Обеспечение мер по охране памятников заключается в следующих положениях. В случае, когда достопримечательности угрожает опасность повреждения, разрушения или уничтожения, собственник (или уполномоченный им орган, лицо, приобрело право владения, пользования или управления), обязаны привести этот памятник в надлежащее состояние. Это может быть изменение вида или способа использования памятника, проведение работы по его консервации, реставрации, реабилитации, музеефикации, ремонту и приспособлению.

Если собственник (или уполномоченный им орган, лицо, которое приобрело право владения, пользования или управления), самостоятельно не осуществляют эти меры, то соответствующий орган охраны культурного наследия может обязать их осуществить эти мероприятия, издав соответствующее распоряжение.

В случае, когда собственник не в состоянии выполнить распоряжение органа охраны культурного наследия по охране памятника, орган охраны культурного наследия может принять необходимые меры самостоятельно , профинансировав их за счет специальных средств на финансирование охраны культурного наследия.

Отметим, что требования органов противопожарной, санитарной, экологической охраны и других органов относительно условий содержания и использования памятников не должны приводить к изменениям памятника или ухудшать эстетическую, историческую, научную или художественную ценность памятника.

На физическое или юридическое лицо, деятельность которого негативно сказывается на состоянии памятника (создает угрозу уничтожения, разрушения, повреждения, искажения), возлагается обязанность принять меры, согласованные с соответствующим органом охраны культурного наследия, для предотвращения такой угрозы и содержания памятника в надлежащем состоянии за собственные средства.

Порядок запрещения деятельности, создающей угрозу памятникам. Прежде всего, органы охраны культурного наследия обязаны запретить любую деятельность юридических или физических лиц, которая создает угрозу памятнику или нарушает законодательство, государственные стандарты, нормы и правила в сфере охраны культурного наследия.

Органы местного самоуправления, на территории которых не созданы органы культурного наследия, обязаны запретить любую

деятельность юридических или физических лиц, что создает угрозу памятнику, немедленно уведомив об этом соответствующий орган охраны культурного наследия местного органа исполнительной власти.

Органы местного самоуправления обязаны уведомлять соответствующие органы охраны культурного наследия о *бездействии собственника* (или уполномоченного им органа, лица, которое приобрело права владения, пользования или управления), которая создает угрозу памятнику.

Предписания органов охраны культурного наследия являются обязательными для исполнения всеми юридическими и физическими лицами. В соответствии со ст. 188-33 КоАП Украины невыполнение законных требований должностных лиц органов охраны культурного наследия по устранению нарушений требований законодательства об охране культурного влечет административную ответственность.

Особенности защиты традиционного характера среды и объектов культурного наследия

Характерной особенностью традиционного характера среды является территориальное объединение разных видов и типов объектов недвижимого культурного наследия. Ранее в законодательстве использовался термин ***"исторический ареал***", под которым понимался комплексный интегрированный объект культурного наследия, материально определяемый пространственным каркасом, составляющими которого были ландшафт, планировочная структура и застройка.

Исторический ареал – наиболее освоенная в прошлом и хорошо сохраненная часть территории населенного места, которая отличается традиционным характером среды и значительным количеством объектов культурного наследия, менее освоенных или плохо сохраненных частей населенного места.

Топографически определенные территории или водные объекты, в которых находятся объекты культурного наследия или возможно их наличие, могут объявляться ***охраняемыми археологическими территориями.***

Решение об этом принимает центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия.

Зоны охраны памятников. В целях обеспечения охраны памятников истории, археологии, градостроительства и архитек-

туры, монументального искусства вокруг них устанавливаются системы охранных зон – охранной зоны, зоны регулирования застройки, зоны охраняемого ландшафта, зоны охраны археологического слоя.

Границы и режимы использования зон охраны памятников определяются научно-проектной документацией и утверждаются органом охраны культурного наследия. Система охранных зон памятника устанавливается в каждом случае индивидуально. Порядок установления зон охраны памятников определен приказом Государственного комитета строительства, архитектуры и жилищной политики Украины от 26 февраля 2011 г. № 41.

С целью защиты традиционного характера среды населенных мест они заносятся в ***Список исторических населенных мест Украины.*** Список таких мест по представлению центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия утвержден Кабинетом Министров Украины "Об утверждении Списка исторических населенных пунктов Украины" от 26 июля 2001 г. № 878.

Постановлением Кабинета Министров Украины от 3 июля 2006 г. № 909 (действует с учетом изменений, внесенных постановлением Кабинета Министров Украины от 25 февраля 2009 г. № 209), утвержден ***Порядок объявления населенного места историческим,*** в соответствии с которым критериями являются:

•наличие исторических, архитектурных, ландшафтных и садово-парковых объектов культурного наследия, которые имеют градообразующее значение;

•планировка в соответствии с прошлыми эпохами (до начала XX века);

•сохранены основные композиционные центры;

•наличие рядовой исторической застройки.

На охраняемых археологических территориях, в пределах зон охраны памятников, исторических ареалов населенных мест, занесенных в Список исторических населенных мест Украины, запрещаются градостроительные, архитектурные или ландшафтные преобразования, строительные, мелиоративные, дорожные, земляные работы без разрешения соответствующего органа охраны культурного наследия.

Историко-культурные заповедники и историко-культурные заповедные территории.

В Украине эффективно функционирует заповедная форма охраны культурного наследия. Согласно ст. 33 Закона "Об охране

культурного наследия", комплекс (ансамбль) памятников со всей совокупностью компонентов, которые составляют культурную, историческую и научную ценность, пространственно, планировочно и функционально выделен в структуре населенного пункта или локализованный за его пределами, может быть объявлен ***городом-заповедником*** государственного или местного значения

Историко-культурной заповедной территорией объявляется исторически сложившаяся территория, в пределах которой сохранилось значительное количество объектов культурного наследия. Объявление территории историко-культурной заповедной территорией осуществляется без изъятия памятников, их комплексов (ансамблей), земельных участков, находящихся в пределах такой территории, у их владельцев или пользователей

Классификация музеев-заповедников. Музеи-заповедники могут быть классифицированы по различным основаниям (см.: рисунок 4).

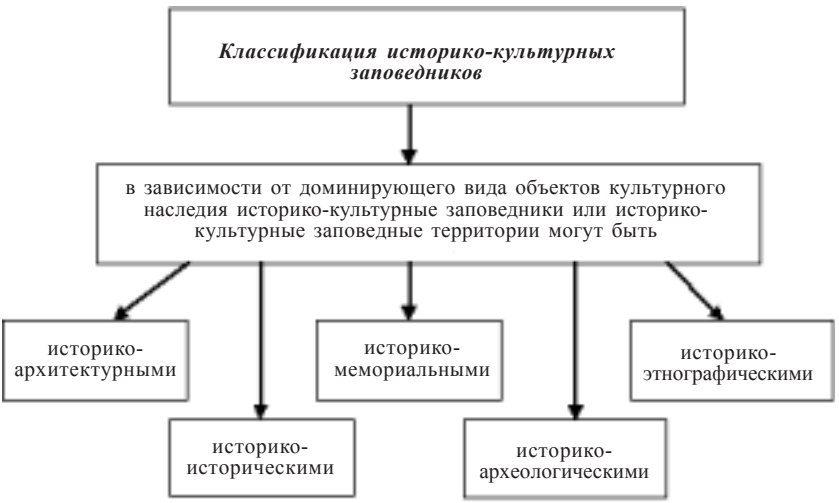

Рисунок 4 – Виды историко-культурных музеев-заповедников

В рамках историко-культурного заповедника и историко-культурной заповедной территории, согласно требованиям ст. 33 Закона "Об охране культурного наследия", *запрещается деятельность,* которая негативно влияет или может оказать негативное воздействие на состояние объектов культурного наследия, режим их охраны и использования.

Градостроительные, архитектурные и ландшафтные преобразования, строительные, мелиоративные, дорожные, земляные работы, проведение массовых и зрелищных мероприятий осуществляются:

•в пределах историко-культурного заповедника - по согласованию с органом, к сфере управления которого принадлежит историко-культурный заповедник;

•в пределах историко-культурной заповедной территории – по согласованию с *центральным органом исполнительной* власти в сфере охраны культурного наследия на основании заключения органа, обеспечивающего соблюдение режима историко-культурной заповедной территории.

В плане организации территории историко-культурного заповедника или *плане организации историко-культурной заповедной территории определяются:*

•границы;

•зоны охраны;

•объемы и сроки проведения работ по консервации, реставрации, реабилитации, музеефикации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия, благоустройству историко-культурного заповедника и историко-культурной заповедной территории;

•мероприятия по охране и использованию объектов культурного наследия, сохранению и воспроизведению традиционного характера среды.

План организации территории историко-культурного заповедника утверждается органом, к сфере управления которого он отнесен при принятии решения об объявлении комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником.

План организации историко-культурной заповедной территории утверждается центральным органом исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия.

Рассмотрим порядок объявления комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником или территории историко-культурной заповедной территорией. Данный порядок установлен на основании изменений, внесенных Законом от 9 сентября 2010 г. в Закон "Об охране культурного наследия". В Закон введена новая норма – ст. 33-1.

Определенные особенности имеет порядок управления и функционирования историко-культурных заповедников, которые заключаются в следующем.

В целях обеспечения соблюдения режима историко-культурного заповедника орган, к сфере управления которого принадлежит заповедник, образует ***администрацию историко-культурного заповедника.***

Администрация историко-культурного заповедника:

•проводит работу по выявлению, фиксации, классификации, составлению учетной документации на объекты культурного наследия, готовит документацию для их государственной регистрации;

•информирует соответствующий орган охраны культурного наследия о повреждении, разрушении, угрозе или возможной угрозе повреждения, разрушении объектов историко-культурного заповедника;

•осуществляет научно-методическое руководство проведением работ по исследованию, консервации, реабилитации, реставрации, ремонту, приспособлению и музеефикации памятников и других работ на территории историко-культурного заповедника и в зонах его охраны;

•представляет выводы соответствующему органу охраны культурного наследия о возможности размещения рекламы на территории историко-культурного заповедника и в зонах его охраны;

•принимает меры по предотвращению и пресечению нарушения требований законодательства об охране культурного наследия, а также устранению негативных последствий и возмещению вреда, причиненного такими нарушениями;

•осуществляет другие мероприятия по охране и сохранению объектов;

•может обеспечивать охрану объектов и территории заповедника.

Имущество историко-культурного заповедника, находящегося в государственной или коммунальной собственности, передается его администрации на праве оперативного управления и не подлежит отчуждению.

Земельные участки в границах историко-культурного заповедника предоставляются его администрации в пользование. Историко-культурный заповедник может иметь собственную символику.

В соответствии с требованиями ст. 54 Земельного кодекса Украины в редакции закона от 9 сентября 2010 г. вокруг историко-

культурных заповедников, историко-культурных заповедных территорий, музеев под открытым небом, мемориальных музеев-усадеб, устанавливаются *зоны охраны памятников* с запрещением деятельности, вредно влияет или может повлиять на соблюдение режима использования таких земель.

Порядок объявления комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником или территории историко-культурной заповедной территорией включает несколько этапов.

На первом этапе осуществляется подготовка и подача ходатайства о объявления комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником или территории историко-культурной заповедной территорией. Такое ходатайства могут заявить физические и / или юридические лица. В ходатайстве с учетом культурной, исторической и научной ценности комплекса (ансамбля) памятников или отдельной территории обосновывается необходимость их объявления соответствии историко-культурным заповедником или историко-культурной заповедной территорией. К ходатайству прилагаются документы, подтверждающие обоснование необходимости объявления комплекса (ансамбля) памятников или территории в соответствии историко-культурным заповедником или историко-культурной заповедной территорией.

Затем это ходатайство предоставляется органу охраны культурного наследия Совета министров Автономной Республики Крым, областной, Киевской и Севастопольской городских государственных администраций или соответствующего исполнительного органа местного совета по местонахождению соответствующих комплекса (ансамбля) памятников или территории.

Ходатайство рассматривается в месячный срок со дня его получения.

По результатам рассмотрения ходатайства представляется *заключение о целесообразности объявления комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником или территории историко-культурной заповедной территорией*.

Согласно положениям ст. 33-1 Закона "Об охране культурного наследия" решение об объявлении комплекса (ансамбля) памятников историко-культурным заповедником государственного значения или территории историко-культурной заповедной территорией принимает Кабинет Министров Украины. Решение об объявлении комплекса (ансамбля) памятников историко-культур-

ным заповедником местного значения принимает соответственно Верховная Рада Автономной Республики Крым, областные, Киевская и Севастопольская городские совета.

Согласно ст. 54 Земельного кодекса Украины в редакции закона от 9 сентября 2010 г. вокруг историко-культурных заповедников, историко-культурных заповедных территорий, устанавливаются зоны охраны памятников с запрещением деятельности, вредно влияет или может повлиять на соблюдение режима использования таких земель.

Источники финансирования охраны культурного наследия. Финансирование охраны культурного наследия осуществляется за счет средств:

•общего и специального фондов Государственного бюджета Украины;

•бюджета Автономной Республики Крым;

•местных бюджетов;

•собственников памятников либо уполномоченных ими органов или лиц, которые приобрели право владения, пользования или управления памятниками;

•заказчиков реставрационно-восстановительных работ на памятнике;

•благотворительных взносов и пожертвований на охрану культурного наследия;

•других источников, не запрещенных действующим законодательством.

Специальными средствами на финансирование охраны культурного наследия являются средства специальных фондов Государственного бюджета Украины, бюджета Автономной Республики Крым, местных бюджетов.

В соответствии с ч. 3 ст. 40 Закона "Об охране культурного наследия" средства на финансирование охраны культурного наследия не подлежат изъятию***. Органы охраны культурного наследия являются распорядителями специальных средств на финансирование охраны культурного наследия.***

Специальные средства на финансирование охраны культурного наследия могут использоваться на:

•консервацию, реставрацию, реабилитацию, музеефикацию, ремонт, сохранение, охрану, учет, защиту, популяризацию объектов культурного наследия;

•научные исследования в области охраны культурного наследия;

•разработку и реализацию или помощь в разработке и реализации программ и проектов по охране культурного наследия;

•ведение документации, автоматизированной информационной системы банка данных об объектах культурного наследия.

В Украине проводится политика льготного налогообложения в сфере охраны культурного наследия.

Охрана археологического наследия

Археологическое наследие Украины является неотъемлемой составляющей археологического наследия Европы и всего человечества. В качестве недвижимой части наследия археологические памятники – наиболее уязвимое звено системы историко-культурного наследия, нуждающееся в особом подходе при организации процесса их выявления, изучения, сохранения и популяризации.

Законодательство Украины об охране археологического наследия состоит из Конституции Украины, Земельного кодекса Украины, Законов "Об охране культурного наследия" и "Об охране археологического наследия", международных договоров по вопросам охраны археологического наследия, согласие на обязательность которых дано Верховной Радой Украины (к их числу относится *Европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная)*[644], Конвенции ЮНЕСКО "Об охране подводного культурного наследия")[645], других нормативно-правовых актов.

К числе таковых принадлежит закон "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины о компетенции правоохранительных органов в вопросах охраны подводного культурного и археологического наследия" от 13 января 2011 г. № 2947-VI.

Археологическое наследие Украины – это совокупность объектов археологического наследия, находящихся под охраной государства, и связанные с ними территории, а также движимые культурные ценности (археологические предметы), которые происходят с объектов археологического наследия.

---

[644]См.: О ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия (пересмотренной): Закон Украины от 10.12.2003 г. № 1369–IV.

[645]См.: О ратификации Конвенции об охране подводного культурного наследия: Закон Украины от 20.09.2006 г. № 164–V.

Археологическое наследие входит в состав культурного наследия Украины, является его неотъемлемой частью.

Управление в сфере охраны археологического наследия осуществляют:

– **Кабинет Министров Украины**, к полномочиям которого относится: обеспечение осуществления государственной политики в сфере охраны археологического наследия; осуществление государственного контроля в сфере охраны археологического наследия; внесение объектов археологического наследия национального значения в *Государственный реестр недвижимых памятников Украины;* определение археологических учреждений и музеев, которым предоставляется право содержания археологических памятников, а также их покупки; утверждение методик и нормативов оценки археологических памятников;

– **специально уполномоченный центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия,** который несет ответственность за сохранность и использование археологических памятников и предметов на территории Украины.

К его полномочиям относятся:

•ведение государственного учета археологического наследия; разработка и определение охранных зон археологических памятников;

•надзор за проведением строительных работ в охранных зонах археологических памятников;

•согласование отвода земельных участков и проектов землепользования, дорожных, мелиоративных и сельскохозяйственных работ;

•предоставление разрешений на право ведения любых работ, связанных с деятельностью по охране и изучению археологического наследия;

•приостановление или запрещение какой-либо деятельности юридических или физических лиц, которая угрожает сохранности археологических памятников;

•направление представлений о применении санкций за деятельность, которая угрожает сохранности археологического наследия, приостановлении финансовой деятельности юридических и физических лиц, нарушающих законодательство.

Специально уполномоченный центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия организует

и проводит экспертизу по охране и использованию археологического наследия, а также деятельность по продаже, скупке, ввозу и вывозу археологических предметов на территорию и с территории Украины и контроль за этой деятельностью.

Кроме того, специально уполномоченный центральный орган исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия разрабатывает нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы учета, реставрации и использования объектов археологического наследия и методическую документацию по вопросам охраны и использования археологического наследия;

– орган охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым;

– органы охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских, районных государственных администраций;

– органы охраны культурного наследия местного самоуправления.

Полномочия указанных органов охраны культурного наследия заключаются в осуществлении контроля за выполнением нормативно-правовых актов по охране археологического наследия, обеспечении в пределах соответствующей территории надлежащей защиты и содержания объектов археологического наследия, согласовании на стадии проектирования отвода земельных участков под различные работы (имеются в виду градостроительные, дорожные, мелиоративные и землеустроительные работы) после их археологического исследования, осуществлении постоянной инспекции за состоянием сохранности археологических памятников, регистрации разрешений и открытых листов на право проведения исследований на археологических памятниках.

Функции и полномочия Института археологии Национальной академии наук Украины в сфере научного исследования археологического наследия.

Согласно требованиям ст. 12 Закона "Об охране археологического наследия" в редакции Закона от 9 сентября 2010 г.[646], Институт археологии Национальной академии наук Украины:

– является единственным научным учреждением, выдающим квалификационные документы (открытые листы) на право

[646]Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2011. – № 4. – Ст. 22.

проведения археологических исследований в пределах всей территории Украины;

– организует и осуществляет научные и спасательные исследования археологических объектов;

– координирует археологические исследования в научных учреждениях и организациях, независимо от их подчинения и форм собственности на территории Украины;

– разрабатывает, утверждает и внедряет научные методики исследования археологического наследия;

– осуществляет научную археологическую экспертизу и согласование программ и проектов работ на памятниках археологии, в зонах охраны археологических памятников, на охраняемых археологических территориях, в исторических ареалах мест, занесенных в *Список исторических населенных мест Украины;*

– готовит квалифицированные кадры в сфере исследования, охраны и использования археологического наследия;

– собирает полный научный архив отчетов об археологических исследованиях в Украине;

– обеспечивает сохранение и учет движимых предметов, которые происходят из объектов археологического наследия Украины и переданы в его фонды;

– осуществляет научные экспертизы исследований археологического наследия и научных отчетов.

Участие общественности в охране археологического наследия. Общественные организации, граждане оказывают содействие органам охраны культурного наследия в следующих формах:

– проведение практических мероприятий по выявлению, изучению, учету и охране объектов археологического наследия;

– популяризация среди населения знаний объектах археологического наследия и памятникоохранном законодательстве;

– осуществление общественного контроля за сохранностью, использованием, консервацией и музеефикацией памятников археологии.

Согласно требованиям ст. 14 Закона "Об охране археологического наследия", органы исполнительной власти и органы местного самоуправления должны оказывать содействие деятельности *Украинского общества охраны памятников истории и куль-*

туры, Украинского фонда культуры, другим общественным организациям и гражданам по охране археологического наследия.

Государственный учет археологического наследия. Как и все другие объекты культурного наследия Украины, археологические памятники и предметы подлежат государственному учету, независимо от подчинения и формы собственности.

Государственный учет осуществляется специально уполномоченным центральным органом исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия и *включает*: выявление, фиксацию, определение научной и культурной ценности, картографирование и паспортизацию объектов археологического наследия, составление списка и свода археологических памятников, учет и инвентаризацию археологических коллекций, независимо от ведомственной принадлежности и формы собственности.

К числу объектов археологического наследия относятся и так называемые гидроархеологические памятники. На государственном учете состоит 5 объектов ***подводного культурного наследия:*** *поселение Акра*, IV в. до н.э.-IV в. н.э., памятник археологии местного значения, расположен в 4 км на юго-восток от с. Заветное Ленинского района Автономной Республики Крым; *корабельные стоянки в бухте Лимена-Кале,* VIII-XV вв., расположены в западной части Новосветской бухты на глубине 5-7,5 м; корабль, XI-XIII вв., памятник археологии и истории местного значения, расположен в 20 км к северу от мыса Форос; *пароход "Ленин",* 1941 г., памятник археологии и истории местного значения, расположен – траверс мыса Сарыч; *фрагменты транспорта Германии "Santa-Fe" с грузом военной техники,* 1943 г., памятник истории местного значения, расположен – траверс порта г. Евпатории, Каламитский залив[647].

Законом "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины по охране культурного наследия" от 9 сентября 2010 г. определен **порядок предоставления разрешений, согласований органами охраны культурного наследия.** Согласно ст. 7-1 Закона "Об охране археологического наследия" разрешения и согласования предоставляются органами охраны культурного наследия бесплатно. Решение о предоставлении или отказе в предоставлении разрешения или согласования принима-

---

[647]Данные Республиканского комитета Автономной Республики Крым по охране культурного наследия.

ется органом охраны культурного наследия в течение одного месяца со дня представления физическим или юридическим лицом соответствующих документов.

Приобретение субъектом хозяйствования права на проведение определенных действий для осуществления хозяйственной деятельности, в отношении которых Законом "Об охране археологического наследия" предусмотрено получение разрешения или согласования, по декларативному принципу[648] запрещается.

Виды и принципы научных исследований археологического наследия определены в ст. 9 Закона "Об охране археологического наследия". Принципами научного исследования археологического памятника являются:

•проведение, где это возможно, исследований, которые не разрушают археологическое наследие (неразрушающие методы исследования);

•причинение наименьшего вреда объектам археологического наследия и предотвращение того, чтобы объекты археологического наследия оставались раскрытыми после завершения полевых исследований без обеспечения их надлежащей сохранности, консервации и рационального использования;

•осуществление научной фиксации всех этапов исследования и всех выявленных находок и других материальных остатков;

•публикация результатов научного исследования археологического памятника.

Научные исследования археологического наследия включают:

•изучение историко-архивных данных об объектах археологического наследия;

---

[648]Декларативный принцип означает, что предприниматель имеет право осуществлять деятельность без получения разрешения, путем уведомления администратора или соответствующего разрешительного органа о соответствии своей материально-технической базы требованиям действующего законодательства. Законом Украины от 07.07.2010 г. № 2451–VI внесены изменения в Закон Украины "О разрешительной системе в сфере хозяйственной деятельности" от 06.09.2005 г. № 2806–IV, касающиеся осуществления деятельности по декларативному принципу. В соответствии с этими изменениями предприниматели имеют право осуществлять деятельность на основании представления декларации соответствия без получения разрешительного документа. Перечень действий и видов деятельности, которые нельзя осуществлять по декларативному принципу, утвержден постановлением Кабинета Министров Украины от 25.08.2010 г. № 725.

•полевые исследования, предусматривающие проведение земляных работ (раскопки и разведки), исследования, которые не предусматривают проведение земляных работ (разведки без осуществления земляных работ, геомагнитная съемка[649], аэрофотосъемка[650] и т.п.);

•все виды послеполевых исследований.

Право на проведение научных исследований археологического наследия. Право на проведение научных исследований археологического наследия предоставляется исключительно археологам, которые имеют практический опыт проведения археологических работ (раскопок[651], разведок[652]), выполняют требования законодательства Украины об охране культурного наследия. Проведение археологических разведок, раскопок, других земляных работ на территории памятника, охраняемой археологической территории, в зонах охраны, в исторических ареалах населенных

---

[649]Геомагнитная съемка – это совокупность измерений элементов геомагнитного поля при поисках и разведке полезных ископаемых, геологического картирования.

[650]Аэрофотосъемка – это комплекс работ, включающий различные процессы, от фотографирования земной поверхности с летящего самолета до получения аэрофотоснимков, фотосхем или фотопланов снятой местности. Комплекс работ включает: подготовительные мероприятия, заключающиеся в изучении местности, которая подлежит фотографированию, подготовке карт, проектировании маршрутов полетов самолета и производстве расчета элементов аэрофотосъемки; собственно летно-съемочные работы или фотографирование земной поверхности при помощи аэрофотоаппаратов; фотолабораторные работы; геодезические работы по созданию на местности геодезической основы, которая необходима для исправления искажений аэроснимков, возникших в процессе аэрофотосъемки, привязки аэроснимков и составления фотосхем и фотопланов; фотограмметрические работы, которые проводятся как в полевом, так и в камеральном периодах и связаны с обработкой аэрофотоснимков для составления планов и карт снятой местности.

[651]Археологические раскопки – это вид научного исследования археологического наследия, направленный на поиск и изучение археологических остатков на территории объекта археологического наследия, который осуществляется путем систематического обследования земной или подводной поверхности и включает земляные и подводные работы, следствием которых может быть частичное или полное разрушение исследуемого объекта.

[652]Археологическая разведка – вид научного исследования археологического наследия, не связанный с разрушением культурного слоя (кроме ограниченного шурфования для определения толщины культурного слоя) объекта археологического наследия и направленный на выявление, локализацию (картографирование), интерпретацию объектов археологического наследия, уточнение данных об известных объектах археологического наследия.

мест, а также исследование остатков жизнедеятельности человека, находящихся под земной поверхностью, под водой, осуществляется по ***разрешению***, выданному центральным органом исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия.

Порядок выдачи разрешений определен постановлением Кабинета Министров Украины от 13 марта в 2002 г. № 316 и заключается в следующем.

Во-первых, разрешение на проведение археологических разведок, раскопок выдает Министерство культуры на имя физического лица – научного работника при наличии у него квалификационного документа (открытого письма), выданного Институтом археологии Национальной академии наук, копия которого остается в Министерстве культуры. Запрещается передавать право на проведение отмеченных в разрешении работ другому лицу. Иностранные граждане и лица без гражданства могут принимать участие в археологических разведках, раскопках в составе национальных или общих экспедиций.

Во-вторых, разрешение выдается согласно заявлениям государственных учреждений и организаций, которые осуществляют деятельность, связанную с археологическими исследованиями.

В заявлении на выдачу разрешения отмечаются:

•место проведения археологических исследований (область, район, город, район в городе, поселок, село);

•вид работ;

•установочные данные научного работника;

•в случае проведения археологических раскопок тип и вид объекта культурного наследия, на котором планируется проведение раскопок, его хронологическая или культурная принадлежность;

•аргументирована научная или охранительная необходимость проведения раскопок; перечень объектов, размещенных на территории предложенного места раскопок (произведения архитектуры, парковая и ландшафтная архитектура, произведения изобразительного искусства и т.п.), перечень владельцев этих объектов и документы, которые подтверждают их согласие на проведение соответствующих работ.

На проведение земляных работ на участках с неисследованным археологическим культурным слоем или отдельными неисследованными объектами культурного наследия должно быть получено специальное разрешение на проведение археологических разведок и раскопок.

В-третьих, Министерство культуры в течение месяца со дня поступления заявления принимает решение о выдаче разрешения или мотивируемый отказ в его выдаче.

Основаниями для отказа в выдаче разрешения на проведение археологических разведок, раскопок являются:

1) отсутствие квалификационного документа (открытого письма);

2) указание в заявлении объектов культурного наследия, на которые уже выдано разрешение другому научному работнику;

3) наличие нарушений научным работником, на имя которого выдается разрешение, правил проведения археологических исследований, превышение объемов работ или невыполнение условий, определенных предыдущим разрешением;

4) проведение научным работником работ на объектах культурного наследия, которые не были отмечены в предыдущем разрешении;

5) непредставление или представление не в полном объеме научным работником отчета о работах, выполненных в соответствии с предыдущим разрешением;

6) непредставление или представление без официальной документации в соответствующие профильные государственные хранилища предметов и коллекций, полевой документации и отчета о проведении предыдущих разведок, раскопок;

7) невыполнение или ненадлежащее выполнение научными работниками учреждений или организаций, от имени которых подано заявление на выдачу разрешения, *правил выдачи разрешений на проведение археологических разведок, раскопок, других земляных работ на территории памятника, охраняемой археологической территории, в зонах охраны, в исторических ареалах населенных мест, а также исследований остатков жизнедеятельности человека, которые содержатся под земной поверхностью, под водой на территории Украины;*

8) решение органа охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым, органа охраны культурного наследия областного, Киевского и Севастопольского городских администраций о нецелесообразности проведения разведок, раскопок.

В-четвертых, к началу работ научный работник, который получил разрешение на проведение археологических разведок, раскопок, должен зарегистрировать его в соответствующем орга-

не охраны культурного наследия и органе исполнительной власти по месту раскопок. Без регистрации разрешения проведение работ запрещается.

В-пятых, разрешение на проведение археологических разведок, раскопок действительно в течение текущего года, разрешение на проведение других земляных работ – на срок их проведения, но не более одного года.

В соответствии с ч. 4 ст. 10 Закона "Об охране археологического наследия" проведение археологических разведок, раскопок, других земляных и подводных работ для поиска объектов археологического наследия или связанных с ними движимых предметов при отсутствии предусмотренного законом разрешения, в частности, на использование металлоискателей, детекторов неоднородности грунта или любого другого поискового оборудования или соответствующей технологии, является ***незаконным.***

Важным документом является **научный отчет исследователя археологического наследия.** Археолог, который осуществляет археологические исследования на территории Украины, предоставляет до начала следующего полевого сезона научный отчет о выполненных в предыдущем полевом сезоне археологических работах органу, выдавшему разрешение, и определенным Кабинетом Министров Украина государственным архивным учреждениям или архивным подразделениям государственного научного учреждения[653]. Научные отчеты подлежат бессрочному хранению.

Рассмотрим **правовой статус археологической экспедиции.** Археологическая экспедиция по правовому статусу может быть как отдельным подразделением юридического лица (научного учреждения, учебного заведения, музейного учреждения и т.п.), так и юридическим лицом государственной или коммунальной формы собственности, уставная деятельность которой предусматривает проведение научного исследования археологического наследия.

Руководство деятельностью археологической экспедиции в сфере исследования археологического наследия осуществляет **археолог,** получивший квалификационный документ и разреше-

---

[653]Требования к составлению и порядку представления научного отчета утверждаются Ученым советом Института археологии Национальной академии наук Украины.

ние на проведение соответствующих работ на объекте археологического наследия. Археологическая экспедиция может образовываться, согласно ч. 3 ст. 14 Закона "Об охране археологического наследия" в редакции Закона от 9 сентября 2010 г.:

•Институтом археологии Национальной академии наук Украины;

•научными учреждениями Национальной академии наук Украины, в которых имеются археологические отделы;

•высшими учебными заведениями III или IV уровня аккредитации[654] государственной формы собственности в рамках программ подготовки студентов;

•администрациями историко-культурных заповедников, музеями государственной и коммунальной формы собственности, в штате которых работают археологи, которые имеют соответствующую квалификацию, подтвержденную квалификационным документом.

Следует отметить, что археологические экспедиции, отряды и группы находятся под охраной государства. Центральные и местные органы исполнительной власти, органы местного самоуправления, предприятия, учреждения, организации и граждане должны оказывать помощь и содействие в проведении археологических исследований.

Рассмотрим права и обязанности исследователя археологического наследия. Исследователь археологического наследия имеет *право:*

•возобновить научные исследования объекта археологического наследия, который он исследовал ранее;

•получить доступ к полевой документации, научным отчетам и археологическим предметам, обнаруженным им во время археологических исследований.

Исследователь археологического наследия *обязан:*

•придерживаться принципов научного исследования археологического наследия;

•осуществлять археологические исследования в соответствии с требованиями законодательства об охране культурного наследия;

---

[654]В соответствии со ст. 43 Закона Украины "Об образовании" установлено четыре уровня аккредитации, третий и четвертый уровни – институт, консерватория, академия, университет.

•передать все выявленные в ходе исследований археологические предметы на постоянное хранение для внесения в государственную часть музейного фонда Украины;

•предоставить полевую документацию и научный отчет о проведенных работах для внесения в Национальный архивный фонд;

•обеспечить надлежащую консервацию соответствующих объектов культурного наследия, благоустройство территории после завершения работ.

Реализация прав на научное исследование и получение научного результата.

Полученная в результате археологических исследований научная информация является объектом права интеллектуальной собственности, согласно законодательству Украины.

Основаниями возникновения права интеллектуальной собственности на полученную в результате археологических исследований научную информацию являются:

•получение такой информации в результате полевых или других археологических исследований;

•создание информации своими силами и за свой счет;

•выполнение любого договора, который содержит условия перехода права собственности на информацию к другому лицу.

Право интеллектуальной собственности на полученную в результате археологических исследований научную информацию регулируется также Законами Украины "О научно-технической информации"[655], "Об авторском праве и смежном праве"[656] и др.

Право собственности на научную информацию, полученную или созданную несколькими гражданами или юридическими лицами, определяется договором, заключенным между совладельцами этой информации. Споры о праве интеллектуальной собственности на полученную в результате археологических исследований информацию решаются согласно законам Украины.

Археолог, осуществивший археологические исследования, имеет *исключительное право на публикацию полученной в результате полевых и послеполевых исследований научной информации*.

---

[655]Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1993. – № 33. – Ст. 345.
[656]Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1994. – № 13. – Ст. 64.

Согласно ст. 18 Закона "Об охране археологического наследия" в редакции Закона от 9 сентября 2010 г., находки, полученные в результате археологических исследований (недвижимые и движимые предметы, которые были связаны с объектом археологического наследия и обнаруженные во время археологических исследований), являются ***государственной собственностью***. Они подлежат учету и классификации.

С момента обнаружения и до передачи на хранение, согласно законодательству Украины, ***находки охраняются государством наравне с объектами музейного фонда Украины.***

Находки подлежат передаче на хранение в фонды музеев, являющихся государственной собственностью и принадлежащих к государственной части музейного фонда Украины. В случае, если исследованные элементы археологического наследия остаются на месте (in situ), археолог вместе с соответствующим органом охраны культурного наследия принимают меры по их консервации или музеефикации.

На юридических и физических лиц, в пользовании или владении которых находятся археологические объекты, возлагаются законом следующие обязанности:

•соблюдать все правила охраны и использования археологических объектов или предметов;

•выполнять все необходимые работы производственного характера согласно разрешению;

•немедленно информировать о вновь обнаруженных объектах или предметах в пределах территории, которую они используют для своей деятельности;

•содействовать и не препятствовать любым работам по выявлению, учету и изучению археологических объектов или предметов.

Источники финансирования охраны, защиты, исследования археологического наследия. Финансирование охраны археологического наследия осуществляется за счет общего и специального фондов Государственного бюджета Украины. Источниками финансирования мероприятий в сфере охраны, защиты, исследования археологического наследия могут быть:

• средства собственников археологических объектов или уполномоченных ими органов или лиц, которые приобрели право владения, пользования или управления памятниками;

•средства заказчиков работ;

•благотворительные взносы и пожертвования, в том числе валютные, на охрану археологического наследия;

•другие источники, не запрещенные законодательством Украины.

Отметим **принципы и виды международного сотрудничества Украины**, которые реализуются в сфере охраны археологического наследия.

Согласно ст. 22 Закона "Об охране археологического наследия", государство заботится о налаживании и развитии сотрудничества с иностранными государствами и международными организациями для предотвращения незаконных археологических раскопок, незаконных ввоза, вывоза и передачи права владения на движущиеся предметы, происходящие из объектов археологического наследия. Государство создает необходимые правовые и экономические условия для осуществления в сфере охраны археологического наследия свободных и равноправных отношений с иностранными научными учреждениями и организациями, иностранными и международными научными обществами и объединениями, если эти отношения не противоречат законодательству Украины.

Международное договорно-правовое, информационное, научное сотрудничество в области охраны археологического наследия осуществляется в формах, не противоречащих законодательству Украины.

Если международным договором Украины, согласие на обязательность которого дано Верховной Радой Украины, определены иные правила, чем те, которые предусмотрены Законом "Об охране археологического наследия", применяются правила *международного договора Украины*[657].

В заключение заметим, что в целях защиты археологического наследия, в том числе подводного культурного наследия на ***Государственную пограничную службу Украины*** возложена обязанность осуществления самостоятельно или совместно со специально уполномоченными на то органами исполнительной власти и должностными лицами контроля в районах несения службы за сохранением подводного культурного и археологического наследия (п. 22 ст. 19 закона "О Государственной пограничной службе

[657]См.: Суверенітет України і міжнародне право / В.Н. Денисов [и др.]. – НАН України; Інститут держави і права ім. В.М. Корецького. – К.: Манускрипт, 1995. – 359 с.

Украины"). Теперь госпогранслужбе Украины предоставлено право останавливать и осматривать в установленном порядке суда и плавсредства, находящихся в зоне охраны подводного культурного и археологического наследия, проверять документы (разрешения), подтверждающие право на пребывание в охраняемой зоне и (или) проведения научных археологических исследований.

Такие изменения произошли в связи с принятием и вступлением в действие закона от 13 января 2011 г. "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины о компетенции правоохранительных органов в вопросах охраны подводного культурного и археологического наследия".

Вывоз, ввоз и возвращение культурных ценностей

Законодательством Украины предлагается следующая **классификация культурных ценностей для целей перемещения их через таможенную границу Украины (ввоз, вывоз, транзит).** Культурными ценностями Украины *по критерию их происхождения* являются:

•культурные ценности, созданные на территории Украины гражданами Украины;

•культурные ценности, созданные на территории Украины иностранцами либо лицами без гражданства, постоянно проживающими или проживавшими на территории Украины;

•культурные ценности, выявленные на территории Украины;

•ввезенные на территорию Украины культурные ценности, приобретенные археологическими, археографическими, этнографическими, естественно-научными и другими экспедициями с согласия соответствующих органов страны происхождения этих ценностей;

•ввезенные на территорию Украины культурные ценности, приобретенные в результате добровольного обмена;

•ввезенные на территорию Украины культурные ценности, полученные в дар или законно приобретенные с согласия соответствующих органов страны происхождения этих ценностей;

•незаконно вывезенные культурные ценности Украины, находящиеся за пределами ее территории;

•культурные ценности, эвакуированные с территории Украины во время войн и вооруженных конфликтов и не возвращенные обратно[658];

•культурные ценности, временно вывезенные с территории Украины и не возвращенные в Украину;

•культурные ценности, перемещенные на территорию Украины в результате *Второй мировой войны* в качестве частичной компенсации за причиненные оккупантами убытки.

Возвращение культурных ценностей[659]. Вопрос возвращения национального культурного наследия стал актуальным уже с первых дней независимости Украины. В 1992 г. Правительством была создана *Национальная комиссия по вопросам возвращения в Украину культурных ценностей,* реорганизованная в феврале 2000 г. в *Государственную службу контроля за перемещением культурных ценностей через Государственную границу Украины.* Одной из основных ее задач в тот период являлся поиск и возвращение культурных и исторических ценностей, оказавшихся в разное время и по различным причинам за пределами страны.

В соответствии со ст. 54 Конституции Украины государство принимает меры по возвращению в Украину культурных ценностей, находящихся за ее пределами. Возвращение культурных ценностей – это совокупность действий, связанных с ввозом на территорию Украины либо вывозом с ее территории на территории других государств культурных ценностей в соответствии

---

[658]Акуленко, В.І. Гуманізм і варварство: про врятування культурних цінностей у період Великої Вітчизняної війни 1941–1945 років / В.І. Акуленко, Н.Ш. Юнак. – К., 1987. – 48 с.

[659]См.: Акуленко, В.І. Україна і Польща: міжнародно–правові проблеми і перспективи повернення культурних цінностей (1944–2006 рр.) / В.І. Акуленко // Праці центру пам'яткознавства. – Випуск 10 / Центр пам'яткознавства НАН України та УТОПІК. – 2006. – С. 3–18; Акуленко, В.І. Міжнародно-правові аспекти проблеми повернення культурних цінностей, втрачених під час Другої Світової війни / В.І. Акуленко // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. – Київ, 1994. – № 5; Акуленко, В.І. Реалізація норм міжнародного гуманітарного права в законодавстві України про захист культурних цінностей / В.І. Акуленко // Політика і час. – 1995. – № 9; Акуленко, В.І. Міжнародно–правовий аспект проблем повернення культурних цінностей / В.І. Акуленко // Повернення культурного надбання України. Проблеми. Завдання. Перспективи (далі – Повернення…). – Вип. 7: Культура і війна. Погляд через півстоліття. – К.: Абрис, 1996. – С. 49–52.

с исками и обращениями Украины, других государств, их уполномоченных органов, решениями судов Украины или иностранных государств.

Согласно требованиям ст. 4 закона "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей"[660], возвращению в Украину подлежат:

•культурные ценности, незаконно вывезенные с территории Украины;

•культурные ценности, эвакуированные с территории Украины во время войн и вооруженных конфликтов и не возвращенные обратно;

•культурные ценности, временно вывезенные с территории Украины и не возвращенные в Украину.

Культурные ценности, находящиеся за пределами Украины на законных основаниях, могут быть возвращены путем заключения договора купли-продажи с собственником культурных ценностей.

Законом допускается *возвращение культурных ценностей, которые на законных основаниях находятся в собственности физических или юридических лиц Украины, но происхождение которых связано с историей и культурой других государств.*

Эти культурные ценности могут быть возвращены в эти государства путем:

1) заключения договора купли-продажи с собственником культурных ценностей;

2) обмена на взаимовыгодной основе;

3) получения в дар.

За вывозом, ввозом и возвращением культурных ценностей Министерством культуры Украины осуществляется государственный контроль.

Граждане Украины, иностранные граждане и лица без гражданства способствуют возвращению культурных ценностей в Украину, могут быть поощрены в соответствии с законодательством Украины. С согласия лица, подарившего Украине культур-

---

[660]О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей: Закон Украины от 21.09.1999 г. № 1068–XIV // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1999. – № 48. – Ст. 405, действует с изменениями и дополнениями, внесенными Законами Украины от 6 марта 2003 г. № 594-iv, 31 мая 2005 г. № 2599–iv, 3 февраля 2011 г. № 2973-vi, 13 марта 2012 г. № 4496-vi.

ные ценности, при их атрибуции и экспонировании указывается имя дарителя.

Для координации работы министерств и других центральных органов исполнительной власти по управлению и осуществлению контроля за вывозом, ввозом и возвращением культурных ценностей создан ***Межведомственный совет по вопросам вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей,*** положение о котором утверждено Кабинетом Министров Украины от 12 января 2001 г. № 15.

Межведомственный совет в соответствии с возложенными на него задачами:

1) проводит анализ:

•положения дел и причин возникновения проблем в процессе реализации государственной политики относительно вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей;

•результатов деятельности центральных и местных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, предприятий, учреждений и организаций по вопросам, относящимся к ее компетенции;

2) вносит в установленном порядке Министерству культуры предложения о совершенствовании законодательства по вопросам вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей;

3) участвует в разработке нормативно-правовых актов по вопросам, относящимся к его компетенции;

4) готовит на основании заключения государственной экспертизы рекомендации о необходимости приобретения для государственной части музейного, библиотечного и архивного фондов культурных ценностей, заявленных к вывозу;

5) решает вопрос о безвозмездной передаче изъятых таможенными или правоохранительными органами или конфискованных по решению суда и обращению в соответствии с законом в доход государства культурных ценностей для постоянного хранения в государственную часть музейного, библиотечного и архивного фондов или религиозным организациям.

Межведомственный совет в соответствии с п. 5 *Положения о Межведомственном совете по вопросам вывоза*, утвержденного постановлением Кабинета Министров Украины от 12 января 2001 г. № 15 в редакции постановления Кабинета Министров Украины от 14 декабря 2011 г. № 1293, *имеет право:*

1) получать в установленном порядке от центральных и местных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, предприятий, учреждений и организаций информацию, необходимую для выполнения возложенных на него задач;

2) привлекать к участию в работе представителей центральных и местных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, предприятий, учреждений и организаций (по согласованию с их руководителями), а также независимых экспертов (по согласию);

3) образовывать в случае необходимости для выполнения возложенных на него задач рабочие группы.

Вывоз культурных ценностей[661] осуществляется в следующей последовательности.

1. Заявленные к вывозу (временному вывозу) и возвращенные после временного вывоза культурные ценности подлежат обязательной государственной экспертизе. Порядок проведения государственной экспертизы культурных ценностей и размеры платы за нее утверждены постановлением Кабинета Министров Украины от 26 августа 2003 г. № 1343, действующем с изменениями, внесенными согласно постановлению Кабинета Министров Украины от 15 марта 2006 г. № 296 и 14 декабря 2011 г. № 1293.

Экспертиза – это изучение, проверка, аналитическое исследование, количественная или качественная оценка высококвалифицированным специалистом, учреждением, организацией определенного предмета, требующие специальных знаний в соответствующей сфере общественной деятельности, результаты которых оформляются в виде экспертного заключения. Проведение экспертизы является достаточно сложной процедурой, поскольку процесс идентификации произведений искусства, к сожалению, пока не поддается четко зафиксированному формальному описанию и зависит от профессионального уровня и профессиональной интуиции эксперта[662].

По видам экспертиза подразделяется на: предварительную, первичную, повторную, дополнительную, контрольную научную и научно-техническую.

---

[661]Вывоз культурных ценностей – это фактическое перемещение юридическими или физическими лицами с какой-либо целью через таможенную границу Украины культурных ценностей без обязательства их обратного ввоза в Украину.

[662]См.: Горбик, В.О. З історії охорони та збереження пам'яток в Україні / В.О. Горбик, Г.Г. Денисенко, М.Т. Пархоменко // Пам'яткознавчі студії в Україні: теорія і практика. – К., 2007. – Розд. 2. – С. 65-92.

Предварительная экспертиза проводится искусствоведами для признания объекта культурной ценностью или предметом культурного назначения серийного или массового производства на основании норм атрибуции и критериев его художественной, исторической, этнографической и научной значимости. *Первичная экспертиза* осуществляется для подготовки обоснованного экспертного заключения относительно объекта экспертизы. *Повторная экспертиза* проводится в случае выявления нарушения требований порядка при проведении первичной экспертизы или наличии обоснованных претензий заявителя к экспертному заключению первичной экспертизы. *Дополнительная экспертиза* проводится в случае, когда возникли новые научные основания для характеристики объекта. *Контрольная научная и научно-техническая экспертиза* проводится для проверки выводов первичной экспертизы по инициативе субъектов экспертизы, заинтересованных в опровержении отдельных положений, частей или выводов ранее проведенных экспертиз.

По степени сложности экспертиза подразделяется на простую и сложную. *Простая экспертиза* не требует изучения дополнительной специализированной литературы. *Сложная экспертиза* предусматривает изучение дополнительной специализированной литературы (аукционные каталоги, монографии, энциклопедии, справочники, архивные материалы) и / или углубленного физико-химического анализа с использованием специальной технологии.

Отказ физического или юридического лица, ходатайствующего о вывозе (временном вывозе) культурных ценностей, представить на государственную экспертизу заявленные к вывозу культурные ценности рассматривается как отказ заявителя от их вывоза. Если результат государственной экспертизы дает основания для включения заявленной к вывозу культурной ценности в *Государственный реестр национального культурного достояния,* материалы экспертизы передаются соответствующему центральному органу исполнительной власти.

2. Министерство культуры по ходатайству владельца культурных ценностей или уполномоченного им лица принимает на основании заключения государственной экспертизы решение о возможности или невозможности вывоза культурных ценностей, о чем письменно сообщается заявителю в месячный срок со дня официального поступления ходатайства.

3. В случае принятия решения о возможности вывоза (временного вывоза) культурных ценностей собственнику культурных ценностей или уполномоченному им лицу выдается ***свидетельство*** установленного образца на право вывоза (временного вывоза) культурных ценностей.

С целью приведения образца ***свидетельства на право вывоза*** (временного вывоза) культурных ценностей с территории Украины в соответствие с требованиями действующего законодательства с учетом определенных Указом Президента Украины от 6 апреля 2011 года № 388 полномочий Министерства культуры Украины в сфере вывоза, ввоза и возврата культурных ценностей, Кабинет Министров Украины 18 июля 2012 года принял постановление "О внесении изменения в образец свидетельства на право вывоза (временного вывоза) культурных ценностей с территории Украины".

До 2012 года свидетельство на право вывоза (временного вывоза) культурных ценностей с территории Украины выдавали эксперты, уполномоченные Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через Государственную границу Украины, входившие в штат соответствующего управления культуры областной, Киевской и Севастопольской городских государственных администраций.

В связи с ликвидацией Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через Государственную границу Украины (постановление Кабинета Министров Украины "О ликвидации правительственных органов" от 28 марта 2011 года № 346) функции контроля за вывозом, ввозом и возвратом культурных ценностей, в том числе выдачу свидетельства, осуществляет Министерство культуры в соответствии с пп. 78 п. 4 Положения о Министерстве культуры Украины.

4. Культурные ценности, вывозимые из Украины, декларируются в установленном законодательством порядке таможенному органу Украины, который осуществляет контроль за их перемещением и таможенное оформление. При осуществлении контроля искусствовед (при его наличии) и должностное лицо таможенного органа сверяют представленные культурные ценности с информацией, содержащейся в свидетельстве и приложенных к нему перечнем и фотографиями. Свидетельство остается в таможенном органе, который осуществил таможенное оформление.

Если представленные владельцем при осуществлении таможенного контроля культурные ценности не соответствуют информации, содержащейся в свидетельстве и/или прилагаемых к нему перечне и фотографиях, искусствовед на обратной стороне свидетельства делает запись *"Заявленные к вывозу культурные ценности не соответствуют тем, что представленные для контроля",* проставляет оттиск личной номерной печати, дату, в оттиске печати – подпись и изымает это свидетельство.

При изъятии свидетельства искусствовед составляет *акт об изъятии свидетельства (в двух экземплярах),* подписанный собственником культурных ценностей, искусствоведом и должностным лицом таможенного органа. Изъятое свидетельство и акт передаются в Министерство культуры Украины, которое вносит в *Реестр нарушений порядка перемещения культурных ценностей через Государственную границу Украины* данные о владельце данной культурной ценности с последующим предоставлением такой информации правоохранительным органам. Второй экземпляр акта остается у владельца культурных ценностей.

Культурные ценности, не подлежащие вывозу из Украины. В соответствии со ст. 14 Закона "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей" вывозу из Украины не подлежат:

•культурные ценности, внесенные в Государственный реестр национального культурного достояния;

•культурные ценности, включенные в Национальный архивный фонд;

•культурные ценности, включенные в музейный фонд Украины.

Оформление права на вывоз культурных ценностей. Ходатайство о праве на вывоз культурных ценностей подается *не позднее чем за месяц* до даты их вывоза собственником либо уполномоченным им лицом вместе со следующими документами: документом, подтверждающим право собственности на культурные ценности; заключением государственной экспертизы.

Отметим, что определенный Законом Украины "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей" порядок вывоза культурных ценностей распространяется на лиц, пользующихся дипломатическим иммунитетом. Личный багаж указанных лиц может быть подвергнут таможенному досмотру в соответствии с таможенным законодательством Украины и международными договорами Украины. В данных случаях применяется приказ

Государственной таможенной службы Украины "Об утверждении Правил таможенного контроля и таможенного оформления предметов дипломатических представительств, консульских учреждений, представительств международных организаций, а также их персонала и членов семей персонала, которые пользуются на территории Украины таможенными льготами" от 19 июля 2001 года № 491.

Ввоз культурных ценностей в Украину. Ввоз культурных ценностей – это фактическое перемещение юридическими или физическими лицами с какой-либо целью через таможенную границу Украины культурных ценностей с территории иностранного государства в Украину без обязательства их обратного вывоза из Украины. Культурные ценности, ввозимые в Украину, подлежат *регистрации.*

При ввозе культурных ценностей на территорию Украины таможенному органу представляется *свидетельство на право их вывоза,* если это предусмотрено законодательством государства, откуда ввозятся культурные ценности.

При отсутствии такого свидетельства ввезенные ценности подлежат *задержанию* таможенными органами Украины до установления их собственника и получения его поручения относительно дальнейшего перемещения или использования этих ценностей. Такое поручение должно быть подтверждено дипломатическим представительством или консульским учреждением страны, гражданином которой является собственник культурных ценностей.

В ст. 22 Закона "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей" определены категории культурных ценностей, **ввоз которых в Украину запрещается.** Таковыми являются культурные ценности, которые объявлены в розыск. Они подлежат изъятию таможенными органами Украины с целью возврата их в установленном порядке собственнику.

Временный вывоз культурных ценностей. Временный вывоз культурных ценностей – это обусловленное соглашением перемещение юридическими или физическими лицами с любой законной целью через таможенную границу культурных ценностей с территории страны с обязательством их обратного ввоза в определенный соглашением срок.

Цели временного вывоза культурных ценностей из Украины:

•организация выставок;

•проведение реставрационных работ и научных исследований;

•проведение театральной, концертной и другой артистической деятельности.

Отметим, что культурные ценности, временно вывезенные из Украины и не возвращенные в определенный соглашением срок, считаются *незаконно вывезенными.*

Порядок временного вывоза культурных ценностей. Ходатайство о разрешении на временный вывоз культурных ценностей подается собственником либо уполномоченным им лицом в Министерство культуры Украины. К ходатайству прилагаются следующие документы:

•нотариально заверенная копия соглашения с принимающей стороной о цели, гарантии надежного хранения и возврата культурных ценностей в определенный соглашением срок;

•документ о страховании временно вывозимых культурных ценностей с обеспечением всех случаев страхового риска или документ о государственных гарантиях финансового покрытия любого риска, выданный страной, принимающей культурные ценности;

•документ, подтверждающий право собственности на культурные ценности;

•заключение государственной экспертизы.

Свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей не может быть выдано, если:

•отсутствуют гарантии по обеспечению надежного хранения и возврата культурных ценностей в определенный соглашением срок;

•заявленные для временного вывоза культурные ценности находятся в таком состоянии, что нельзя изменять условия их хранения;

•культурные ценности являются предметом спора о праве собственности на них;

•страховая стоимость культурных ценностей, заявленных для временного вывоза, не соответствует их реальной стоимости;

•культурные ценности, заявленные для временного вывоза, находятся в розыске.

Кроме того, закон запрещает выдавать свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей из Украины, если в государстве, в которое предусмотрено осуществить временный вывоз культурных ценностей:

•произошло стихийное бедствие;

•возникли вооруженные конфликты;

•введено чрезвычайное положение;

•существуют иные обстоятельства, препятствующие обеспечению надежного хранения и возврата культурных ценностей, которые временно вывозятся в это государство[663].

Право собственности на культурные ценности. Культурные ценности, изъятые таможенными или правоохранительными органами, а также конфискованные по решению суда, передаются безвозмездно Министерству культуры Украины, специально уполномоченному центральному органу исполнительной власти в сфере архивного дела, обеспечивающие их сохранность, экспертизу и информацию о них с целью уточнения права собственности.

После установления права собственности на указанные культурные ценности они передаются их законному собственнику либо уполномоченному им лицу. Расходы на хранение и экспертизу культурных ценностей возмещает собственник, если иное не предусмотрено решением суда.

Если изъятые или конфискованные культурные ценности обращены в соответствии с законом в доход государства, Межведомственный совет по вопросам вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей решает вопрос *о безвозмездной передаче* этих культурных ценностей для постоянного хранения в государственную часть музейного, библиотечного и архивного фондов или религиозным организациям.

Предупреждение приобретения незаконно вывезенных из других государств, похищенных или недобросовестно приобретенных культурных ценностей. Для предупреждения приобретения незаконно вывезенных из других государств, похищенных культурных ценностей недобросовестно приобретенных культурных ценностей физические и юридические лица, независимо от формы собственности, желающие приобрести право собственности на культурные ценности, обязаны принимать необходимые меры для получения информации *о происхождении этих культурных ценностей.*

---

[663]См.: Міжнародна охорона, захист і повернення культурних цінностей: збірник документів. – К., 1994.

Согласно требованиям ст. 29 Закона "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей", юридические и физические лица, осуществляющие торговую деятельность культурными ценностями, обязаны вести *реестр,* в котором должна содержаться информация о происхождении каждой культурной ценности, а также фамилия, имя, отчество и адрес поставщика, описание культурной ценности и ее стоимость.

Возвращение незаконно ввезенных в Украину культурных ценностей. В соответствии со ст. 31 Закона "О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей" в редакции Закона от 13 марта 2012 г. возвращение *незаконно ввезенных в Украину* культурных ценностей осуществляется в соответствии с законодательством Украины или по решению суда. Незаконно ввезенные в Украину культурные ценности возвращаются, освобождаются от обложения таможенными платежами, которые в соответствии с Законом взимаются при ввозе товаров на таможенную территорию Украины.

Все расходы, связанные с возвратом культурных ценностей, несет сторона, которая требует их возвращения.

Права добросовестного приобретателя культурных ценностей. Физические или юридические лица, которые владеют культурными ценностями и не знали и не должны были знать, что эти ценности ранее были похищены или незаконно вывезены, признаются *добросовестными приобретателями* культурных ценностей.

В случае приобретения похищенных или незаконно вывезенных из других государств культурных ценностей указанные ценности подлежат возврату *законному собственнику.*

Добросовестный приобретатель культурной ценности имеет право в случае ее возврата получить компенсацию. Государство или собственник, которые подают запрос на возврат незаконно вывезенных культурных ценностей, в случае их возврата компенсируют расходы на их хранение, реставрацию, экспертизу и т.п.

Транзит культурных ценностей Транзит культурных ценностей через территорию Украины – это перемещение любыми законными способами с какой-либо целью культурных ценностей с территории одного иностранного государства на территорию другого иностранного государства через территорию Украины без использования этих культурных ценностей на территории Украины. Транзит культурных ценностей через территорию

Украины регулируется таможенным законодательством и международными договорами Украины.

Ответственность за нарушения законодательства об охране культурного наследия

Законом "Об охране культурного наследия" определена ответственность юридических лиц за нарушение законодательства об охране культурного наследия.

Так, согласно ст. 44 этого Закона, соответствующий орган охраны культурного наследия налагает на юридическое лицо, являющееся владельцем, или уполномоченным им органом, или заказчиком работ, следующие финансовые санкции:

•за проведение любых незаконных работ, которые могут нанести или нанесли вред памятнику, его территории, охраняемой археологической территории, охранным зонам, историческим ареалам населенных мест;

•за несоблюдение требований по защите, сохранению, содержанию, использованию, реставрации, реабилитации памятников, в том числе требований, предусмотренных охранными договорами, умышленное доведение их до состояния разрушения;

•за непредставление, несвоевременное представление или представление заведомо недостоверной информации о выявленных в процессе земляных, строительных, дорожных, мелиоративных и любых других работ объектах культурного наследия;

•за уклонение собственника памятника или уполномоченного им органа от подписания охранного договора или за нарушение им режима использования памятника.

Решение органа охраны культурного наследия о применении финансовых санкций может быть обжаловано в судебном порядке.

Указанные финансовые санкции налагаются после рассмотрения материалов, удостоверяющих факт правонарушения:

•руководителем, заместителями руководителя центрального органа исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия;

•руководителем или заместителями руководителя органа охраны культурного наследия Совета Министров Автономной Республики Крым;

•руководителем органа охраны культурного наследия областных, Киевской и Севастопольской городских, районных государственных администраций, руководителем органа охраны культурного наследия местного самоуправления.

О совершении правонарушения составляется ***акт.*** Руководитель юридического лица, в отношении которого составлен акт, *в течение трех дней* с момента его получения может подать письменные объяснения к нему. Акт вместе с другими документами, относящимися к делу, *в десятидневный срок* с момента составления акта направляется должностному лицу, имеющему право налагать финансовые санкции.

Решение о наложении финансовых санкций принимается *в течение десяти дней* после получения указанных выше документов. Решение о наложении финансовых санкций оформляется *постановлением,* которое направляется лицу, на которое наложены финансовые санкции.

Следует отметить, что средства, полученные в виде взысканий, зачисляются в специальный фонд соответствующего бюджета.

Письмом от 16 июня 2010 г. № 17-06/1516-10663 **Государственное казначейство Украины** предоставило разъяснение относительно зачисления в бюджет финансовых санкций за нарушение законодательства об охране культурного наследия. С целью зачисления в соответствующие бюджеты вышеназванных платежей в территориальных органах Государственного казначейства Украины открыты соответствующие счета по учету поступлений, а именно: в государственный бюджет по балансовому счету 3111 "Поступления в общий фонд государственного бюджета", коду классификации доходов бюджета 21081100 "Административные штрафы и другие санкции", символ отчетности 106; в местные бюджеты по балансовому счету 3141 "Поступления в общий фонд местных бюджетов", коду классификации доходов бюджета 21081100 "Административные штрафы и другие санкции", символ отчетности 542.

Земельно-правовая ответственность. Одним из оснований прекращения *права пользования земельным участком* является, согласно ст. 141 Земельного кодекса Украины в редакции Закона от 9 сентября 2010 г., использование земельного участка в порядке, который противоречит требованиям охраны культурного наследия.

Административная ответственность установлена за следующие нарушения требований Закона в ст. 92 Кодекса Украины об административных правонарушениях (КоАП) в редакции Закона от 9 сентября 2010 г.:

•уклонение от подписания охранных договоров на памятники;

•нарушение режима использования памятника;

•нарушение режима историко-культурного заповедника или историко-культурной заповедной территории;

•проведение ремонтных, реставрационных, реабилитационных работ на памятнике;

•изменение назначения памятника, его частей и элементов;

•осуществление надписей, меток на памятнике, на его территории и в его охранной зоне без разрешения соответствующего органа охраны культурного наследия;

•уклонение от передачи в установленном порядке найденных во время археологических разведок, раскопок движимых предметов, связанных с недвижимыми объектами культурного наследия, на постоянное хранение в музеи (государственные фондохранилища), в которых хранятся музейные предметы и музейные коллекции, которые являются государственной собственностью и принадлежат к государственной части музейного фонда Украины;

•невыполнение законных требований должностных лиц органов охраны культурного наследия по устранению нарушений законодательства об охране культурного наследия или создание препятствий для их деятельности (ст. 188-33 КоАП Украины) в редакции Закона от 9 сентября 2010 г. Совершение тех же действий повторно в течение года после наложения административного взыскания влечет более строгое наказание (ч. 2 ст. 188-33 КоАП).

Законом от 13 января 2001 г. № 2888-III в Кодекс Украины об административных правонарушениях введена ст. 92-1, устанавливающая ответственность *за нарушение законодательства о Национальном архивном фонде и архивных учреждениях*. Наказание налагается за небрежное хранение, порчу, незаконное уничтожение, сокрытие, незаконную передачу другому лицу архивных документов, нарушение порядка доступа к указанным документам, а также неуведомление государственного архивного учреждения об имеющихся архивных документах в случае возникновения угрозы уничтожения или значительного ухудшения их состояния.

Уголовная ответственность. Уголовная ответственность установлена за совершение следующих преступлений, предметом посягательств в которых выступают памятники культурного наследия, культурные ценности.

1. В ст. 298-1 Уголовного кодекса Украины определена уголовная ответственность за умышленные уничтожение, повреждение или сокрытие документов Национального архивного фонда (ч. 1), а также совершение тех же действий в отношении уникальных документов Национального архивного фонда (ч. 2).

2. В ст. 201 Уголовного кодекса Украины в редакции Закона от 15 ноября 2011 г. установлена уголовная ответственность ***за контрабанду культурных ценностей*** (ч. 1), т.е. их перемещение через таможенную границу Украины вне таможенного контроля или с сокрытием от таможенного контроля. Квалифицированный состав контрабанды - совершение тех же действий по предварительному сговору группой лиц или лицом, ранее судимым за преступление, предусмотренное ст. 201 Уголовного кодекса Украины, или должностным лицом с использованием служебного положения (ч. 2 Уголовного кодекса Украины).

17 января 2012 г. вступил в силу Закон Украины "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины относительно гуманизации ответственности за правонарушения в сфере хозяйственной деятельности" от 15 ноября 2011 г. № 4025-VI , который изменил перечень противоправных действий, за совершение которых наступает уголовная ответственность, в частности, отменил уголовную ответственность за контрабанду товаров и транспортных средств.

В условиях декриминализации так называемой "товарной контрабанды" в Уголовном кодексе Украины сохранена ответственность за контрабанду культурных ценностей.

3. В соответствии со ст. 43 Закона Украины "Об охране культурного наследия" в редакции Закона от 9 сентября 2010 г. № 2518-VI введена уголовная ответственность за совершение следующих преступлений.

3.1. Незаконное проведение археологических разведок, раскопок, других земляных или подводных работ на объекте археологического наследия (ч. 1 ст. 298 Уголовного кодекса Украины);

3.2. Умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей (ч. 2 ст. 298 Уголовного кодекса Украины).

3.3. Умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей, со-

вершенные относительно памятников национального значения (ч. 3 ст. 298 УК).

3.4. Умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей, совершенные с целью поиска движимых предметов, происходящих из объектов археологического наследия (ч. 4 ст. 298 Уголовного кодекса Украины);

– умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей, совершенные относительно памятников национального значения с целью поиска движимых предметов, происходящих из объектов археологического наследия (ч. 4 ст. 298 Уголовного кодекса Украины).

3.5. Умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей, совершенные должностным лицом с использованием служебного положения (ч. 5 ст. 298 Уголовного кодекса Украины;

– умышленное незаконное уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия или их частей, совершенные относительно памятников национального значения должностным лицом с использованием служебного положения (ч. 5 ст. 298 Уголовного кодекса Украины).

4. В ст. 193 Уголовного кодекса Украины определена ответственность за *присвоение лицом найденного или случайно оказавшегося у него чужого имущества, которое имеет особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, а также клада.*

Объектом преступления является право собственности. Виновный не имеет законного права владеть, пользоваться или распоряжаться чужим имуществом, которое он нашел или какое у него случайно оказалось. Такое право принадлежит владельцу или законному владельцу утерянной вещи или имущества, которое случайно выбыло из их владения. Клад должно перейти в собственность государства.

Предметом преступления может быть только имущество, которое является чужим для виновного; найдено виновным или случайно оказавшегося у него; имеет особую историческую, научную, художественную, культурную ценность или является кладом.

Найденным следует считать такое чужое имущество, которое вышло из фактического обладания собственника и на момент его присвоения виновным находится в безнадзорном состоянии. В частности, речь идет о потерянных вещах, т.е. предметах, кото-

рые, как правило, не имеют идентификационных признаков принадлежности и находятся в неизвестном для владельца месте. Обстоятельства, при которых найдено имущество, вышло из фактического владения его владельца или стало безнадзорным, могут быть различными и значение для квалификации действий виновного лица не имеют.

Состав рассматриваемого преступления имеет место лишь при условии, что найдено такое случайно оказавшегося у виновного чужое имущество, которое имело соответствующую ценность, а именно: особую историческую, научную, художественную, культурную ценность, или определенный правовой статус – было кладом. Таким образом, присвоение другого, чем указано выше, найденного или случайно оказавшегося у виновного чужого имущества не образует состава преступления, предусмотренного ст. 193 Уголовного кодекса Украины.

С объективной стороны преступление заключается в присвоении лицом найденного или чужого имущества, случайно оказавшегося у него, а также сокровища. Присвоение – это обращение такого имущества в свою пользу. По своей правовой сути присвоение лицом найденного или чужого имущества, оказавшегося у него, а также клада является сокрытием факта его находки виновным с последующим его использованием в свою пользу.

Субъективная сторона преступления характеризуется прямым умыслом. Виновный осознает тот факт, что присваивает чужое имущество, которое он нашел или которое у него случайно оказалось, или сокровище, но несмотря на это обстоятельство, желает это сделать. Особенностью субъективной стороны преступления является то, что умысел у виновного лица на присвоение указанного имущества возникает после фактического установления владения над таким имуществом.

Субъект преступления – общий.

Отметим, что применение финансовых санкций, административных взысканий или уголовного наказания не освобождает виновного от обязанности ***возместить ущерб, причиненный владельцу памятника или уполномоченному им органу, лицу,*** которое приобрело право владения, пользования или управления памятником, охраняемой археологической территорией.

Юридические и физические лица, нанесшие ущерб памятникам, их территориям (в том числе незаконным строительством), обязаны восстановить памятники и их территории, а если восстановление невозможно – возместить ущерб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы, рассмотренные в данном издании, относятся к проблеме охраны историко-культурного наследия, защиты культурных ценностей.

Очень важно сохранить для наших потомков в достойном виде памятники историко-культурного прошлого. Для этого необходимо, во-первых, усилить воспитательную составляющую по приобщению молодежи к культуре и ее наследию. Во-вторых, правильно организовать обучение как в системе вузовского образования, так и в системе повышения квалификации кадров по различным правовым аспектам охраны историко-культурного наследия. В-третьих, уделить особо пристальное внимание популяризации общего культурного наследия стран СНГ, культурного наследия каждой страны Содружества Независимых Государств в отдельности.

Вооружившись новыми знаниями, молодые специалисты будут иметь четкое представление не только о культурном и историческом наследии своей страны, общем наследии Содружества Независимых Государств, всемирном наследии человечества, но и о том, какими правовыми мерами наследие охраняется, какие существуют средства защиты и восстановления нарушенных прав, какая установлена юридическая ответственность за неуважение и нарушение закона.

Автор надеется, что предложенная работа будет способствовать решению задач по овладению юридическими навыками защиты историко-культурного наследия, станет методологической основой для организации учебного процесса в учреждениях образования государств-участников СНГ.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Акуленко, В.І. Охорона пам'яток культуры в Україні (1917–1990) / В.І. Акуленко. – Київ, 1991. – 274 с.

2. Акуленко, В.І. Проблеми становлення і розвитку законодавства про охорону пам" яток культуры в Україні (1917–1991 рр.): дис. … д-ра юрид. наук: 12.00.01 / В.І. Акуленко. – Київ, 1992. – 51 с.

3. Акуленко, В.І. Взаємодія норм міжнародного права і законодавства України про відновідальність у сфері охорони культурноі спадщини / В.І. Акуленко // Правова держава: щорічнік науковах прац. – Київ, 2002. – Вип. – № 13. – С. 355–371.

4. Акуленко, В.І. Злочин проів пам'яті. Прознищення культурних цінностей на Україні (1927–1941 рр.) / В.І. Акуленко. – Київ, 1991. – 46 с.

5. Акуленко, В.І. На перехресті закону і совісті: нариси, памфлети, спогади / В.І. Акуленко. – Київ: Укр. енцикл., 2001. – 456 с.

6. Акуленко, В.І. Співробітництво держав СНД у сфері правонаступництва, збереження і повернення культурних цінностей / В.І. Акуленко. – Право України, 2012. – С. 194–209.

7. Александров, А.А. Российская Федерация в международном сотрудничестве в сфере культурного наследия: учебное пособие для магистратуры по направлению 08 11 00 – государственное и муниципальное управление / А.А. Александров. – М.: Проспект, 2012. – 256 с.

8. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учебное пособие / А.А. Александров; отв. ред. проф. В.И. Уколова. – М.: Проспект, МГИМО (У) МИД, 2009. – 176 с.

9. Александров, А.А. Участие России в международном сотрудничестве в сфере культурных ценностей: историко-правовой аспект / А.А. Александров // Право и управление. XXI век. – 2011. – № 1. – С. 22–32.

10. Александрова, М.А. Актуальные правовые аспекты археологической деятельности / М.А. Александрова // Закон. – 2006. – № 7. – С. 124–134.

11. Александрова, М.А. Гражданско-правовой режим культурных ценностей в Российской Федерации: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.03 / М.А. Александрова. – Санкт-Петербург, 2007. – 189 с.

12. Александрова, М.А. Культурные ценности как правовая категория / М.А. Александрова // Пакт Рериха: 70 лет: материалы межвуз. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 15 апреля 2005 г. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – С. 173–187.

13. Алексеев, А.А. Наследие Беларуси / А.А. Алексеев, О. Лукашевич. – Минск: Минская фабрика цветной печати, 2006. – 318 с.

14. Аляксееў, А.А. Скарбы Беларусі: [фотаальбом] / А.А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Минск: Залаты град, 2009. – 319 с.

15. Андреев, А. Г. Охранительная функция государства в современных условиях: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.01 / А.Г. Андреев. – М., 2002. – 23 с.

16. Анциферов, В.П. Методики расследований хищений и злоупотреблений в системе культуры: учеб. пособие / В.П. Анциферов. – Горький, 1986. – 98 с.

17. Артюнян, А.Ш. Административно-правовая охрана памятников истории и культуры (на материалах Армянской ССР): дис. … канд. юрид. наук: 12.00.02 / А.Ш. Арутюнян. – Ереван, 1989. – 175 с.

18. Артюнян, А.Ш. Совершенствование управления в области охраны памятников истории и культуры / А.Ш. Артюнян // Советское государство и право. – 1989. – № 9. – С. 124–128.

19. Архитектурный декор памятников Узбекистана / под ред. д-ра архитектуры проф. В.И. Пилявского. – Л.: Стройиздат (Ленингр. отд-ние), 1974. – 272 с.

20. Афонин, И.Б. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / И.Б. Афонин. – М., 2005. – 168 с.

21. Ахметзянов, А.А. Международно-правовая защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.10 / А.А. Ахметзянов. – Казань, 2005. – 22 с.

22. Бабаев, Р.Г. О проблемах взаимодействия правоохранительных органов государств-участников СНГ в борьбе с хищениями культурных ценностей / Р.Г. Бабаев // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: материалы конф., Москва, 22 апреля 2004 г. – М.: Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 17–22.

23. Базанов, В.Л. Проблемы сохранения историко-культурного наследия в условиях обновления общества (на примере материальных памятников истории и культуры РФ): автореф. дис. … канд. филос. наук / В.Л. Базанов. – М., 1991.

24. Барышев, В. Международно-правовые и нравственные аспекты компенсаторной реституции культурных ценностей / В. Барышев // Журнал международного права и международных отношений. – 2008. – № 2. – С. 9–13.

25. Беликов, П.Ф. Пакт Рериха об охране культурных ценностей / П.Ф. Беликов. – М., 1978. – 88 с.

26. Белковский, А.Н. Проблемы сосуществования памятников природы и памятников истории на особо охраняемых природных территориях / А.Н. Белковский // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы V Всероссийской науч. конф., Бородино, 15–16 ноября 2000 г. / Институт Наследия. – М., 2001. – Часть II. – С. 387–389.

27. Беспалько, В.Г. Понятие и признаки культурных ценностей как предметов преступлений / В.Г. Беспалько // Журнал российского права. – 2005. – № 5. – С. 71–81.

28. Бессарабов, В.Г. Прокуратура в системе государственного контроля Российской Федерации: автореф. дис. … д-ра юрид. наук: 12.00.11 / В.Г. Бессарабов. – М., 2001. – 46 с.

29. Биекенов, С.К. Таможенный союз: история и перспективы: учебно-методическое пособие / С.К. Биекенов. – Астана, 2011. – 89 с.

30. Бобоедова, Н.Д. Особенности управления в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. – 1986. – № 34. – С. 69–80.

31. Бобоедова, Н.Д. Административная ответственность за нарушения правил охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. Труды ВНИИСЗ. – 1990. – № 48. – С. 55–66.

32. Бобоедова, Н.Д. Административно-правовые проблемы охраны и использования памятников истории и культуры: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.02 / Н.Д. Бобоедова. – М., 1988. – 204 с.

33. Бобоедова, Н.Д. Государственный контроль в области охраны и использования памятников истории и культуры / Н.Д. Бобоедова // Проблемы совершенствования советского законодательства. Труды ВНИИСЗ. – 1986. – № 35. – С. 95–108.

34. Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.

35. Богуславский, М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. – М.: Юристъ, 2005. – 425 с.

36. Богуславский, М.М. Международная охрана культурных ценностей / М.М. Богуславский. – М.: Международные отношения, 1979. – 192 с.

37. Богуславский, М.М. Пакт Рериха / М.М. Богуславский // Наука и жизнь. – 1975. – № 6. – С. 88–91.

38. Богуславский, М.М. Пакт Рериха и защита культурных ценностей / М.М. Богуславский // Советское государство и право. – 1975. – № 6. – С. 111–115.

39. Богуславский, М.М. Современные правовые вопросы возвращения культурных ценностей в страну их происхождения / М.М. Богуславский // Государство и право. – 1992. – № 11. – С. 121–131.

40. Боннер, А.Т. Правовые споры, связанные с произведениями искусства / А.Т. Боннер // Законодательство. – 2005. – № 3. – С. 45–52.

41. Боярский, П.Б. Соловецкие острова. Духовное и культурное наследие / П.Б. Боярский. – М.: Институт Наследия, 2004.

42. Боярский, П.В. Классификация памятников науки и техники / П.В. Боярский // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 12–27.

43. Братанов, В.В. Хищения культурных ценностей: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / В.В. Братанов. – Нижний Новгород, 2001. – 16 с.

44. Братко, А.Г. Правоохранительная система: вопросы теории: автореф. дис. … д-ра юрид. наук: 12.00.11 / А.Г. Братко; Академия МВД России. – М., 1992. – 35 с.

45. Булатов, Р.Б. Культурные ценности как международно-правовая категория / Р.Б. Булатов // Правовое государство и деятельность органов

внутренних дел по борьбе с преступностью: сборник статей адъюнктов и соискателей / Санкт-Петербург. юрид. ин-т МВД России. – СПб., 1993. – Вып. 2. – С. 14–18.

46. Булатов, Р.Б. Культурные ценности: правовая регламентация и юридическая защита: автореф. дис. … канд. юрид. наук / Р.Б. Булатов. – СПб., 1995. – 22 с.

47. Бургучев, А.В. Сохранение культурных ценностей России / А.В. Бургучев. – Саратов, 2003. – 232 с.

48. Бухтояров, С.В. Взаимоотношения гражданского общества и государства в постперестроечный период в России в культурологическом аспекте: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01 / С.В. Бухтояров. – Кемерово, 2009. – 263 с.

49. Бэрри, М. Афганское культурное наследие: не пора ли его вывозить? / М. Бэрри // Курьер ЮНЕСКО. – 2001. – Апрель. – С. 32–33.

50. Васильева, М.В. Памятники истории и культуры как объекты гражданско-правовой охраны / М.В. Васильева, И.В. Савельева // Советское государство и право. – 1985. – № 10. – С. 105–111.

51. Веденин, Ю.А. Вместо предисловия: к истории создания Института Наследия / Ю.А. Веденин // Наследие и современность: информационный сборник. – М., 2002. – Вып. 10. – С. 3–10.

52. Веденин, Ю.А. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации / Ю.А. Веденин // Наследие и Современность: информационный сборник. – Вып 13. – М., 2006. – С. 4–100.

53. Веденин, Ю.А. Место культурного наследия в природоохранной деятельности / Ю.А. Веденин // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы IV науч.-практ. конф., Бородино, 17–18 ноября 1999 г. – М., 2000. – С. 6–17.

54. Веденин, Ю.А. Наследие и государственная культурная политика / Ю.А. Веденин. – М.: Институт Наследия, 1996.

55. Веденин, Ю.А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием / Ю.А. Веденин // Наследие и современность: десять лет Институту Наследия: информационный сборник. – Вып. 10. – М., 2002. – С. 7–18.

56. Веденин, Ю.А. Проблемы сохранения культурного и природного наследия в зонах катастроф / Ю.А. Веденин / Наследие и современность: информационный сборник. – 1996. – Вып. 3. – С. 3–14.

57. Веденин, Ю.А. Экология культуры и сохранение наследия / Ю.А. Веденин // Наследие и современность: информационный сборник. – Вып. 14. – М., 2007. – С. 3–14.

58. Верещака, И.М. Эффективность правового регулирования охраны памятников истории и культуры (по материалам контент-анализа писем граждан) / И.М. Верещака // Проблемы совершенствования советского законодательства. – 1989. – № 45. – С. 95–104.

59. Вершков, В.В. Уголовная ответственность за невозвращение на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / В.В. Вершков. – М., 2005. – 16 с.

60. Вилков, А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2002. – 458 с.

61. Водзинський, Є. Питання охорони містобудівної спадщини / Є. Водзинський // АСУ. – Київ, 1993. – Вип. 1. – С. 231–238.

62. Воронов, Н.В. Люди, события, памятники: рассказы о памятниках и мемориалах / Н.В. Воронов. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.

63. Восстановление памятников культуры / редкол.: Д.С. Лихачев [и др.]. – М.: Искусство, 1981. – 232 с.

64. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999. – 336 с.

65. Вязов, С.Н. Методика расследования вандализма: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.09 / С.Н. Вязов. – Санкт-Петербург, 2002. – 22 с.

66. Гайдашов, А.В. Культурные ценности как предмет преступных посягательств / А.В. Гайдашов // Преступность и культура / Криминол. ассоц., НИИ проблем укрепления законности и правопорядка; под ред. А.И. Долговой. – М., 1999. – С. 55.

67. Гайдашов, А.В. Уголовная ответственность за хищения предметов, имеющих особую историческую, научную или культурную ценность: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.08 / А.В. Гайдашов. – М., 1997. – 32 с.

68. Галахов, С.С. Основы организации оперативно-розыскной деятельности органов внутренних дел в сфере борьбы с хищениями предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность / С.С. Галахов. – М.: Всерос. науч.-исслед. ин-т МВД России, 2003. – 10 п.л.

69. Галенская, Л.Н. Музы и право. Правовые вопросы международного сотрудничества в области культуры / Л.Н. Галенская. – Л: ЛГУ, 1987. – 220 с.

70. Галенская, Л.Н. Пакт Рериха: от проекта к реализации / Л.Н. Галенская // Пакт Рериха: 70 лет: материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 15 апреля 2005 г. – СПб., 2005. – С. 20–29.

71. Галенская, Л.Н. Правовые проблемы сотрудничества государств в борьбе с преступностью / Л.Н. Галенская. – Л., 1978. – 167 с.

72. Галкова, О.В. Культурное наследие в современном информационном пространстве / О.В. Галкова // Научный ежегодник "Стрежень". – Волгоград, 2009. – Вып. 7. – С. 267–281.

73. Галкова, О.В. Российские традиции охраны культурного наследия: автореф. дис. ... д-ра ист. наук / О. В. Галкова. – Волгоград, 2012. – 52 с.

74. Ганчар, С.М. Праблемы ўратавання і захавання гісторыка-культурнай спадчыны ў чарнобыльскай зоне / С.М. Ганчар // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2006. – № 6. – С. 135–140.

75. Гасымов, Н.Г. Международный розыск культурных ценностей и предметов антиквариата: учеб. пособие / Н.Г. Гасымов; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – М., 2005. – 97 с.

76. Гаухман, Л.Д. Ответственность за преступления против собственности / Л.Д. Гаухман, С.В. Максимов. – М.: ЮрИнфоР, 1996. – 290 с.

77. Гвидо, М.Р. Ландшафт – природное и культурное наследие / М.Р. Гвидо // Naturopa. – 1999. – № 91. – С. 15–18.

78. Гегель, Г.В. Философия права / Г.В. Гегель; пер. с нем.; ред. и сост. Д.А. Керимов и В.С. Нерсесянц. – М.: Мысль, 1990. – 524 с.

79. Годованец, Ю.А. Сохранение культурных ценностей: теория и практика применения международных стандартов (культурологический анализ): дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01 / Ю.А. Годованец. – М., 2004. – 156 с.

80. Головизнин, А.В. Гражданско-правовое регулирование оборота культурных ценностей: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.03 / А.В. Головизнин. – Екатеринбург, 2006. – 229 с.

81. Горбунов, А.В. Историко-культурный ландшафт как объект деятельности музея-заповедника / А.В. Горбунов // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы Четвертой науч.-практ. конф., Бородино, 17–18 ноября 1999 г. – М., 2000. – С. 21–28.

82. Грозин, В.Ю. К вопросу о типичных способах преступного невозвращения на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран / В.Ю. Грозин // Российский следователь. – 2007. – № 15. – С. 3–6.

83. Грозин, В.Ю. Актуальные вопросы предварительного расследования по делам о невозвращении на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.Ю. Грозин. – М., 2007. – 37 с.

84. Грязнов, А.В. Контрабанда (ст. 188 УК РФ). Историко-правовое, социологическое, уголовно-правовое исследование: автореф. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / А.В. Грязнов. – М., 2000. – 16 с.

85. Грязнов, А.В. Контрабанда (ст. 188 УК РФ). Историко-правовое, социологическое, уголовно-правовое исследование: автореф. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / А.В. Грязнов. – М., 2000. – 16 с.

86. Гуляева, В.В. Правовые и духовно-нравственные основы охраны памятников истории и культуры (на основе материалов Суздальского района Владимирской области) / В.В. Гуляева // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: сб. материалов конф., 22 апреля 2004 г. / М., 2004. – С. 27–53.

87. Гуманитарное сотрудничество государств участников Содружества Независимых Государств и Грузии: социологический портрет. – М.: Издательство Московского университета, 2012. – 200 с.

88. Гуров, А.И. Предупреждение и раскрытие краж культурных ценностей / А.И. Гуров. – М., 1983. – 84 с.

89. Гусев, С.В. Археологическое наследие России: опыт анализа состояния памятников в 1996, 1997, 1998 гг. / С.В. Гусев // Мониторинг археологического наследия и Земельный кадастр: сб. статей. – М., 2000. – С. 12–25.

90. Гуськова, И.В. Законодательство об охране исторических и культурных ценностей / И.В. Гуськова // Проблемы совершенствования советского законодательства. – 1979. – № 14.

91. Давлетшина, О.В. Криминальный рынок культурных ценностей и борьба с ним в Южном федеральном округе / О.В. Давлетшина // Проблемы борьбы с криминальным рынком, экономической и организованной преступностью: материалы общерос. науч.-практ. конф., Ростов-на-Дону, 23–25 мая 2001 г. / Рос. криминол. ассоц. – М., 2001. – С. 85.

92. Давлетшина, О.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Российской Федерации: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / О.В. Давлетшина. – Ростов-на-Дону, 2003. – 16 с.

93. Данилов, В.А. К вопросу об уголовной ответственности за хищение предметов, имеющих особую научную, культурную, историческую и художественную ценность / В.А. Данилов // Юридические лица. – М.: МЗ Пресс, 2004. – С. 268–271.

94. Демянчук, Е.В. Оперативно-розыскное обеспечение безопасности культурных ценностей: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.09 / Е.В. Демянчук. – М.: МГЮА, 2003. – 16 с.

95. Диканова, Т.А. Роль прокуратуры в предупреждении контрабанды и хищений культурных ценностей / Т.А. Диканова // Проблемы предупреждения хищений и контрабанды культурных ценностей: сб. материалов межведомств. науч.-практ. семинара / под ред. Т.А. Дикановой. – М., 2007. – С. 5–35.

96. Довгий, Д.П. Криминологическая характеристика хищения предметов, имеющих особую ценность / Д.П. Довгий // Российский криминологический взгляд. – 2007. – № 2. – С. 227–229.

97. Доклады Комитета по культуре, науке и образованию ПАСЕ и предложения для рекомендаций парламентариям // Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия; гл. ред. и сост. С.Н. Молчанов. – Екатеринбург, 2003. – Ч. 2. – С. 293–300.

98. Долгов, С.Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита. Гражданско-правовой и криминалистический аспекты: автореф. … канд. юрид. наук: 12.00.03 / С.Г. Долгов. – М., 2000. – 16 с.

99. Долгов, С.Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита. Гражданско-правовой и криминалистический аспекты: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.03 / С.Г. Долгов. – М.: РГБ, 2000. – 189 с.

100. Дранников, А.В. Уголовная ответственность за контрабанду предметов, ограниченных в гражданском обороте: автореф. ... канд. юрид. наук: 12.00.08 / А.В. Дранников. – Ростов н/Д, 2000. – 16 с.

101. Душкин, С.В. Уголовно-правовые меры борьбы с контрабандой. Вопросы дифференциации ответственности и индивидуализации наказания: автореф. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / С.В. Душкин. – М., 2000. – 16 с.

102. Душкина, Л.И. Взаимоотношения с правоохранительными органами при обеспечении безопасности культурных ценностей, практика заключения договоров на охрану учреждений культуры / Л.И. Душкина // Проблемы безопасности библиотек и библиотечных фондов: материалы Всероссийского семинара, С.-Пб., 22–24 апр. 1997 г. / РНБ, РБА. – СПб., 1997. – С. 73-83.

103. Душкина, Л.И. Проблемы пожарной безопасности учреждений культуры / Л.И. Душкина // Системы безопасности. – 2000. – № 34.

104. Душкина, Н. "Великая планета" Джона Рескина / Н. Душкина // Искусствознание. – 2009. – № 34. – С. 219–233.

105. Душкина, Н.О. Понятие подлинности в современной теории и практике реставрации / Н.О. Душкина // Научно-информационный сборник. – М., 1996. – Вып. 3. – С. 4–5.

106. Дьомін, Ю. Про необхідность вдосконалення законодавства щодо порядку переміщення через митный кордон Украіни культурних цінностей / Ю. Дьомін, О. Кравченко // Віснік Прокуратури. – 2001. – № 1. – С. 30–31.

107. Егоров, В.А. Организация правоохранительной деятельности с использованием информационных технологий: автореф. дис. … д-ра юрид. наук: 12.00.11 / В.А. Егоров. – Саратов, 2007. – 59 с.

108. Егорова, Е.Ю. Государственно-правовая защита культурных ценностей: сравнительный анализ российского и французского законодательства: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.01 / Е.Ю. Егорова. – М., 1996. – 16 с.

109. Жидков, В.С. Культурная политика России / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический Проект, 2001. – 591 с.

110. Жуков, Ю.Н. Первые мероприятия по охране историко-культурного наследия (Петроград, 1917–1918) / Ю.Н. Жуков // История СССР. – 1983. – № 5. – С. 148–161.

111. Жуков, Ю.Н. Роль права в охране культурно-исторического наследия в первый год Советской власти / Ю.Н. Жуков // Советское государство и право. – 1983. – № 11. – С. 117–122.

112. Жуков, Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры, 1917–1920 гг. / Ю.Н. Жуков; отв. ред. Н.М. Катунцева. – М.: Наука, 1989. – 304 с.

113. Зайнулин, Р.Ш. Развитие туризма на Великом шелковом пути как способ популяризации историко-культурного наследия Кыргызстана / Р.Ш. Зайнулин // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2009. – Т. 9. – № 5.

114. Зайнулин, Р.Ш. Историко-культурное наследие Кыргызстана: методы изучения и сохранения в условиях информатизации общества: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02, 07.00.09 / Р.Ш. Зайнулин; Ин-т истории и культурного наследия НАН Кыргызской Республики. – Бишкек, 2010.

115. Зайцева, Г.Л. Комплексный мониторинг культурного и природного наследия в музеях-заповедниках / Г.Л. Зайцева, А.В. Есенина // Мониторинг археологического наследия и Земельный кадастр: сб. ст. (по материалам семинара 1998–1999 гг.). – М.: Институт Наследия, 2000. – С. 186–187.

116. Зайцева, Г.Л. Перспективы планирования природоохранной деятельности музеев-заповедников / Г.Л. Зайцева // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы IV науч.-практ. конф., Бородино, 17–18 ноября 1999 г. – М., 2000. – С. 28–37.

117. Зайцева, Г.Л. Управление культурными ландшафтами и экологическими проектами музеев-заповедников: особенности, проблемы, перспективы / Г.Л. Зайцева // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы V Всероссийской науч. конф., Бородино, 15–16 ноября 2000 г. – М.: Институт Наследия, 2001. – Ч. 1. – С. 40–46.

118. Зайцева, Г.Л. Экологические проблемы Бородинского поля / Г.Л. Зайцева // Бородинское поле. История, культура, экология. – М., 1995. – С. 25–37.

119. Залевская, З.Г. Духовно-культурные ценности: сущность, особенности функционирования: дис. … канд. юрид. наук / З.Г. Залевская. – Киев, 1990. – 200 с.

120. Замятин, Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия / Д.Н. Замятин // СОЦИС. Социологические исследования. – 2010. – № 2. – С. 75–82.

121. Звоненко, Д. Памятники истории и культуры: административно-правовые аспекты / Д. Звоненко // Законность. – 2003. – № 3. – С. 36–38.

122. Зубенко, Ю. О праве собственности на археологические находки в Российской Федерации / Ю. Зубенко // Хозяйство и право. – 2009. – № 6. – С. 116–121.

123. Зуева, Е.В. Вопросы международно-правовой политики в борьбе с контрабандой культурных ценностей: актуальность и реальность / Е.В. Зуева // Экономические и правовые реформы в Российской Федерации / Ин-т международного права и экономики им. А.С. Грибоедова. – М., 1999. – С. 25–29.

124. Иванов, В.Н. Задачи общественной охраны памятников истории и культуры / В.Н. Иванов // Музееведение и охрана памятников: науч. реф. сб. – 1976. – Вып. 1: Общественная охрана памятников истории и культуры в СССР. – С. 7–12.

125. Иванченко, А.Г. Административно-правовое регулирование деятельности таможенных органов по охране и защите культурных ценностей в России: автореф. дис. … канд. юрид. наук / А.Г. Иванченко. – М., 2011. – 27 с.

126. Игумнова, Н.П. Деятельность Библиотечной Ассамблеи Евразии по сохранению культурного наследия стран СНГ / Н.П. Игумнова // Вестник БАЕ. – 2002. – № 3. – С. 24–27.

127. Иманлы, М.Н. Уголовно-правовая борьба с контрабандой / М.Н. Иманлы. – Баку, 1999. – 132 с.

128. Информация об осуществлении Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. – Париж: ЮНЕСКО, 1995. – 42 с.

129. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов: справочник / под ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: ОАО "Альт-Софт", 2001.

130. Йокилето, Ю. Общие рамки концепции подлинности / Ю. Йокилето // Материальная база сферы культуры: научно-информационный сб. – Выпуск 3. – М., 1996. – С. 40–47.

131. Каблоў, С. Падводная археалогія на Беларусі / С. Каблоў // З глыбіні вякоў. Наш край: гіст.-культурал. зб. – Мінск, 1996. – Вып. 1. – С. 46–47.

132. Калугин, В.Ю. Международное гуманитарное право / В.Ю. Калугин, Л.В. Павлова, И.В. Фисенко. – Минск: Тесей, 1999. – 306 с.

133. Калугин, В.Ю. Организационно-правовые средства обеспечения реализации норм по защите культурных ценностей в период вооруженного конфликта в международном механизме имплементации международного права / В.Ю. Калугин // Белорусский журнал международного права и международных отношений. – 2001. – № 3. – С. 17–26.

134. Калугин, В.Ю. Преступления против мира, безопасности человечества и военные преступления: уголовно-правовой анализ / В.Ю. Калугин. – Минск: Тесей, 2002. – 141 с.

135. Камышев, А.М. Нумизматическое наследие Кыргызстана: альбом / А.М. Камышев. – Бишкек: Национальный Банк Республики Кыргызстан, 2002. – 128 с.

136. Капылевский, М. Новый Закон Республики Беларусь "Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь" / М. Капылевский, А. Богданова // Юстиция Беларуси. – 2006. – № 4. – С. 28–29.

137. Карпов, С.В. Памятник архитектуры как объект музеефикации / С.В. Карпов // Актуальные проблемы советского музееведения. – М., 1987. – С. 40–49.

138. Каткова, Т.Г. Деятельность ОВД Украины по вопросам защиты культурного наследия: административно-правовой аспект: автореф. дис. … канд. юрид. наук: / Т.Г. Каткова. – Харьков, 2008. – 18 с.

139. Каткова, Т.Г. Правова охорона культурної спадщини в Україні / Т.Г. Каткова. – Х.: Право, 2008. – 216 с.

140. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры / А.А. Кедринский. – М., 1999.

141. Киселев, В.П. Памятники всемирного наследия: попул. энцикл. справочник / В.П. Киселев. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 288 с.: ил.

142. Кишик, Ю.Н. Градостроительное наследие Беларуси. Гродно: атлас архитектурных чертежей и рисунков: учеб.-метод. пособие / Ю.Н. Кишик. – Минск: Вышэйшая школа, 2012. – 287 с.

143. Кладезь мудрости и благодати. Фольклор и литературные памятники Беларуси. – Минск, 2010. – 142 с.

144. Клебанов, Л.Р. Контрабанда культурных ценностей как экономическое преступление / Л.Р. Клебанов // Законодательство. – 2012. – № 1. – С. 63–72.

145. Клебанов, Л.Р. Неправильное представление о непреступности деяния / Л.Р. Клебанов // Законность. – 2012. – № 2. – С. 34–39.

146. Клебанов, Л.Р. О юридической ответственности за причинение вреда памятникам истории и культуры / Л.Р. Клебанов // Журнал российского права. – 2012. – № 3.

147. Клебанов, Л.Р. Охрана культурных ценностей: уголовно-правовые и криминологические аспекты / Л.Р. Клебанов // Государство и право. – 2012. – № 4. – С. 54–63.

148. Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; под науч. ред. А.В. Наумова. – М.: Норма ИНФРА-М, 2012. – 176 с.

149. Клебанов, Л.Р. Проблемы множественности преступлений против культурных ценностей / Л.Р. Клебанов // Уголовное право. – 2012. – № 2. – С. 17–22.

150. Клебанов, Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: автореф. дис. … д-ра юрид. наук: 12.00.08 – уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право / Л.Р. Клебанов. – М., 2012. – 47 с.

151. Клебанов, Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л.Р. Клебанов; под науч. ред. А.В. Наумова. – М.: Норма ИНФРА-М, 2011. – 352 с.

152. Клепиков, Н.Е. Деятельность Наркомата внешней торговли СССР по продаже памятников истории и культуры Беларуси (20–30-е гг. XX в.) / Н.Е. Клепиков // Журнал международного права и международных отношений. – 2009. – № 1. – С. 40–44.

153. Козлов, А.А. Правовое регулирование охраны памятников истории и культуры в 1917–1941 гг.: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / А.А. Козлов; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 1990. – 24 с.

154. Козлов, А.А. Фактический отказ от политики охраны памятников истории и культуры в конце 20-х годов / А.А. Козлов // Сов. государство и право. – 1989. – № 12. – С. 116–121.

155. Колбаско, А.Н. Юридическое обеспечение охраны памятников в Республике Беларусь: положение и проблемы / А.Н. Колбаско // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии: информ. сб. – М.: РГБ. Информкультура, 2000. – Вып. 1. – С. 43–51.

156. Колонцов, С.В. Инвентаризация и проект охраны как основа организации мониторинга археологических памятников / С.В. Колонцов //

Мониторинг археологического наследия и Земельный кадастр: сб. статей (по материалам семинара 1998–1999 г.). – М.: Институт Наследия, 2000. – С. 176–177.

157. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия; отв. ред. П.М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 1994. – 174 с.

158. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия. – Минск, 1999. – 171 с.

159. Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ: материалы междунар. конф., Минск, 26–28 апреля 2007 г. / ООН по вопросам образования, науки и культуры; Нац. комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО; Ин-т государства и права НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2007. – 248 с.

160. Конвенция о взаимном административном содействии в предотвращении, расследовании и пресечении таможенных правонарушений, Найроби, 9 июня 1977 г. // Консультант Плюс: Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО "ЮрСпектр", Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2006.

161. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаагская конвенция) и Исполнительный регламент; Протокол к Конвенции, Резолюции Конвенции (14 мая 1954 г.); Второй Протокол к Конвенции (26 марта 1999 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – М.: ЮниПринт, 2002. – С. 5–60.

162. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – М.: ЮниПринт, 2002. – С. 60–70.

163. Конвенция о неприменении срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества, 26 ноября 1968 г. // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1971. – № 2. – Ст. 18.

164. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – М.: ЮниПринт, 2002. – С. 70–88.

165. Конвенция об охране подводного культурного наследия (6 ноября 2001 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – Москва: ЮниПринт, 2002. – С. 88–115.

166. Конституции СССР: политико-правовой комментарий. – М., Политиздат, 1982. – 398 с.

167. Конституция Республики Беларусь, 15 марта 1994 г. (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах

24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.) // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 1999. – № 1. – 1/0.

168. Корбут, В. Унікальныя "Калядныя цары" / В. Корбут // Беларусь. Belarus. – 2009. – № 10. – С. 47.

169. Кормильцева, О.М. Как начиналась охранная деятельность / О.М. Кормильцева // Санкт-Петербург: Культура. История. Искусство. Сохранение наследия. – 1998. – № 1. – С. 3–5.

170. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия / В.Р. Крогиус. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 312 с.

171. Кручина, З.И. Характеристика правовых актов ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия / З.И. Кручина // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: сб. материалов конференции, Москва, 22 апреля 2004 г. – М.: Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 80–89.

172. Кугрышева, Э.В. Становление и развитие государственной политики Российской Федерации по охране памятников истории, культуры и музейному делу в 1918–1941 гг. (на материалах Нижнего Поволжья): автореф. дис. … канд. ист. наук / Э.В. Кугрышева. – Астрахань, 2004.

173. Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.) / Г.А. Кузина // Музей и власть. – М., 1991. – Ч. 1. – С. 96–172.

174. Кузнецова, Н.И. Борьба с преступным посягательством на культурные ценности (методические рекомендации) / Н.И. Кузнецова, В.Г. Растопчин, В.И. Прозоров // Оперативно-розыскная работа. – 1994. – № 4(135). – С. 16–24.

175. Кузняцоў, Г. Дуга Струвэ / Г. Кузняцоў // Лідскі летапісец. – 2005. – № 3. – С. 11–19.

176. Кузьменко, О.В. Адміністративно-правова охорона культурної спадщини України: монографія / О.В. Кузьменко, І.В. Пивовар. – К.: "Аванпост-прим", 2010. – 197 с.

177. Кулемзин, А.М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление: дис. ... д-ра культурол. наук: 24.00.03 / А.М. Кулемзин. – Томск, 2010. – 54 с.

178. Кулешова, М.Е. Всемирное наследие и место в нем культурных ландшафтов / М.Е. Кулешова // Наследие и современность. – Вып. 15. – Институт Наследия, 2007. – С. 21–46.

179. Кулешова, М.Е. Культурные ландшафты в списке объектов всемирного наследия / М.Е. Кулешова // Известия РАН. Серия географическая. – 2007. – № 3. – С. 7–17.

180. Кулешова, М.Е. Культурные ландшафты как объекты исследования / М.Е. Кулешова // Наследие и современность: информационный выпуск. – 2002. – № 10. – С. 93–106.

181. Кулешова, М.Е. Наследие и природно-культурный каркас территорий / М.Е. Кулешова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2007. – № 1. – С.7–14.

182. Кулешова, М.Е. Палеокультурный ландшафт как феномен наследия / М.Е. Кулешова // Наследие и современность. Вып. 16. – Институт Наследия, 2008. – С. 58–102.

183. Кулешова, М.Е. Правовое обеспечение сохранения и использования культурного и природного наследия в России / М.Е. Кулешова, Ю.А. Веденин // Право и культура. – М.: Изд-во РАГС, 2009. – С. 361–390.

184. Кулешова, М.Е. Правовое обеспечение управления культурными ландшафтами на особо охраняемых территориях / М.Е. Кулешова // Историко-культурное наследие и природное разнообразие. – Смоленск, 2007. – С. 338–347.

185. Кулешова, М.Е. Правовое обеспечение управления природным и культурным наследием как фактор территориального развития / М.Е. Кулешова // Экологическое планирование и управление. – 2007. – № 22(3). – С. 4–12.

186. Кулешова, М.Е. Проблемы выявления и охраны достопримечательных мест / М.Е. Кулешова // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия; под общей ред. Ю.А. Веденина. – Можайск, 2009. – CD-ROM (0,8 п.л. с приложением).

187. Кулыгин, В.В. Возможности оптимизации уголовно-правовой охраны культурных ценностей / В.В. Кулыгин // Культура: управление, экономика, право. – 2004. – № 3. – С. 9–12.

188. Кулыгин, В.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: монография / В.В. Кулыгин. – М.: Юрист, 2006. – 125 с.

189. Кулыгин, В.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: возможности оптимизации / В.В. Кулыгин // Правоведение. – 2003. – № 1. – С. 128–133.

190. Культурна спадщина Києва: дослідження та охорона історичного середовища. – К.: АртЕк, 2003. – 136 с.

191. Культурные ценности глазами таможенника: учеб. пособие / В.И. Дьяков [и др.]; под общ. ред. проф. В.И. Дьякова. – Владивосток: ВФ РТА, 2004. – 202 с.

192. Курило, Т.В. Становление и развитие законодательства об охране культурного наследия в Украине: историко-правовые исследования: автореф. дис... канд. юрид. наук / Т.В. Курило; Киев. нац. ун-т им. Т. Шевченко. – К., 2003. – 18 с.

193. Лагина, Е.А. Ответственность за нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры / Е.А. Лагина // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: сб. материалов конф., Москва, 22 апреля 2004 г. – М.: Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 98–106.

194. Лайтман, Е.В. Уголовно-правовые вопросы борьбы с контрабандой / Е.В. Лайтман // Налоговые и иные экономические преступления: сб. науч. ст. / под ред проф. Л.Л. Кругликова. – Ярославль, 2001. – Вып. 3. – С. 108–116.

195. Лауринавичюс, В. Пропагандируя культурные ценности / В. Лауринавичюс // Банк.весн. – 2003. – № 31. – С. 6–8.

196. Лебедев, А.И. Становление и развитие органов государственной охраны памятников истории и культуры в 1919–2010 годах (по материалам Башкирии): 07.00.02 – отечественная история: автореф. дис. … канд. ист. наук / А.И. Лебедев. – Оренбург, 2012. – 18 с.

197. Лихачев, Д.С. Декларация прав культуры / Д.С. Лихачев // Пакт Рериха: 70 лет: материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 15 апреля 2005 г. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. – С. 365–368.

198. Лихачев, Д.С. Земля родная / Д.С. Лихачев. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.

199. Лихачев, Д.С. Избранное о культурном и природном наследии / Д.С. Лихачев // Экология культуры: Альманах Института Наследия "Территория". – М.: Институт Наследия, 2000. – С. 11–24.

200. Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси (развитие традиций, охрана и реставрация) / А.И. Локотко. – Минск: ИООО "Право и экономика", 2004. – 303 с.

201. Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси. Развитие традиций, охрана и реставрация / А. И. Локотко. – Минск: Право и экономика, 2004. – 303 с.

202. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск, 2002. – 227 с.

203. Локотко, А.И. Концепция реставрации и адаптации архитектурного наследия Беларуси / А.И. Локотко // Каштоўнасці мінуўшчыны-7. Праблемы захавання і рэстаўрацыі помнікаў драўлянага дойлідства: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 15 мая 2003 г. / Мінск: Знамение, 2003. – С. 15–24.

204. Лопашенко, Н.А. Преступления против собственности: теоретико-прикладное исследование / Н.А. Лопашенко. – М., 2005.

205. Лунева, Е.В. Историко-культурное наследие – ресурс духовно-нравственного воспитания / Е.В. Лунева // Педагогика. – 2010. – № 3. – С. 123–126.

206. Магазинщикова, І.П. Культурна спадщина людства: збереження та використання: навчальний посібник / І.П. Магизинщикова. – Львів, 2002. – 160 с.

207. Мазеин, Д.В. Некоторые проблемы правового регулирования гражданского оборота движимых культурных ценностей / Д.В. Мазеин // Журнал российского права. – 2004. – № 9. – С. 46–47.

208. Мазеин, Д.В. Совершенствование правового регулирования оборота культурных ценностей / Д.В. Мазеин // Пакт Рериха: 70 лет: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 15 апреля 2005 г. – С.-Петербург, 2005. – С. 187–196.

209. Мазурицкий, А.М. Создание системы нацистских организаций по расхищению культурных ценностей оккупированных стран в годы Второй мировой войны / А.М. Мазурицкий // Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. – 2006. – № 4. – С. 65–70.

210. Мазуров, Ю.Л. Охраняемые территории природного и культурного наследия / Ю.Л. Мазуров // Вестник Московского университета. – Серия 5: География. – 1996. – № 4.

211. Мазуров, Ю.Л. Природное и культурное наследие как фактор развития природопользования: вопросы методологии и практики управления: автореф. дис. ... д-ра геогр. наук: 25.00.24 / Ю.Л. Мазуров. – Москва, 2006. – 48 с.

212. Майорова, Н.В. Государственная политика по сохранению историко-культурного наследия: на примере культурного наследия Приморского края: 1945–2005 гг.: автореф. дис. … канд. культурологии / Н.В. Майорова. – Владивосток, 2006.

213. Майстров, Л.Е. Памятники науки и техники и их значение / Л.Е. Майстров // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 5–12.

214. Максакова, Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л.В. Максакова. – М., 1990.

215. Максаковский, Н.В. Всемирное природное наследие: Евразия / Н.В. Максаковский // География и экология в школе. – 2005. – № 7. – С. 40–44.

216. Максаковский, Н.В. Объекты всемирного наследия в России / Н.В. Максаковский // Экология культуры: альманах Ин-та Наследия "Территория" / Рос НИИ культур. и природ. наследия; сост. Ю.Л. Мазуров. – М.: РНИИКПН, 2000. – С. 44–57.

217. Максаковский, Н.В. Памятники всемирного наследия. Природа и культура. Вып. 1 / Н.В. Максаковский. – М.: Дрофа, 2010. – 250 с.

218. Максаковский, Н.В. Российские объекты всемирного природного наследия / Н.В. Максаковский // Живописная Россия. – 2006. – № 2. – С. 2–7.

219. Максаковский, Н.В. Россия во всемирном наследии ЮНЕСКО / Н.В. Максаковский // Наука в России. – 2006. – № 3. – С. 90–97.

220. Максаковский, Н.В. Феномен наследия и особо ценные территории / Н.В. Максаковский, А.А. Пакина // Наследие и современность: информационный выпуск. – 2002. – № 10. – С. 78–93.

221. Максименко, О. Будують біля Лаври кафе … / О. Максименко // Урядовий кур'єр. – 2002. – 17 серпня.

222. Максимов, В.В. Правовая охорона культурных ценностей у Конвенціях ЮНЕСКО: автореф. діс. … канд. юрид. наук: 12.00.10 / В.В. Максимов. – Київ, 1997. – 16 с.

223. Мальдис, А.И. Белорусские сокровища за рубежом / А.И. Мальдис. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2009. – 208 с.

224. Марданов, Ю.П. Расследование краж предметов старины: автореф. дис. … канд. юрид. наук / Ю.П. Марданов. – Л., 1981. – 16 с.

225. Маркин, Ю. Защитит ли уголовный закон исторические и культурные ценности? / Ю. Маркин // Советская юстиция. – 1989. – № 20. – С. 5–6.

226. Мартыненко, И.Э. Законодательство об охране историко-культурного наследия и прокурорский надзор за его исполнением / И.Э. Мартыненко. – Минск: Тесей, 2001. – 195 с.

227. Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.

228. Мартыненко, И.Э. Правовая защита культурного наследия / И.Э. Мартыненко. – Минск, 2003. – 240 с.

229. Мартыненко, И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия: учеб. пособие / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 251 с.

230. Мартыненко, И.Э. Надзор за соблюдением законов о борьбе с самовольным строительством / И.Э. Мартыненко // Законность. – 1995. – № 7. – С. 46–49.

231. Мартыненко, И.Э. Вопросы противодействия нелегальному перемещению культурных ценностей через таможенные границы Украины, Беларуси и России / И.Э. Мартыненко // Підприемництво, господарство і право. – 2001. – № 7. – С. 64–69.

232. Мартыненко, И.Э. Контрабанда историко-культурных ценностей / И.Э. Мартыненко // Адвокатская практика. – 2002. – № 1. – С. 34–38.

233. Мартыненко, И.Э. Организация прокурорской проверки исполнения законодательства об охране памятников истории и культуры (опыт Республики Беларусь и других стран СНГ) / И.Э. Мартыненко // Прокурорская и следственная практика: журнал координационного совета Генеральных прокуроров стран СНГ. – 2002. – № 4. – С. 141–154.

234. Мартыненко, И.Э. Преступления против историко-культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Вісник Прокуратури Украіни. – 2003. – № 6. – С. 102–111.

235. Мартыненко, И.Э. Международно-правовая охрана подводного культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Международное публичное и частное право. – 2003. – № 3. – С. 56–61.

236. Мартыненко, И.Э. Проблемы организации оперативного взаимодействия и наступления уголовной ответственности за преступления, посягающие на культурное достояние стран СНГ и Балтии / И.Э. Мартыненко // Cultural Heritage: Lost Values & Unused Possibilities: материалы междунар. науч. конф., Каунас, 7–9 октября 2004 г. – Каунас. – С. 96-105.

237. Мартыненко, И.Э. Хищение культурных ценностей / И.Э. Мартыненко // Законность. – 2005. – № 1.– С. 47–49.

238. Мартыненко, И.Э. Проблемы наступления уголовной ответственности за снос памятника истории и культуры, произведенный под видом его реставрации / И.Э. Мартыненко // Юрист (Казахстан). – 2007. – № 3. – С. 89–92.

239. Мартыненко, И.Э. Древний город Куня-Ургенч как объект всемирного и общего историко-культурного наследия СНГ / И.Э. Мартыненко // Государство куняургенчских туркмен и Центральная Азия в первой

половине XIII века: материалы Междунар. науч. конф., Ашхабад, 1–3 декабря 2010 г. – Ашхабад, 2010. – С. 161–163.

240. Мартыненко, И.Э. Охрана подводного археологического наследия: международно-правовой и национальный аспекты / И.Э. Мартыненко // Журнал международного права и международных отношений. – 2009. – № 1. – С. 3–8.

241. Мартыненко, И.Э. Участие общественных объединений в защите историко-культурного наследия как важнейший фактор формирования негосударственной системы безопасности / И.Э. Мартыненко // Юстыцыя Беларусі. – 2010. – № 1. – С. 34–39.

242. Мартыненко, И.Э. Участие Республики Беларусь в формировании всемирного культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Право.by. – 2010. – № 1. – С. 106–114.

243. Martynenka I . Public Order and the Protection of Cultural Heritage: Enforcement of UNESCO and UNIDROIT Conventions in CIS Countries-Czech Yearbook of International Law-2012: Public Policy and Ordre Public. – P. 63–77.

244. Мартыненко, И.Э. Новая образовательная программа в сфере правовой охраны историко-культурного наследия стран СНГ / И.Э. Мартыненко // Развитие и сохранение электронного культурного и научного наследия: материалы междунар. конф., Москва, 26 ноября 2011 г. – Москва, 2011.

245. Проблемы использования в Республике Молдова международно-правового механизма защиты всемирного культурного наследия // Moldavian Journal of International Law and International Relations. – 2011. – № 3. – С. 126–133.

246. Медведев, А.М. Установление в процессе расследования механизма совершения хищений предметов, имеющих культурную ценность, из зданий культового назначения: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.09 / А.М. Медведев. – Владивосток, 2006. – 26 с.

247. Медведев, Е.В. Уголовная ответственность за уничтожение или повреждение культурных ценностей / Е.В. Медведев // Новая правовая мысль. – 2003. – № 3. – 0,6 п.л.

248. Медведев, Е.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.08 / Е.В. Медведев; Ульяновский государственный университет, 2003. – 193 с.

249. Международная хартия по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест // Методика и практика сохранения памятников архитектуры; редкол.: Н.Ф. Гуляницкий [и др.]. – М.: Стройиздат, 1974. – С. 123–127.

250. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография / авт.-сост. М.А. Полякова, А.А. Александров / под ред. С.И. Сотниковой, И.М. Вандулакиса. – Афины: Ионийский ун-т, 1997. – 235 с.

251. Мелехов, В.И. Сохранение и государственная охрана объектов культурного наследия России / В.И. Мелехов, Л.Г. Шаповалова // Правоведение. – 2005. – № 3. – С. 12–20.

252. Мельник, Т.Е. Право на доступ к материальным культурным ценностям / Т.Е. Мельник // Журнал российского права. – 2006. – № 4. – С. 33–39.

253. Мельничук, О.И. Статус всесвітньоі культурноі пріродноі спадщини людства в міжнародному праві: діс. ... канд. юрід. наук: 12.00.10 / О.И. Мельничук. – Киів, 2006. – 19 с.

254. Мельничук, О.И. Міжнародно-правовий статус всесвітньої культурної і природної спадщини / О.И. Мельничук. – Киів, 2008. – 285 с.

255. Методика оценки стоимости реального ущерба, нанесенного памятникам археологии / сост.: С.В. Гусев, П.М. Шульгин, А.В. Загорулько. – М.: Институт Наследия, 2003. – 32 с.

256. Миллеров, Е.В. Уголовно-правовая охрана нравственности: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Е.В. Миллеров. – Ростов-на-Дону, 2006.

257. Минкина, Н.И. Культурные ценности как объект уголовно-правовой охраны / И.И. Минкина // Сибирский юридический вестник. – 2003. – № 3. – 0,5 п.л.

258. Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова. – М.: Закон и право, 2001. – 280 с.

259. Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова. – М., 2002. – 280 с.

260. Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в.: дис. ... д-ра юрид. наук: 12.00.01 / Н.В. Михайлова. – М., 2002. – 200 с.

261. Михайлова, Н.В. Конституционно-правовые основы охраны историко-культурного наследия во второй половине XX в. / Н.В. Михайлова // Закон и право. – 2002. – № 5. – С. 35–36.

262. Михайлова, Н.В. О правовом регулировании охраны историко-культурного наследия / Н.В. Михайлова // Закон и право. – 2002. – № 6. – С. 45–46.

263. Михайловский, Е.В. Основы современного подхода к реставрации памятников культуры / Е.В. Михайловский // Методика и практика сохранения памятников архитектуры; редкол.: Н.Ф. Гуляницкий [и др.]. – М.: Стройиздат, 1974. – С. 41–47.

264. Молчанов, С.Н. К вопросу о комплексном сохранении недвижимых объектов культурного наследия в Российской Федерации / С.Н. Молчанов // Охранные археологические исследования на Среднем Урале: материалы науч. конф., Екатеринбург: Банк культурной информации. – 1999. – Вып. 3. – С. 230–234.

265. Молчанов, С.Н. К вопросу о реституции культурных ценностей / С.Н. Молчанов // Московский журнал международного права. – 1998. – № 4. – С. 159–166.

266. Молчанов, С.Н. К вопросу об использовании в законодательстве понятий "культурное наследие" и "культурное достояние" / С.Н. Молчанов // Юрист. – 1999. – № 3. – С. 7–11.

267. Молчанов, С.Н. Об использовании понятий "культурные ценности" и "культурное наследие (достояние)" в международном праве (информационно-аналитический обзор) / С.Н. Молчанов // Московский журнал международного права. – 2000. – № 2. – С. 20–27.

268. Молчанов, С.Н. Право Совета Европы и европейское культурное право / С.Н. Молчанов // Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. – Екатеринбург, 2001. – С. 19–41.

269. Молчанов, С.Н. Современные термины и понятия охраны, реставрации и использования недвижимых памятников истории и культуры / С.Н. Молчанов // Материальная база сферы культуры: науч.-информ. сб. / М.: РГБ Информкультура, 2000. – Вып. 3. – С. 44–49.

270. Музейное дело России / М.Е. Каулен [и др.]; под ред. М.Е. Каулен. – М.: ВК, 2003. – 615 с.

271. На страже культурного наследия: таможенная служба Беларуси в борьбе с контрабандой культурных ценностей / В.П. Шостак [и др.]; под общ. ред. А.Ф. Шпилевского. – Минск: Белтаможсервис, 2007. – 256 с.

272. Народные сокровища Киргизии / под ред. К. Антипиной. – Фрунзе, 1974; Искусство Киргизской ССР / автор вступительной статьи О. Попова. – Ленинград, 1972.

273. Наследие и государственная культурная политика: сб. аналитических и информационных материалов; отв. за выпуск Ю.А. Веденин. – М.: Институт Наследия, 1996. – 96 с.

274. Наследие и современность: десять лет Институту Наследия: информ. сб. – М.: Институт Наследия, 2002. – Вып. 10. – 287 с.

275. Настюк, В.Я. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры в СССР: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.Я. Настюк. – Харьков, 1982. – 32 с.

276. Настюк, В.Я. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры в СССР: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.Я. Настюк. – Харьков, 1982. – 32 с.

277. Национальная культура – важнейший стратегический ресурс белорусского государства: материалы респ. совещания "О мерах по решению проблем развития культуры и искусства", Минск, 1 февраля 2001 г. / Администрация Президента Республики Беларусь; редкол.: В.П. Заметалин [и др.]. – Минск: Минская фабрика цветной печати, 2001. – 116 с.

278. Неновски, Н. Право и ценности / Н. Неновски; пер. с болг. – М., 1987. – 248 с.

279. Несцярчук, Л.М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л.М. Несцярчук. – Мінск: Бел. Тэлегр. агенцтва, 2003. – 283 с.

280. Нешатаева, В.О. Международно-правовое регулирование экономического оборота культурных ценностей: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.О. Нешатаева. – М., 2010. – 42 с.

281. Новиков, Ю.В. Охрана памятников истории и культуры / Ю.В. Новиков // Санкт-Петербург: Культура. История. Искусство. Сохранение наследия. – 1998. – № 1. – С. 5–8.

282. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – М.: ЮниПринт, 2002. – С. 177–193.

283. Нормативные и практические меры по охране культуры: справочник ЮНЕСКО. – Алматы, 2008. – 311 с.

284. Нысанбаев, А.Н. Культурное наследие и развитие философии современного Казахстана / А.Н. Нысанбаев // Вопросы философии. – 2009. – № 11. – С. 27–38.

285. Овчинникова, С.А. Методика расследования контрабанды культурных ценностей: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.09 / С.А. Овчинникова; Санкт-Петербургский университет МВД России. – СПб., 2001. – 16 с.

286. Озернюк, Е.П. Проблемы пресечения контрабанды культурных и исторических ценностей / Е.П. Озернюк // Актуальные проблемы политики. – 2001. – Вып. 12. – С. 477–478.

287. Организация защиты культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Москва, 27–29 мая 2003 г. / М-во культуры Рос. Федерации. – М., 2003.

288. Орленко, М.І. Збереглі для нащадків / М.І. Орленко, І.П. Дорофіенко. – Київ: Лібідь, 2001. – 74 с.

289. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. – М.: Институт Наследия, 1995. – 145 с.

290. Охрана памятников истории и культуры: сб. документов / сост. Г.Г. Анисимов. – М.: Сов. Россия, 1973. – 191 с.

291. Павлов, А.Н. Церковное законодательство об охране памятников в дореволюционной России / А.Н. Павлов // Научно-технические достижения и передовой опыт в области материально-технического оснащения учреждений культуры: науч.-информ. сб. – М.: Изд-во РГБ, 1993. – Вып. 2.

292. Павлова, Л. Статус всемирного культурного наследия в международном праве / Л. Павлова // Журнал международного права и международных отношений. – 2007. – № 4. – С. 3–10.

293. Пакина, А.А. Ботанические сады в системе мирового культурного и природного наследия / А.А. Пакина // Экология культуры: альманах Института Наследия "Территория". – М., 2000. – С. 69–76.

294. Памятники в контексте историко-культурной среды: сб. науч. тр. / НИИ культуры; отв. ред. А.Н. Дьячков. – М.: НИИК, 1990. – 160 с.

295. Памятники всемирного наследия: популяр. энциклопед. справочник. – 2-е изд. – Минск: БелЭн, 2001. – 288 с.

296. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник / под ред. Б.М. Кирикова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: ОАО "Альт-Софт", 2005.

297. Панфилов, А.Н. Полномочия органов местного самоуправления в области охраны объектов культурного наследия: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / А.Н. Панфилов. – Тюмень, 2011. – 26 с.

298. Панфилов, А.Н. Перемещение объекта культурного наследия: сохранение или уничтожение? / А.Н. Панфилов // Журнал российского права. – 2010. – № 11. – С. 84–92.

299. Панфилов, А.Н. К вопросу о численности и состоянии объектов культурного наследия в современной России / А.Н. Панфилов // Право и политика. – 2010. – № 8. – С. 1537–1549.

300. Панфилов, А.Н. Культурные ценности и объекты культурного наследия: проблема унификации понятий (часть II, окончание) / А.Н. Панфилов // Право и политика. – 2011. – № 3.

301. Панфилов, А.Н. Правовые проблемы реализации органами местного самоуправления полномочий по охране и сохранению объектов культурного наследия местного (муниципального) значения / А.Н. Панфилов // Конституционное и муниципальное право. – 2006. – № 6. – С. 39–43.

302. Первушин, В.М. Расследование краж предметов антиквариата: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.09 / В.М. Первушин, 1992. – 136 с.

303. Первушин, В.М. Расследование краж предметов антиквариата: пособие / В.М. Первушин; под ред. А.И. Гурова. – СПб., 2002.

304. Петрик, И.Л. Правовое регулирование вывоза фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь / И.Л. Петрик // Эффективность осуществления и защиты права как гарантия создания правового государства: материалы междунар. науч. конф., 2–3 декабря 2004 г. – Минск: БГУ, 2004. – С. 20–23.

305. Петрик, И.Л. Уголовно-правовые меры борьбы с контрабандой культурных ценностей в Беларуси / И.Л. Петрик // Субрегиональное взаимодействие в имплементации требований Конвенции ЮНЕСКО "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности". – Каунас, 2001. – С. 16–21.

306. Пиотровский, М.Б. Декларация прав культуры / М.Б. Пиотровский // Пакт Рериха: 70 лет: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 15 апреля 2005 г. – С.-Петербург, 2005. – С. 5–8.

307. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия России: учебное пособие для студентов вузов / М.А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.

308. Полякова, Г.А. Проблемы охраны старинных усадеб как элементов исторического и культурного наследия / Г.А. Полякова, А.Н. Швецов // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы IV науч.-практ. конф., Бородино, 17–18 ноября 1999 г. – М., 2000. – С. 62–69.

309. Потапова, Н.А. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.10 / Н.А. Потапова. – М., 2001. – 16 с.

310. Прибега, Л.В. Сущность и содержание памятника архитектуры / Л.В. Прибега // Строительство и архитектура. – 1990. – № 5. – С. 25–27.

311. Приданов, С.А. Преступления, посягающие на культурные ценности России: квалификация и расследования / С.А. Приданов, С.П. Щерба. – М.: Юрлитинформ, 2002. – 515 с.

312. Приданов, С.А. Преступления, посягающие на культурные ценности, и их квалификация по УК РФ / С.А. Приданов, С.П. Щерба // Журнал российского права. – 1998. – № 9. – С. 65–76.

313. Приданов, С.А. Расследование преступлений, посягающих на предметы или документы, имеющие историческую, научную, художественную или культурную ценность: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.09 / С.А. Приданов. – М., 1997.

314. Приданов, С.А. Уголовно-правовая охрана предметов и документов, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность / С.А. Приданов, С.П. Щерба. – М.: ЮрИнфоР, 2000. – 220 с.

315. Прохоров, В.Н. Организация и тактика борьбы с хищениями художественных и исторических ценностей / В.Н. Прохоров, А.Н. Хоботов. – М.: Лекцис, 1996. – 37 с.

316. Процюк, О. Контрабанда культурних цінностей: проблеми кваліфікації / О. Процюк // Підприємництво, господарство і право. – 2003. – № 8. – С. 89–91.

317. Радзивилл, А.А. Проблемы и перспективы концепции общего наследия человечества в современном международном праве: дис. ... канд. юрид. наук: 120.10 / А.А. Радзивилл; НАН Украины; Институт государства и права им. В.М. Корецкого. – Киев, 2000. – 210 с.

318. Разгон, А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861–1917 / А.М. Разгон // История музейного дела в СССР. – М., 1957. – С. 73–128.

319. Разгон, А.М. Охрана исторических памятников в России (XVIII–первая половина XIX в.) / А.М. Разгон // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – С. 292–365.

320. Расследование преступлений, связанных с посягательствами на культурные ценности: учебно-методическое пособие. – М.: ВНИИ МВД России, 2002. – 126 с.

321. Рекомендации о международном обмене культурными ценностями (26 ноября 1976 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции, Рекомендации). – М.: ЮниПринт, 2002. – С. 171–177.

322. Рерих, Н.К. Знамя мира / Н.К. Рерих // 70 лет пакту Рериха: междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 15 апреля 2005 г. / Санкт-Петербург: Дом юриста, 2005. – С. 6-9.

323. Реставрация зданий и сооружений: методические указания по производству комплексных научных изысканий на историко-культурных ценностях / УО "Брестский государственный технический университет"; сост. Н.Н. Власюк. – Брест: Брест. гос. тех. ун-т, 2007. – 39 с.

324. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках: история, проблемы: учебное пособие. – М.: Издательство "Академический проект", 2008. – 604 с.

325. Рогатых, Л.Ф. Квалификация контрабанды: учебное пособие / Л.Ф. Рогатых. – СПб., 1999. – 63 с.

326. Рогатых, Л.Ф. Об ответственности за контрабанду / Л.Ф. Рогатых // Вопросы уголовной ответственности и ее дифференциации. – Ярославль, 1944. – С. 152–154.

327. Розумань, Н.В. Уголовная ответственность за контрабанду (по материалам Сибирского федерального округа): автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Н.В. Розумань. – Омск, 2005. – 16 с.

328. Романова, Е.И. Проблема организации мониторинга исторической территории музеев-заповедников / Е.И. Романова // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия: материалы Четвертой науч.-практ. конф., Бородино, 17–18 ноября 1999 г. / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – М., 2000. – С. 53–62.

329. Рославский, В.М. Становление учреждений охраны и реставрации памятников искусства и старины в РСФСР. 1917–1921 гг. / В.М. Рославский. – М.: Полимаг, 2004. – 392 с.

330. Рыбак, К.Е. К вопросу оборота культурных ценностей / К.Е. Рыбак // США. Канада: экономика, политика, культура. – 2006. – № 3. – С. 99–110.

331. Рыбак, К.Е. Международно-правовой характер музейного права / К.Е. Рыбак // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: материалы науч. конф., 22 апреля 2004 г. – М.: / Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 149–159.

332. Рыбак, К.Е. Музейное право: международно-правовые аспекты / К.Е. Рыбак. – М.: Юристъ, 2005. – 288 с.

333. Рясной, И.В. Состояние работы по борьбе с преступными посягательствами на культурные ценности в 2003 г. / И.В. Рясной, Л.В. Шульга // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: материалы науч.-практ. конф., 22 апреля 2004 г. – М.: ММИЭИФП, 2004. – С. 204–210.

334. Рясной, И.В. Черные антиквары / И.В. Рясной, А.Г. Тарабарин. – М.: ЭКСМО, 2003. – 352 с.

335. Самин, Д.К. Сто великих памятников / Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001. – 479 с.

336. Сабитов, Т.Р. Охрана культурных ценностей: уголовно-правовые и криминологические аспекты: дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Т.Р. Сабитов. – Омск, 2002. – 132 с.

337. Сатолина, М.Н. О необходимости совершенствования правового регулирования в сфере охраны историко-культурного наследия / М.Н. Сатолина // Веснік Канстытуцыйнага Суда Рэспублікі Беларусь. – 2008. – № 3. – С. 137–147.

338. Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия / сост. С.Н. Молчанов. – Екатеринбург, 2001. – 520 с.

339. Селезнева, Е.Н. Социально-эстетические функции памятников истории и культуры / Е.Н. Селезнева // Памятник и современность. Вопросы освоения историко-культурного наследия. – М., 1987. – С. 23–40.

340. Сергеев, А.П. Виды памятников истории и культуры по советскому законодательству / А.П. Сергеев // Советское государство и право. – 1990. – № 9. – С. 91–94.

341. Сергеев, А.П. Возмещение вреда как средство защиты памятников истории и культуры / А.П. Сергеев // Социалистическая законность. – 1990. – № 4. – С. 38–39.

342. Сергеев, А.П. Вопросы совершенствования иерархической структуры советского законодательства об охране и использовании культурных ценностей / А.П. Сергеев // Вестник Ленингр. ун-та. – 1990. – Вып. 4. – Сер. 6. – С. 62–68.

343. Сергеев, А.П. Гражданско-правовая защита культурных ценностей / А.П. Сергеев // Правоведение. – 1983. – № 4. – С. 37–46.

344.Сергеев, А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР / А.П. Сергеев. – Л.: Издательство ЛГУ, 1990. – 190 с.

345. Сергеев, А.П. Культурные ценности как правовая категория / А.П. Сергеев // Правоведение. – № 4. – С. 42–52.

346. Сергеев, А.П. Правовые проблемы выявления и государственного учета памятников истории и культуры / А.П. Сергеев // Вестник Ленингр. ун-та. – 1990. – Вып. 2. – Сер. 6. – С. 76–80.

347. Сиволап, Т.Е. Охрана памятников старины в России в конце XIX–начале XX в. Правительственная и общественная деятельность: дис. ... канд. ист. наук / Т.Е. Сиволап. – СПб., 1997.

348. Ситуационный анализ применения законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры // Советское государство и право. – 1986. – № 11. – С. 32–38.

349. Скловский, К. Реконструкция памятника культуры. Вопросы собственности / К. Скловский // Хозяйство и право. – 2009. – № 8. – С. 28–37.

350. Смирнов, К.Н. Социальные и правовые проблемы охраны памятников / К.Н. Смирнов // Сов. государство и право. – 1987. – № 9. – С. 12–16.

351. Смотренко, О. Защита культурных ценностей / О. Смотренко // Юстиция Беларуси. – 2005. – № 12. – С. 68–70.

352. Сохраним культурное наследие России: 10 лет подразделениям уголовного розыска Российской Федерации по борьбе с посягательствами на культурные ценности. – М.: ООО "Издательство "Топливо и Энергетика", 2002. – 14 с.

353. Список памятников истории и культуры республиканского значения Белорусской ССР: в 2 кн.: утв. постановлением Совета Министров БССР от 18 февр. 1988 г. № 32. – Минск: БелСЭ. – Кн. 1. – 1990. – 272 с.

354. Список памятников истории и культуры республиканского значения Белорусской ССР: в 2 кн.: утв. постановлением Совета Министров БССР от 18 февр. 1988 г. № 32. – Минск: БелСЭ. – Кн. 2. – 1990. – 279 с.

355. Стешенко, Л.А. Охрана памятников культуры в СССР / Л.А. Стешенко // Советское государство и право. – 1975. – № 11.

356. Стешенко, Л.А. Правовые вопросы охраны и использования памятников истории и культуры / Л.А. Стешенко // Сов. государство и право. – 1977. – № 6. – С. 31–39.

357. Стешенко, Л.А. О памятниках истории и культуры / Л.А. Стешенко, В.Д. Тепферов. – М., 1977. –65 с.

358. Стравинскас, В.В. Советское законодательство по охране историко-культурного наследия: автореф. дис. … канд. юрид. наук / В.В. Стравинскас. – Нижний Новгород, 2008. – 24 с.

359. Субботин, А.В. К вопросу о перспективах археологического мониторинга / А.В. Субботин // Мониторинг археологического наследия и Земельный кадастр: сб. статей (по материалам семинара 1998–1999). – М.: Институт Наследия, 2000. – С. 26–31.

360. Талимончик, В. Законодательство зарубежных государств о культурной собственности / В. Талимончик // Законность. – 2005. – № 10. – С. 55–57.

361. Тугай, Т.И. Деятельность краеведов Южного Урала по сохранению культурно-исторического наследия в 1914–1930-е гг.: автореф. дис. … канд. ист. наук / Т.И. Тугай. – Оренбург, 2006.

362. Увековечение памяти защитников Отечества и жертв войн в Беларуси. 1941–2008 гг.: документы и материалы / сост.: В.И. Адамушко [и др.]. – Минск: НАРБ, 2008. – 304 с.

363. Україна в міжнародно-правових відносинах. Правова охорона культурних цінностей / відп. ред.: Ю.С.Шемшученко, В.І. Акуленко. – К.: Юрінком Інтер, 1997. – Кн. 2. – 864 с.

364. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: сб. науч. тр. / РНИИ культурного и природного наследия; отв. ред. Ю.Л. Мазуров. – М.: РНИИКиПС, 1994. – 215 с.

365. Урманбетова, Ж.К. Истоки и тенденции развития кыргызской культуры / Ж.К. Урманбетова, С.М. Абдрасулов; отв. ред. А.Ч. Какеев; КНУ им. Ж. Баласагына, Ин-т соц.-гум. наук. – Бишкек: Илим, 2009. – 212 с.

366. Усиевич, А.Р. Криминалистические аспекты обеспечения расследования посягательств на культурные ценности: дис. ... канд. юрид. наук / А.Р. Усиевич. – Ижевск, 2004. – 190 с.

367. Устав Общества охраны памятников истории и культуры: постановление Совета Министров БССР, 16 марта 1967 г., № 69 // СЗ БССР. – 1967. – № 10.

368. Фельдман, М.А. Отношение к культурным ценностям у рабочих СССР в 20-е гг. XX в. / М.А. Фельдман // ОНС. Общественные науки и современность. – 2009. – № 2. – С. 162–169.

369. Фоков, А.П. Современные проблемы судебной защиты права собственности культурных ценностей в России и за рубежом: вопросы теории и практики / А.П. Фоков // Арбитражный и гражданский процесс. – 2003. – № 8. – С. 25–27.

370. Фомичев, С.А. Борьба с контрабандой культурных ценностей / С.А. Фомичев; отв. ред. А.И. Чучаев. – Калуга: Изд-во АКФ "Политоп", 2005. – 238 с.

371. Фомичев, С.А. Контрабанда культурных ценностей: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / С.А. Фомичев. – М., 2006. – 32 с.

372. Формозов, А.А. Русское общество и охрана памятников культуры / А.А. Формозов. – М., 1990.

373. Хавронюк, М. Контрабанда (в запитаннях та відповідях) / М. Хавронюк // Предприемництво, господарство і право. – 1998. – № 8. – С. 19–23.

374. Хайрутдинов, Р.Р. Республика Татарстан: памятники истории и культуры татарского народа. Конец XVII –начало XX вв / Р.Р. Хайрутдинов. – Казань, 1995.

375. Харина, Э. Н. Расследование вандализма: криминалистические и уголовно-правовые аспекты: автореф. дис. … канд. юрид. наук / Э.Н. Харина. М.: МГЮА, 2005. – 22 с.

376. Хладик, Я. Гаагская конвенция 1954 г. и Второй дополнительный протокол к ней: имплементация на национальном уровне / Я. Хладик // Юстиция Беларуси. – 2003. – № 3. – С. 70–73.

377. Хлестов, О.Н. О судьбе культурных ценностей, перемещенных в ходе Второй мировой войны (международно-правовые вопросы) / О.Н. Хлестов // Журнал российского права. – 1999. – № 11. – С. 67–80.

378. Хомич, В.М. Системно-содержательное изменение института соучастия в Уголовном кодексе Беларуси и стандарты законности при квалификации / В.М. Хомич // Судебная практика в контексте принципов права и законности: сб. науч. тр. / редкол.: В.М.Хомич [и др.]. – Минск: Тесей, 2006. – С. 37–62.

379. Черемнова, Н.А. Уголовная ответственность за вандализм: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Н.А. Черемнова. – Омск, 2004. – 21 с.

380. Чернядьева, Н.А. Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03 / Н.А. Чернядьева. – Пермь, 2005. – 234 с.

381. Чудинов, А.И. Защита культурных ценностей от незаконных ввоза, вывоза за пределы государства и передачи права собственности на них: автореф. дис. … канд. юрид. наук / А.И. Чудинов; Ленинградский государственный университет. – Л., 1990. – 22 с.

382. Чудинов, А.И. Об имплементации правил Конвенции ЮНЕСКО о защите прав движимых культурных ценностей 1970 г. / А.И. Чудинов // Правоведение. – 1990. – № 2. – С. 100–101.

383. Шарапов, Н.Н. Культурные ценности и проблемы ответственности за их незаконное перемещение через таможенную границу Российской Федерации / Н.Н. Шарапов // Актуальные проблемы юридической ответственности. – Тольятти, 2003. – С. 277–284.

384. Шелковникова, Е.Д. Оружие как составная часть культурного наследия государства и проблема его правового статуса / Е.Д. Шелковникова // Закон и право. – 2004. – № 2. – С. 50–51.

385. Шемшученко, Ю.С. Теоретичні засади правовго регулювання реституциі культурних ціностей / Ю.С. Шемшученко // Повернення культурного надбання Украіни: проблеми, завдання, перспективи. – 1997. – Вип. 10. – С. 34–37.

386. Шестова, С.М. Историко-культурологический анализ нормативного регулирования охраны и использования памятников истории и культуры в России: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.03 / С.М. Шестова; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб, 2009. – 160 с.

387. Шилин, Д. Криминологическая характеристика преступления, предусмотренного статьей 344 УК / Д. Шилин // Юстыцыя Беларусі. – 2009. – № 4. – С. 74–77.

388. Шилин, Д. Некоторые вопросы квалификации хищений культурных ценностей / Д. Шилин // Судовы веснік. – 2008. – № 2. – С. 71–75.

389. Шилин, Д.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 – уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право / Д.В. Шилин. – Минск, 2012. – 26 с.

390. Широков, Н.А. Вандализм: уголовно-правовой и криминологический аспекты: автореф. дис. … канд. юрид. наук: 12.00.08 / Н.А. Широков; Московский университет МВД России. – М., 2003. – 27 с.

391. Шматько, О.Н. Становление российской системы охраны историко-культурного наследия в XIX-первой трети XX в.: автореф. дис. … канд. ист. наук / О.Н. Шматько. – Ставрополь, 2011.

392. Шмидт, С.О. Археография, архивоведение, памятниковедение: сб. ст. / РГГУ, Гос. арх. служба Рос. Федерации. Всерос. ин-т документоведения и арх. дела / С.О. Шмидт. – М.: РГГУ, 1997. – 363 с.

393. Шостак, Г.А. Охрана историко-культурного наследия: итоги прокурорской проверки неутешительны / Г.А. Шостак // Законность и правопорядок. – 2012. – № 1. – С. 14–18.

394. Шульга, Л.В. Обеспечение охраны объектов, хранящих культурные ценности / Л.В. Шульга // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 3. – 0,3 п.л.

395. Шульга, Л.В. Расследование преступлений, связанных с посягательством на культурные ценности: учебно-методическое пособие / Л.В. Шульга [и др.]. – М.: ВНИИ МВД России, 2002. – 126 с.

396. Шульгин, П.М. Основные положения современной концепции управления культурным наследием / П.М. Шульгин // Наследие и современность: десять лет Институту Наследия: информационный сборник. – Вып. 10. – М., 2002. – С. 7–18.

397. Шульгин, П.М. Поле битвы как особый объект наследия // Куликово поле и ратные поля Европы. Прошлое и настоящее: материалы Международного конгресса, 31 мая – 2 июня 2002 г. – Тула, 2002. – С. 9-14.

398. Шульгин, П.М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института / П.М. Шульгин // Наследие и современность: информационный сборник. – Вып. 14. – М., 2007. – С. 101–138.

399. Шумский, В.В. Военно-историческое наследие как составная часть историко-культурного наследия / В.В. Шумский // Законность и правопорядок. – 2012. – № 2. – С. 28–34.

400. Шурухнов, В.А. Расследование вандализма: учебное пособие / В.А. Шурухнов. – М.: ЮРЛИТИНФОРМ, 2005. – 112 с.

401. Шухободский, А.Б. Статус памятника истории и культуры в современной России: автореф. дис. … канд. филос. наук: 24.00.01 – теория и история культуры / А.Б. Шухобродский. – СПб., 2012. – 20 с.

402. Щенникова, Л.В. Использование гражданско-правовых средств в деятельности музеев / Л.В. Щенникова // Советское государство и право. – 1991. – № 7. – С. 83–88.

403. Щенникова, Л.В. Правовая охрана культурных ценностей в России / Л.В. Щенникова // Государство и право. – 1994. – № 3. – С. 9–15.

404. Щерба, С.П. Уголовно-правовая охрана предметов и документов, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность: практическое пособие / С.П. Щерба, С.А. Приданов; под общ. ред. проф. С.П. Щербы. – М.: ЮрИнфоР, 2000. – 225 с.

405. Юмашев, Е.И. Правовое обеспечение в области оружия, имеющего культурную ценность, на территории Российской Федерации / Е.И. Юмашев // Правовое обеспечение сохранности культурных ценностей: материалы науч. конф., 22 апреля 2004 г. – М.: Издательство ММИЭИФП, 2004. – С. 149–159.

406. Юрьев, А. Перемещение через границу культурных ценностей / А. Юрьев // Законность. – 2005. – № 6. – С. 45–47.

407. Яни, С.А. Эффективность уголовного законодательства об охране памятников / С.А. Яни, В.М. Сырых // Советское государство и право. – 1990. – № 3. – С. 74–78.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
Система законодательства Азербайджанской Республики об охране памятников истории и культуры 6
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Азербайджанской Республики 6
Классификация памятников истории и культуры 8
Библиотечный фонд как национальное достояние Азербайджанской Республики 17
Музеи и музейный фонд как часть культурного наследия Азербайджанской Республики 21
Национальный архивный фонд Азербайджанской Республики как часть культурного наследия 25
Нематериальное культурное наследие Азербайджанской Республики 29
Органы охраны памятников истории и культуры и их полномочия ... 35
Государственный учет памятников истории и культуры 37
Собственность на памятники 41
Охрана национальных культурных ценностей 44
Историко-культурные заповедники 47
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Азербайджанской Республики 51
Ответственность за нарушения законодательства об охране памятников истории и культуры Азербайджанской Республики 55
Законодательство Республики Армения об охране и использовании памятников 61
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Армения 61
Органы охраны памятников и их полномочия 70
Государственный учет памятников 74
Охрана памятников и исторической среды 75
Правовая охрана археологического наследия, регламентация археологических исследований 79
Восстановление культурного наследия Республики Армения 84
Собственность на памятники 88
Охрана нематериального культурного наследия Республики Армения . 96
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Армения 100
Ответственность за нарушения законодательства об охране памятников истории и культуры 107
Система законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия 114

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Беларусь 114
Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь 126
Категории культурной значимости памятников 141
Музейный фонд как часть историко-культурного наследия 163
Национальный архивный фонд как часть историко-культурного наследия 173
Библиотечные фонды как часть историко-культурного наследия 186
Государственное регулирование в сфере историко-культурного наследия 211
Сохранение историко-культурных ценностей 239
Правовая регламентация производства археологических исследований 253
Правовые формы увековечения памяти погибших защитников Отечества и жертв войн 262
Ответственность за нарушения законодательства об охране историко-культурного наследия 267
Система законодательства об охране историко-культурного наследия Республики Казахстан 299
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Казахстан 299
Понятие и состав культурного наследия 300
Музеи и библиотеки как хранилища культурных ценностей 308
Национальный архивный фонд как часть историко-культурного наследия народа Казахстана 313
Особенности осуществления права собственности на объекты историко-культурного наследия 321
Система органов государственного управления в области защиты, сохранения и использования объектов историко-культурного наследия 330
Государственный контроль в области охраны и использования объектов историко-культурного наследия 336
Государственный учет памятников истории и культуры 341
Использование памятников истории и культуры 346
Особенности проведения раскопок и разведок на памятниках археологии 350
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Казахстан 352
Ответственность за нарушение законодательства Республики Казахстан об охране объектов историко-культурного наследия 354
Законодательство Кыргызской Республики об охране и использовании историко-культурного наследия 360

Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Кыргызской Республики 360
Понятие и состав культурного наследия 366
Национальный архивный фонд как часть исторического наследия 375
Библиотеки как часть историко-культурного наследия Кыргызской Республики 385
Органы охраны историко-культурного наследия и их полномочия ... 387
Право собственности на объекты историко-культурного наследия ... 392
Государственный учет объектов историко-культурного наследия ... 397
Использование объектов историко-культурного наследия 401
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Кыргызской Республики 407
Ответственность за нарушения законодательства Кыргызской Республики об охране и использовании историко-культурного наследия 413
Система законодательства Республики Молдова об охране и использовании объектов историко-культурного наследия 416
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Молдова 416
Понятие и состав историко-культурного наследия 416
Статус памятников, возведенных в общественных местах 421
Библиотечные фонды и публикации, являющиеся национальным достоянием Республики Молдова 428
Архивный фонд Республики Молдова как национальное достояние 430
Нематериальное культурное наследие 431
Правовая охрана движимого культурного наследия 441
Правовая охрана археологического наследия 450
Подземный винно-промышленный ландшафт Молдовы 461
Культурно-исторический заповедник Орхеюл Векь 464
Государственная охрана памятников 466
Зоны охраны памятников 468
Консервация и реставрация памятников 472
Ответственность за нарушения законодательства об охране культурного наследия 474
Система законодательства Российской Федерации об охране культурного наследия 478
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Российской Федерации 478
Государственный учет объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 492
Особые условия сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации в области библиотечного дела 513

Национальные библиотеки Российской Федерации как особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации 520
Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации 521
Архивный фонд Российской Федерации как часть историко-культурного наследия народов Российской Федерации 536
Управление в области охраны объектов культурного наследия 542
Органы охраны культурного наследия и их полномочия 573
Собственность на объекты культурного наследия 591
Перемещение культурных ценностей (вывоз, ввоз, транзит) через таможенную границу Российской Федерации 608
Ответственность за нарушение законодательства об охране культурного наследия 617
Система законодательства Республики Таджикистан об охране историко-культурного наследия 633
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Таджикистан 633
Объекты историко-культурного наследия как общенациональное достояние 636
Нематериальное культурное наследие Республики Таджикистан 639
Библиотечные фонды и библиотеки как объект национального наследия 640
Музейный фонд Республики Таджикистан как часть историко-культурного наследия 641
Национальный архивный фонд как объект историко-культурного наследия 644
Государственное управление охраной и использованием объектов историко-культурного наследия 647
Государственная охрана объектов историко-культурного наследия ... 649
Меры по восстановлению объектов историко-культурного наследия 655
Право и формы собственности на культурные ценности в Республике Таджикистан 658
Особо охраняемые историко-культурные территории 663
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан..... 665
Ответственность за нарушение законодательства об охране историко-культурного наследия 673
Система законодательства Туркменистана об охране историко-культурного наследия.....678
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Туркменистана 678

Национальный архивный фонд Туркменистана как часть историко-культурного наследия 686
Единый библиотечный фонд Туркменистана как часть историко-культурного наследия 688
Музейные ценности как часть культурного наследия 689
Собственность на памятники истории и культуры 692
Государственное управление и контроль в области охраны памятников истории и культуры 697
Государственная охрана памятников истории и культуры Туркменистана 701
Прокурорский надзор за соблюдением законодательства об охране памятников истории и культуры 702
Государственный учет памятников истории и культуры 709
Правовые меры обеспечения сохранности недвижимых памятников истории и культуры 711
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Туркменистана 720
Ответственность за нарушения законодательства 731
Система законодательства Республики Узбекистан об охране историко-культурного наследия.....734
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия Республики Узбекистан 734
Состав культурного наследия Республики Узбекистан 737
Нематериальное культурное наследие Республики Узбекистан 739
Архивные документы как часть культурного наследия народа Узбекистана 742
Музейные предметы и музейные коллекции как часть культурного наследия народа Узбекистана 752
Информационно-библиотечный фонд как объект культурного наследия 756
Государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия 758
Государственная охрана объектов культурного наследия Республики Узбекистан 763
Собственность на объекты культурного наследия 779
Государственная охрана объектов археологического наследия Республики Узбекистан 784
Условия осуществления археологических исследований 787
Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Узбекистан 794
Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия 801

Система законодательства Украины об охране историко-культурного наследия 804
Источники правового регулирования охраны и восстановления историко-культурного наследия 804
Понятие и состав культурного наследия Украины 810
Музейный фонд Украины как часть национального и мирового культурного наследия 817
Национальный архивный фонд Украины как составная часть отечественного и мирового культурного наследия 822
Правовой статус документов Национального архивного фонда Украины 826
Государственный библиотечный фонд Украины как часть культурного наследия 837
Управление охраной культурного наследия 838
Государственная регистрация объектов культурного наследия 855
Право собственности на памятники 857
Обеспечение охраны памятников 863
Особенности защиты традиционного характера среды и объектов культурного наследия 868
Вывоз, ввоз и возвращение культурных ценностей 889
Ответственность за нарушения законодательства об охране культурного наследия 901
Заключение..... 907
Список используемых и рекомендуемых источников 908